

Dorian Bianco

Université Panthéon-Sorbonne

UFR d'Histoire de l'art, Master 2 Histoire de l'architecture

**Les bâtiments contemporains de l'Université d'Aarhus au Danemark  
(1992-2018) : poursuivre la tradition moderne ?**

Sous la direction d'Eléonore Marantz

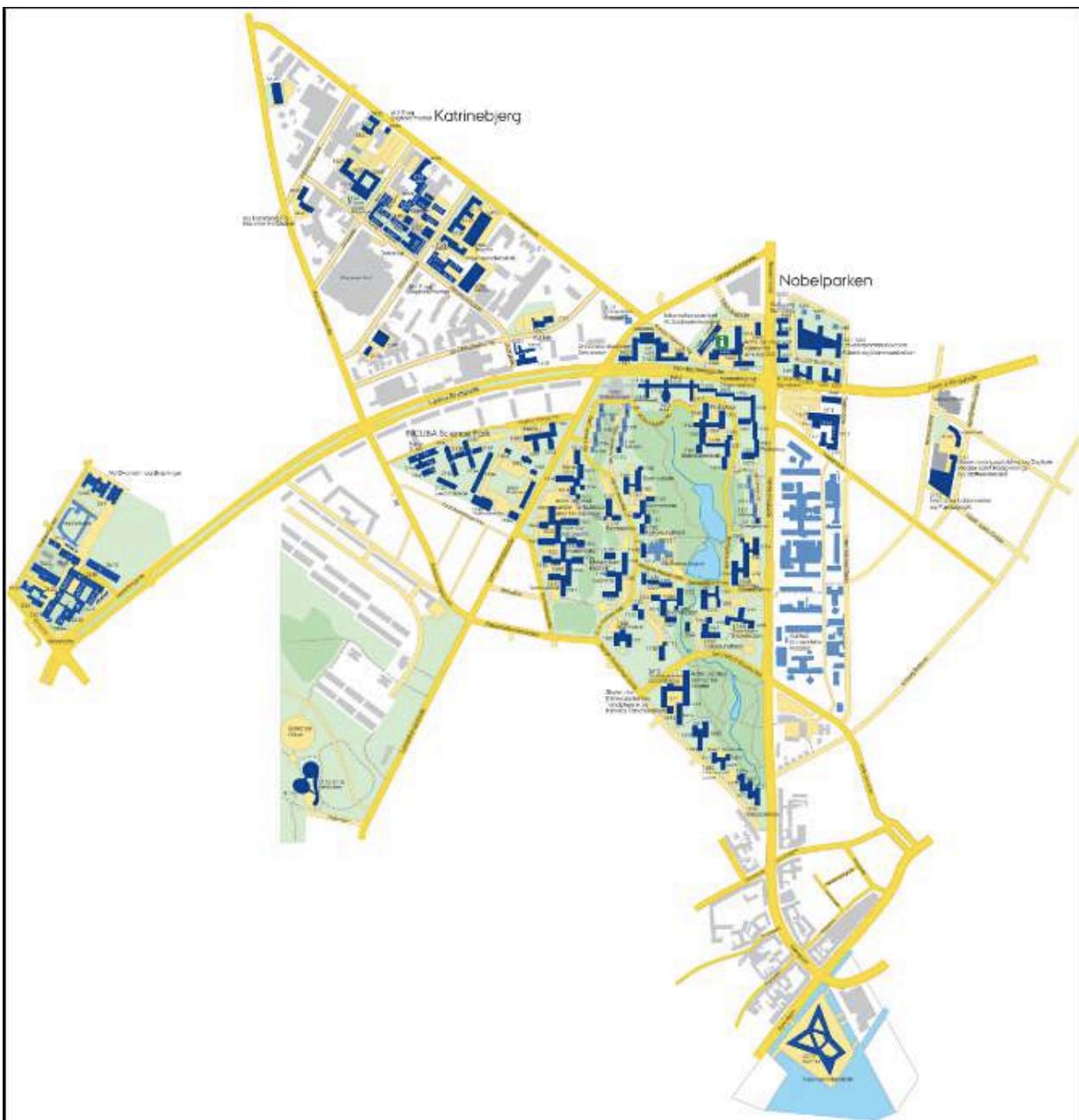
Maître de conférence en histoire de l'architecture (XXe-XXIe siècles)

**Volume II — Annexes**

Juin 2019

- 1. Liste des bâtiments de l'Université d'Aarhus sur le Parc de l'Université**
- 2. Corpus d'étude**
  - a. Musée Steno
  - b. Auditoriums du lac
  - c. Skou-bygningen
- 3. Corpus de référence**
  - a. Université d'Aarhus (1963-2012)
  - b. Autres universités et musées au Danemark (1966-2013)
  - c. Habitat individuel groupé au Danemark
  - d. Infrastructures publiques
- 4. Entretien avec Tom Danielsen de l'agence C.F. Møller**
- 5. Chronologie institutionnelle**

## I/Liste des bâtiments :



Plan d'urbanisme du campus central (Parc de l'Université) et des sites aménagés extérieurs (mis à jour en 2018). Source : Site de l'Université d'Aarhus,

[http://www.au.dk/fileadmin/www.au.dk/personer\\_og\\_bygninger/kort/kort\\_aarhus\\_14082015.jpg](http://www.au.dk/fileadmin/www.au.dk/personer_og_bygninger/kort/kort_aarhus_14082015.jpg)

Légende :

-Bleu foncé : bâtiments d'enseignement et de recherche

-Bleu clair : logements étudiant, instituts de recherche associés & musées

Le Parc de l'Université (*Universitetsparken*) est délimité par la *Nordre Ringgade*, la *Nørrebrogade*, le *Vennelyst Boulevard*, la *Høegh-Guldbergs gade* et la *Langelangsgade*.

Le *Vennelystparken* est délimité par le *Vennelyst Boulevard*, la *Nørrebrogade* et la *Høegh-Guldbergs gade*.

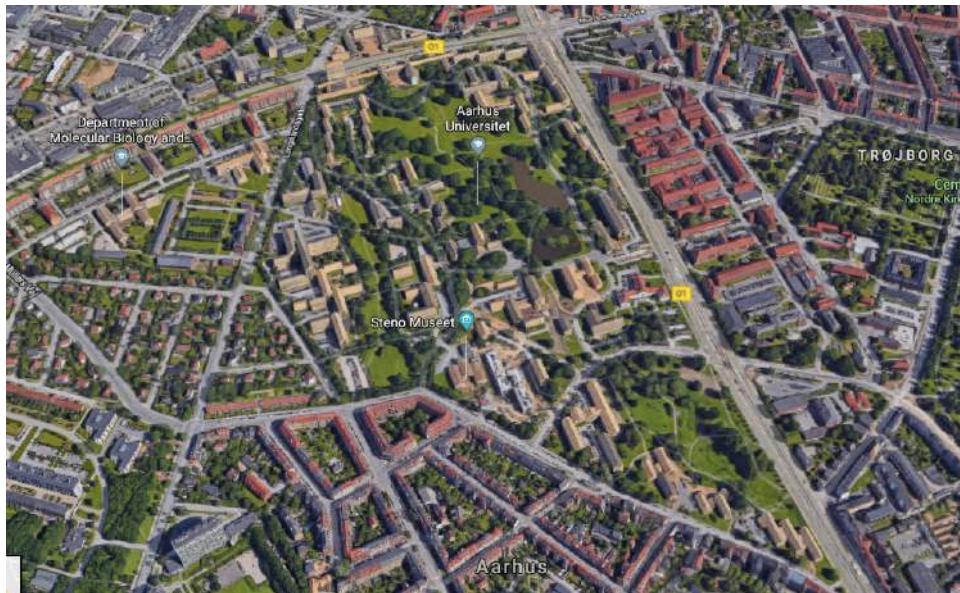


Image : Google map, vue aérienne reproduite en 3D.

Il s'agit d'une liste des bâtiments situés sur le Parc de l'Université, à l'exclusion des bâtiments construits sur les campus délocalisés. Ils sont classés par ordre chronologique, suivant les étapes de construction de chaque projet.

Les dates concernent la réalisation sauf mention du contraire.

- *Kemisk-Fysisk-Anatomisk Institut*, premier bâtiment de cours, 1932-1933, C.F. Møller, K. Fisker et P. Baumann



Image : Arkitekturbilleder.dk, Tegnestuen

- *9 Kollegierne* (9 logements étudiants), 1935 (premier logement), 1947 (5 autres logements), 1952 (les trois derniers), C.F. Møller



Image : Dorian Bianco, Janvier 2019

- *Professorboligerne* (logements pour les professeurs), 1933-1934 (détruits en 1947), C.F. Møller
- *Biokemisk-Fysiologisk Institut*, 1935-1936, C.F. Møller

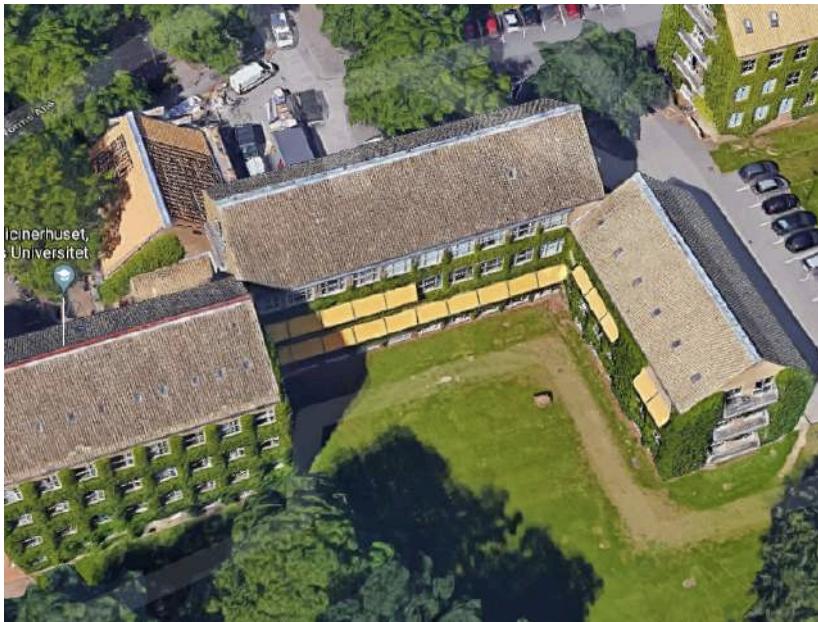


Image : Google map

- *Naturhistorisk museum*, 1937-1939, C.F. Møller



Image : Google map, juillet 2014

- *Universitetsparken* (Parc de l'Université), aménagement paysager, 1935, C. F. Sørensen



