

HUMAVISEN



OKTOBER 2000 • NR. 31 • FAKULTETSBLAD FOR HUMANIORA, AARHUS UNIVERSITET

Ny struktur?

Skal fakultetet have ny struktur? Og hvordan? Dekanen har skiftet mening. Side 5



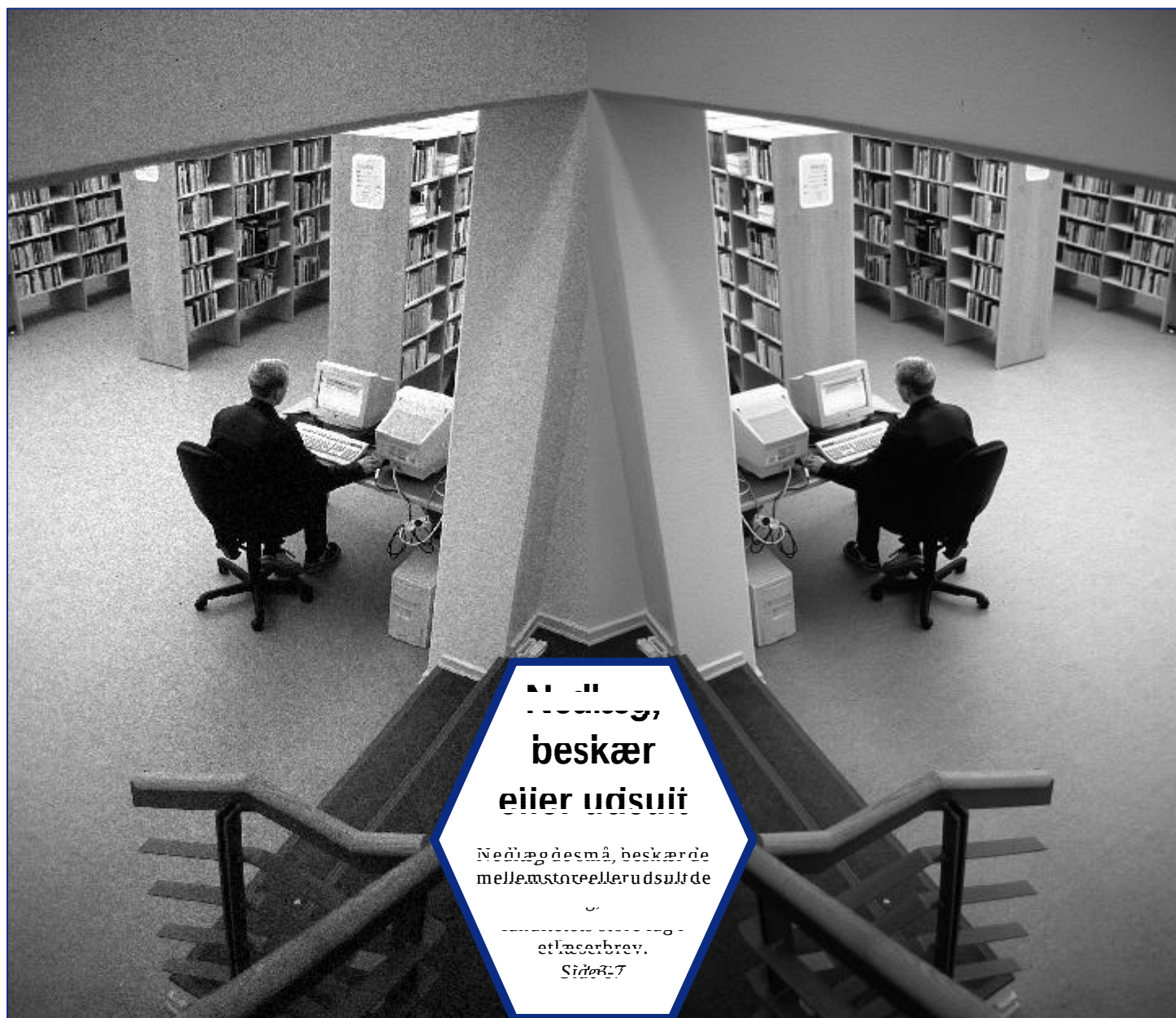
Mindre til specialrejser

Økonomien tvinger fakultetet til at spare på støtten til specialrejser. Side 8-9



Pc'en med til eksamen

Det siger blip-båt til vintereksamen, når de første humanister tager pc'en med til skriftlig eksamen. Side 11



**Nedlæg,
beskær
eller udsnit**

Nedlæggesmå, beskærde
mellemstørrelser udsnitte

et læsebrev.
Side 8-9

HUMavisen

8. årgang. Nr. 31

Oktober 2000

Ansvarshavende redaktør:
informationsmedarbejder
Svend Aage Mogensen.

HUMavisen
HUM Sekretariat, bygning 328
Aarhus Universitet
Ndr. Ringgade 1
8000 Århus C

HUMavisen udgives af Det
Humanistiske Fakultet, Aarhus
Universitet.

HUMavisen udkommer to gange
i semesteret.

HUMavisen er gratis ved
afhentning på fakultetet. Avisen
sendes med intern post til alle
ansatte og omdeles på gange,
kantiner og på Parkkollegiet.

Redaktionen forbeholder sig ret
til at forkorte og redigere indlæg
og meddelelser.

Den redaktionelle linje er ikke
udtryk for fakultetets officielle
holdning.

Redaktionen:
Telefon: 8942 1242
Fax: 8942 1200
humavis@hum.au.dk

Fotografi: Torben Nielsen

Layout: Svend Aage Mogensen

Kalender:
kalender@hum.au.dk

Tryk og distribution:
Teknisk Afdeling,
Repro-sektionen
Telefon: 8942 2186

Oplag: 4.600 eksemplarer

HUMavisen.net

Avisen udkommer også på web:
www.hum.au.dk/nyheder/humavis

Seneste nyt findes på:
www.hum.au.dk/nyheder

ISSN 0908-5343

Indhold

Velkomst

Velkommen fra dekanen	3
Velkommen fra Humrådet	4

Politik

Debat om fakultetets struktur	5
Læserbrev: Hvad Der Må Gøres!	6
Byggerier ligger stille	7
Specialrejse-støtte beskåret med 25%	8

Studier

Slut med individuelle titler	10
Nye regler for specialet	10
Pc'en med til eksamen	11
Faldende kvotienter og ledige pladser	12
Studerter-fonden af 1963	12
Magistrenes a-kasse på nettet	12
Legater til studier og forskning i USA	12

Service

Fakultetssekretariatet rokerer om	13
---	----

Uni-liv

Studiekredse i Studentermenigheden	13
Multimedieforestilling på KaserneScenen	14
Socialt liv i Nobelparken	15
Talenterne ud af busken	16
Studerterkonference om Internettet	17
Kalender	30
Navne	35

Forskning

Æstetisk D-dag	18
Tre millioner til kulturmødet	19
Tre Århus-humanister til Dansk Humanistisk Forskningscenter	19
Fundraising	20
Historisk bro mellem bjerg og by i Århus	21
Nye takter fra Musikvidenskab	22
Gilles Fauconnier gæstprofessor ved Aarhus Universitet	23
Tidsskrifter fra Humaniora	24
Bøger fra Humaniora	26

Bagsiden

Bagsiden	36
----------------	----

Deadline for HUMavisen 32 (november 2000): 1. november 2000

Redaktionelle medarbejdere, HUMavisen 31



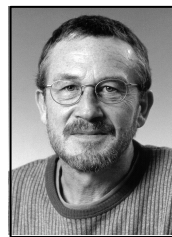
slam
Redaktør
Svend Aage Mogensen
8942 1242
humavis@hum.au.dk



jn
Skribent
Jeppe Norskov
jeppenorskov@e-box.dk



ls
Skribent
Line Sørensen
linesorensen@mail.tele.dk



Fotograf
Torben Nielsen
8942 5105
kuntn@hum.au.dk



Velkommen

til alle nye studerende ved Det Humanistiske Fakultets mange og meget forskellige fag, arkæologi- og æstetikfag, historiske og filosofiske fag, sprog-, etnografi-, informations- og mediefag. I begynder med det fag I specifikt har valgt, men jeg håber meget at I også får tid til at snuse til det der foregår rundt om jer i de andre fag, så I får indsigt i hele det brogede felt der udgør Humaniora med forskellige metode- og fagopfattelser, men forhåbentlig også med en fælles grundopfattelse. Jeg håber faktisk også at I i løbet af de år I er her, giver jer selv lejlighed til kontakt med det der foregår på de andre fakulteter. Faglig fordybelse er fint, men det er ensomhed ikke. Faglig stolthed er tilstræbelsesværdig, men den bør ikke omgives med høje mure. Et universitet er en helhed, og I bør udnytte at I er kommet ind på et, der er fuldt udbygget med fem fakulteter.

Det er ikke let at være studerende i dag. Det har det for den sags skyld aldrig været og skal vel heller ikke være, men dels er I flere end nogensinde før, dels er presset fra samfundet og politiske beslutningstagere på jer og på universitetet om hurtige og synlige resultater stærkere end nogensinde før. Vi har på fakultetet søgt at følge med hvad de fysiske rammer angår. Vi tog sidste år nye bygninger i brug i Nobelparken til de moderne fremmedsprog, og vi havde håbet at vi i år var klar med en renoveret hovedbygning og et tidssva-

rende fællesbibliotek til de historiske og filosofiske fag. Et plan om en ny ordning for alle statsinstitutioner og et finansministerium kom i vejen med en slæde, og vi må nu vente til næste sommer før den sag forhåbentlig er i orden. For jer der begynder på et af fagene på Moesgård er pladsforholdene ganske utilstrækkelige. Vi gør hvad vi kan for at hjælpe med lokaler andre steder, vejledning og tutorer, og må bede jer vise pionerånd og holde ud. Der er forhåbentlig altid plads til en til...

Masseuniversitet eller ej, kvaliteten i undervisning og forskning er altafgørende. Trods økonomiske nedskæringer gør institutter og studienævn hvad de kan for at levere inspirerende og engageret forskningsbaseret undervisning. Det er så op til jer som mod- og



.....
Af Bodil Due
Dekan
.....

medspillere at gøre jeres del for at få den nødvendige dialog til at fungere. De krav der stilles til jer er krav om selvstændighed, koncentration og disciplin. For mange af jer er det helt nye arbejdsformer og arbejdsvaner I skal vænne jer til, foruden nye omgivelser, nye kammerater osv. Det bliver hårdt, men det er nødvendigt og det lønner sig. Evalueringsrapporten om forskeruddannelsen havde overskriften: *Godt begyndt*. Både det og fortsættelsen: *er halvt fuldendt* gælder også for jer. Velkommen.

Bodil Due
Dekan



Velkommen fra Humrådet

Velkommen til nye humanistiske studerende

Af Jakob Svane & Jesper Brunholm
Humrådet

Humrådet vil gerne byde alle de nyoptagne studerende ved Det Humanistiske Fakultet velkommen. Fakultetet består af en lang række institutter og centre (23 i alt), og som ny studerende ved Humanistiske Fakultet, er du en del af et fællesskab med studerende fra resten af institutterne, som ofte er beslægtede med dit eget fag.

Humrådet er rådet for alle studerende på Humaniora, og i princippet repræsenterer vi samtlige 7.500 humanistiske studerende. Så mange kan / vil man ikke samles i ét forum, så fagudvalgene på de enkelte institutter sender repræsentanter til Humrådets møder, der finder sted ca. hver tredje uge. Alle interesse-rede kan dog deltage i møderne med taleret, men blot uden stemmeret.

Humrådet?

Men hvad laver Humrådet så? Humrådet beskæftiger sig med fakultetspolitik og vælger derfor studentemedlemmerne til fakultetsrådet og de mange andre politiske udvalg på fakultetet. I disse udvalg sidder vores repræsentanter så og varetager de studerendes interesser over for eller sammen med de to andre grupper; VIP'er (videnskabeligt personale) og TAP'er (teknisk-administrativt personale).

Humrådet samler også de studerende på Humanioras holdning og sender den videre til Studenterrådets fællesråd, som bl.a. støtter de studerendes konsistoriemedlemmer, og sender folk til diverse udvalg på universitets-niveau.

De emner, Humrådet arbejder med, er altså sager, der rækker ud over institut-plan. Det er fx institutflytninger og biblioteksforhold, i forbindelse med at mange institutter netop er flyttet eller snart skal flytte lokaler inden for universitetet, og der bliver i den forbindelse etableret fællesbiblioteker. Et andet eksempel er brug af pc til eksamen, hvilket vi netop har fået

tilladelse til at benytte ved bundne skriftlige eksaminer, men også inddragelse af computere og Internet i forbindelse med undervisningen.

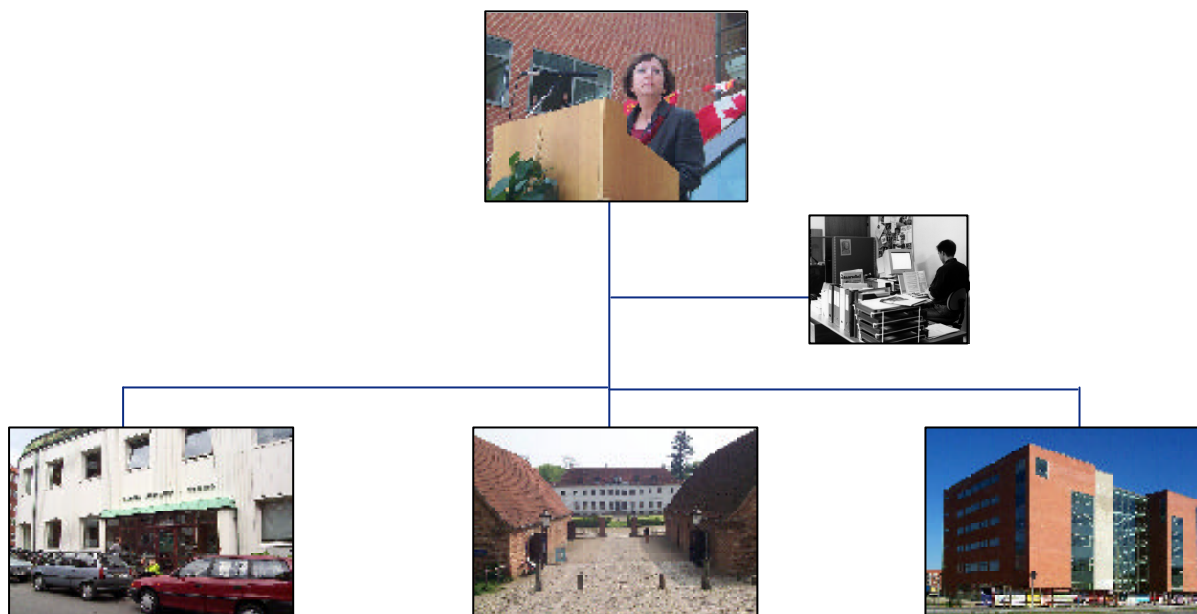
Spørgsmål ? - kom og snak...

Humrådet har også et ForretningsUdvalg (FU), der forestår den daglige drift. Det er FU, der tegner Humrådets profil udadtil, og som holder sig *a jour* med den politiske situation på fakultetet, på hele universitetet, på de andre universiteter samt sågar uddannelsespolitik på landsplan.

FU træffes i Humrådets lokale (nr. 132 i bygning 325 – på hjørnet af Ringgaden og Nørrebrogade) mandag 13-15, tirsdag 8-10, onsdag 9-11 og fredag 10-12, på telefon 8942 2078, og på web: www.hum.au.dk/humraad/.

Alle, der har spørgsmål, er i tvivl om, eller utilfredse med noget, eller bare er nysgerrige og gerne vil høre noget mere om hvad Humrådet går og laver, er velkomne.

Vi håber at se jer, både på jeres fagudvalg - vejen til medindflydelse på jeres studie, og på Humrådet - stedet hvor I kan være med til at forme fakultetet!