Image : Dorian Bianco, Janvier 2019

### Les « bâtiments principaux » (*Hovedbygningen*) :

- *Aula & Solgården* (amphithéâtre ou grand hall et Cour du soleil), *Arkeologi og teologi institut*, 1946 (inauguration), C.F. Møller



Image : Dorian Bianco, janvier 2019

- *Bogtårnet (Statsbibliotek, Bibliothèque nationale d'Aarhus)*, 1963 (inauguration), C.F. Møller



Image : Dorian Bianco, janvier 2019

**Réalisations postérieures à la seconde guerre mondiale, en dehors des « Bâtiments principaux » :**

- *Institut for Musikvidenskab*, 1951 (extension réalisée en 1965), C. F. Møller



Image : Google map, Octobre 2017

- *Journalistkollegiet* (situé sur le Vennelystparken), 1957, C. F. Møller

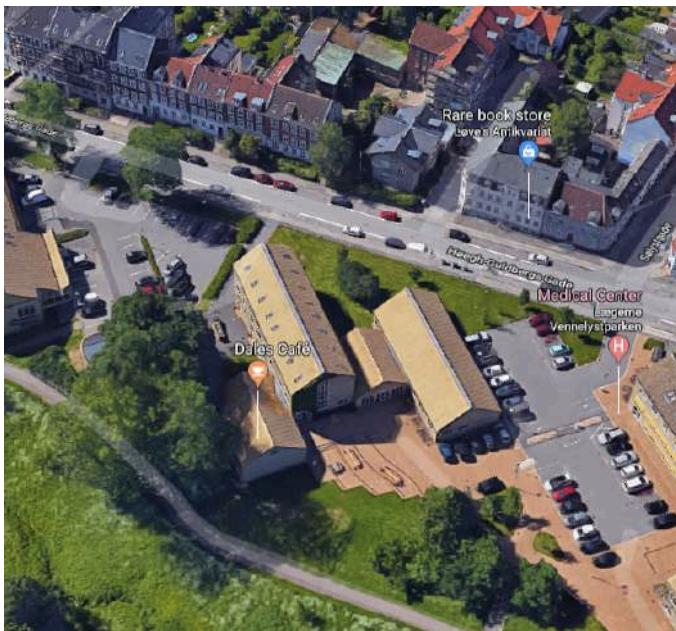


Image : Google map

- *Tandlægehøjskolen* (Vennelystparken), 1958-1961, C. F. Møller Architects



Image : Google map

- *Instittuterne for almindelig Patologi og Farmakologi*, 1953 (projet), C. F. Møller
- *Hygienisk Institut*, 1953 (projet), C. F. Møller

- *Anatomisk Institut*, 1959 (inauguration), 1974 (bâtiment du laboratoire), C. F. Møller
- *Matematisk Institut*, 1960 (projet), C. F. Møller
- *Kemisk Institut* (nouvelle faculté de chimie), 1959-1962, C. F. Møller
- *Institut for Medicinsk Biokemi*, 1966, C. F. Møller Architects
- *Geografisk Institut*, 1964, C. F. Møller Architects
- *Institut for Zoologi og Zoofysiologi*, 1966, C. F. Møller Architects
- *Geologisk Institut*, 1965-1966, C. F. Møller Architects
- *Institut for Statskundskab*, 1967 (inauguration), C. F. Møller Architects
- *Det regionale edb center RECAU*, 1970-1972, C. F. Møller Architects
- *Institut for Genetik og Okologi*, 1972-1973, C. F. Møller Architects
- *Det naturvidenskabelig Fakultet, botanisk Institut & botanisk Have*, 1969-1970, C. F. Møller Architects
- *Biologi instutterne 1, 2 og 3*, 1967-1977, C. F. Møller Architects
- *Bartholinbygningen* (maintenant *Institut for Human Genetik, Farmakologisk Institut og Institut for Medicinsk Mikrobiologi og Immunologi*), 1971-1973, C.F. Møller Architects



Image : Google map

- Extension de la faculté de physique, 1973-1975, C.F. Møller Architects
- Extension des facultés d'art et de philosophie regroupés en « faculté des humanités » (*det humanistiske fakultet*), 1977 (inauguration), C.F. Møller Architects

## I. Corpus d'étude

### Corpus d'étude

- Steno Museet

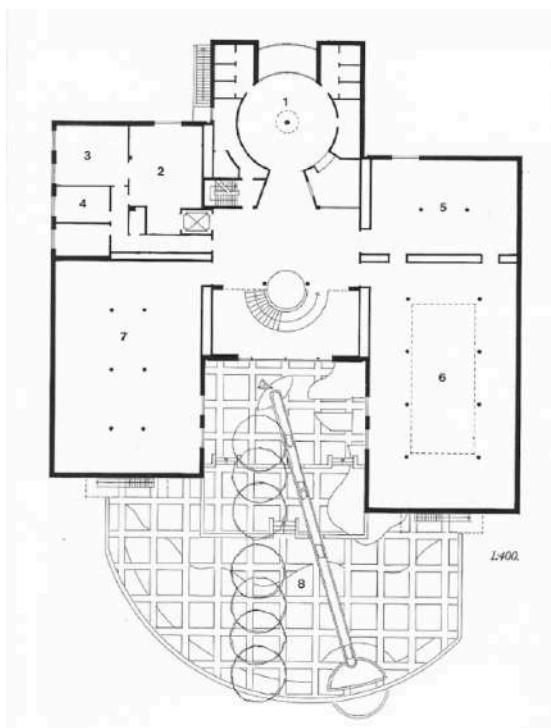


Plan de situation du musée Steno



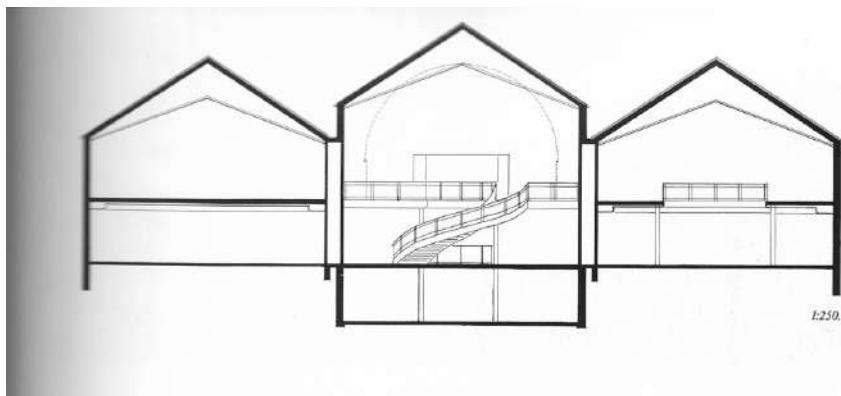
Façade sud du musée Steno (Dorian Bianco, Janvier 2019)

Plans :



Plan du niveau 1, C.F. Møllers architects :

Légende : 1/Rotonde du foyer d'entrée, 2/3/4/Locaux administratifs, 5/6/Salle basse d'exposition d'histoire scientifique, 7/Salle basse d'exposition d'histoire médicale, 8/Herbarium

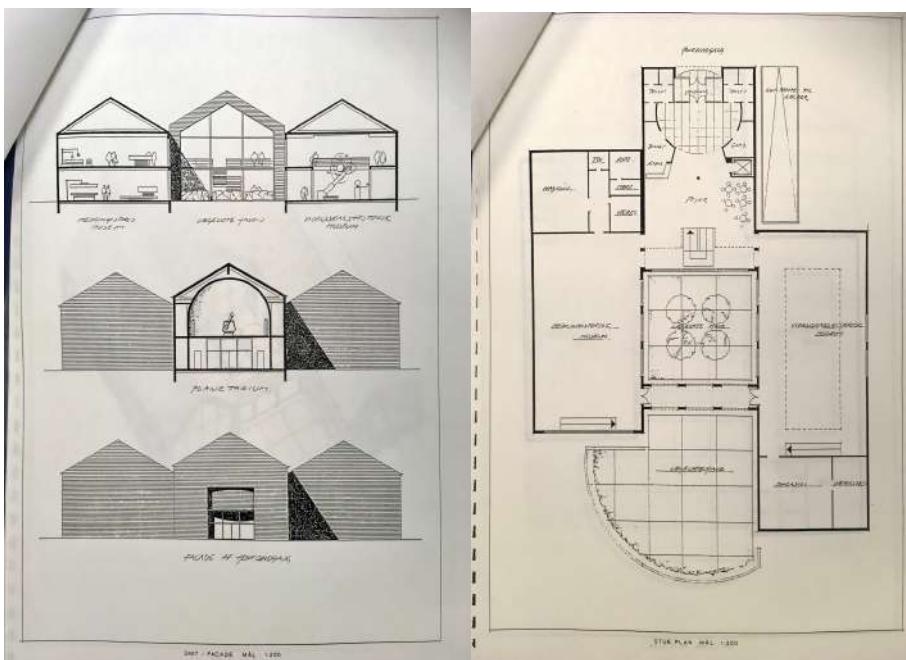


Plan en coupe, C.F. Møllers architects

Archives de l'Université d'Aarhus :



*Videnskabshistorisk museum et Medicinhistorisk museum [premières esquisses], 1987 ?*



*Videnskabshistorisk museum et Medicinhistorisk museum [état non réalisé], 1989*

Autre nom : *Videnskabshistorisk museum & Medicinhistorisk museum*

Programme : Musée national d'histoire scientifique et médicale

Adresse : C. F. Møllers Allé 2, Universitetsparken i Aarhus, 8000 Aarhus, Denmark

Client : *Undervisningsministeriet* (Ministère de la recherche) & *Byggedirektoratet* (service constructeur de l'Etat)

Construction : 1992-1993, inauguration en 1994

Architectes : Arkitektfirmaet C. F. Møllers tegnestue

-Mads Møller (chef de projet & architecte)

-Jørn Bisgaard, Tom Danielsen, Morten Erichsen, Anna Maria Indrio, Henning Jensen, Lars Kirkegaard (architectes)

-Henning Jensen, Mads Møller, Hans Chr. Søby, Asger Christiansen, Karl Liboriussen, Bjarne Frost, Hanne Pontoppidan (Equipe-projet)

-Arkitektfirmaet C. F. Møllers tegnestue & Pirkko Aarnio-Faaborg (paysagistes)

-Niels Winkel & Jan Balling (décorateurs)

Ingénieur : Søren Jensen Rådgivende Ingeniørfirma A/S (construction & chauffage, ventilation et climatisation), Mogens Balslev Rådgivende Ingeniør A/S (installations d'électricité)

Superficie : sur le plan officiel de l'Université, le Steno museet correspond aux bâtiments 1100 (dimensions de 1242 m<sup>2</sup>), 1101 (1008 m<sup>2</sup>) & 1102 (1207 m<sup>2</sup>)

Etat : réalisé, en cours d'usage depuis 1994 pour des expositions permanentes et temporaires

Christian Frederik Møller, principal architecte depuis 1932 des bâtiments de l'Université d'Aarhus situés sur le Parc de l'Université, lègue peu avant sa mort (5 novembre 1988) un « testament »<sup>1</sup> édictant quelques principes à respecter pour l'extension de toute infrastructure sur le campus. Il s'agit de perpétuer l'idiome architectural de l'Université : les blocs de bâtiments rectangulaires, parallèles entre eux, doivent être disposés en quinconce et en cœur d'ilot ; souvent reliés entre eux par des bâtiments perpendiculaires, mais non symétriques, disposés à la façon d'« ailes de moulin », leurs murs doivent être revêtus de brique jaune et les toitures, inclinées à 33°, en tuiles jaune-gris. Il ne doit y avoir aucune saillie autour des fenêtres et des toits.

Le projet d'un musée d'histoire scientifique et médicale (*Videnskabshistorisk museum* et *Medicinhistorisk museum*) constitue la première occasion d'expérimenter certains de ces principes en l'absence de l'architecte originel. Au milieu des années 1980, il est question de développer les activités scientifiques de l'Université, notamment à travers le projet du *Forskningsparken*, en dehors des limites du campus. Le ministère de la Recherche danois (*Forskningsministeriet*) et le recteur Henning Lehmann se mettent d'accord sur un projet de musée scientifique, alors que les premières esquisses du musée remontent à 1987 et 1988.. Le *Byggedirektoratet*, service constructeur rattaché au ministère était alors autorisé à ne pas passer par la procédure du concours : c'est donc l'agence C.F. Møller, avec Mads Møller, le fils de Christian Frederik, comme chef de projet, à qui revient la construction du musée en

---

<sup>1</sup> Christian Frederik Møller, [Recommandations] *Universitetsparken og Vennelystparken i Aarhus, kortfattet gennemgang af bygninger og anlæg med beskrivelse, intentioner of retningslinier for bygningsmæssige udvideleser og ændringer*, Udgivet med bistand af arkitektfirmær C.F. Møllers tegnestue og Aarhus tekniske forvaltning, 1988

collaboration directe avec le ministère. Cinq autres architectes[2], dont Tom Danielsen, participent aux premières esquisses.

Le premier projet initial (1987), ainsi que le second (1988), montrent une architecture quelque peu différente de celle qui fut réalisée. Surtout, les esquisses de 1988 laissent voir sur les façades sud des gables ajourés par de grands baies vitrées épousant la forme du mur en pignon, de manière identique à l'ancien *Kunstmuseum* situé sur le *Vennelystsparken* (1966, C.F. Møller) et les bâtiments administratifs et étudiants au nord (1964, même architecte). Mais le projet final (1991), élaboré avec l'ingénieur Søren Jensen, réduit la quinconce entre bâtiments est et ouest et ne retient qu'une baie vitrée rectangulaire sur le bâtiment central. Surtout, Mads Møller dessine une rotonde d'entrée ainsi qu'un escalier circulaire dans le foyer central, soulignant l'inflexion post-moderne qui constitue son apport au projet en dépit d'un respect strict de l'idiome architectural de son père.

Le *Byggedirektoratet* autorise la construction à l'automne 1991 et les travaux se déroulent de 1992 à 1993. L'inauguration du musée a finalement lieu le 25 mars 1994. L'ensemble est donc constitué de trois blocs parallèles et mitoyens sur une superficie de 3000 mètres carrés au total. Le bâtiment central abrite l'accès en façade nord, qui donne sur un hall d'entrée circulaire dont le renforcement dans la façade extérieure suggère la forme de la rotonde. Celle-ci correspond au deuxième niveau au planétarium. Au sud, le foyer central s'ouvre sur une large baie vitrée illuminant l'escalier circulaire s'enroulant autour d'un pendule de Foucault. Depuis les deux foyers, au premier et au second niveaux, sont distribuées deux salles d'exposition, l'histoire scientifique à l'est et la médecine à l'ouest, pour chaque aile de part et d'autre du corps central. Au sud, un jardin médicinal est encadré par une clôture ajourée en brique. Les 400 herbes médicinales y sont disposées selon une trame orthogonale, entrecoupée par un ruisseau artificiel en diagonale, et constitués de carrelage en céramique bleu et vert.

Les deux bâtiments d'exposition portent le nom de musée Steno, d'après le géologue et anatomiste danois Nicolas Steno (Niels Stensen, 1638-1686). L'institution a fusionné le 1<sup>er</sup> janvier 2008 dans l'organisme cadre *Science Museums* d'Aarhus avec l'observatoire Ole Rømer, l'herbarium et la Serre botanique. C'est une institution indépendante appartenant à l'Etat, mais elle collabore avec la faculté de Science et de Technologie de l'Université.

Images du musée Steno :



Image 1 : Façade nord du musée Steno, avec le bâtiment ouest du *Skou-bygningen* à gauche (Dorian Bianco, octobre 2018)



Image 2 : Façade sud du musée Steno, avec le bâtiment ouest du *Skou-bygningen* à droite (Dorian Bianco, octobre 2018)



Image 3 : Entrée du musée Steno, façade nord (Dorian Bianco, janvier 2019)



Image 4 : Pendule de Foucault situé dans le foyer principal (Dorian Bianco, janvier 2019)



Image 5 : foyer supérieur (Dorian Bianco, janvier 2019)



Image 6 : Salle d'exposition du musée d'histoire scientifique, bâtiment est 1101 (Dorian Bianco, Janvier 2019)

- ***Auditoriehuset* (renommé *Søauditorierne* en 2003, les auditoriums du lac)**



Plan de situation des auditoriums

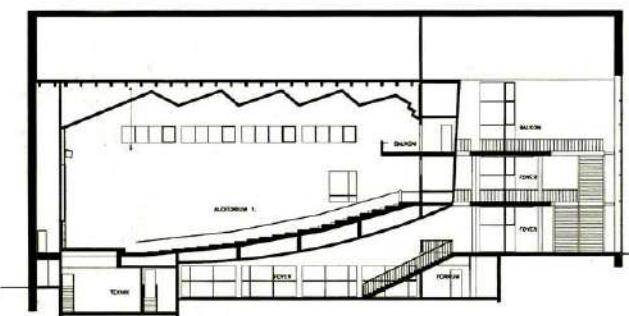


Façade nord (Dorian Bianco, janvier 2019)

Plans :



Niveaux 1, 2 et 3 des auditoriums, source : C.F. Møllers architects



Plan en coupe de l'amphithéâtre Per Kirkeby, source : C.F. Møllers architects

Autre nom : Søauditorierne (depuis 2003)

Programme : Cinq amphithéâtres pour accueillir les activités scientifiques et pédagogiques de l'Université d'Aarhus

Adresse : Vennelyst Boulevard, Universitetsparken i Aarhus, 8, 8000 Aarhus, Denmark

Client : *Undervisningsministeriet* (Ministère de la Recherche) & *Byggedirektoratet* (service constructeur de l'Etat danois)

Construction : 1999-2001, inauguration en 2001

Dans le plan officiel, correspond aux bâtiments 1250, 1251, 1252 et 1253 (voir *Bygningskort*, carte des bâtiments)

Architectes :

-Arkitektfirmaet C.F. Møllers tegnestue : Tom Danielsen, Morten Erichsen, Klavs Hyttel, Anna Maria Indrio, Lars Kirkegaard, Mads Møller, Henrik Stæhr, Lone Wiggers, Hans Christian Søby, Henning Christensen, Birger Christensen, Klaud Roed Hansen, Bjarne Frost

-Aménagement paysager : Arkitektfirmaet C.F. Møllers tegnestue, Karen Boldsen

-Artistes : Per Kirkeby & Thorkbjørn Lausten

Ingénieur : Rambøll A/S

Superficie : 3484 m2

Au cours des années 1990, le nombre d'étudiants inscrits augmente brusquement dans l'ensemble des universités publiques danoises. Les Universités d'Odense, de Roskilde et de Copenhague bâtiennent extensions et nouveaux campus. L'Université d'Aarhus, en développement quasi-continu depuis la fin des années 1980, doit aussi faire face à ce nouvel essor universitaire. En 1997, l'agence C. F. Møller débute l'édification d'un grand complexe universitaire destiné à accueillir les facultés de Théologie et de Sciences humaines, le *Nobelparken*, au nord-ouest et en dehors du Parc de l'Université. A la même époque, le *Byggedirektoratet* rattaché au ministère de la Recherche s'adresse à Mads Møller pour un projet d'auditorium sur la section sud du Parc de l'Université. L'*aula* au Nord était devenue trop exigu pour héberger toutes les cours en amphithéâtre ainsi que les conférences dont le nombre se multipliait. Un premier projet non daté comportait, dans un bâtiment en forme de L inversé, une terrasse donnant sur le versant sud-est de l'étang du parc, avec un grand auditorium en sous-sol. Le projet final, mis au point par l'ingénieur Rambøll A/S, situé plus en contrebas au sud-ouest, prend la forme d'un H dont l'aile ouest est destinée à accueillir un grand amphithéâtre, tandis que l'aile est comporte quatre petits auditoriums. Sa construction débute en 1998 et s'achève en 2001. L'inauguration a lieu la même année.

Sur une superficie totale de 3400 m<sup>2</sup>, un corps de bâtiment central relie le Grand auditorium Per Kirkeby dans le bâtiment ouest. Situé au-dessus du foyer inférieur, il comporte un balcon auquel on accède par le foyer supérieur donnant sur une large baie vitrée dans la façade nord.