Debat om fakultetets struktur

Dekanen lægger op til bred debat om fakultetets fundament

Fakultetets struktur, fakultetets forskning, fakultetets forsknings-evaluering, fakultetets ph.d.-uddannelse osv. er til diskussion. Dekanen vil i forbindelse med Repræsentantskabets seminar og efterårets valg sætte gang i en intern debat om fakultetets fremtidige struktur.

Efter at forslaget til fordelingsnøgle af lærerstillinger blev forkastet af Repræsentantskabet i juni måned, besluttede dekan Bodil Due at nedsætte et udvalg der skulle se på fakultetets struktur.

Et af problemerne med at finde en konsensusløsning for fordelingsnøglen var at Repræsentantskabet ikke kunne enes om graden af 'stordriftsfordele' for store institutter.

Derimod var der på samme møde en positiv holdning over for at overveje perspektiver i at ændre på fakultetets formelle struktur.

Diskussionen først

Nu har dekanen imidlertid valgt at vente med at udpege et strukturudvalg.

–Der er flere grunde til den ny beslutning. For det første mener jeg, det er for tidligt at nedsætte et egentligt udvalg. Sagen er så vigtig og omfatter så mange aspekter, at den bør forberedes gennem en bred diskussion ellers risikerer vi at man blot holder fast ved de hidtidige positioner, siger Bodil Due.

Nye kræfter

–Fakultetet har fået mange nye medarbejdere, som jeg synes, vi må prøve at få med ind i diskussionerne, dels fordi de formodentlig kan komme med nye friske input, dels fordi de på denne måde naturligt kommer i kontakt med hele fakultetet.

–Vi står over for et valgefterår med valg til såvel fakultetsråd, institutlederposter og studieledere. Derfor vil det være forkert at låse situationen fast nu hvor selve valget forhåbentlig kan være anledning til at tage nogle grundlæggende debatter.

–Og der er faktisk mange ting vi trænger til en debat om: struktur, forskningsbetingelser og forsknings-evalueringer, tværfaglige initiativer, og hvordan de sikres den rette studiemæssige baggrund, efteruddannelse, specielt de nye Master-uddannelser, og hvordan universitetet placerer sig i hele det felt, IKT i undervisning og forskning, samarbejde på tværs af fakulteter og institutioner for at nævne nogle af de vigtigste.

Inspiration udefra

–Det er derfor hensigten at indbyde bredt til en række temamøder med oplæg enten af folk ude fra eller af en intern gruppe af særligt interesserede i de enkelte emner.

Bodil Due har valgt at lægge for ved at invitere direktøren for det nyoprettede dansk Humanistisk Forskningscenter, Birgitte Possing, til Repræsentantskabets seminar på Fuglsø-Centret den 13.-14. november.

slam

Se også

- Debatindlægget *Hvad Der Må Gøres* her i avisen.
- Debatindlægget *Om stordriftsfordele på humaniora* med tilhørende svar i Information & debat 18. september 2000
- Artiklen *Humanioras struktur under lup*, sammesteds.
- Referat af Repræsentantskabsmødet 15. juni på www.hum.au.dk/fak/repkskab/000615/
- Referat af møde i Fakultetsrådet 19. juni på www.hum.au.dk/fak/fakraad/dr000619.htm

Hvad Der Må Gøres!

Fakultetets tre store fag og Informations- og Medievidenskab frygter at næste års budget vil forfordele deres fag

.....
 Af Rolf Reitan, institutleder Nordisk Institut; Henrik Jørgensen, studieleder Nordisk Institut; Karl Heinz Westarp, institutleder Engelsk Institut; Michael Skovmand, studieleder Engelsk Institut; Anders Bøgh, institutleder Historisk Institut; Carsten Porskrog Rasmussen, studieleder Historisk Institut; Kim Halskov Madsen, institutleder Informations- og Medievidenskab; Frands Mortensen, studieleder Medievidenskab; Arne Kjær, studieleder Informationsvidenskab.

Repræsentantskabsmødet den 15. juni med påfølgende fakultetsrådsmøde den 19. juni førte til, at det omhyggeligt forberedte forslag til en ny nøgle til fordeling af undervisnings- og forskningsressourcer på Det Humanistiske Fakultet blev taget af bordet og sagen henvist til fornyet udvalgsbehandling. Det behøver principielt set ikke at bekymre os, men hvad der derimod må bekymre os dybt, er den mangel på forståelse for fakultetets reelle situation, som fortalene for en afvisning af forslaget afslørede.

De besparelsesforanstaltninger, som blev iværksat i indeværende finansår for at rette op på Fakultetets katastrofale økonomiske situation, er af en sådan art, at man umuligt kan fortsætte på den måde.

De væsentligste besparellestiltag var et næsten totalt stop for (gen)besættelse af faste lærerstillinger kombineret med en drastisk nedskæring på deltidslærerkontoen. Selv efter at der efterfølgende er tilført flere penge til deltidslærerkontoen betyder dette fx for faget engelsk, at man i efterårssemestret mister 180 undervisningstimer svarende til to læreres undervisning. Dette må jo så løses ved at øge holdstørrelser, reducere timetallet i visse discipliner og/eller få de øvrige lærere til at undervise mere med forudsigelige konsekvenser for de faste læreres forskningsindsats.

Helt håndfast betyder det, at hver af de tilbageværende lærere i gennemsnit skal producere 8,5% flere studenter-årsværk (STÅ) - fra 13 til 14,11 STÅ pr.

„ Dette problem findes der tre mulige løsninger på:

- 1) nedlæggelse af nogle af de mindste og mest underskudsgivende enheder,
- 2) reduktion af mellemstore fags ressourceforbrug, så de bliver selvfinansierende / overskudsgivende og
- 3) en fortsat / værre udnyttelse af de store fag samt informations- og medievidenskab. “

år (med den urealistiske forudsætning, at STÅ-produktionen fremover er uændret).

Drastiske forringelser

På fakultetets tre største fag er der, eller vil der blive gennemført drastiske forringelser for lærere og studerende som følge af denne situation.

Det kan vi måske leve med i en kort overgangsperiode, men vi kan ikke leve med, at det nuværende system skal fortsætte i flere år: At stillinger, som bliver ledige pga. naturlig afgang, kompenseres med 64% af det antal undervisningstimer, som den faste lærer præsterede, og at man får forholdsvis færre og færre undervisningsressourcer, jo flere studenter der tager eksamen.

En opretning af fakultetets økonomi må ske via en reduktion af antallet af fastansatte på de allerfleste fag kombineret med en målsætning om, at manglende faste lærere kompenseres fuldt ud via bevillinger til ansættelse af deltidslærere. Dertil må der etableres en 'målsituation' for antallet af faste lærere på de enkelte fag, for at begrænse de skadevirkninger, der opstår, når reduktionen i antallet af faste lærere skal ske ved naturlig afgang.

Tre udveje

For at en sådan løsning kan blive langtidsholdbar, må der samtidig tages hånd om det grundlæggende strukturelle problem i fakultetets økonomi: Der er alt for mange enheder på fakultetet, som ikke p.t. er i stand til at finansiere sig selv ved hjælp af STÅ-indtægter og

forholdsmæssig andel i fakultetets basisbevilling.

Dette problem findes der tre mulige løsninger på:

- 1) nedlæggelse af nogle af de mindste og mest underskudsgivende enheder,
- 2) reduktion af mellemstore fags ressourceforbrug, så de bliver selvfinansierende / overskudsgivende og
- 3) en fortsat / værre udnyttelse af de store fag samt informations- og medievidenskab.

(Næsten) alle synes at være enige om, at den brede fagvifte ved dette fakultet er en styrke, som det gælder om at fastholde, hvorfor mulighed 1) stort set må udelukkes. Yderligere besparelser på de store fag kan kun gennemføres ved enten at forringe undervisningen drastisk i retning af auditorieforelæsninger og udenadslært pensum frem for dialog, stoffordybelse og selvstændigt arbejde, eller ved mere eller mindre at afskaffe forskningen på disse institutter.

Så store ofre er de store fag ikke parate til at bringe, for at andre fag kan opretholde en højere levestandard.

Kvæler guldægget

Dertil kommer, at de store fag samt Informations- og Medievidenskab befinder sig i en stærkt skærpet konkurrencesituation, efter at der er etableret nye studier i dansk, historie,



Byggerier ligger stille

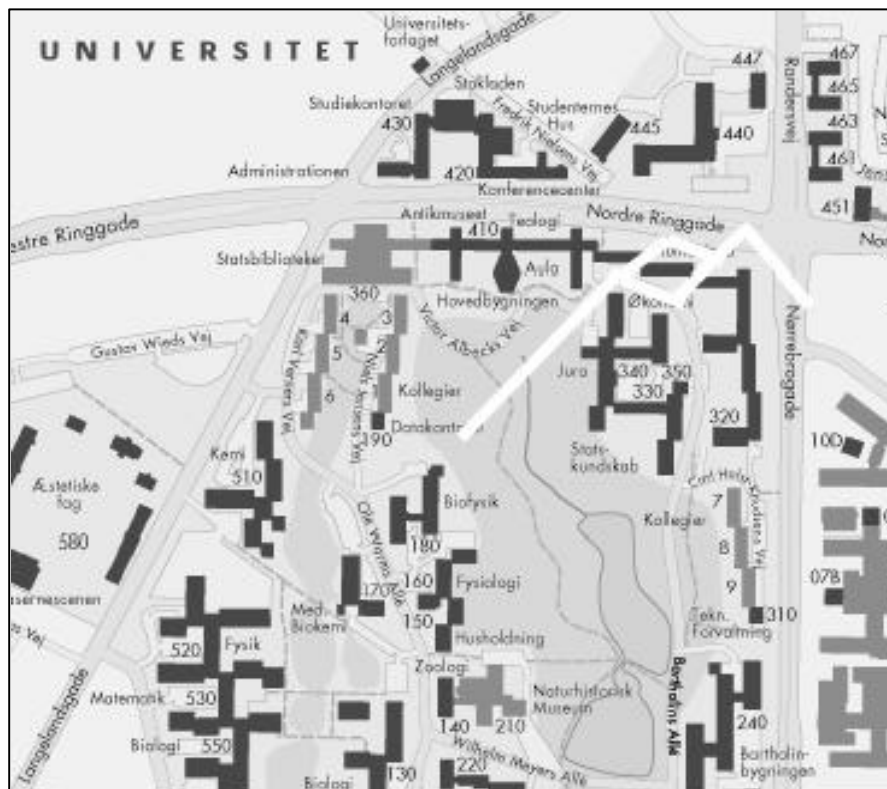
Men grænsen mellem HUM og SAM er trukket

Renoveringen af Hovedbygningen venter fortsat på hvorvidt Folketingets Finansudvalg vil give universitetet lov til bruge penge på renoveringen. Til gengæld er Humaniora og Samfundsvidenskaberne blevet enige om at grænsen mellem de to fakulteter i Det Nordøstre Hjørne skal gå i bygning 327.

Indtil videre beholder Humaniora råderetten over de fleste lokaler i 327, men Samfundsvidenskaberne overtager hele bygningen 327, når der er fundet nye lokaler til Tekniske Afdeling, trykkeriet i bygning 328 og fakultetssekretariatet.

Det er en mulighed at fakultetets to service-afdelinger sammen med Nordisk og Jysk om et par år kan flytte ind i et nybyggeri på den såkaldte Lille Barnow-grund på hjørnet af Nørrebrogade og Nordre Ringgade i forlængelse af seminarets nuværende byggeri.

slam



Den ny grænsedragning mellem Humaniora og Samfundsvidenskaberne. Bygning 327 befinder sig indtil videre i et slags ingenmandsland.



engelsk og IT i det sydlige Jylland samtidig med, at de ungdomsårgange, der konkurreres om, bliver mindre.

Vor konkurrenceevne er allerede betænkeligt forringet af de nedskæringer, der har fundet sted. En fortsættelse af det nuværende system eller yderligere udsultning vil simpelthen betyde, at fakultetet kvæler de høns, der lægger guldæg.

Enhver kan forestille sig konsekvenserne af en situation, hvor det måtte blive alment kendt, at uddannelserne i vore fag i Århus er ringere end andre steder.

Mellemstore fag må trække

Der er altså kun én vej ud af disse problemer: at de mellemstore fag kommer til at trække en større del af deres eget og vort fælles læs. Dette er simpelthen forudsætningen for, at det kan lade sig gøre at opretholde den brede fagvifte og dermed fakultetets status som det ene af to nogenlunde komplette humanistiske fakulteter i dette land.

Det forslag til ressourcefordelingsnøgle, som blev sendt til fornyet udvalgsbehandling, opererede med den forudsætning, at fakultetet p.t. i gennemsnit har råd til at stille et lærerårsværk til rådighed pr. 11 indtjente STÅ, hvoraf 80% indtjenes ved hjælp af faste lærere, 20% ved hjælp af deltidslærere (3.243,75 STÅ / 295,75 lærerårsværk, heraf 236,6 VIP (80%) + 59,2 DVIP-årsværk (20%)).

De hårde facts

Vores erfaringer tyder på, at den hidtidige overgrænse på 13 STÅ pr. undervisningsårsværk ikke lader sig overskride uden alvorlige skadevirkninger for undervisningen / lærernes arbejdsforhold. Hvis man også fastsætter en undergrænse på 8 eller 10 STÅ pr. undervisningsårsværk for de mindste fag, lader det sig let gøre at beregne, hvilke fag der skal producere gennemsnittet og dermed blive selvfiansierende, og hvilke fag der skal producere mere eller mindre, mens de tre store fag kan bidrage med en indtjening på ca. 150 STÅ eller ca. 3,8

millioner kr. ved de nuværende STÅ-takster til opretholdelse af de mindste fag (18,1% af de store fags samlede STÅ-indtjening).

Hertil kommer, at de store fag er tæt på allerede at være nede på en fastlærerdækning på 80% af STÅ-indtjeningen, hvorfor de kommer til at påtage sig en broderpart af de nødvendige besparelser.

Situationen kan yderligere sættes i relief af, at Informations- og Medievidenskab p.t. bidrager til andre fag med en STÅ-indtjening på ca. 4,5 millioner kr.

Dette er de hårde facts!

Det er således bydende nødvendigt, at et flertal i fakultetsrådet påtager sig ansvaret for at gennemføre en løsning, der tager hensyn hertil, hvis man fortsat vil kunne finansiere et fakultet med en så bred fagvifte som den nuværende.

Det er også bydende nødvendigt, at løsningen bliver fundet i god tid inden næste finansår.

Specialerejse-støtte beskåret med 25%

Selv om fakultetets maksimum-støtte til flere typer studierejser er blevet skåret ned en fjerdedel har fakultetets studerende stadig landets bedste støtteordning

De humanistiske studerende er så flittige til at rejse at støtten til specialerejser ikke længere kan undgå fakultetets sparekniv. På fakultetsrådsmødet 25. september blev maksimum-støtten til en række studierejser sat ned.

–Vi vil gerne sikre at vores studerende får en international dimension med i deres uddannelse, men vores økonomi tillader simpelthen ikke at vi bliver ved at give så store beløb, som vi hidtil har gjort, siger dekan Bodil Due.

Landets bedste

Dekanen kan dog trøste sig med at ordningen – trods nedskæringerne – sandsynligvis fortsat er landets bedste.

Generelt er det maksimale støttebeløb en studerende kan få til en studierejse blevet beskåret med 25 procent, bortset fra rejser uden for Europa.

Det gælder blandt andet de etnografistuderendes obligatoriske feltarbejder, hvor de oversøiske rejser som hidtil vil blive støttet med op til 15.000 kr. fra fakultetet.

På Aarhus Universitets øvrige fakulteter kan de studerende typisk få omkring 1.000 kr. i støtte til en specialerejse fra fakultetet.

På Humaniora ved Københavns Universitet kan man søge en pulje, der populært kaldes Transportlegatet. Mellem to tredjedele og tre fjerdedele af ansøgerne får dækket hvad der svarer til billigste returrejse, mens de øvrige ansøgere ikke får nogen støtte.

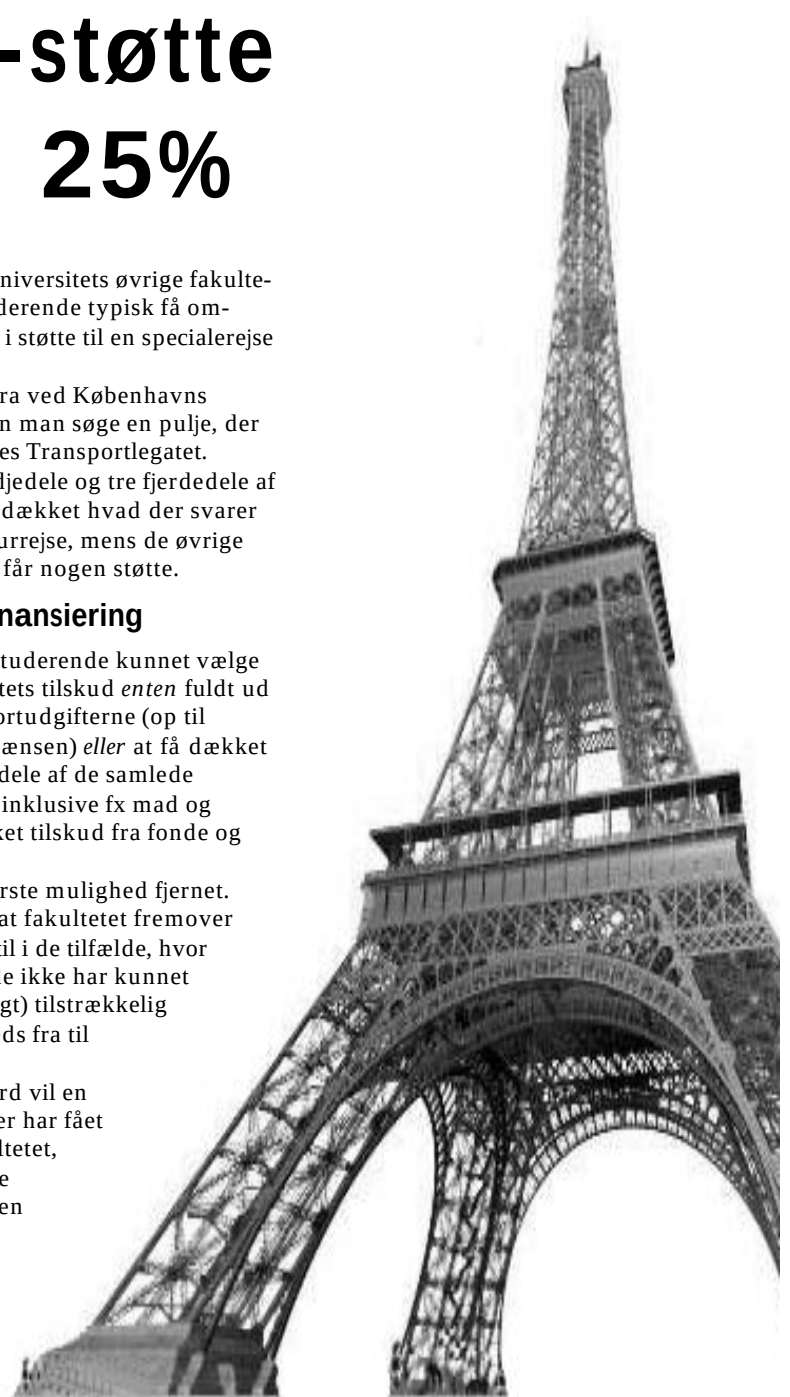
Ikke fuld finansiering

Hidtil har de studerende kunnet vælge at lade fakultetets tilskud enten fuldt ud dække transportudgifterne (op til maksimum-grænsen) eller at få dækket op til to tredjedele af de samlede udgifter (altså inklusive fx mad og bolig) fratrullet tilskud fra fonde og legater.

Nu er den første mulighed fjernet.

Det betyder at fakultetet fremover kun vil træde til i de tilfælde, hvor den studerende ikke har kunnet få (eller har søgt) tilstrækkelig støtte andetsteds fra til rejsen.

Med andre ord vil en studerende, der har fået støtte fra fakultetet, altid selv skulle betale mindst en tredjedel af rejsen.



Maksimale støttebeløb

	FØR	NU
Specialerejser		
Danmark	2.000	1.500
Europa	5.000	4.000
Verden	7.000	6.000
Praktikophold		
Danmark	2.000	1.500
Udlandet	5.000	4.000
Feltstudier for etnografistuderende		
Danmark	2.000	1.500
Europa	10.000	8.000
Oversøisk	15.000	15.000
Studieophold		
Fakultetsstipendier, pr. måned, ca.	Billigste returrejse + 500 kr. pr. måned	



Kvalitetssikring

–Vi vil gerne sikre at de studerende kun tager på de specialrejser, der er nødvendige og fremmende for specialet, forklarer dekanen.

På fakultetsrådsmødet i august fortalte flere lærere at de kendte til eksempler, hvor rejserne blev foretaget alt for tidligt i specialeforløbet til at studerende fik et anvendeligt udbytte af turen.

–På den måde risikerer man jo at en specialrejse bliver til en studieforsinkelse frem for en kvalitetsforbedring, siger Bodil Due, der ikke vil bruge fakultetets sparsomme midler på den slags bjørnetjenester.

Det vil fakultetet nu forsikre sig imod med en skriftlig begrundelse fra specialevejlederen om hvorfor rejsen er en forudsætning for at den studerende kan gennemføre sit specialestudium.

Højst to rejser

De etnografistuderende kan som nævnt få støtte til deres obligatoriske feltstudierejser, men fremover må de vælge mellem at få støtte til enten en feltstudie- eller specialrejse.

De etnografistuderende har ellers tidligere haft muligheden for at få støtte til tre rejser i løbet af studietiden (feltstudie, speciale og praktikophold), men det er altså nu skåret ned til to.

Stipendier går fri

De såkaldte fakultetsstipendier, der gives til deciderede studieophold i udlandet, går fri af besparelserne.

Stipendierne gives til de studerende,

som skal studere på et udenlandsk universitet, som ikke er omfattet af de etablerede netværk, som fx SOCRATES.

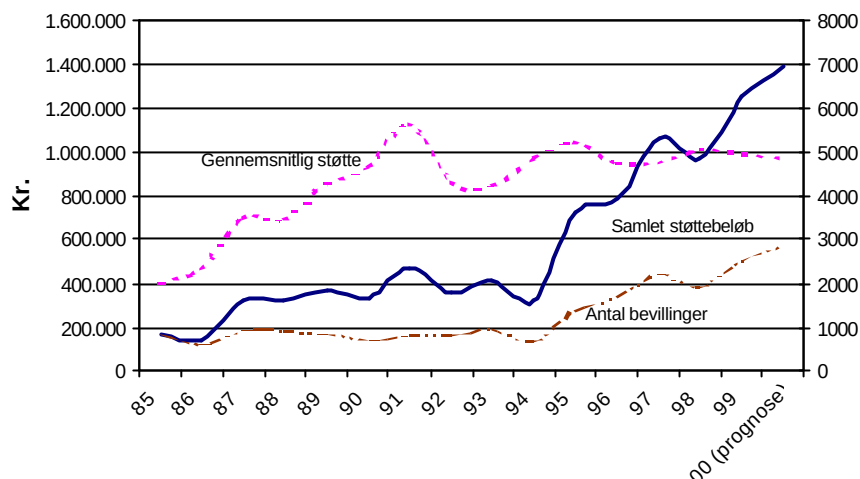
Støttebeløbet svarer nogenlunde til det, som SOCRATES-studerende får, og på den måde sikrer fakultetet at de studerende ikke behøver at tage hensyn til om ønske-opholdet kan flettes ind i de eksisterende netværksaftaler.

Fakultetsstipendierne består af fuld dækning af billigste returrejse plus cirka 500 kr. pr. måned.

Man kan ikke få både fakultetsstipendium og fx specialrejse-støtte til samme rejse.

slam

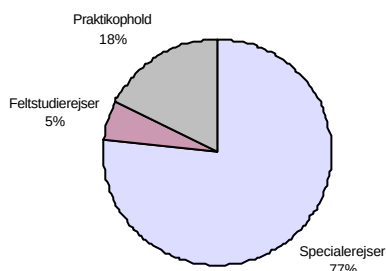
Støtte til studierejser



Støtte til 'studierejser' (altså eksklusive 'studieophold') 1985–2000. Grafen viser at antallet af bevillinger er steget i takt med at fakultetet begyndte at optage væsentligt flere studerende. Det samlede støttebeløb er steget tilsvarende, mens den gennemsnitlige bevilling har ligget rimeligt konstant omkring de 5.000 kr.

Samlet støttebeløb aflæses på venstre akse, gennemsnitlig støtte på højre akse. Antal bevillinger aflæses på højre akse (tallet skal divideres med 10).

Rejsetyper



Specialrejser dominerer. Blandt de seneste 108 bevillinger til studerendes rejser i år gik 6 til feltstudierejser, 20 til praktikophold og 86 til specialrejser.

Web-referencer

Oversigt over støtte til studierejser:

www.hum.au.dk/fak/rejser/home.htm#Studierejser

Specialrejser m.v. (bl.a. ansøgningsskema):

www.hum.au.dk/fak/rejser/stud-rej.htm

Fakultetsstipendier (bl.a. ansøgningsskema):

www.hum.au.dk/fak/rejser/fakultetsstipendium.htm

Aviser beklager

HUMavisen er blevet kritiseret for at have kaldt fakultetets rejsestøtte for „lukrativ“ i maj-nummeret.

Redaktøren er enig i kritikken, og beklager ordvalget.

Desuden har Jyllands-Postens

Århus-sektion skrevet en artikel om emnet, der indeholdt en række faktuelle fejl.

JP Århus har efterfølgende beklaget fejlene over for undertegnede.

Svend Aage Mogensen
Ansvarshavende redaktør

Slut med individuelle titler

Individuelt tilrettelagte uddannelser får samme titel

Fakultetsrådet har besluttet at afskaffe de individuelle titler på de individuelt tilrettelagte suppleringsuddannelser.

Hidtil har de studerende selv kunnet formulere en titel på en individuelt tilrettelagt suppleringsuddannelse, som bagefter blev trykt på eksamensbeviset.

De studerende har altså kunnet tilrettelægge en etårig uddannelse i fx "humanistisk ledelse og organisations-teori" ved at sammensætte discipliner fra en række forskellige fag på universitetet.

Problemet med disse unikke titler er at det var svært for de involverede studienævne at se om den samlede uddannelse levede op til titlen.

På den baggrund har Studieudvalget ønsket at de individuelle titler blev sløffet, og derfor vil der fremover alene

stå "Individuelt tilrettelagt suppleringsuddannelse" på eksamensbeviset.

Sammenhæng

Det vil stadig være Studieudvalget der godkender de individuelt tilrettelagte uddannelser, men fremover bliver de kun sendt til faglig udtalelse i studienævnene, hvis Studieudvalget er i tvivl om uddannelsens niveau, fx hvis der indgår discipliner fra diplomuddannelser eller mellemlange uddannelser, eller hvis uddannelsen ligger uden for grundfagets fagområde.

De studerende skal dog fortsat argumentere for sammenhængen i den planlagte uddannelse for at uddannelsen kan blive godkendt.

slam



Nye regler for specialet

Fakultetet har vedtaget nye regler for hvordan man afleverer sit speciale

Der er kommet nye frister og procedurer for den sidste (af)handling på studiet.

Når vejlederen formelt har godkendt et specialeemne og indstillet det til eksamen, skal specialet være afleveret på institutsekretariatet i løbet af en måned.

Faget bestemmer selv hvor mange eksemplarer man vil have af specialerne, men det vil dog altid være mindst to eksemplarer.

Bedømmelse

Bedømmelsen kan tage op til fire måneder.

Først har eksaminator og censor tre måneder til at bedømme specialet og skrive en specialeudtalelse. Herefter har den studerende 14 dage til at kommentere udtalelsen og den endelige karakter skal være klar senest to uger efter at den studerende eventuelt er kommet med kommentarer.

Tre forsøg med samme titel

Skulle specialet dumpe har man, som ved alle eksamener, tre forsøg. Og nu må man gerne anvende samme specialetitel flere gange.

Det var ellers forbudt efter de gamle regler, men Studieudvalget mener at ændringen er uproblematisk.

–Det væsentlige er at den studerende har tre eksamensforsøg. Hertil kommer at titlen i de pågældende tilfælde ofte blot ændres kosmetisk, skriver udvalget i sin nu vedtagne indstilling til Fakultetsrådet.

De nye regler gælder for alle studerende, der studerer efter 1995-bekendtgørelsen.

slam

Pc'en med til eksamen

Nu må studerende bruge computer til eksamen – men på eget ansvar

Fra og med den kommende vinter-eksamen kan universitetets studerende vælge at tage computeren med til de skriftlige eksaminer, hvor "alle hjælpemidler er tilladt".

Det er et vellykket pilotprojekt på Jura, hvor til en tredjedel af de studerende valgte at bruge pc til eksamen, der nu har fået universitetet til at tillade at de studerende kan bruge computere til visse eksaminer.

Eget ansvar

Den studerende bliver selv ansvarlig for teknikken. Eksaminanden skal medbringe både computer og printer og alle nødvendige ledninger, som man skal stille op i eksamenslokalet inden eksamen begynder.

Og i stedet for at medbringe otte blyanter, tre kuglepenne og en flaske rettelak, så skal man i stedet huske ekstra toner til printerne.

Alle eksaminander, der vil bruge pc til eksamen, bliver samlet i samme rum, og derfor skal printerne være støjsvag og lyd på computeren bliver ikke tilladt, heller ikke selv om man bruger hovedtelefon.

Den færdige opgave skal afleveres på papir, og skulle computeren gå i sort, kan man dog altid skrive opgaven færdig i hånden i stedet for.

Eventuelle computer-problemer giver ikke ret til hverken forlænget eksamenstid eller omprøve.

Ingen hjælp

Reglerne slår på forhånd fast at der ikke vil blive ydet teknisk assistance undervejs fra eksamensvagterne.

Udover at det vil være svært at give support til de utvivlsomt mange forskellige programmer og maskiner, som eksaminanderne vil medbringe, viser erfaringerne fra pilotprojektet på Jura at tilstedeværelsen af en edb-tekniker kan give de studerende en falsk trykthed.

Projektevalueringen påpeger blandt andet spørgsmålet om hvordan teknikeren skal prioritere sin hjælp, hvis en række eksaminander fik brug for akut hjælp med udprintning i eksamens allersidste minutter.



Pc'en er på vej ind i eksamenslokalet - men den studerende skal selv tage både computer og printer med. Og så bliver der nok lidt længere mellem bordene end her i brugerummet.

Snyderisikring

Det bliver kun tilladt at anvende computere til eksaminer, hvor alle hjælpemidler er tilladt, da det vil være en uoverskuelig opgave for personalet at kontrollere indholdet af en harddisk.

Samtidig er det strengt forbudt at medbringe modem, mobiltelefon eller nogen form for trådløs kommunikation, så man ville kunne komme i forbindelse med andre under eksamen.

Ny procedure

Universitetet indfører også nye procedurer for booking af eksamenslokaler. Da universitetet jo ikke på forhånd ved hvor mange der vil vælge at bruge pc til de forskellige eksamener, må de studerende i år sandsynligvis vente lidt længere inden de endelige steder og tidspunkter for eksamen ligger klar.

Skulle interessen for den nye mulighed blive overvældende, har universite-

tet forbeholdt sig ret til at trække lod om pladser bag de grønne computerborde.

Ikke alle får lov

Af hensyn til planlægningen bliver det i første omgang kun fag, hvor der er eksamenstilmeding i oktober måned, der blive tilbudt pc-muligheden.

På Humaniora betyder det at de studerende på de to fag, Historie og Kunsthistorie, der først har tilmelding i november, altså ikke får den digitale chance i denne runde.

På fakultetets øvrige fag er det studienævnene der bestemmer i hvor stort omfang fagets studerende skal have mulighed for at bruge pc til eksamen.