Contrairement au musée Steno, l'architecture de l'*Auditoriehuset*, renommé « auditorium des lacs » (*Søauditoriet*) dès 2003, respecte strictement l'idiome universitaire des bâtiments principaux. L'accent sur la quinconce des bâtiments, l'assymétrie des fenêtres (notamment sur le mur gouttereau ouest), ainsi que l'ensemble des détails intérieurs (balustres de 38 millimètres de diamètre par exemple) fait de l'*Auditoriehuset* une réponse aux « bâtiments principaux » (*Hovedbygninger*) situés au nord du Parc de l'Université. Le soin porté au respect des « directives » de Christian Frederik Møller, jusqu'au mobilier (les suspensions PH-Spiral, initialement commandées au designer Poul Henningsen pour l'Aula du campus nord en 1945, ont été installées dans les foyers) rapproche le projet des auditoriums du concept de « design total » qui caractérisait certaines réalisations de l'époque moderniste, durant laquelle l'architecte avait une maîtrise quasi complète du projet jusqu'au mobilier et la typographie, comme la mairie d'Aarhus construite par Arne Jacobsen.

Enfin, l'auditorium des lacs a la particularité d'accorder une place prépondérante à l'art pictural, notamment à la peinture néo-expressionniste et abstraite. Une fresque murale abstraite de 400 mètres carrés réalisée par Per Kirkeby orne le plafond du foyer inférieur, dont la courbe remonte pour former le mur entre les foyers supérieurs et le grand auditorium éponyme. Les quatre petits amphithéâtres comportent également plusieurs œuvres d'art. Ainsi, au second niveau du bâtiment sud-est, l'amphithéâtre expose plusieurs tableaux du peintre William Scharff, qui a donné son nom à la salle. Parmi eux, le *San Gimignano* (1925) qui inspira à Christian Frederik Møller l'architecture de l'Université. Au niveau inférieur, l'auditorium Merete Barker abrite le tableau abstrait *Labyrinten og Bjerget* de l'artiste du même nom.

Images des auditoriums du lac :

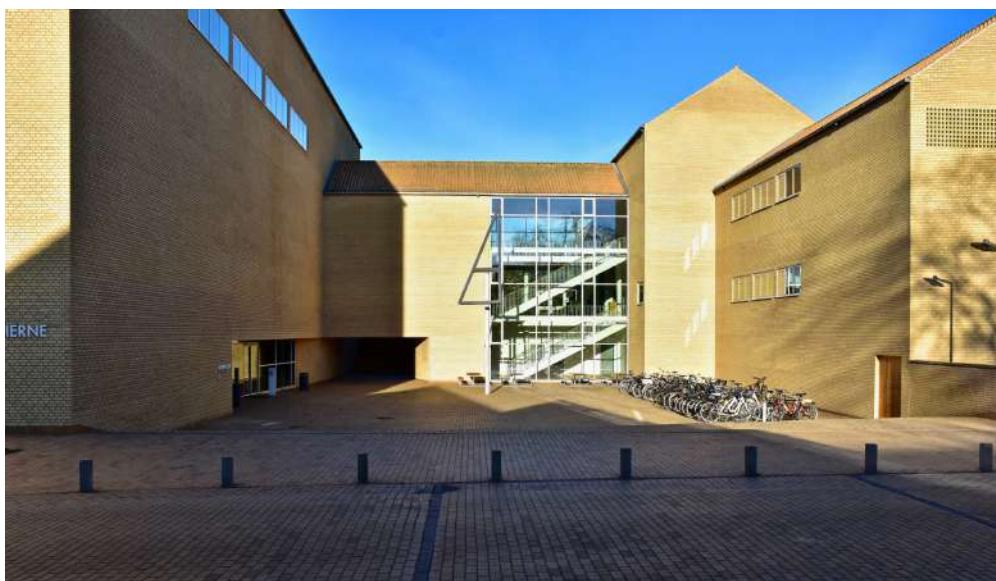


Image 1 : façade et plaza sud (Dorian Bianco, janvier 2019)

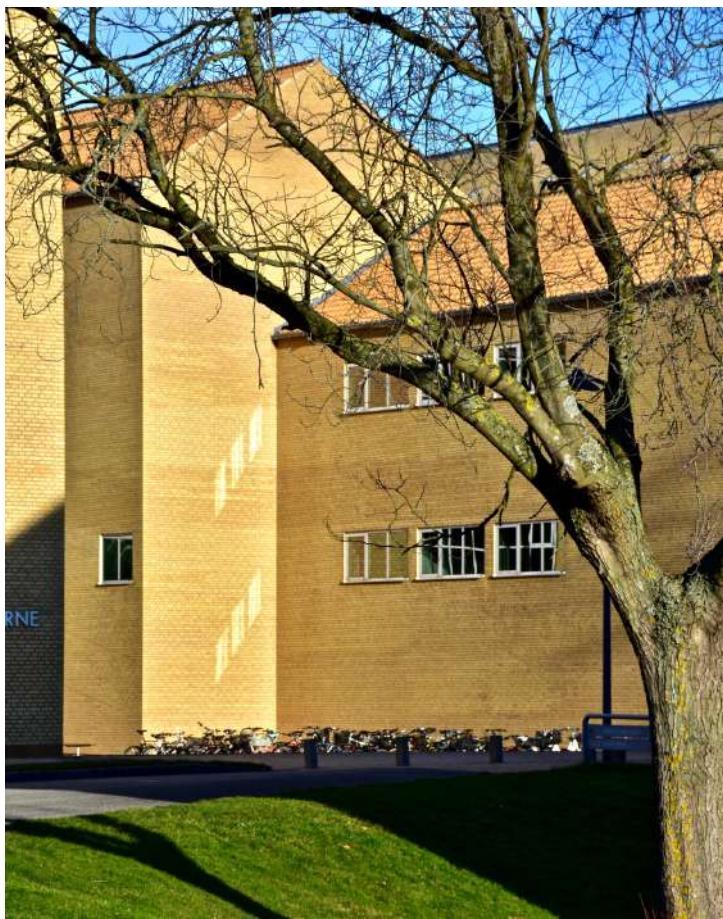


Image 2 : Façade sud des deux bâtiments ouest (1152 et 1153), vue depuis la *Bartholins Allé* (Dorian Bianco, janvier 2019)



Image 3 : Façade sud (Dorian Bianco, janvier 2019)



Image 4 : Façade ouest (Dorian Bianco, janvier 2019)



Image 5 : Sans nom, sculpture de Thorkjørn Lausten (Dorian Bianco, janvier 2019)



Image 6 : Passage souterrain donnant sur la plaza sud (Dorian Bianco, janvier 2019)



Image 7 : Façade nord du bâtiment ouest abritant l'amphithéâtre Per Kirkeby, vue depuis l'*Universitetssøen* (Dorian Bianco, janvier 2019)

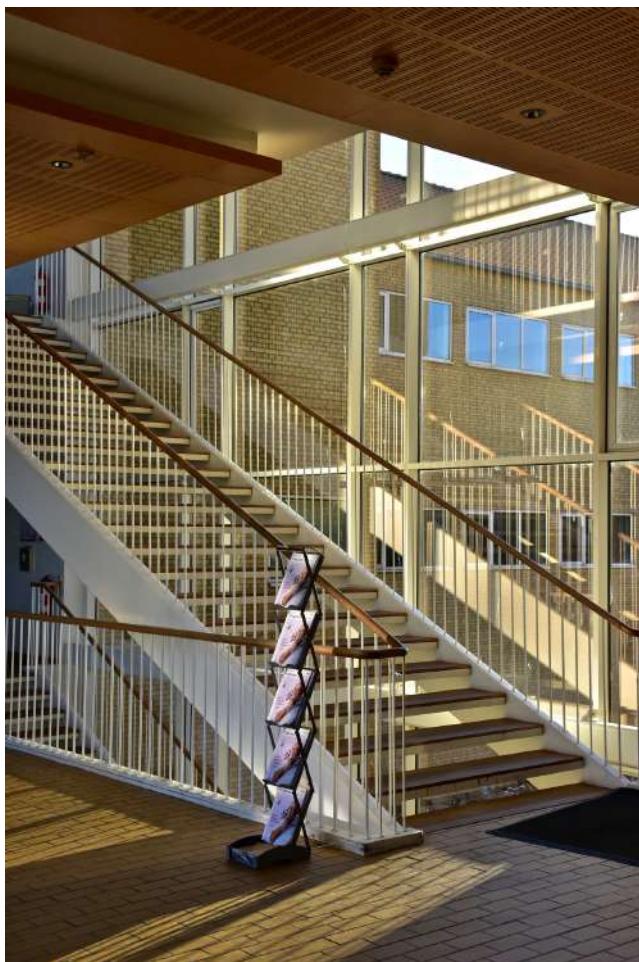


Image 8 : Escalier du foyer central donnant sur la plaza sud (Dorian Bianco, janvier 2019)

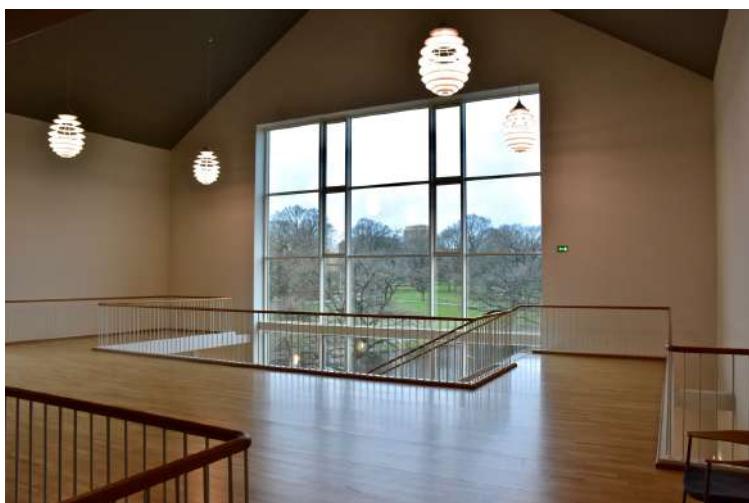


Image 9 : Foyer supérieur donnant sur le balcon de l'amphithéâtre Per Kirkeby, et vue sur le Parc vers les Bâtiments du Nord (Dorian Bianco, janvier 2019)



Image 10 : Foyer supérieur, fresque murale de Per Kirkeby (Dorian Bianco, janvier 2019)



Image 11 : Foyer inférieur et fresque murale de Per Kirkeby (Dorian Bianco, janvier 2019)



Image 12 : Amphithéâtre Jeppe Vontilius (Dorian Bianco, janvier 2019)

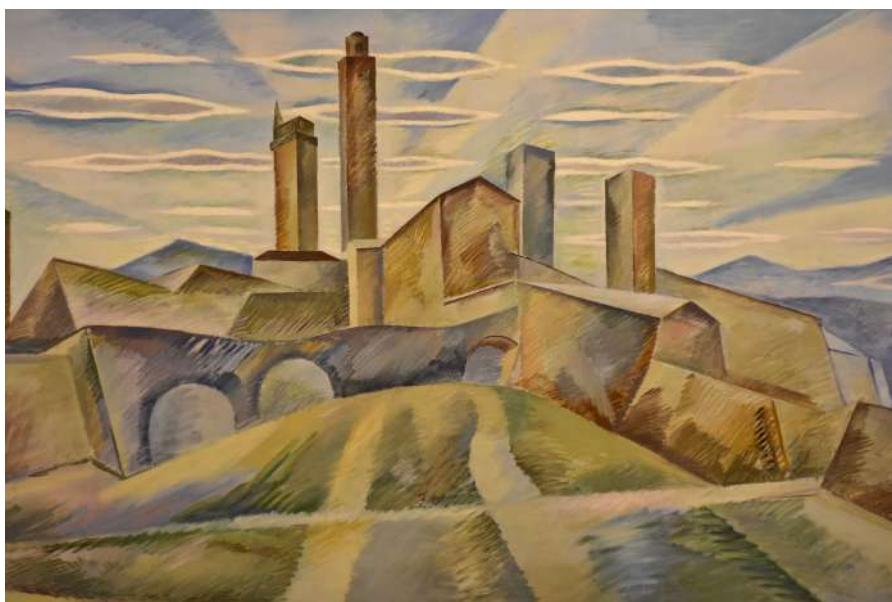


Image 13 : San Gimignano de William Scharff, conservé dans l'amphithéâtre éponyme  
(Dorian Bianco, janvier 2019)

- **Skou-Bygningen, Institut for Biomedicin**



*Plan de situation*



Façade nord (Dorian Bianco, octobre 2018)

Programme : Déplacement des laboratoires de recherche en biomédecine du *Bartholinsbygningen* au *Skou-bygningen*. Nommé d'après le médecin et physiologiste Jens Christian Skou, qui a inauguré le bâtiment

Client : *Undervisningsministeriet* (Ministère de la Recherche) & *Bygningsstyrelsen* (service constructeur de l'Etat)

Adresse : Wilhelm Meyers Allé 4 & Høegh-Guldbergs Gade 10, Universitetsparken i Aarhus, 8000 Aarhus, Denmark

Architectes : Cubo arkitekter

-Thing & Wainø (architectes paysagistes)

-Leif Kath (artiste décorateur, pavage des *plaza* sud et nord)

Concours : 2012

Construction : ?-2018, inauguration le 8 octobre 2018

Superficie : 12.500 m<sup>2</sup>

Le 1<sup>er</sup> janvier 2011, l'Université est réorganisée en quatre facultés, dont deux utilisent largement les infrastructures de la section sud du Parc : la *Science and Technology faculty* et la *Health faculty*. Le département de Biomédecine, qui y est rattachée, voit ses activités de recherche progresser depuis le début des années 2010. Situé à l'est de l'étang central, le *Bartholins bygningen* est devenu trop exigu pour l'héberger. En 2012, le *Bygningsstyrelsen*, le nouveau service constructeur de l'Etat danois qui a succédé depuis 2011 au *Byggedirektoratet*, décide de doter le campus sud d'un nouveau bâtiment destiné à accueillir des activités de recherche médicale en laboratoire. Pour la première fois, le service constructeur ouvre une procédure de concours remportée par l'agence Cubo, qui avait déjà agrandi l'Université d'Odense (1997-2001) et construit le Bâtiment S de l'Aarhus Business School (2012), rattachée à la faculté de Sciences sociales de l'Université. Nommé d'après le biophysicien danois Jens Christian Skou, prix Nobel de chimie en 1997 et ancien professeur de l'Université, le *Skou-bygningen* était censé être en usage dès l'année universitaire 2018-2019, mais les derniers travaux dans le foyer central ont perduré jusqu'à l'hiver 2019. Alors que les travaux devaient s'achever en 2016, les retards accumulés ont reporté l'inauguration au 3 octobre 2018.

A Odense comme à Aarhus, les architectes de Cubo furent confrontés au respect d'un schème architectural. La superficie totale de 12 500 m<sup>2</sup> se divise en deux bâtiments disposés en quinconce, dont les pignons sont orientés nord-sud et les murs gouttereaux est-ouest. Le *Skou-bygningen* reprend le principe des murs en brique et de la tuile jaunes sur une toiture à deux versants inclinés à 33°, ainsi que des fenêtres en quasi-bandes horizontales qui courrent le

long des murs gouttereaux, selon le modèle fixé par le *Bartholins bygningen*. Un foyer central relie les deux bâtiments par une large salle panoptique d'où partent les doubles couloirs parallèles aux murs gouttereaux. Les laboratoires se situent de part et d'autre de ces couloirs et donnent sur l'extérieur. De grandes baies vitrées séparent les espaces de travail (laboratoires, salles de réunion, etc) des couloirs, de sorte à rendre entièrement visibles les activités scientifiques, à l'inverse des bâtiments anciens où des murs en brique jaune dissimulent à la vue ces espaces. Si le pavement en tommettes jaunes et noires sur le parvis nord, réalisé par l'artiste Leif Kath, prolongent la *plaza* sud des auditoriums et la cour du soleil des *Bâtiments principaux*, un élément différencie fondamentalement l'architecture du *Skou-bygningen* : le pignon nord du bâtiment Est ainsi que le pignon sud du bâtiment Ouest possèdent chacune une claustra en brique couvrant intégralement les façades vitrées en retrait. Cet élément purement décoratif imite et « métaphorise » les systèmes d'aération qui forment une claustra intégrée aux murs à pignon. Christian Frederik Møller avait adopté pour l'ensemble des bâtiments du campus ce système fonctionnel qui remplaçait l'aération par des conduits de cheminée, inesthétiques à ses yeux. Les façades du *Skou-bygningen* reprennent ce motif en le détournant de leur fonction première. Les architectes de Cubo s'éloignent donc de la vision initiale de Møller, qui consistait à toujours chercher une solution fonctionnelle à un problème esthétique.

#### *Images du Skou-bygningen*



Image 1 : Bâtiment ouest, pignon sud (Dorian Bianco, octobre 2018)



Image 2 : Entrée principale sur le pignon nord du Bâtiment est (Dorian Bianco, octobre 2018)



Image 3 : Bâtiment ouest, pignon sud (Dorian Bianco, octobre 2018)



Image 4 : Foyer d'entrée, appelée aussi salle panoptique avec les laboratoires derrière les parois vitrées (Dorian Bianco, janvier 2019)



Image 5 : Salle panoptique (Dorian Bianco, janvier 2019)



Image 6 : 4ieme étage, couloir du bâtiment est (Dorian Bianco, janvier 2019)



Image 7 : Salle panoptique, dernier niveau avec salles de travail et laboratoires derrière les parois vitrées (Dorian Bianco, janvier 2019)

## Corpus de référence

### 1. Université d'Aarhus (1963-2012)

- Aarhus Business school (*Handelshøjskolen*), Fuglesangs Allé 4, Aarhus, architecte : C. F. Møller tegnestue  
Construction : 1963-2003



(D.B., janvier 2019)

- *Nobelparken*, Université d'Aarhus, N, Jens Chr. Skous Vej, Aarhus, architecte : C. F. Møller tegnestue  
Construction : 1997-2004

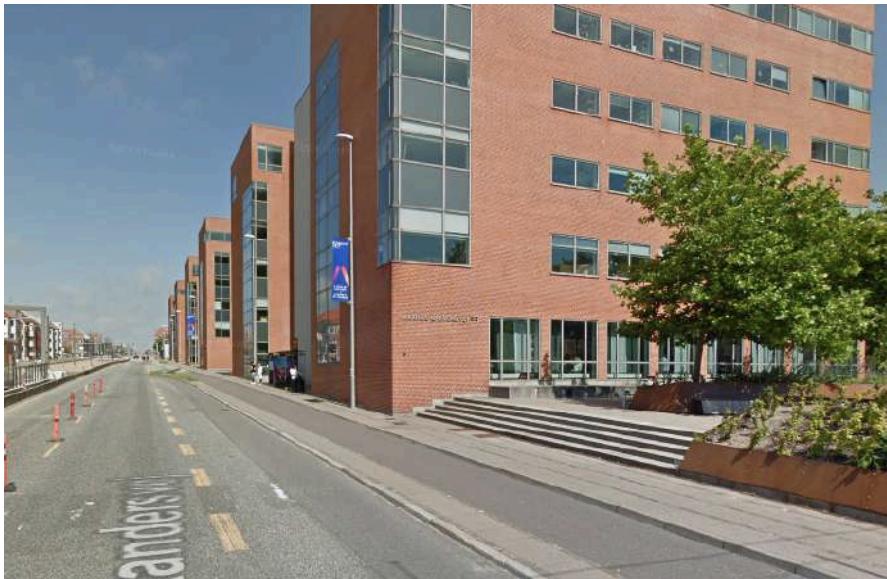


Image : Google map, Juillet 2017

- Bâtiment S de l'Ecole de Commerce (*Handelshøjskolen*), Université d'Aarhus, Fuglesangs Allé 4, architecte : Cubo  
Inauguration en 2012



Image : Google map, Octobre 2017

- *Aarhus Kunstmuseum*, Vennelystparken, Aarhus, architecte : C.F. Møllers Tegnestue  
Construction en 1980



Image : Arkitekturbilleder.dk, Andreas Trier Mørch

- *Forskningsparken*, Aarhus, architecte : C.F. Møllers Tegnestue  
Construction en 1989-1998



Image : Google map, octobre 2017

- Extensions des bâtiments administratifs, Aarhus, architecte : C.F. Møllers Tegnestue  
Construction en 1994 (bâtiment 1431) et 2002 (1421)

## 2. Autres universités au Danemark (1957-2013)

Outre l'édification à partir de 1932 de l'Université d'Aarhus, deux phases d'expansions des infrastructures universitaires se dégagent au Danemark : la première au tournant des années 1970, avec la création des universités d'Odense (1966, devenu *Syddansk Universitet*), de Roskilde (1972) et d'Aalborg (1974), et la seconde à partir des années 1990, avec des réalisations d'extension dans l'ensemble des cinq universités publiques danoises.