Enkelte fag har sagt nej tak, hvorfor studerende bør spørge på faget inden man slæber hjemmecomputeren med til vinterens eksamener.

slam

Faldende kvotienter og ledige pladser

Og atter engang nyt rekordoptag

Da semesteret begyndte 1. september var det med 1.303 nye studerende på den humanistiske årgang 2000. Det er ny rekord, men der blev også sat rekord i ledige pladser.

Det moderne sprogfag får færre ansøgere over hele landet, og det kunne ses på kvotienter og ansøgertal her på fakultetet.

Der var ledige pladser på alle moderne fremmedsprogfag undtagen engelsk, da den koordinerede tilmelding sendte optagelsesbreve ud den 28. juli. Til gengæld faldt adgangs-kvotienten for engelsk med over et helt point fra 8,5 til 7,4.

Som noget nyt var der også ledige

pladser på idehistorie, klassisk arkæologi og forhistorisk arkæologi, hvor man i 1999 skulle have et gennemsnit på mellem 8 og 9 for at være kommet ind.

På disse tre fag blev de ledige pladser dog fyldt op i løbet af en uge.

Lavere kvotienter

Generelt faldt adgangskvotienterne på Humaniora, men det var også forventet eftersom fakultetet optager flere studerende på stort set alle fag.

Det er forsat medievidenskab, der har den højeste kvotient med 9,9. Den var sidste år på 10,0.

Maksimum?

Selv om fakultetet i år nåede sit erklærede mål på 1.300 nye studerende er det et åbent spørgsmål om fakultetet

dermed har nået sit maksimum.

Under alle omstændigheder er der ledig kapacitet på en række sprogfag, og på et fakultetsrådsmøde opfordrede dekanen til at fortsætte (eller igangsætte) aktiviteter så som temadage og lærerudveksling mellem universiteterne som veje til at skabe et mere attraktivt fagmiljø.

slam

Optagelsesstatistik på web

www.au.dk/da/optag/

www.hum.au.dk/nyheder/studier/000731optag.htm

Studerterfonden af 1963

Fra Studenterfonden af 1963

Studerterfonden yder støtte til faglige, sociale og kulturelle aktiviteter blandt de studerende ved Aarhus Universitet. Der ydes normalt ikke tilskud til enkeltpersoner eller til foreningers generelle driftsudgifter. Der kan søges både til planlagte og til allerede afholdte aktiviteter. Der vil samlet blive uddelt ca. 10.000 kr.

Ansøgninger skal indeholde fyldestgørende projektbeskrivelse og regnskab eller budget for de pågældende aktiviteter. Der skal oplyses om søgt eller bevilget støtte fra anden side. Foreninger o. lign. skal indsende oplysninger om foreningens økonomi.

Ansøgninger skal være fonden i hænde senest 15. oktober 2000 og sendes til:

*Studerterfonden af 1963,
Konsistorialkontoret, Aarhus
Universitet, Ndr. Ringgade 1,
8000 Århus C.*



Legater til studier og forskning i USA

Forårets ansøgningsfrist for Fulbright Kommissionen og Danmark-Amerika Fondets legater til studier og forskning i USA 2001/2002 er onsdag den 25. oktober 2000.

Yderligere information på www.daf-fulb.dk.

Magistrenes a-kasse på nettet



Nybagte kandidater kan melde sig ind via web

Der er mange frister at overholde for at sikre sig dagpengereetten, når man bliver færdig med studiet. En af dem er

at anmode om optagelse inden 14 dage efter dimissionsdagen, og det kan man nu gøre via Magistrenes a-kasses nye hjemmeside.

www.ma-kasse.dk

Fakultetssekretariatet rokerer om

Nye indgange og nye træffetider

Nu er fakultetssekretariatets studie-medarbejdere samlet i samme bygning. Fremover finder du såvel studievejledning, eksamens-administration, tværfagssekretariatet og den øvrige studieadministration i bygning 327.

Det øvrige fakultetssekretariat forbliver i bygning 328, om end flere medarbejdere har fået nye kontorer.

Nye træffetider

Fakultetets studievejledning

Studievejleder Kari Sofie Schougaard har fået nye træffetider pr. 1. september:

Personlig: onsdag og torsdag 10–12
Telefontid: onsdag 8–10 på tlf. 8942 1232.

E-post: studievejledning.hum@au.dk

Studievejledningen er flyttet (et par meter) til lokale 118, bygning 327.

Studerendes rejser

Ekspeditionen af studerendes rejser på fakultetssekretariatet har ligeledes fået nye træffetider pr. 1. september:

Mandag 8.30–11.30

Torsdag 8.00–11.00

Ekspeditionen af studenterrejser er flyttet (et par meter) til lokale 128, bygning 328.

Fakultetssekretariatet

Fakultetssekretariatet (inkl. studie-sektionen i bygning 327) holder åbent Mandag-fredag: 9–15, onsdag dog 10–15.

Sekretariatet vil dog være åbent så længe der er medarbejdere til stede.

*Fra fakultetssekretariatets rokade:
Assistent Inge Pedersen i gang med
at tage de øverste hylder i brug.*



Studiekredse i Studentermenigheden

Studentermenigheden tilbyder også i dette semester en række studiekredse, kor, foredrags- og debataftener foruden den daglige tolv-sang og gudstjenester hver anden onsdag.

Studiekredsene handler i efteråret om

- Studiekreds om buddhisme
- „Drama Deconstructed“ - Historien i filmen
- Globalisering
- Den ny salmebog
- Litteraturstudiekreds - Pär Lagerkvist
- Søren Kierkegaard
- Identitet og kompleksitet - om at blive sig selv
- Bibelgruppe

Studentermenighedens kor øver hver mandag aften, og der er i løbet af semesteret en række debataftener,

oftest i forlængelse af gudstjenesterne onsdag aften i Møllevangskirken.

Et udvalg af debataftener findes i HUMavisens kalender. Studentermenighedens komplette program og yderligere beskrivelser af studiekredse og andre aktiviteter findes på www.studentermenigheden.dk/aarhus/



Studentermenighedens kor for fuld udblæsning. (Illustration fra efterårets program).

Multimedieforestilling på KaserneScenen

SceneKompagniet eksperimenterer med multimedier i forestillingen „Today is my birthday“ på KaserneScenen

Det moderne menneskes selv-iscenesættelse kommer under lup i SceneKompaniets nye forestilling „Today is my birthday“, der har premiere den 20. oktober på KaserneScenen. Forestillingen gør intensivt brug af de nye digitale medier og er resultatet af et tværfagligt, internationalt samarbejde under forskningsprojektet „The Staging of Virtual Inhabited 3D-Spaces“ der også involverer det nyoprettede Intermedia samt multimedieuddannelserne.

„Today is my birthday“ er ikke „bare“ en teaterforestilling men også et led i projektets leder, Kjetil Sandviks Ph.d.-projekt „Teater og multimedier“.

Kjetil Sandvik, der tidligere både har været instruktør og dramaturg på flere af SceneKompagniets, deler posten som konceptudvikler og instruktør med Carl Jørn Johansen, der tidligere har fungeret som konceptudvikler og dramaturg på flere af SceneKompagniets forestillinger og som senest har slået sine folder som dramaturg ved Norsk Dramatikfestival og „Det Åpne Teater“ i Oslo.

Nye partnere

Med „Today is my birthday“ går SceneKompagniet atter nye veje i jagten på samarbejdspartnere. Forestillingen produceres i samarbejde med multimedieprojektet „The Staging of Virtual Inhabited 3D-Spaces“ der har deltagelse af Intermedia Århus og Ålborg, multimedieuddannelserne ved fakultetet samt en lang række internationale samarbejdspartnere.

Dette projekt stod allerede sidste forår for workshoppen „Digital Theatre“, og de medvirkende i „Today is my birthday“ har kunnet trække på de erfaringer som man her havde gjort sig med multimedier. Forestillingen modtager også direkte økonomisk støtte fra bl.a. Kulturministeriets Udviklingsfond, der har bidraget med 180.000 kr. og det norske kulturråd som er sprunget til med 75.000 kr.

Kjetil Sandvik fremhæver dog også den massive støtte som forestillingen har fået gennem tilknytningen til de



Fra plakaten til „To day is my birthday“

æstetiske fag:

–Vi har fået både prøve- og spillested stillet til rådighed på Kasernen og fri afbenyttelse af det bekostelige lyd- og lydudstyr. Til sammen udgør det nok en værdi på 300-400.000 kr. som vi dermed ikke har været tvunget til at skulle ud at finde.

Hvem er vi – lige nu?

Ifølge Kjetil Sandvik har forestillingens dobbelte funktion som forskningsprojekt og forestilling betydet at der hele tiden må tænkes i to spor.

–Der kommer i langt højere grad også fokus på processen som forestillingen gennemgår. Produktet, altså forestillingen, er naturligvis stadig central, men står ikke alene.

Forestillingens tema kredser omkring det moderne menneskes selv-iscenesættelse, hvor identiteter hele tiden vælges til og sorteres fra. Dette koncept blev udviklet i løbet af foråret, men SceneKompagniet tager gerne det moderne menneskes liv under kærlig behandling i sine forestillinger.

–Vi vender hele tiden tilbage til spørgsmålet „Hvad er et godt liv?“. I dag står vi meget frie til selv at skabe os en identitet men dette skaber også problematikker som spiseforstyrrelser og selvmord, påpeger Kjetil Sandvik.

SceneKompagniet har i den forbindelse blandt andet hentet sin inspiration hos den norske psykiater Finn Skårderud, der gennem sit arbejde har

set skyggesiderne ved den rastløshed og mangel på holdepunkter som præger samfundet i dag.

Hip-hip-hurra

„Today is my birthday“ tager afsæt i seks mennesker der er samlet til deres egen fødselsdag, men bevæger sig hurtigt væk fra lagkage og balloner:

–Fødselsdagstemaet er valgt helt bevidst, da det er dagen hvor vi alle med rette kan kræve at være i centrum. Problemet opstår når seks mennesker vil være i centrum samtidig, fortæller Kjetil Sandvik.

Forestillingens seks performere repræsenterer hver en type af selv-iscenesættelse, typer, som de medvirkende har fundet frem til ved at betragte hvordan de iscenesætter sig selv.

–Vi er ikke gået efter bevidst navlepilleri, men det er naturligt at tage udgangspunkt i vores egen selv-iscenesættelse, selvom det måske ikke altid er lige behageligt. Vi har på den måde fået nogle „kasser“ vi kan arbejde med, siger Carl Jørn Johansen.

The King is alive!

De seks typer spænder fra den kriserammede selvmordskandidat over den selvopofrende til „The King of the





Dancefloor". Foruden de fem live-performere på scenen er en sjette performer til stede gennem et video-bånd, der afspilles på en fjernsynsskærm. Denne sjette rolle repræsenterer en idealtilstand ved at være i harmoni med sig selv men, påpeger Kjetil Sandvik, der eksisterer jo en hårfin grænse mellem dét og at være sig selv nok.

Kjetil Sandvik understreger dog at der på ingen måde er tale om arketyper:

–Disse identiteter skifter hele tiden og vi rummer nok sammen en smule af hver type.

Mobile medier

Til at underbygge de flygtige identiteter på scenen inddrager SceneKompagniet digitale medier. Både gennem billedprojektioner, video, lyd og musik forsøger man at skabe et helhedsindtryk og gevinsten ved de mange medier er stor, mener Carl Jørn Johansen.

–Brugen af videokameraer i forestillingen giver den mulighed for at fortælle flere historier på én gang, og med surround-sound kan vi så at sige flytte lyden fysisk rundt på scenen.

Bandet, der består af Mikkel Almholt som har komponeret musikken og musikerne Ole Grøndahl Jørgensen, Christian Kühne, Rasmus Conradsen og Thomas Moeslund, udgør således også en helt integreret del af forestillingen og fungerer ikke bare som underlægningsmusik, pointerer Kjetil Sandvik

–Bandet er til stede fysisk på scenen for øjnene af publikum og fungerer på den måde som en slags syvende performer.

Dur og mol

Men det er ikke kun på scenen at musikken får udtryk. SceneKompagniet tænker også musiksk når forestillingen indøves.

–Det er lidt ligesom at dirigere et symfoniorkester: Hver musiker spiller på sit instrument, men tilsammen skulle det gerne gå op i en højere enhed. Hos SceneKompagniet har vi også en lang tradition for at kunne spille sammen tværfagligt og det er frugtbart at modtage input fra folk med vidt forskellige roller i projektet., fortæller Kjetil Sandvik.

Det musiske aspekt giver sig også udslag i forestillingens tema der ifølge de to instruktører både er stemt i dur og mol. Carl Jørn Johansen mener at forestillingen hverken kommer til at fremstå som idyllisk-romantiseret eller som deprimerende men lige et sted mellem de to.

–Vi må acceptere nogle ikke særligt behagelige grundvilkår her i livet men når vi har gjort det, fremstår det hele måske også lidt nemmere. Vi må leve det gode liv her og nu selvom vi ved, at det ikke er muligt at være lykkelig en hel dag, konkluderer Kjetil Sandvik og lover at forestillingen kommer til at klinge i dur mod slutningen:

–Selvom det hele ikke ender i fryd og gammen til sidst, kommer de mennesker vi fremstiller til at kunne omgås hinanden bedre til slut - forsøget på harmonisk sameksistens er der i hvert fald.

ls

„Today is my birthday“ instrueret af Kjetil Sandvik og Carl Jørn Johansen spiller på Kasernes scenen fra 20. oktober til 4. november (mandag undtaget). Billetter kan bestilles hos SceneKompagniet på tlf. 8612 3842 eller i Musikhuset på tlf. 8931 8210. Billetpriser: 90 kr., studie-, gruppe- og ungdomspris: 50 kr. Billetter kan også købes ved indgangen.

SceneKompagniet findes også på web på www.scenekompagniet.dk

Socialt liv i Nobelparken

Af Mads Grøftehaug, Lotte Jacobsen og Mads Dam

Institutterne i Nobelparken er tilflyttere fra flere forskellige steder på universitetet, og de studerende har derfor ingen tradition for at have noget med dem fra de andre institutter at gøre. Efter flytningen har der været et naturligt ønske om at have et socialt miljø med udgangspunkt i den fysiske placering. Mht. Fredagsbarer har institutterne udviklet forskellige traditioner afhængigt af lokale forhold (og lokaleforhold), som de har taget med sig eller prøvet at videreføre i Nobelparken. Nogle har ønsket at bevare deres velfungerende fredagsbarer, mens andre har været vant til store fælles etableringer som det mere hensigtsmæssige. Når det handler om fester er de fleste nok enige om at enhed gør stærk, og at muligheder for at møde nye mennesker er velkomne. Derfor er Festforeningen Nobelparken (i daglig tale Nobelfest) blevet oprettet for at sørge for at der bliver holdt de fester der skal til.

Det første arrangement var Las

Vegas-braget i slutningen af marts som bliver fulgt op den 29. september af en fest hvis tema ikke kan beskrives med kulturelle eller sproglige metaforer; en oplevelse af farver og lyd der tager sanserne ved de små hår. Og så koster det kun 25 kr. i entre.

Foreningens oprettelse er sponsoreret generøst af de fleste fagudvalg i Nobelparken, og har modtaget støtte fra Studenterrådets Aktivitetsfond. Festerne afholdes fortsat i Nobelparkens kantine (som i parentes bemærket beregner sig 250 kr. i timen samt 100 kr. pr. kasse øl og 150 pr. flaske spiritus oven i indkøbsprisen).

Hvis du er interesseret i at være med til at holde initiativet kørende (det indledende arbejde er jo gjort) kan du henvende dig på e-mail: nobelfest@bigfoot.com. Det samme gælder hvis du bare gerne vil til fest og tilmeldes en mailingliste, der udsender information om fremtidige arrangementer. Endelig kan du besøge foreningens hjemmeside på www.hum.au.dk/stud/nobelfest.

Der er ingen der siger at du skal være indskrevet på et institut i Nobelparken for at være med.