### Années 1960-1970

- *H.C. Ørsted Institutet* (Université de Copenhague), architectes : Eva et Nils Koppel  
Construction : 1957-1964



Image : Wikimedia Commons

- *Panum Institutet* (Université de Copenhague), architectes : Eva et Nils Koppel  
Construction : 1971-1986



Image : Arkitekturbilleder.dk, Sandra Gonon

- *Université d'Odense (Odense Universitet)*, Odense, architecte : Knud Holscher

Projet en 1967 & inauguration en 1971



Image : Arkitekturbilleder.dk, Andreas Trier Mørch

- Université de Copenhague, campus d'Amager (KUA), Copenhague, architectes : Eva et Nils Koppel

Construction : 1971-1979



Image : Google map, septembre 2010

- *Université de Roskilde (Roskilde Universitet)*, Trekroner, Roskilde,

inauguration : 1972



Image : Google map, Juin 2012

- *Université d'Aalborg (Aalborg Universitet)*, Aalborg, architectes : Dall og Lindhardt sen  
Construction en 1976



Image : Google map, septembre 2010

**B/A partir des années 1990**

- *Produktions teknologi bygning*, Université du Danemark du Sud, architecte : Henning Larsen, construction : 1999



Image : Arkitekturbilleder.dk, Andreas Trier Mørch

- Extension du campus de l'Université d'Odense, Campusvej 55, 5230 Odense M, devenue *Université du Danemark du sud* en 1998 (*Syddansk Universitet*), architecte : *Cubo Arkitekter & Undervisningsministeriets Byggedirektorat* (maîtrise d'ouvrage) Concours en 1997, inauguration en 2001



Image : Arkitekturbilleder.dk, Andreas Trier Mørch

- Extension du campus central de l'Université de Roskilde (*Roskilde Universitetsbibliotek*), Roskilde, architecte : Henning Larsen

Construction en 2000-2001



Image : Arkitekturbilleder.dk, Andreas Trier Mørch

### **Extensions de l'Université de Copenhague, campus d'Amager, Copenhague**

- *Det humanistiske fakultetsbibliotek*, architecte : Dissing og Weitling  
Construction en 1998-2008



Image : Arkitekturbilleder.dk, Per Vissing Christensen

- *Det humanistiske fakultet*, architecte : KHR  
Construction en 2000



Image : Arkitekturbilleder.dk, Andreas Trier Mørch

- *KUA 2*, architecte : Arkitema  
Construction de 2007 à 2013



Image : Arkitekturbilleder.dk, Nykolas Andreou

### **Corpus de référence secondaire**

*Habitat individuel groupé au Danemark (tradition fonctionnelle de la seconde moitié du XXe siècle)*

- *Sjølund* (lotissement résidentiel), Helsingør (Region Hovedstad), architectes : Bøje Lundgaard & Bente Aude, Sven Kierkegaard (architecte paysagiste)  
Construction 1976-1978



Image : Arkitekturbilleder.dk, August Fischer

- *Gassehaven* (Holte, Region Hovedstad), architecte : Pale Suenson  
Construction : 1970-1972



Image : Arkitekturbilleder.dk, Tegnestuen

- *Nybodergården*, Copenhague, architecte : Jørgen & Ib Rasmussen  
Construction : 1977-1978



Image : Arkitekturbilleder.dk, Per Munkgaard Thorsen

- Olfert Fischers gade, Copenhague, architecte : KBI  
Construction : 1977-1979



Image : Arkitekturbilleder.dk, Tegnestuen

- *Hedelyngen*, Husum (Region Hovedstad), architecte : Vandkunsten  
Construction en 1980-1981



Image : Arkitekturbilleder.dk, Tegnestuen

- *Druemarken*, Solrød Strand, architecte : Faellestegnestuen  
Construction en 1982



Image : Arkitekturbilleder.dk, Tegnestuen

- Skt. Jørgens Haven, Odense, architecte : Jørgen Stærmose  
Construction en 1983



Image : Arkitekturbilleder.dk, Andreas Trier Mørch

- *Klinten*, Rødvig, architects : Fællestegnestuen  
Construction en 1980-1981



Image : Arkitekturbilleder.dk, Tegnestuen

- *Egebjergvang*, Ballerup, architectes : Fællestegnestuen  
Construction en 1983-1984



Image : Arkitekturbilleder.dk

- *Ved Branddammen*, Aarhus, architecte : Arkitektgruppen i Aarhus  
Construction en 1982-1986



Image : Arkitekturbilleder.dk, Tegnestuen

- *Sandbakken*, Aarhus, architectes : C. F. Møller Architects & Paul Le Febvre Jacobsen,  
artistes Merete Barker, Viera Collaro, Claus Jensen  
Construction en 1989-1990



Image : Google map, octobre 2017

- *Allerød Have*, Allerød, architecte : Lene Tranberg & Bøje Lundgaard  
Construction en 1990



Image : Arkitekturbilleder.dk, Andreas Trier Mørch

- *Boligbebyggelse*, Hoorn (Pays-Bas), architecte : A5 Tegnestuen  
Construction en 1989-1990



Image : Google Map, septembre 2018

- *Rungsted Sundpark*, Hørsholm, architecte : C.F. Møller tegnestue  
Construction en 1995-1996

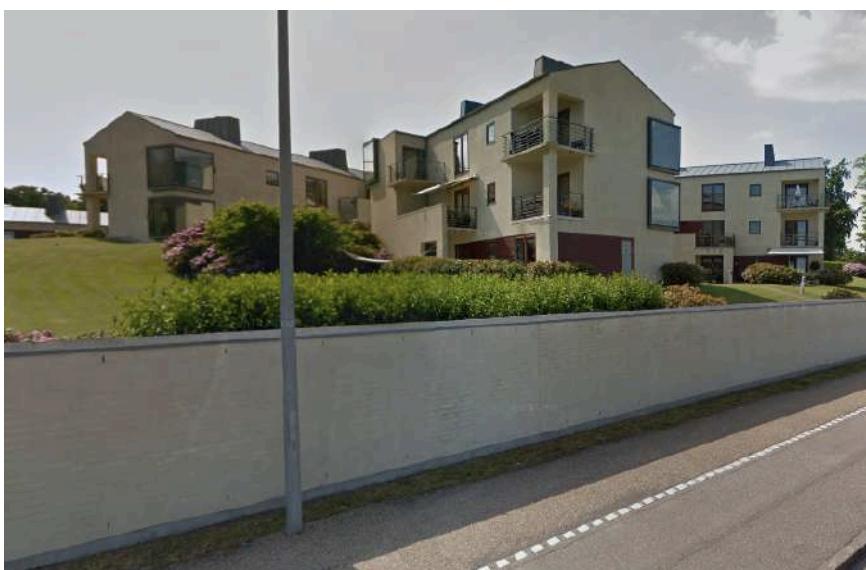


Image : Google map, Juin 2016

- *Ny Moesgård*, Aarhus, 1998, C.F. Møller Architects



Image : Google map

- *Børnehaven Stenhøj*, Exners Tegnestue  
Construction en 2000-2001



Image : Arkitekturbilleder.dk, Andreas Trier Mørch

- *Vindinge Sognehus*, Roskilde, architecte : Cornelius VÖGE  
Inauguration en 2017



Image : Google map, mai 2018

### *Infrastructures publiques*

- *Endrupskolen*, Fredensborg, architecte : Peter L. Stephensen  
Construction : 1978



Image : Arkitekturbilleder.dk, Rimas Steponaitis

- *Morsø Handelsskole*, Morsø, architecte : Friis & Moltke  
construction : 1980-1982



Image : Arkitekturbilleder.dk, Tegnestuen

- *Morsø Landbrugsskole*, Morsø, architecte : Friis og Moltke
- Construction : 1983-1984



Image : Arkitekturbilleder.dk, Tegnestuen

- Mairie de Vamdrup (*Vamdrup rådhus*), Vamdrup, architecte : Arkitektgruppen i Aarhus
- Construction : 1980-1981

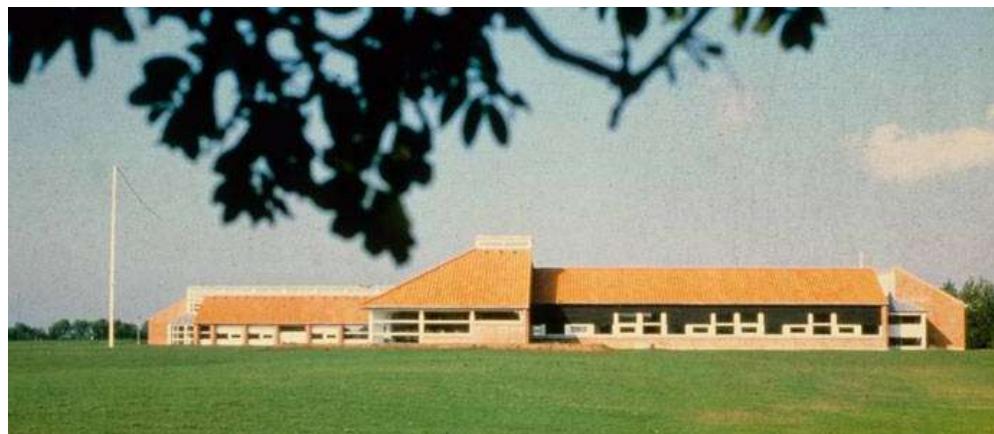


Image : Arkitekturbilleder.dk, Tegnestuen

- Maribo Rådhus, Maribo, architecte : Dall og Lindhardtsgen  
Construction : 1984-1985



Image : Arkitekturbilleder.dk, Andreas Trier Mørch

## **V/ Entretien avec Tom Danielsen de l'agence C.F. Møller :**

- Réalisé en anglais le 11 janvier 2019 au siège de l'agence C.F. Møller à Copenhague

Réalisé avec la consultation de photographies provenant de l'ouvrage *Arkitektur Fortællinger* (voir en bibliographie)

*Présentation*

[...]

Dorian Bianco -*I think, at the time you built them [Steno museum & Auditoriehuset], there was no competition.*

Tom Danielsen -That's right, that's related to the EU regulation for bidding, that came off in early 1990, and that's for all EU countries, all public buildings were called to tender. The ministry of education set a frame tender for a period of 4 years, and we were five architects, during couple of years as architects with this task. That frame for the building, that's for all things, also small ones, also large. We got the allowance from the ministry of education to get the call to tender,. We call it Frame agreement [framework agreement, entente-cadre]. But other

types can decide the client. For instance the new one, has to go into a project competition. Unfortunately it wasn't us, but Cubo.

*-Did you also present a project for the Cubo building ?*

-We did, yes, but the judgement committee decide to go on with Cubo. That's normally a competition when you are not judging only the architecture, but also the economy behind this. There are people behind, accountancy people, looking upon what is this project. There it is evaluated. That's what you call the most economical bid, that was to win.