Talenterne ud af busken

Teaterselskabet Pulchra Semper Veritas der har specialiseret sig i Holbergkomedier og græske tragedier søger nye studenter-talenter

Teaterselskabet med navnet og mottoet: Pulchra Semper Veritas – Sandheden er altid smuk – har siden 1984 stået bag opsætninger af komedier og tragedier i barokstil. Selskabet har omkring 50 medlemmer, overvejende studerende, der alle arbejder ulønnet med at stille mindst én årlig forestilling på benene. Med udsigten til flere forestillinger næste år søger Pulchra Semper Veritas nu endnu flere talenter lige fra skuespillere og musikere til sufflører og fingernemme praktiske grise.

Pulchra Semper Veritas, som forkortes til det mere mundrette PSV, så dagens lys i 1984 på Ålborg Katedralskole og har siden opført 16 forskellige Holbergkomedier samt græske tragedier - ofte på særlige lokaliteter som slotte og herregårde. Blandt andet har Moesgård lagt græs til en udendørs opførelse af en græsk tragedie og Den Gamle By danner hvert år i de to første uger af juli rammen om Holbergforestillinger - begge dele opført i 1700-tals barokstil.

Imod strømmen

I det hele taget udfylder PSV en niche i teaterverdenen med sine opførelser, hvor man forsøger at bringe selv de mindste detaljer i overensstemmelse med traditionelle 1700-tals barokforestillinger.

Torben Frische, der fungerer som en af selskabets faste instruktører, understreger at dette grundlag er helt bevidst valgt:

–Vi går således i høj grad imod trenden inden for det moderne teater hvor vægten i mindre grad ligger på teksten og i højere grad på effektjageri. I mange moderne teaterforestillinger gælder det enten om at forarge og fremstille grimhed eller også er det rene udstyrsstykker i jagten på at tilfredsstille kommercielle krav.

Lysten driver værket

PSV er derimod ikke noget kommercielt foretagende men bliver udelukket drevet af ulønnede frivillige som lægger en stor arbejdsindsats for dagen. Et eventuelt økonomisk overskud bliver således udelukkende brugt til opsætning



Foto: PSV

Den historiestuderende Laurits Borberg er Orestes og Sara Tschertok er Ifigenia i Euripides tragedie „Ifigenia i Tauris“. Opførsel fra 1996.

gen af nye forestillinger. Her er det ofte Holbergkomedierne der trækker det økonomiske læs dels på grund af et stort og årligt tilbagevendende publikum til forestillingerne i Den Gamle By, dels fordi de græske tragedier er dyrere at sætte op.

Selskabet har dog også modtaget støtte fra blandt andet Ålborg kommune i form af en underskudsgaranti og tipsmidler til selskabets foreløbig eneste turné i udlandet i 1996, hvor man var indbudt til en pan-hellensk teateruge i Athen.

–Vi har nok ikke været så gode til at søge fondsmidler, erkender Torben Frische, så hvis der sidder én med interesse og måske erfaring med fundraising skal vedkommende være mere end velkommen. Men vores manglende økonomiske succes hænger også sammen med at vi ikke ønsker at være i lommen på en tilfældig sponsor. Vi arbejder ud fra et helt bestemt kultursyn, og vi ønsker ikke at opbygge en falsk selvforståelse bare for at kunne modtage økonomisk støtte.

Det ville sikkert også være nemmere hvis vi lancerede os selv som et socialpædagogisk projekt for rodløse unge - men det er vi bare ikke!

Originalt og barokt

I stedet dyrker PSV den originale 1700-tals skuespilform, ikke kun i Holbergkomedierne men også i de

græske tragedier der ofte kun kendes i opsætninger fra barokken. Sådanne opsætninger kræver et stort forarbejde for det er ikke bare sproget der skal være i orden. Kostumer, scenografi og musik skal basere sig på det oprindelige.

–Der ligger et enormt arbejde i form af teaterhistorisk research bag alle vores forestillinger, således at vi kan nærme os 1700-tallets teater i så høj grad som det er muligt, fortæller Torben Frische.

Dette giver en helt særlig oplevelse både for skuespillerne selv og for publikum, men kan også give grobund for misforståelser, da nutidens publikum ikke er skolet i den oprindelige skuespilform, påpeger Morten Brøsted der spillede rollen som Jeronimus i selskabets opførelse af Holbergkomedien „Kilde-Reysen“ i juli i Den Gamle By.

–Mange professionelle skuespillere synes sikkert at vi har en dårlig skuespilteknik med for lidt kropssprog, men det er nu engang pointen - sådan spillede man disse stykker i 1700-tallet!

Talenter søges

Anders Dahlstrup som stod på scenen som Doctor Bombastus i årets forestilling og ligesom Morten Brøsted har været med siden selskabets tid i Ålborg





fremhæver at netop denne omhu med formsproget er PSVs kendetegn.

–Vi skræmmer muligvis nogen væk ved at fokusere så meget på teksten så selvom selskabet er åben for alle der har lyst er det er langt de fleste af vores medlemmer studerende som jo er vant til at arbejde med svært tilgængelige tekster, siger Anders Dahlstrup.

Men det er ikke kun nye skuespil-talenter PSV søger for at udvide den nuværende trup på 100 medlemmer hvor cirka halvdelen er aktive i opsætningerne.

–Faktisk kan vi bruge folk til at udfylde alle de funktioner som det kræves for at sætte en forestilling op, fortæller Anders Dahlstrup. Sufflører, scenografer, skræddere, lysfolk, sminkører og folk til de mange administrative opgaver som jo skal løses for at en forestilling overhovedet ser dagens lys.

Primadonnaer - nej tak!

Morten Brøsted understreger dog at der ikke er plads til primadonnaer i PSV da selskabet ikke kender til faggrænser.

–Det er tit sådan at den der spiller hovedrollen ved en opsætning af Holberg måske maler kulisser ved den næste opførelse af en græsk tragedie. Hos os er der ingen der er mere end andre - vores arbejde er kollektivt.

Ønsket om at hverve flere til truppen sker for ikke at trække for store vekslers på de samme personer hele tiden, men også for at kunne realisere flere projekter. For eksempel har det somme tider været vanskeligt at skaffe strygere til opsætningerne der altid er ledsaget af original 1700-tals musik.

–I år har vi i forestillingen haft professionelle musikere fra musikforeningen MUSA som arbejdede gratis men med flere medlemmer får vi større frihed til at lave flere forestillinger på årsbasis.

Fra fiasko til succes

Og PSV har store planer for den næste sæson: Foruden den årlige Holbergkomedie vil selskabet binde an med en græsk tragedie på Moesgård i august.

–Euripides' tragedie „Andromache“ blev allerede anset for mislykket da den blev opført i antikken, og i en senere genopsætning som opera i 1789 var den også en fiasko.

–Men det regner vi bestemt med

at lave om på nu, fortæller Torben Frische, der i øjeblikket er i gang med at nyoversætte tragedien som ellers kun findes på dansk i en oversættelse fra 1840.

Samtidig pusles med planer om at opføre en komedie af Plautus i november 2001 og det bliver dermed PSVs første livtag med antikkens komediegenre.

Forudsætningen for at alle disse planer kan søsættes er dog at PSV får tilført nyt blod, så hvis man går og drømmer om Holbergkomedier og græske dramaer på liv og død, er det nu man skal ud af busken.

Is

Yderligere information om PSV kan fås ved henvendelse til Morten Brøsted på 8618 7312 eller 9562@e.iha.dk

Studerterkonference om Internettet

200 mediestuderende mødes ansigt til ansigt i Århus for at diskutere Danmarks e-fremtid



.....
Af Nanna Ewald Stigel,
Sammenslutningen Af Mediestuderende (SAMS)
.....

Studerende fra hele landet og en række toneangivende forskere og branchefolk mødes i Århus i weekenden den 3.-5. november for at blive klogere på Internet, et medie der i dag står for afgørende forandringer af det samlede mediebillede.

”Internet – forskydninger i mediebilledet” lyder titlen på årets SAMS-seminar. Weekend over vil cirka 200 medie- og kommunikationsstuderende anskue og debattere nettet fra såvel medieteoretiske som mediepolitiske vinkler, men også mere praktiske, økonomiske og tekniske aspekter sættes under lup. Hvilken indflydelse har Internet på de mere traditionelle medier såsom radio, tv og aviser? Hvordan opfatter brugerne dette nye medie? Hvordan er forholdet mellem de mange aktører på Internet? Og hvordan forholder medievidenskaben sig til dette nye medie?

I løbet af weekenden vil deltagerne blive tilbudt en række interessante oplæg og diskussioner. Repræsentanter fra de førende nyhedsmedier på nettet mødes til debat om

bæredygtigheden af deres ideer og koncepter.

Specialestuderende, forskere og branchens aktører giver deres bud på måder at undersøge Internetbrugen. Endelig vil seminaret sætte planerne og visionerne for Danmarks e-fremtid sættes til diskussion.

Seminarrets oplægsholdere og debatpaneler udgøres af en lang række forskere og branchefolk blandt andre Preben Mejer, Tele Danmark, Klaus Bruhn Jensen, lektor på Institut for Film- og Medievidenskab, Københavns Universitet, Frands Mortensen, professor på Medievidenskab, Aarhus Universitet og Christian Peytz, afdelingsleder ved TV2 Interaktiv.

Medieseminaret er det 11. i rækken afholdt af S sammenslutningen Af Mediestuderende (SAMS). Arrangørerne er studerende fra Medievidenskab på Aarhus Universitet. Deltagerne vil derfor primært være studerende inden for medie- og kommunikationsstudier i Danmark, men andre interesserede fra beslægtede studier samt ansatte i mediebranchen er også velkomne.

For yderligere information og eventuel tilmelding check seminarets hjemmeside: www.samsseminar.dk

Æstetisk D-dag

De æstetiske fag afholder den 12. oktober en konference under overskriften *Æstetik & Digitalisering: Tradition eller revolution*

Æstetikken opererer i dag i stigende grad inden for det digitale og multimediale felt. Samtidig er de digitale multimedier med til at forandre selve kunstinstitutionen, det vil sige de vilkår, hvorunder kunsten produceres, reproducere og distribueres.

Derfor vil arrangørerne bag konferencen den 12. oktober spørge, om ikke de nye digitale medier ændrer betingelserne for æstetikken og æstetikteorien. Der er kort sagt problematisk at diskutere, hvad der er æstetik i de nye medier uden samtidig at overveje, om ikke selve æstetikbegrebet bliver ændret.

Teoriens bidrag

Begrebet multimedium er dog ikke nyt. Det lægger sig ifølge arrangørerne i forlængelse af en tradition for at sammentænke og modstille kunstarterne i de kunstindustrielle medier. Derfor kan introduktionen af digitale multimedier i det æstetiskfaglige felt både gribes historisk an og ses som et brud med traditioner.

Det store spørgsmål er derfor, hvordan man kan digitalisere æstetisk teori på humaniora og samtidig komme med nogle bud på, hvad den æstetiske teori og tradition kan bidrage med i forhold til den aktuelle medieudvikling.

D-Day

Som en introduktion til konferencen blev der den 13. september afholdt en forelæsning ved den finske mediearkæolog Erkki Huhtamo.

D-Day, som konferencens dagsprogram hedder, begynder efter en kort introduktion af Lars Kiel Bertelsen, med en forelæsning over emnet litteratur i nettet ved Søren Pold.

Herefter følger i alt seks forelæsnings, blandt andet om lydens æstetik, digitalt teater, den digitaliserede kultur og byen som hyperbillede, hvorefter en paneldiskussion slutter af.

D-Night

Om aftenen udfører den københavnske DJ og teknokunstner Morten Remmer i



samarbejde med den århusianske teatergruppe SceneKompagniet arrangementet D-Night. Det er et scenisk eksperiment, hvor det visuelle og musikalske spiller den væsentligste rolle i det æstetiske udtryk. D-Night er et performance-eksperiment, der integrerer dramatisk tekst, dans, musik, lys og projektioner i en foranderlig scenografi, der både er visuel og auditiv.

Gratis adgang

Til konferencens dagsprogram er der gratis adgang. Det er muligt at tilmelde

sig ved henvendelse til Center for Kulturforskning på tlf. 8942 4464. Sidste frist for tilmelding er mandag den 2. oktober. Til Morten Remmer og Scenekompaniets D-Night er der en entré på 50 kr. Der er billetsalg ved indgangen.

Yderligere information om konferencen kan fås på www.au.dk/cfk

jn

Program

Torsdag den 12. oktober 2000
KaserneScenen, Langelandsgade 139

D-Day

09:30-09:45 **D-day.** Introduktion ved Lars Kiel Bertelsen
09:45-10:15 Søren Pold: Litteratur i nettet – www.eto.com
10:15-10:45 Jakob Wamberg: Byen som hyperbillede: Knowbotic Researchs IO_Dencies (1997f.)
10:45-11:00 Pause
11:00-11:30 Morten Breinbjerg: Lydens æstetik – kroppens musik
11:30-12:00 Torunn Kjølner: Digitalt teater – erfaringer med at skabe rum
12:00-13:30 Frokost
13:30-14:00 Henrik Kaare Nielsen: Den digitaliserede kultur?
14:00-14:30 Kjetil Sandvik: Mod et multimediaestetisk begrebsapparat
14:30-15:00 Pause
15:00-15:30 Karin Petersen: Art Techno - den digitale anarkist
15:30-16:30 Paneldiskussion

D-Night

21:00- **D-Night** - et multimedialt kultursammenstød.

Entre 50 kr. Billelsalg ved indgangen.

Tre millioner til kulturmødet

Århus-lektor i spidsen for
forskningsprojekt om
kulturmøder og fællesskaber

.....
Af Jan Ifversen

Lektor, Center for Europæiske Kultur-
studier med Afdeling for Køns-
forskning

(På redaktionens opfordring)
.....

Forskningsprojektet „Kulturmøder og fællesskaber“ har modtaget 2.780.000 kr. fra forskningsprogrammet Kulturmødet under både SHF og SSF.

Forskningsprojektet ledes af lektor Jan Ifversen, Center for Europæiske Kulturstudier, og består af 12 forskere fra universiteterne i Århus, København og Roskilde samt Lancaster University i Storbritannien.

Forskerne kommer fra såvel det samfundsvidenskabelige som det humanistiske fakultet. Projektet er berammet til at løbe i tre år, fra 1. september 2000 til 31. august 2003.

Formålet med projektet „Kulturmøder og fællesskaber“ er at behandle de konceptuelle og mentale rammer for forskellige former for kulturmøder. I centrum for projektet står konstruktionen af de forskellige ståsteder, hvorfra de mødende formulerer deres møde.

Parterne i et kulturmøde kan definere sig på forskellig vis. I et kulturelt

register er der identiteter på spil. Men det er ikke det eneste mulige. Det kulturelle registre vil ofte blive kombineret med sociale og politiske registre, hvor det handler om interesser eller indflydelse. At aflæse de forskellige registre, hvormed kulturmødets forskellige positioner formuleres, er projektets ene opgave.

Symboliske mødesteder

Den anden er at undersøge de forskellige fællesskabsforestillinger, der knytter sig til kulturmøder. Kulturmødet forudsætter forestillinger om et mødested. Sådanne symbolske mødesteder fremstilles ofte som mere eller mindre inklusive fællesskaber. Projektet vil undersøge, hvorledes forskellige fællesskabsforestillinger konfronteres med hinanden i konkrete møder. Af særlig interesse er konfrontationen mellem kulturelt og politisk-statsligt definerede fællesskabsforestillinger. Kulturmøder og fællesskaber kan defineres på forskellige niveauer.

I projektet arbejdes med tre forskellige niveauer: Det subnationale, det internationale og det supranationale. De mødende kan fremstille deres position inden for rammerne af en eksisterende nation. Men møder kan også tænkes mellem nationer, der finder sammen på en international scene, som igen må fremstilles ved hjælp af overnationale forestillinger (f.eks. Europa, den tredje verden, islam).

Det interessante, men også komplekse ved kulturmøder er, at de bevæger sig samtidigt på forskellige niveauer.

De forskellige individuelle projekter vil behandle konkrete kulturmøder på de forskellige niveauer.