*-Was "the economy" also very important at the time [you built the auditoriums and the museum] ?*

-Yes, it was, exactly, and always with you build public buildings. Also in France, I guess...

*-Yes it is.*

-These years, there have really evaluated

*-More and more I think, wasn't it like that before ?*

-Yes, exactly, of course, it is a wrong direction... The offices within the public sector focus more on economy than architecture now.

*-Exactly the same in France*

-That's a wrong tendency, I can guess... but that's how it is. But you see, for instance, for the project of this year [Cubo's Skou bygningen], in the description of the competition, it has to follow the guideline, with the frame her : the yellow brick university we can call it, which has its architectural platform in the first ones, so C.F. Møller, before he passed away, made a kind of testament.

*-I read that in this book [Arkitektur fortællinger, on the table]*

-Yeah, and everybody had to follow, and it has been followed for twenty years : yellow brick, pitched roof, yellow tiles.

*-I read also that among the recommendations, not everything has been followed. For instance, in the auditoriums and the museum, inside, about the wood panel...*

-You're right for the timber. All the wood application inside, has to be oak, and it is oak, because otherwise, I think, especially in the lake auditoriums, it follows it very strictly. It is all in the testament. The staircases for instance, they have to be 20 millimeters in diameter [the balusters], and the timber handrail, in oak, has to be 38 millimeters [in diameter]. But we do it with pleasure, because all those things were designed at that time [of the first main buildings]. We are also "guarding" it. It is a treasure for us to follow the guideline. There is, especially with the Steno Museum, something you can point out that doesn't follow it very strictly. Also, if we take a look upon the criticism from many causes, this was almost to symmetric. Because you can see in all [buildings], [the facades] are dynamic and non-symmetric. But this building here is [symmetric, The Steno Museum], it is in the book *Modern days*, you know the neorealist, the people from Italy, they were very strict with making it symmetric.

*-Actually, it is very interesting that [Aarhus University buildings] have a very dynamic form, because it looks like mill wings. It leads me to another point : the proportions are more classical in the museum, isn't it ?*

-You are quite right, when we look upon it, behind. On the facades, [showing a building from the 1950s from a book] this is the very first ones, the way of making balcony, to give it a push or dynamic outlook. But when we look upon them on Steno Museum, they are very stable. We have been discussed, after having completed but, that, at that time, it was Mads Moller [who decided it], and I was [just] partner in charge of, during the year 1991. That's how it is, team work... And in connection to that, we had a proper architect in charge.

*-Were you also architect on the project ?*

-I worked in connection with the sketching. Also, for the following group, we were five architects following the project, but we were not involved in the basic day-to-day project design. I agree with the criticisms that [The Steno museum] was a child of his time, the

postmodern you can say, and that has nothing to do with the spirit of the whole architecture [of Aarhus University].

*-Also, in all the other buildings, we always have the very simple rectangular volumes, as the main pattern. But in the museum, we have them also, but they are two kinds of rotundas, although they are no real ones, but it is a postmodern element. As in many neoclassical museums, especially in France...*

-Yes. But here we have it in relation with the function of a planetarium. But of course, it has to be a circle, but that planted, the site, when it came to creating volumes, we had this circle, that gave the probably the sign to make a circular, I guess, when I look back, that's probably why.

*-Who decided to design this shape ?*

-Of course the group, but it was especially Mads Møller at that time, we were just partner in charge for thirteen years. Mainly outside the yellow brick campus. And also in the *Nobelparken*. That's because they have a big demand for space, the university, it is 43 thousands students, 16 thousands teachers.

You can say, when you look upon this, the architectural vocabulary, it is almost the same, pitched roof, staircases, but this is a red brick building, and this is a yellow brick building [the hospital]. And also, something that you have probably heard several times about, when the first building first was built, it was a donation from the sponsors, that also why it turned out to be yellow brick it donation from a tilework outside Aarhus. They didn't have the funds for building it, it wasn't approved to be a public building, it was an initiative of the association...

*- "Samvirket" ?*

-Yes, you know it. Also the yellow brick is a really funny story, people at the time looked upon yellow brick as if it was something more simple than red bricks, when you look upon Aarhus and buildings coming from the 1890s up to the second world war, all red bricks buildings were located toward that street [Norrebrogade, the hospital side], and then yellow brick within the corner, that were much cheaper, that's why they was so much criticism when it first came up. All university buildings, people were saying : we're gonna have "primitive" yellow bricks ? C.F. Moller was fighting against this attitude, from the clients and the teachers. And also the

yellow bricks, for the first time in Denmark, were inside the building. That's also what was called a "cabane", or a primitive building, it was not worthy being an university. This attitude, he was fighting against up to the 50s. When it came to this one [the Aula], the clients behind the university, they wanted to have it cladded with marble. This building had to be a really nice building. Luckily, he went out the fight and had it without marble. It would have been be more monumental.

*-I think it is related to one of the main issues, that there is no monumentality in the university. As you told me, but I didn't know, the bricks were used inside the courtyards, that's a way to show the "inner", and not the outer, that's the contrary of monumentality. But still, there is in this building [the aula] a certain monumentality...*

-Yeah, it is also about the atmosphere. He has been very influenced by the Bispebjerg church, do you know this building ?

-*Yes, of course.*

-That's also yellow brick, they took the group of clients to the church, and they said what was impressing about the building, also the monumentality, for the space and the room, they took that church as a reference, and they agreed and shaked hands. That would achieve the connection with this building. It was used as a reference. You also see, when you enter the Aula, it is sacral, there is a feeling of something impressing, a spirit inside of that room, that you can find in church buildings. That's the explanation.

*-That's very interesting. I lived last year at Bispebjerg kollegiet, and I saw the church from my window...*

-Oh yes, and you see that there are more ornamental features in that churches, but also the proportions are very close.

*-I read also that there was another inspiration for the Aula from a train station in Bornholm.*

-Yes, this was Kay Fisker's...

*-So my question is, was C.F. Møller the architect ? and Kay Fisker ? Was he still working at the time ?*

-When they decided in connection with this building [the hospital], the council said to the architects, that they simply need a representative, a very important task for Aarhus, the city hospital, and it cannot be designed differently. So there simply decided that C.F. Møller should move to Aarhus and do that, he was born in Skanderborg, all his family moved. He started, at the time, Kay Fisker was a bit older, he was professor at KADK, so they couldn't agree on everything, that's not written, but they had to stick together, but up to the 40s, the WWII, they decided to split completely, that was very a nasty way of speaking of it. I have some letters, some were given to Palle Lykke. But it was orally, and they were not speaking to each other in 1939... It was a very nasty relationship. In fact, it was to offices... They designed together, and for the main residential buildings in Copenhagen, like Vestersohus. C.F. Møller he was coming so forth, the university *de facto* it was to offices, at least from 1935, a kind of divorce...

*-After 1942, Kay Fisker wasn't working anymore. This is also in the museum a monumentality, the only part where you can also see monumentality apart from the aula.*

-Exactly, you are quite right. I guess we have to see the explanation in the time of the influence of the neorealism, the postmodern way of looking at things. I think that's a research interesting to follow that, because it would never be like that now ! Anyway it is there, the garden outside, with such partition, it is just given a bit of dynamic, but it is not my favorite in the campus to be frank. You can also see, in the 60s, the northern east corner of the campus is very closed, small windows facing Nørrebrogade. It is for practical reasons because with a lot of traffic, the noise was abstracted. In those walls here with the corridor, the group and offices were facing the park instead. You said, very inviting attitude, but this is not the whole idea, because it has to be an opened campus, where you can enter wherever you are

*-That's very much more welcoming if you come from the south. The two first times I have been here, It feels very welcoming. That's leading me to my question : is that very difficult to say if it is a university in the city, or also a kind of anti-urban urbanism. That points relies to the work of Carl Theodor Sørensen, in the park. There is something very rural references and then also it is like a town in the town.*

-You can say that, but the whole plan should be a dialog, it should never be a city in the city or a state in the state, the important thing about being a campus university, is that an influence, in the spirit which come from lot of young people educated her, a lot of young pulse have to come from the city itself. When you see that everybody is coming from Aarhus, you can really see that the university is much a bigger part of the city life. That also, it is so important for the university, also nowadays, it has to be connected with the surroundings of the university campus, the yellow tile campus. You see there [on the map], this part belongs to the state [Universitetsparken], and this part [Vennelystsparken] to the municipality of Aarhus, and it has been borrowed. It has been given to the university to be allowed to built her. And, that also why when Cubo has achieved [the Skou Bygningen], I think we have around 8000 square meters left, and it is now completely closed according the the lokalplan to built anything more, I think, within the city campus.

*-Now is it not possible anymore ?*

-There are some possibilities to build some extensions here, but not a new building like this one her.

*-Yes, that's very narrow*

-That very narrow and that's actually the way it has been opened before to *Høegh-Guldbergs gade*. Anyway, I guess it is right now that another aspect, there has been impulses, from the Academy, the arts and the ministry of culture, having campus listed... When you have it listed, you simply have to take it seriously that you cannot build anymore or changing anything. That's very difficult. Then, both us and architects, advisers and the management of the university say : if it is listed, we move the university. We cannot have a dynamic institution education with a stationary frame. Right now, I guess we have been having 4 or 5 architects helping the university building here and here, inside. Taking down partition, making bigger or smaller rooms. We couldn't, anytime we would have to move a partition, making an application to the ministry of culture asking for half a year in advance, if it is ok. They cannot cope with that.

*-It is confusing for me. I know that in 1993 there has been the lokalplan, but then, in 2006, the University has been registered in the Kulturkanon.*

-Yes, more or less, we call it that *de facto* it is listed, but on the other hand, it is not within the regulation [not protected]. It is called the “preserved local plan” [lokalplan, 1993]. And, I think that in reality it is more or less the same, you can say that the difference between the preserved building and the local plan is that : with the preserved local plan we can together work the client what to do without making an application with the big bureaucracy within the State body here in Copenhagen. So, it will be very difficult to deal with that. Every time, there are people in the Academy saying that we have to list it now. But we are making objections. So we are telling to the management of the University, and they would remove the university. Right now we deal with smaller projects, that wouldn’t be possible with a listed building. It needs space, the biomedicine activities, but always according to the testament, the architectural platform.

*-What do you wish ? Do you want it listed ?*

-No. I think it is better also because they are not just joking, the management, when they threat to move. It wouldn’t make any difference. We know that they are following the guideline completely. They are no reason not following it.

*-May that come into conflict with the requirements of making economies ? About the materials, the yellow bricks and the yellow tiles they came from the region, not anymore ?*

- Yes, you are right. Especially the roof tiles. We have big problems in Denmark for all tileworks, they are problems to find the fine clays for the yellow roof tiles. In the clays you get nowadays, especially the ones for yellow bricks, there are small pieces of calk, and that gives us a lot of problems when the frost comes in the winter, the small pieces on the surface are getting off, in fact, the yellow tiles we are getting, we are changing a lot. We get them from north Germany, it is funny because it is german.

*-Since how many time do you import those tiles ?*

-The latest fifteen years. It is ok, but if you are precise, I think they are not yellow enough, the new yellow roofs, we cannot do better, they are not getting the exact yellow.

*-It should be the yellow-grey shade.*

-Yes, of course. With the ages, they are getting dirty, when they are completely new, you see the difference. You see it when you are aware of it. You'll probably see it, but I guess ordinary.

*-For those two buildings [Steno museum & Auditoriehuset], where do the tiles come from ?*

-I think [the Steno Musem] was the last time it was from a danish tilework and [Søauditoriet] is from a german tilework. Only the roof tiles. No problem from the bricks, they are danish. It is not so crucial or essential. It is really the problem with lines pieces on the roof tiles that we are focusing on.

*-And, also for the structure, is it the same structure ?*

-Yes, in the very early buildings, they were very solid brickwave, very bank walled, her. [Making a drawing] This is twenty four centimeters, and then an isolation part, and half a brick her, which in only eleven centimeters. This is taking all the load in the dormitories and the early ones. In connection to it, we had to used also reinforced concrete. That was introduced in the main buildings, there are trusses and columns at columns with reinforce. Otherwise, we have the old fashioned way of building without any concrete. Then of course the book tower you can find it.

*-You can find it almost everywhere.*

-Except for the very early days. And also, you can say, during the [Second world] war, when this building was built [the aula], you couldn't get any steel, so her it was built from reinforcement without steel. The other buildings around they are built in the traditional way. So, that's also why it could be make without steel inside, it is a traditional way of making an arch, spanish arch if you want to call it that way, no steel inside. A funny story : C.F. Møller in his mindset was a modernist, that you probably know that in the original proposal, it was flat roof, but with the donation he is a pragmatic man, when somebody said that he donated roof tiles, so of course it was accepted and it was pitched roof. He used Mayer's buildings as inspiration.

*-The school [Bundesschule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes] ?*

-Yes exactly, they looked a lot upon it. In the early 30s, or in 1929, first, they went to Berlin visiting the school [Bauhaus], and they became friends with the teachers, with Hannes Meyer. Many of those people were corresponding about various things. That's why there is the funny thing that they took an old car to visit Germany.

*-Another question, more personally. Are they those two buildings specific in your career ?*

-This one her [Auditoriehuset] is a beautiful building. Also, in collaboration with the artist, Per Kirkeby, I think it is very dear and the whole idea that it was natural that it should be in dialog with the main buildings in the axis, the gap or the valley, icetime melting valley. That we of course discussed a lot, shook hands a lot. It is a very dear connection. Once a year, we go together with the gardener and decide which oak trees has to go there. We have to plant new trees. I guess this is very dear, I guess I have been doing small things, but right now, there are some of these dormitories, very old, we are making some renovations. There is a demand, with 500 rooms, they want a private bath her, so they want it in the room. They are that big that's it is possible. It is a tester. I like all those small projects to do. So, it is difficult for me to point out a specific building, because I look upon it as a whole, as it has been a privilege being in charge of this her for fifteen years, "garding" you can say the treasures of the University. I really think it is an architectural treasure. And that's also normally recognized by all architects her in Denmark and I think abroad. I think that architectural vocabulary set up, inspired by the modernists, Bauhaus, giving a particular danish twist. Kay Fiskers'" the "modern tradition".

*-The "functional tradition"*

-Oh yes, the "functional tradition". I think that is something very specific to all architects her. And, that's also why we are looking upon this as an architectural platform. All we are doing, it is very far from what we are doing now. We cannot deny that, and we say that we simply couldn't not just keep on and sticking to bricks and pitch roofs. That's how it is, it would take a bit peculiar if it would just tight to that particular vocabulary. On the other hand, the golden treasure, we keep on doing it. Many years from now.

*-It is very interesting this whole connection with history. When I have been two times her, there has been something else very striking for me, it was evoking a medieval city, in the sense that*

*many medieval cities, specially in France or Italy, they have a upper and a lower town, and there is with the hill the feeling of a medieval town. That's my personal feeling.*

-When you are mentioning the medieval town, or maybe more the mediterranean, I read about that story. There is a beautiful painting by William Scharf, from the toscanian city San Gimignano. The art museum of Aarhus, we know that he was very fond of that painting of 1924, he first realised that the first building looked alike. There it is [showing the painting in the book]. There you can see that when it comes to, you're having the blocks of buildings, the line across the curves of the landscape, it looks like the painting.

*-When one is standing here [at the lake] and looking toward the north you can see [the University as San Gimignano in the painting]. That's a medieval city, with a modern, almost abstract, outlook.*

-Yes, you and I, and other architects, are very fascinated about it.

*-The vernacular material [in San Gimignano] is also yellow brick. Isn't it ? I have never been there.*

-Yes, it is yellow brick, it is almost the same colours... There he also decided that the gutters have to be hidden, or very close to the wall, and the roof shouldn't project what you normally see. That's also what gives the very characteristics of it. Pure sculptures cut into yellow bricks, like in Scharff's painting. Even though it is pitch roof, it is modern. The slim details, for the first times you have the steel frames on the windows and the casement.

*-That also very interesting because when you see that buildings' shape are very irregular. And also in the medieval cities, they are all irregular, all irregular proportions, very not classical indeed.*

-Yes, that's right. People say that it is so unequal. They are 52 different ways of making windows here [showing a picture], and typical pitches that you can see are repeated many times. The big casement, they are very much the same. Various types...

*That could me my last question : when we look at the whole plan, we see the connection with the surrounding buildings, as a whole project. The Business school also is, with the polychromic effects of the brick.*

-Yes, some details here, you know it [showing a picture]. Also you probably know that you have them up here made of metal, you get the ventilation, it is being connected her, it is quite important to be aware. Some of the buildings have this type of ridge, some other this kind [showing two pictures]. That's because of the ventilation. When you built with a lot of labs inside, there is a demand for a lot of ventilation.

*-Is this steal ?*

-Yes. You get all the ventilation output, and here, you have it the intake of the air, those buildings are not lab building, this is just normal refreshing. Here and there, you find a lot of various types of intake for ventilation. Intake and outputs for air, which are normally steel pipes, is simply forbidden inside, it all has to be bricks inside her [claustros in the wall], all those cylinders. I think that the variation of these ones her [cylinders in the park], more than 30, they are part of sculptures in the park, they are around and so force.

*-There, I think the big different with the functionalism of the time is that there is no references to industrial design as it was mainstream. That's the case if we look at Arne Jacobsen's buildings of the time, inspired by architecture without architects, industrial warehouses. Aarhus is different, functional but vernacular at the same time, that's very original...*

-It has been like that from the beginning. There has been a bigger demand for ventilation, we made several since the last two years. [showing some pictures]

*-Those ridges [on the picture], they are danish vernacular. But they are also vernacular in some part of southern France amazingly. It gives a southern feeling.*

-Okay, that's great. Here we have a big demand of it. Here they are demands for windows. That's also in the testament.

[...]

*Fin*

## **I/Chronologie institutionnelle :**

- 1921 : création de l'association *Universitets-Samvirket, Aarhus* par des citoyens de la ville pour militer en faveur de l'implantation d'une université à Aarhus.
- 11 septembre 1928 : Création de l'« Université d'enseignement du Jutland » (*Universitetsundervisningen i Jylland*, structure administrative), location par la municipalité de locaux à l'Ecole technique d'Aarhus ; budget de 33 000 couronnes avec des fonds provenant de l'*Universitets-Samvirket* ; enseignement de philosophie et de langue (faculté des humanités)
- 1931 : Concours architectural pour la construction de l'Université d'Aarhus remporté par C. F. Møller, avec la participation des architectes Kay Fisker et Povl Baumann
- 1932 : l'Etat danois prend en charge la quasi-totalité du financement de la construction et du budget universitaire, mais l'Université reste sous la direction mixte du Conseil municipal et de l'*Universitets-Samvirket*
- 1933 : adoption du nom *Aarhus Universitet* ; fondation de la faculté de médecine (Det Lægevidenskabelige Fakultet)
- 1936 : fondation de la faculté d'économie et de droit (*Det Økonomiske og Juridiske Fakultet*)

- 1942 : fondation de la faculté de théologie (*Det Teologiske Fakultet*)
- 1952 : fondation de la faculté de sciences naturelles (*Det Naturvidenskabelige Fakultet*)
- 1970 : l'Université perd son statut d'autonomie et devient un établissement d'enseignement public supérieur, le conseil municipal ne siège plus dans la direction de l'Université
- 1979 : accord donné à l'agence *C. F. Møller Tegnestue* pour bâtir et aménager les nouvelles infrastructures de l'Université
- 1992 : rattachement de l'école de dentisterie d'Aarhus (*Århus Tandlægehøjskole*) à l'Université ; loi sur l'université (*Universitetsloven*) qui permet à des organismes extérieurs de siéger dans le conseil d'administration
- 2001 : Plan directeur pour l'aménagement des sites et bâtiments universitaires en dehors du Parc de l'Université, commandé par l'Université d'Aarhus et par la société immobilière Fond de recherche (société de capitaux), Forskningsfondens Ejendomsselskab A/S (FEAS)
- 2006 : Fusion de l'Ecole d'ingénieur et de commerce de Herning (*Hernings Ingeniørshøjskolen*) avec l'Université
- 2006-2007 : Le campus de l'Université est inscrit sur la liste du Canon culturel danois (*Kulturkanon*).
- 2007 : rattachement à l'Université de l'Ecole de commerce d'Aarhus (*Handelshøjskolen i Århus*), de l'Ecole danoise d'enseignement (*Danmarks Pædagogiske Universitet*), de l'Institut danois de recherche sur l'environnement (*Danmarks Miljøforskningsinstitut*) et du centre danois de recherche agricole (*Danmarks Jordbruksforskning*)
- 2011 : Rénovation de l'intérieur de la bibliothèque des sciences sociales par C. F. Møller Architects
- 2012 : Fusion de l'Ecole d'ingénieur d'Aarhus avec l'Université