Følgende emner vil blive undersøgt:

■ Betydningen af øst-vest opdelingen for forståelsen af „Europa“

■ Ruslands symbolske betydning for Europa og Danmark

■ Globaliseringsdiskussionens betydning for det nationale

■ Iscenesættelsen af nationale forskelle i EU og konsekvenserne for supranationale fællesskabsforestillinger

■ Ideer om internationalt fællesskab i aktuel storpolitik

■ Fremstillingen af den tredje verden i dansk udviklingsbistand

■ Konfrontationen mellem nationale og ikke-nationale diskurser i dansk, politisk kultur

■ Mobilitet og hybriditet i fremstillingen af indvandrerkultur i Danmark

■ Ny demokratitænkning af kulturmøder.

Projektet skal dels udmønte sig i to internationale konferencer og i en antologi, der belyser kulturmøder og fællesskaber på de tre niveauer.

Tre Århus-humanister til Dansk Humanistisk Forskningscenter

Tre af fakultetets lærere
har fået
forskningsstipendium på
Dansk Humanistisk
Forskningscenter

Dansk Humanistisk Forskningscenter fik som bekendt ikke adresse i Århus, men derimod på Vimmelskaftet i København. Til gengæld kommer hver fjerde stipendiat i centerets første leveår fra Aarhus Universitet.

Otto Steen Due (Oldtid & Middelalder) skal forske i *Den danske Homer*, Prem Poddars (Engelsk) projekt hedder *Differential Commonality - The Question of Cultural Translation*, og Lise Hannestad (Klassisk Arkæologi) er sammen med Vladimir Stolba om projektet *En græsk by og dens territorium: en landskabsarkæologisk undersøgelse på det nordvestlige Krim*.

Stipendiaterne tiltrådte deres etårige ophold 1. september.



Pressemeddelelse om de nye stipendiat kan læses på:

www.forsk.dk/shf/nyt/presse/dhfforskstab0800.htm

Forskningscenterets hjemmeside:
www.humanities.dk/

Fundraising: Post doc til 10 yngre forskere

Aktuelt:

10 yngre forskere til *Innovations post doc*

10 yngre forskere skal bygge bro mellem den offentlige forskning og det private erhvervsliv. Og de skal først og fremmest give begge parter lyst til og mod på at gå nye og utraditionelle veje.

Nytænkning, iværksætterlyst og mod til at satse er nøgleord, hvis det danske samfund skal bevare sin konkurrenceevne. Det gælder også for den offentlige forskning og det private erhvervsliv. Men netop den såkaldte „entreprenørånd“ har det måske knebet lidt med i Danmark, skriver forskningsstyrelsen i en pressemeddelelse.

Der er afsat 49,5 mio. kr. til formålet fordelt over 3½ år. Forskningen kan foregå inden for alle forskningsområder, og virkemidlet er post doc stipendium af op til 3 års varighed, men der er mulighed for at søge til både 1- og 2-årigt forløb. Post doc forløbet skal involvere et formaliseret samarbejde med en eller flere virksomheder.

Indsatsens formål er at medvirke til at sikre, at danske virksomheder og forsknings-institutioner får mulighed for at udvikle den entreprenør- og innovationskultur, som er en forudsætning for at opretholde konkurrenceevnen i såvel forskningssystemet som i erhvervslivet. Programmet skal således medvirke til

- At fremme samarbejde mellem offentlige forskningsinstitutioner og private virksomheder, og
- At fremme faglig fornyelse og lette generationsskiftet i den offentlige forskning på områder af særlig interesse for erhvervslivet, og
- At bane vej for et nyt privat arbejdsmarked for forskeruddannede kandidater, og styrke erhvervslivets forsknings- og udviklingskompetence.

Ansøgningsfrist: mandag den 16. oktober 2000 kl. 12.00.

Se hele opslaget på:

www.forsk.dk/shf/opslag/innopostdoc0800.htm

Pressemeddelelse på:

www.forsk.dk/shf/nyt/presse/

Ny fast spalte om fonde og stipendier

HUMAvisen vil i hvert nummer fremover præsentere et aktuelt opslag af stipendier eller fondsmidler, som humanister kan søge, sammen med en præsentation af en udvalgt fond eller potentiel donor.

På fakultetets hjemmeside finder du en omfattende liste over potentielle kilder til ekstern finansiering af forskning m.v. på

www.hum.au.dk/fak/forskning/fundraising.htm

Præsentation:

Tempus-programmet

Trans-European Co-operation Scheme for Higher Education (kaldet Tempus) er et EU-aktionsprogram, der har til formål at fremme kvalitet, udvikling og fornyelse af videregående uddannelser i de støtteberettigede lande, samt at fremme samarbejde og samspil mellem Phare- og Tacis-partnerstaterne og EU-medlemsstaterne. På nedenstående internetadresse, fax- eller telefonnummer oplyses hvilke lande der er støtteberettigede.

Tempus er delt op i Tempus Phare og Tempus Tacis, der hører under hver sit overordnede EU støtteprogram - hhv. Phare-programmet for landene i Central- og Østeuropa og Tacis-programmet for de nye selvstændige stater fra det tidligere Sovjetunionen samt Mongoliet.

Hvilke aktiviteter kan der søges støtte til?

Under Tempus Phare kan der søges støtte til de fælleseuropæiske JEP projekter og IMG's individuelle mobilitetsstipendier. Målgruppen er akademisk og administrativt personale, ministerielle embedsmænd, dekaner, rektorer, undervisningsplanlæggere, m. fl. Under Tempus Tacis kan man også søge støtte til JEP's fælleseuropæiske projekter samt CP's kompakte projekter.

Alt efter projektets art varierer varigheden fra 1 uge til 4 år. Yderligere oplysninger om hvem der kan indgå som partnere i Tempus Phare og Tacis projekterne, samt de nærmere bestemmelser herfor, kan fås ved henvendelse nedenstående internetadresse, fax- eller telefonnummer.

Rektorkollegiets sekretariat. Tlf. 3392 5436. Fax 3392 5075. www.rks.dk (Klik på Internationalt samarbejde).

Historisk bro mellem bjerg og by i Århus

Den Gamle By og Historisk Institut opretter et Dansk Center for Byhistorie

Seks minutter. Så lang tid tager det at cykle fra Historisk Institut langs Nørrebrogade til Møntmestergården i Den Gamle By. Nu går de to institutioner sammen om Dansk Center for Byhistorie, der skal handle om det sted, hvor de begge befinder sig hver eneste dag: byen.

Formålet med samarbejdet omkring Dansk Center for Byhistorie er at slå bro mellem universitets- og museumsforskningen og at danne en ramme for en række forskningsprojekter, ph.d.-stipendiater og gæsteforskere samt at være et mødested og diskussionsforum.

Byhistorie savnet

Inden for de seneste år er der skrevet og forsket i emner inden for landbrugets historie, stationsbyernes historie etc., men ikke om de danske købstæders historie.

–Jeg håber at vi kan fylde det hul med Dansk Center for Byhistorie, siger museumsdirektør i Den Gamle By, Thomas Bloch Ravn, der blandt sine ambitioner med centeret har et samlet værk om de danske byers historie.

Adjunkt

Der bliver ansat en adjunkt af centret til at varetage de daglige opgaver, og samtidig skal de to institutioners akademiske medarbejdere, der har speciale inden for by- og købstadshistorie, være tilknyttet centret.

Ideen til et dybere samarbejde mellem



Den Gamle By i Århus og Historisk Institut går sammen om at danne Dansk Center for Byhistorie

Den Gamle By og Historisk Institut, og planerne om dannelsen af et Dansk Center for Byhistorie, opstod i 1999, hvor en række medarbejdere fra Den Gamle By underviste på Historisk Institut.

Det er nu tanken at det kommende Dansk Center for Byhistorie på lignende vis stå for undervisningstilbud inden for fx dansk købstadshistorie og museumsformidling.

Søger penge

Ifølge Anders Bøgh fra Historisk Institut skyder universitetet et halvt årsværk i projektet, mens Den Gamle By har ansøgt forskellige offentlige myndigheder om et tilsvarende beløb. Begge parter er tillige i fuld gang med at søge en række fondsmidler.

jn

Mens du venter på næste HUMavis -
læs seneste nyt på
www.hum.au.dk/nyheder/

Nye takter fra Musikvidenskab

På den nyligt overståede Nordiske Musikforskerkongres i august var Musikvidenskabens fremtid på programmet

Hotte forskernavne, hotte emner, Internet og en velfungerende Kaserne der med næsten militær præcision kunne løbe 100 arrangementer af stablen på fire dage var nogle af ingredienser bag en succesfuld musikforskerkongres.

Den 16. til den 19. august fyldte *Den Nordiske Musikforskerkongres* Kaserne. Det var den hidtil største af slagsen med mere end 170 deltagere fra både Norden og resten af verden. Forskere såvel som studerende kunne fordybe sig i mere end 100 sessioner foruden sociale aktiviteter som matinékoncerter og en stor festmiddag på Varna.

Et af de mest centrale emner på kongressen var musikvidenskabens fremtid, og her blev der anslået grundtoner i både dur og mol.

Deltagerrekord

Professor Bo Marschner har sammen med tre kollegaer og en studentersekretær stået for det betydelige arbejde med at stable kongressen på benene. Det er en proces som har været mere end to år undervejs og er blandt andet blevet støttet økonomisk af Statens Humanistiske Forskningsråd og universitets forskningsfond. Budgettet på 200.000 kr. er dog også blevet båret oppe gennem kongresgebyrer på henholdsvis 600 kr. for forskere og 300 kr. for studerende.

Bo Marschner betegner tilslutningen som meget tilfredsstillende, og de godt 170 deltagere slog da også rekorden for de nordiske musikkongresser.

—Ved kongressen i Oslo for otte år siden var der omkring 120 deltagere, og ved den allerførste kongres i 1948 var der kun omkring en snes deltagere.

Internet

En medvirkende faktor til at tiltrække de mange deltagere har ifølge Bo Marschner været - foruden kommunikationen med omverdenen via Internettet - at kongressen fik besøg af to af musikvidenskabens meget hotte navne, de amerikanske forskere Marcia Citron og Leo Treitler. I begge tilfælde gav det anledning til at centrale problemer i musikvidenskab: musik som



Professor Bo Marschner, her foran Musiks flygel på Langelandsgades Kaserne, var en af hovedmændene bag Den 16. Nordiske Musikforskerkongres, der netop blev holdt på Kaserne.

tekst og musik som kultur. De øvrige sessioner som fandt sted om formiddagene drejede sig om disciplinerne musikterapi og -pædagogik samt formidling af musikvidenskabelig forskning.

Særligt for netop kongressen i Århus har også været en overvægt af unge forskere under 40 og til gengæld ganske få ældre og emeriterede forskere.

—Kongressen har derved også fungeret som en chance for de unge forskere at vise sit ansigt og markere at man er på vej frem, pointerer Bo Marschner.

Stramt program

Kongressens fire dage var tæt pakket med aktiviteter, men Bo Marschner kunne godt have fyldt brugt flere kongresdage.

—Programmet var meget kompakt, men det er svært at undgå hvis man vil igennem alle de tilmeldte indlæg. Det havde været ideelt med en halv eller måske en hel eftermiddag fri til sociale aktiviteter som for eksempel en udflugt, men vi har dog modtaget rigtig mange positive tilbagemeldinger fra deltagerne. Der har tilsyneladende ikke været nogen irritationsmomenter overhovedet.

Forløbet var opbygget i fem parallelle spor med frie eller tematiske sessioner af en halv times varighed. En sådan opbygning krævede at deltagerne

udviste stor disciplin for at tidsplanen kunne overholdes.

—Området her på Kaserne viste sig at være særdeles velegnet til denne arbejdsform. Lokalerne med de forskellige sessioner lå så tæt på hinanden at det faktisk var muligt at nå fra den ene session til den anden på de to minutter som var afsat til det, fortæller Bo Marschner.

Ud over plenarsessionerne som var kongressens grundstamme bød Kaserne også på flere supplerende aktiviteter som netcafé, salgsudstillinger med bøger og noder og Statsbiblioteket havde arrangeret en lydhistorisk udstilling med gamle lydoptagelser fra Statens Mediesamling.

De nye medier

Et af de mest påtrængende spørgsmål på kongressen koncentrerede sig om hvordan musikvidenskab skal forholde sig til de nye medier. På dette punkt var meningerne bestemt ikke udelte, fremhæver Bo Marschner.

—Der er groft sagt de der mener at musikvidenskab skal koncentrere sig om musikvidenskabelige grundspørgsmål som den altid har gjort, og så de der ser at det er nødvendigt for





videnskaben at forholde sig til den samfundsmæssige udvikling - dermed altså også medieudviklingen.

Spørgsmålet vedrører ikke kun videnskabens forskningsområde men også musikvidenskabens chance for at klare sig i fundraising-kapløbet.

—Den svenske musikforsker Henrik Karlson fremførte at musikvidenskaben er tvunget til at forholde sig til dette for at kunne stå distancen i fremtidens sponsoreringsystem, men jeg mener at det er vigtigt at musikforskningen ikke udvikler sig til bare at blive et vedhæng til forvaltningssystemet, siger Bo Marschner.

Formidlingskrise

Han savner også en mere konkret tilgang til formidlingsaspektet der altid har været musikvidenskabens problem-barn.

—Hvis vi skal sammenligne os med andre æstetiske fag, så har både litteraturvidenskab og kunsthistorie en lang tradition for at henvende sig til et bredt publikum og ikke bare en snæver fagkreds. I modsætning hertil egner musikvidenskab sig langt dårligere til bogmediet. Det er ikke kun vanskeligt at formidle musikvidenskab til den bredere kreds på grund af den faglige terminologi men også fordi beskrivelse og analyse af musikforståelse har sværere ved at nå modtagerne på grund af musikkens forløb i tid, og uden at der er en „handling“ at relatere dette forløb til. Det betyder også at forlags-verdenen er tøvende overfor at binde an med musikvidenskabelige værker der prøver at favne et bredere publikum.

Musik på nettet

Løsningen for formidlings-problematikken kan komme til at ligge i de nye medieformer.

—Med multimedier er det muligt at integrere både tekst, billede og lyd og især det sidste er et stort skridt fremad for musikvidenskabens formidlings-muligheder. Nu kan brugeren zappe fra tekst til lyd, og det gør det nemmere at skabe den helhedsforståelse som bogmediet er så dårlig til at formidle når det drejer sig om musikvidenskab, mener Bo Marschner.

På nuværende tidspunkt findes i Danmark tre store musikforsknings-baserede hjemmesider der fokuserer på de tre komponister Carl Nielsen, Rued Langgaard og Per Nørgård.

—Det har ikke været en hovedtendens for dansk musikvidenskab at koncen-trere sig om danske komponister, men ikke mindst ved denne form for

kommunikation tror jeg det vil blive en naturlig udvikling at satse mere på en beskæftigelse med den hjemlige musikalske scene.

Fremtid i dur

For Bo Marschner handler det dog om at erkende at formidlingsaspektet i de nye medier er en lødig forsknings-beskæftigelse som tager hensyn til mediets særlige karakter og aspekter som brugervenlighed og design. Med de nye medier ser Bo Marschner en stor chance for at overvinde en række af formidlingsproblemerne, og han betragter musikvidenskabens fremtid med stor optimisme.

—Allerede nu er der oprettet et musikvidenskabelig adjunktur under multimedieuddannelsen. Og generelt er der tale om en åbning på dette område i øjeblikket, så ved næste nordiske musikforskerkongres i Finland om fire år er vi sikkert nået et godt stykke på vej.

ls

Musikforskerkongressens hjemmeside:
www.hum.au.dk/musik/nmk2000/



Gilles Fauconnier gæsteprofessor ved Aarhus Universitet

Den fransk-amerikanske filosof og kognitive semantiker Gilles Fauconnier vil i perioden fra 20. november til 1. december være tilknyttet Aarhus Universitet som gæsteprofessor.

Gilles Fauconnier, der er professor ved University of California, San Diego, og leder af dettes Institut for Kognitionsvidenskab, vil i perioden være tilknyttet Center for Semiotik. Her vil han holde fire forelæsninger, hvor han blandt andet vil fremlægge tankerne bag hans to bøger *Mental spaces: Aspects of Meaning Construction in Natural Language* og *Mapping in Thought and Language*.

I forbindelse med forelæsningerne vil Gilles Fauconnier desuden redegøre for den nyeste udvikling inden for teorien om mentale rum og blanding.

Interessererede henvises i øvrigt til

Gilles Fauconniers hjemmeside <http://cogsci.ucsd.edu/~faucon/> eller Center for Semiotiks hjemmeside www.hum.au.dk/semiotics, hvor man finder en kort præsentation af Gilles Fauconniers arbejde.

jn

Gilles Fauconnier vil forelæse på følgende dage:

Tirsdag den 21. november. Kl. 14.00-16.00.

Onsdag den 22. november. Kl. 14.00-16.00.

Onsdag den 29. november. Kl. 10.00-12.00.

Torsdag den 30. november. Kl. 10.00-12.00.

Alle fire forelæsninger vil blive afholdt på Center for Semiotik, Finlandsgade 28, auditorium 221. Alle er velkomne.

Tidsskrifter fra Humaniora

Dirigentens rolle

Arbejdspapirer 89-00

Carl Erik Kühl ser i dette arbejdspapir nærmere på dirigentens rolle som leder af et orkester, og dermed hans rolle i en samspilssituation der fordrer en central koordinering varetaget af én person. Ledere findes overalt – også hvor der ikke er brug for dem, men undertiden kan de slet ikke undværes. Således undersøger Carl Erik Kühl hvorfor og hvornår en musikopførelse har brug for en leder i form af en dirigent.

Slaget i luften. 34 sider. August 2000. Kan rekvireres på Center for Kulturforskning, Finlandsgade 28, 8000 Århus C. Tlf. 8942 4464.

Johan Fjord Jensen

Arbejdspapirer 31-00

Aage Jørgensen har udarbejdet en bibliografi over Professor emeritus ved Institut for Litteraturhistorie Johan Fjord Jensens bøger, bidrag til bøger, tidsskriftartikler og avisartikler. Arbejdspapiret er en udvidet udgave af den bibliografi, der var indeholdt i festskriftet *Bue og Bølge*, som udkom til Johan Fjord Jensens 70-års fødselsdag i 1998.

Johan Fjord Jensen – En bibliografi 1960-2000. Kan rekvireres på Institut for Litteraturhistorie, Langelandsgade 139, 8000 Århus C. Tlf. 8942 1831 / 1832.

Analyser af teatertekster og –forestillinger

Aktuelle teaterproblemer 44

Artikelsamlingen indeholder en række værkanalyser af dramatekster og teaterforestillinger, hvor formålet har været at åbne teateranalysen i forhold til den gængse metodik i drama- og forestillingsanalysen. Derfor har forfatterne frit kunnet vælge tilgang og strategier til analysen af de valgte værker, der bl. a. tæller Shakespeares Hamlet og Euripides Hippolytos.

178 sider. Kan rekvireres på Institut for Dramaturgi, Langelandsgade 139, tlf. 8942 1111.

Langsteds oprør mod den lallende ju-hu optimisme

Aktuelle teaterproblemer 45

Aktuelle teaterproblemer 45 rummer en række kulturpolitiske klummer af professor ved Institut for Dramaturgi Dr. Phil. Jørn Langsted, hvoraf de fleste tidligere har været bragt i Børne Teater Avisen. Det gennemgående tema i klummerne er et oprør mod det intellektuelle medløberi på magthavernes påfund og den lallende ju-hu optimisme, der ifølge Langsted præger dansk teater- og kulturpolitik.

111 sider. Kan rekvireres på Institut for Dramaturgi, Langelandsgade 139, tlf. 8942 1111.

Dramaturgi 50 år

Årsberetning 1999

1999 var 50-året for oprettelsen af Institut for Dramaturgi ved Aarhus Universitet, hvilket er hovedtemaet i instituttets årsberetning for 1999. Jubilæet fejres i årsberetningen ved at genoptrykke en række centrale tekster fra fagets historie af henholdsvis Tage Hind, Christian Ludvigsen og Jørn Langsted.

57 sider. Kan rekvireres på Institut for Dramaturgi, Langelandsgade 139, tlf. 8942 1111.

Fransk som talesprog

(pré)publications 175

Det talte sprog – mere specifikt talt fransk - og undervisning i mundtlig sprogfærdighed er temaet for dette nummer af (pré)publications, hvor forfatterne diskuterer nogle af de problemer, der er knyttet hertil. Nummeret består af 4 artikler af Hanne Leth Andersen, Lene Krøjgaard, Nina Hauge og Annie Bazin.

74 sider, nr. 175. April 2000. Kan rekvireres ved henvendelse til sekretariatet ved Romansk Institut, Nobelparken. Tlf. 8942 1111.

Fransk udenrigs- og sprogpolitik

(pré)publications 176

Heidi Bojsen påviser i en artikel, hvorledes den franske stat aktivt via sin udenrigspolitik forsøger at påvirke sprogpolitikken i andre fransktalende lande til fordel for det franske sprog. Formålet hermed skulle blandt andet være at fremme fransk som alternativ til engelsk. Desuden indeholder nummeret en artikel af Lene Thomsen om den franske stats opgør med kirken under den 3. republik i årene 1879-1905, samt en artikel af Kirsten Hansen om Stendahls roman *Rødt og Sort*.

67 sider, nr. 176. Juni 2000. Kan rekvireres ved henvendelse til sekretariatet ved Romansk Institut, Nobelparken. Tlf. 8942 1111.

Humaniora ved Årtusindeskiftet

CfK NYT nr. 31

Inspireret af arrangementet *Humaniora ved Årtusindeskiftet*, der blev afholdt med stor succes i 1999, har CfK igangsat en ny seminarrække, der bliver præsenteret i dette nummer. I første omgang er det sprogvidenskaben, der står i centrum, mens turen på de efterfølgende seminarer kommer til en række kulturhistoriske, æstetiske og filosofiske emner.

Desuden indeholder nummeret en oversigt over efterårets øvrige arrangementer i CfKs regi, samt en række projektbeskrivelser fra centrets forskningsansatte.

67 sider. Maj 2000. Kan rekvireres på Center for Kulturforskning, Finlandsgade 28, Århus. Tlf. 8942 4464.

Åbning af Jean Monnet Centret i Århus

Newsletter No. 3, Jean Monnet Center

Aarhus Universitet fik i februar et Jean Monnet Center, hvilket blev markeret med en konference, hvor fire forskere og praktikere forelæste over forskellige





temaer inden for den europæiske integrationsproces. Blandt foredragsholderne var den britiske politilog Professor Brian White og fhv. sekretær for EU's ministerråd Niels Ersbøl. Indeholdt i dette nyhedsbrev er et resume af de fire forelæsninger. For interesserede henledes opmærksomheden desuden på www.jmc.au.dk, hvor centrets kommende arrangementer præsenteres. 41 sider. April 2000. Kan rekvireres på Jean Monnet Centret, Bygning 326, kontor 011, Aarhus Universitet. Tlf. 8942 2049.

Historiefaget efter postmodernismen

Den jyske Historiker nr. 88

Det seneste nummer af Den jyske Historiker er opstået i kølvandet på det pres, som historiefaget gennem de sidste 20 år er blevet udsat for fra den såkaldte postmodernisme. Ikke alle kritikpunkter i det vidtfavnende postmoderne repertoire er ifølge tidsskriftets redaktør lige overbevisende, men en række historikere har valgt at tage den postmoderne udfordring alvorligt og forsøgt at bruge den konstruktivt. Blandt bidragyderne er blandt andet Claus Møller Jørgensen, Nina Kofoed, Niels Brimnes og Jan Ifversen. Historiefaget efter postmodernismen. 178 sider. April 2000. Abonnement og løssalg: Det kongelige Bibliotek. Tlf. 3347 4747, lokal 4373.

Forfald og Fremskridt

Arbejdsrapport 86-00.

Forfald og fremskridt har, lige siden den kendte del af antropologien opstod engang i antikken, været centrale begreber for en systematisk forståelse af udfoldelsen af menneskehedens geografiske og historiske forskelle, hvilket Ole Høiris ser nærmere på i dette arbejdsrapport.

Analytiske hovedfigurer i den antropologiske erkendelseshistorie. 62 sider. Maj 2000. Kan rekvireres på Center for Kulturforskning, Finlandsgade 28, Århus. Tlf. 8942 4464.

Kontur – Nyt tidsskrift

Kontur nr. 1

Center for Europæiske Kulturstudier med Afdeling for Kønsforskning ved Aarhus Universitet har udgivet et nyt tidsskrift, Kontur, der i år udkommer med 2 numre – derefter med tre numre om året. Kortlægning, der er temaet i dette første nummer, belyser med mange indfaldsvinkler bogstaveligt og billedligt en kulturalanalytisk måde at se begivenheder, kulturelle fænomener og grænsedragninger på.

88 sider. Juni 2000. Kan rekvireres ved henvendelse til Center for Europæiske Kulturstudier med Afdeling for Kønsforskning ved Aarhus Universitet. Jens Chr. Skous Vej 5. 8000 Århus C. Tlf. 8942 6464.

Teori som en integreret del af fiktive værker

Arbejdsrapporter 30-00

Svend Erik Larsens tese i dette arbejdsrapport er ifølge ham selv enkel og simpel: teori er en integreret del af fiktive værker, ikke en begrebskonstruktion der påtvinges værkerne udefra. Ifølge Svend Erik Larsen fokuserer denne indfaldsvinkel først og fremmest på, at enhver fortolkning eller skabelse, selv af det mest unikke kunstværk, fremkalder generaliserende begrebsdannelser, og at kravet om generalitet er indlejret i ethvert værk som dets minimale iboende teoretiske dimension.

Theory in Literature. 15 sider. Kan rekvireres på Institut for Litteraturhistorie, Langelandsgade 139, 8000 Århus C. Tlf. 8942 1831/1832.

Opsang til de studerende

Institutavisen nr. 8 og 9, Historie

Institutavisen fra maj indeholder en oversigt over efterårets udbud på overbygningen. Desuden er der nyt fra studienævnet og fagudvalget samt en omtale af nye bogudgivelser fra instituttets medarbejdere. Institutavisen fra juni indeholder, udover nyt fra studienævnet, fagudvalget, studievejledningen og biblioteket, en opsang til de studerende fra lektor Søren Hein Rasmussen om, at de studerende skal lære at undgå *forstyrrende videnskabelighed*, når de skriver eksamensopgaver. Hvad denne *forstyrrende videnskabelighed* dækker over,

uddybes både muntert og skarpt i artiklen.

17 og 11 sider. Maj og juni 2000. Kan afhentes ved Historisk Instituts sekretariat, bygn. 323.

J. L. Borges

Variaciones Borges nr. 10

Variaciones Borges er et tidsskrift for filosofi, semiotik og litteratur, der to gange om året udgives af J. L. Borges Center for Studies & Documentation ved Aarhus Universitet. Tidsskriftet udkommer på både spansk, fransk og engelsk. Hovedparten af de i alt 17 artikler tager udgangspunkt i eller dele af den spanske filosof J. L. Borges værker. 267 sider. Enkelt nummer 180 kr. 1 års abonnement 250 kr. Kan rekvireres ved henvendelse til Borges Center, Aarhus Universitet, Jens Chr. Skousvej 5, 8000 Århus C. Tlf. 8942 6454.

Visioner om samtidskunsten

Passepartout nr. 15

Dette nummer af passepartout - med titlen Nu - er anden halvdel af to numre, der indrammer årtusindskiftet. I efteråret 1999 udkom nr. 14 under titlen Før, som kastede et blik på de historiskskrivende mekanismer i kunsthistorien. Denne gang forsøger forfatterne til de i alt 19 artikler at indkredse samtidskunstens aktuelle tilstand og bringe visioner om dens fremtid. 304 sider. 80 kr. Kan rekvireres ved henvendelse til Institut for Kunsthistorie, Langelandsgade 139. Tlf. 8942 5131.

Leonardo da Vincis Klippemadonna

Rosenholmeren nr. 9

Rosenholmeren indeholder denne gang en artikel af Jacob Wamberg omhandlende Leonardos billede Klippemadonna. Derudover byder nummeret blandt andet på en artikel af Mikkel Bentsen om begrebet sorg, samt en artikel om hollandsk indvandring i Danmark i 1500-tallet. 16 sider. Kan rekvireres ved Center for Kulturforskning (CfK), Finlandsgade 28. Tlf. 8942 4448.



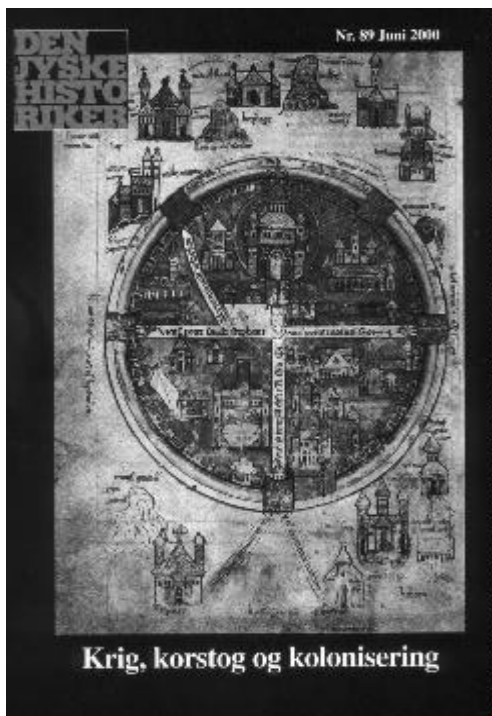


Fæle lugte og gode dufte

**Humaniora nr. 2,
15. årgang, juni 2000**

I dette nummer af Humaniora beretter Erik Exe Christoffersen fra Dramaturgi om det usædvanlige møde mellem forskning og kunst som fandt sted i marts i år, da Odin Teatrets kunstneriske leder og instruktør, Eugenio Barba, sammen med truppen gæstede Dramaturgi og vendte op og ned på den normale undervisning. I en måned blev næsten al undervisning og forskning planlagt og udført i fællesskab og et mødested for forskning, undervisning og kunstnerisk skaben blev stablet på benene. I en artikel baseret på et etnografisk feltstudie foretaget i en lille landsby på Java fortæller Vibeke Marie Rasmussen om den rolle som lugte, både velduftende og ildelugtende, spiller i det sociale liv. Undersøgelsen baserer sig på landsbyens fødselsritualer hvor de gode dufte bliver brugt til at besegle det gode liv, mens de fæle lugte i værste fald kan føre død med sig. Herudover rummer Humaniora bl.a. artikler om globaliseringen som en udfordring til vores nationale tilhørsforhold og dansk som videnskabssprog i den internationale forskning.

„Spørg Aarhus“ har set dagens lys. I dette bind sætter Finn Frandsen fokus på Umberto Ecos omfattende forfatter-skab af bøger om semiotik og undersøger de centrale begreber og problemstillinger, inspirationskilder og udviklingslinjer i Umberto Ecos teori om fortolkning over en periode på næsten 40 år, helt fra „Det åbne kunstværk“ (1962) og til den semiotiske afhandling „Kant og næbdyret“ (1997). 143 sider, Januar 2000. Aarhus Universitetsforlag.



Krig og korstog

**Den jyske historiker nr. 89:
Krig, korstog og kolonisering**

Med det nye temanummer af Den jyske historiker behandles et emne som ikke er blevet berørt i bogform og på dansk siden 1868: middelalderens korstog og Norden. Korstogene er et af de hurtigst voksende emner i den europæiske historieforskning netop nu og studiet af korstogene er vigtigt for at opnå en generel forståelse af det middelalderlige samfund. Nummeret indledes med Kurt Villads Jensens oversigt over udviklingen i den internationale korstogsforskning og Kurt Villads Jensen behandler i en senere artikel også det danske engagement i korstogene frem til 1200. Ane Bysted tager fat på emnet aflag og Carsten Selch Jensen undersøger hvordan borgerne i byerne langs Østersøen spillede en central rolle i de baltiske korstog. Torben K. Nielsen bliver indenfor det baltiske med sin artikel om den kristne mission og militære overvindelse i området. I den sidste temaartikel skriver Iben Fonnesberg Schmidt om hvordan kongemagten og kirken konsoliderede deres magt i de områder der blev erobret under korstogene. 176 sider. Abonnement nr. 85-88: 320 kr. September 2000

Omtaler af tidsskrifter og bøger i dette nummer er skrevet af Line Sørensen og Jeppe Norskov.

Bøger

Notaren i latinsk middelalder

Ole Fenger: Notarius publicus

Mange retshistorikere har gennem de sidste 100 år beskæftiget sig med begrebet retlig reception, dvs. de har set på, hvordan ude fra kommende retsprincipper kan supplere eller erstatte lokal ret. Det problem, som retshistorikerne især har ønsket at forklare, har været, hvordan romersk og kirkelig ret har kunnet danne grundlag for en egentlig fælleseuropæisk ret.

Professor i retshistorie ved Aarhus Universitet Ole Fenger bidrager med *Notarius publicus* til denne forklaring ved at pege på og belyse notarens funktion, som bestod i at udforme og bekræfte dokumenter med den virkning, at de fik beviskraft i retssager for verdslige og gejstlige domstole i middelalderen og siden. Notarkunsten har ikke tidligere været behandlet i en samlet og sammenlignende fremstilling, hvor også danske forhold indgår. Bogen viser, at notarens rolle i det danske materiale falder nøje ind i det europæiske mønster. 203 sider. 198 kr. 11. august 2000.

Forholdet mellem krop og sjæl på hovedet

Stig Jørgensen: Faces of Truth

Siden antikken har videnskaben antaget, at fornuften er det primære og biologien det sekundære, ligesom middelalderens kristne mente, at sjælen var den egentlige og udødelige bestanddel, mens kroppen blot var et dødeligt vedhæng.

Professor i retsvidenskab ved Aarhus Universitet vender denne videnskabelige rationalisme på hovedet. Ved at bruge biologien som sit udgangspunkt fremstiller han fornuften som et redskab for vores gener på linie med andre værktøjer som vores sanser og drifter. Set i det lys er der ifølge forfatteren intet mærkeligt i at moderne sprogfilosofi og teologi derved bliver et uvurderligt redskab – også inden for jura.

Sandheden har mange ansigter, og





bestemte sandheder defineres af det perspektiv, man anlægger eller det emne man vil belyse. På denne måde kan sprogfilosofien og videnskabs-teorien ifølge Stig Jørgensen spille en stor rolle i vores forståelse af problemstillinger inden for lovgivning og retspraksis.
119 sider. 128 kr. 18. august 2000.

Historien om Det konservative Folkeparti

Jørgen Fink: Storindustri og middelstand

Omdannelsen af partiet Højre til Det konservative Folkeparti i 1915 var et forsøg på at oprette et egentligt middelstandsparti i Danmark, og partiet fik et program, der var et brud med Højres antidemokratiske ideologi. Betydelige kredse fra Højre fulgte dog med over i det nye parti uden at føle sig forpligtet af programmet, og fra starten udviklede der sig en kamp mellem en højrefløj, kaldet *storindustrifløjen* og en venstrefløj, kaldet *middelstandfløjen*.

Arkivar og seniorforsker Jørgen Fink ved Erhvervsarkivet i Århus viser, hvorledes dette ideologiske opgør efterhånden blev viklet uløseligt ind i Danmarks indenrigspolitiske problemer i kølvandet på 1. verdenskrig i et kompliceret forløb, hvis tråde bliver søgt udredt i bogen.
357 sider. 298 kr. 25. august.

Analyse af integrationsprocessen i EU

Morten Rasmussen: Vesteuropæisk Integration 1947-1998. En analyse af fem integrationsteorier set fra en historievitenskabelig vinkel

EU er omstridt – ikke kun i den offentlige debat. I den akademiske diskussion findes der i dag endnu ingen entydige definitioner af EU-samarbejdet. Ligeledes eksisterer der stor uenighed om, hvordan EU fungerer, og især indenfor politologien og historievitenskaben har man haft en teoretisk debat om, hvad der er drivkræfterne bag den europæiske integrationsproces. Bogen er den første samlede analyse af såvel de vigtigste

politologiske som nye historievitenskabelige tilgange til en forklaring af den europæiske integrationsproces, hvorfor den kan benyttes som en generel introduktion til den teoretiske debat herom.
112 sider. 120 kr. 18. maj 2000.

Opslagsværk om maori myter

Margaret Orbell: A Concise Encyclopedia of Maori Myth and Legend

Bogen er et opslagsværk om maori myter, legender, religiøse forestillinger, folkløse og historie. Bogen indeholder over 300 opslagsord, som samlet giver et indtryk af maoriernes komplekse verdenssyn.

Fra midten af 1840'erne skrev stammesrådene fortællinger, legender, myter og historiske begivenheder ned, og denne praksis varede indtil begyndelsen af det 20. århundrede. På denne måde er maoriernes myter, legender og fortællinger bevaret i stor mængde, hvilket forfatteren har søgt at systematisere i dette opslagsværk.
219 sider. 198 kr. 28. april 2000.

Tryllevisens verdenssyn

Rita Geertz: Vorherren og den lede gam

Rita Geertz har undersøgt de middelalderlige trylleviser ved hjælp af tre videnskabelige discipliner: folkloristik, kirkehistorie og religionsvidenskab. Trylleviser er den særlige gruppe af folkeviser, som handler om overnaturlige væsners indgriben i menneskets liv, om onde stedmodre der forvandler uskyldige jomfruer og kække ungersvende til umælende dyr etc. Bogen ser på overlevering og kilder, folkevisens forskningshistorie og først og fremmest på tryllevisernes verdenssyn både kosmologisk, teologisk og antropologisk.
220 sider. 248 kr. 1. september 2000.

Hvad er identitet?

Henrik Driessen og Ton Otto(red.): Perplexities of Identification

Bogen sætter fokus på det altid aktuelle spørgsmål om, hvad identitet er, og hvordan identitet opstår, udvikler og ændrer sig. Specielt interessant er det, at bogen ser på, hvor vigtig en politisk ressource det er at have magt til at definere og pålægge befolkningsgrupper en bestemt identitet.

Bogen undersøger identitet ud fra en etnisk og national, men også psykologisk synsvinkel. I sin diskussion af begrebet identitet kommer bogen således vidt omkring lige fra aristokratiet i Polen til kristne og muslimer i Palæstina og til urfolket i Australien. Andre temaer inkluderer kvinders optagelsesceremonier på New Guinea og fragmentering.
265 sider. 248 kr. 28. april 2000.

Den skandinaviske velfærdsstat

Tim Knudsen(red.): Den nordiske protestantisme og velfærdsstaten

I dag opfattes de fleste moderne stater i Europa som velfærdsstater, men disse velfærdsstater er indrettet efter vidt forskellige principper. Kun i de nordiske lande er velfærdssystemet bygget op på universalistiske ordninger, dvs. ordninger der principielt er ens for alle borgere. Bogens forfattere undersøger i en række artikler med forskellige temaer, om den nye kirke, som fødtes i Skandinavien med reformationen, har haft betydning for den særlige udformning de skandinaviske velfærdsstater har fået.

144 sider. 128 kr. 9. juni 2000.



Humanistiske bøger...



Kunsten at studere

Thomas Harboe og Jacob Ravn: Kunsten at studere - en håndbog i studieteknik

Uddannelseskonsulenterne Thomas Harboe og Jacob Ravn øser af deres erfaringer hentet fra både tiden som studerende og deres arbejde som lærere og censorer ved videregående uddannelser. Bogen er ment som en håndsrækning særligt til nye studerende og giver forslag til hvordan man får rigtigt fat i studierne og dermed lagt grunden til et tilfredsstillende studieforløb. De gode råd spænder fra notateteknik, eksamensforberedelse, opgaveskrivning og til mere ikke-faglige aktiviteter der ifølge forfatterne også er vigtige for at få en udbytterig studietid. 156 sider. 168 kr. April 2000. Teknisk Forlag.

Flinten i arkæologien

Berit Valentin Eriksen (red.): Flintstudier - En håndbog i systematiske analyser af flintinventarer

Flinten indtager en central position i det arkæologiske studie af vores ældste forhistorie. Når de fleste andre materialer er blevet ødelagt af tidens tand, ligger flinten stadig næsten uforandret tilbage. Studiet af flinten i en arkæologisk sammenhæng er de seneste år blevet mere og mere avanceret, og bogen bringer den første danske oversigt over de analyse- og dokumentationsmetoder der anvendes i flintstudierne. Vægten er lagt på en gennemgang af de forskellige metoders anvendelsesmuligheder og ledsages af eksempler fra stenalderarkæologiens verden samt omfattende litteraturhenvisninger. 275 sider, ill. 198 kr. Juni 2000. Aarhus Universitetsforlag.



Senmiddelalderlige købmænd, som handler krydderier. Træsnit, Olaus Magnus, 1555. Ill. fra bogen 'Danmark og Europa i senmiddelalderen'.

Ulfborg mellem hav og hede

Kristian Dalsgaard, Palle Eriksen, Jens Villiam Jensen, Jørgen Rydén Rømer (red.): Mellem hav og hede. Landskab og bebyggelse i Ulfborg Herred indtil 1700

Med udgangspunkt i emnerne landskab og bebyggelse undersøges Ulfborg Herred i Vestjylland indtil år 1700. Udgivelsen er resultatet af et stort tværfagligt forskningsprojekt med mere end 20 projektdeltagere fra både naturvidenskab og humaniora og behandler både det vestjyske landskabs dannelse og udvikling, vegetationsforhold, arkæologiske fund fra jernalder og vikingetid og ejendomsfordelingen i området før reformationen. Bogen er rigt illustreret med næsten 300 fotografier, tegninger, kort og forklaringsbokse. 360 sider, 225 s/h og farveill. 298 kr. Maj 2000. Aarhus Universitetsforlag.

Festskrift til Jens Cramer

Rolf Reitan(red.): Vejen til verdens ende

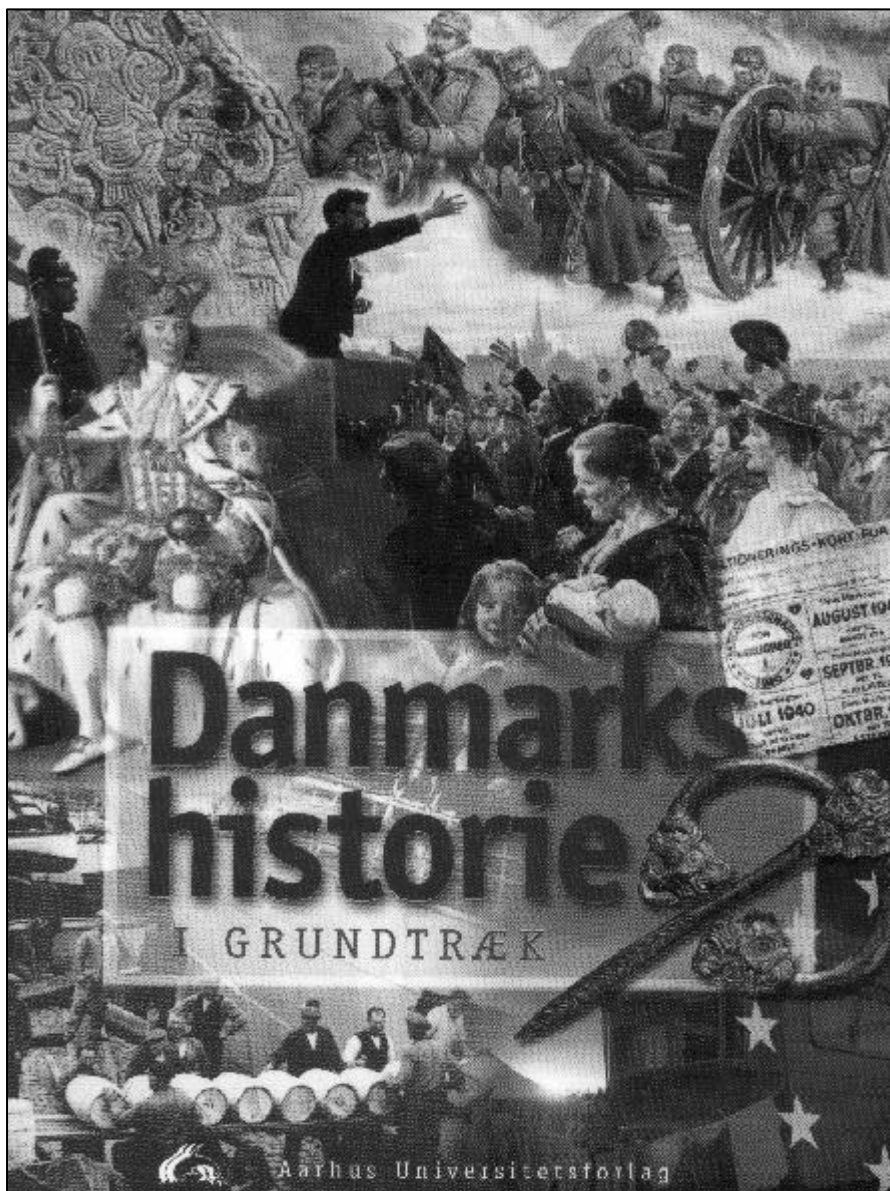
Jens Cramer bliver i forbindelse med sin 60-års fødselsdag fejret med dette festskrift af sine medarbejdere ved Institut for Nordisk Sprog og Litteratur. Festskriftet indeholder i alt 19 artikler, der er inddelt i fire hovedtemaer. Første tema er tilegnet fødselaren selv, andet tema litteraturen, tredje tema sproget, mens fjerde tema indeholder to artikler om ytringsfrihed og administration. 192 sider. September 2000.

Senmiddelalderens europæiseringsproces

Per Ingesman og Bjørn Poulsen(red.): Danmark og Europa i senmiddelalderen

Danmark blev i en hidtil uset grad integreret i Europa i senmiddelalderen. Bogen bidrager med sine 16 artikler til at give et svar på, hvordan forholdet var mellem Danmark og det øvrige Europa. Ifølge bogen kan den europæiske kontakt ses på mange områder. Berøringsfladen gik således fra politik og diplomati over handel og økonomi til sproglig og kulturel indflydelse. Europæiseringsprocessen kom således til at omfatte bredere kredse i samfundet end i middelalderens første del. Nu var det ikke kun samfundets top, men også borgerne i købstæderne og bønderne på landet, der blev berørt af europæiseringen. Blandt bidragyderne til bogen er blandt andet Troels Dahlerup, Poul Enemark og Bjørn Poulsen fra Historisk Institut, Aarhus Universitet samt Per Ingesman fra Institut for Kirkekundskab, Aarhus Universitet. 368 sider. 278 kr. 2. juni 2000.





Forsiden af bogen

Danmarkshistorie til det nye årtusinde

Steen Busck og Henning Poulsen (red.): Danmarks historie - i grundtræk

Den hidtil største udgivelse fra Aarhus Universitetsforlag med et førsteoplag på 2500 eksemplarer har set dagens lys med den nye „Danmarks historie - i grundtræk“. Syv historikere - alle fra Historisk Institut - tegner et billede af landets udvikling fra den første statsdannelse og helt op til i dag. Fokus ligger blandt andet på Danmarks placering i Europas omtumlede tilværelse i politik og krig og på landets udvikling fra landbrugssamfund til demokratisk funderet informationssamfund.

Selvom de syv skribenter er specialister inden for hver deres område og har en forskellig stil, har man forsøgt at skabe sammenhæng og en rød tråd gennem værket.

Helge Paludan tager sig således af den tidligste periode før 1332, Erik Ulsig behandler senmiddelalderen 1340-1523, Carsten Porskrog Rasmussen nyere tid indtil 1720, Gerda Bonderup står for tiden indtil 1848, Erik Strange Petersen for perioden 1848-1914, Henning Poulsen skriver om de to verdenskrige og mellemkrigsperioden og Søren Hein Rasmussen følger udviklingslinjerne op til i dag.

De 416 sider er således en komprimeret, handy oversigt over de væsentligste lange linjer i Danmarks historie. Den henvender sig til en bred læserkreds og er også rettet mod historieundervisningen i gymnasiet, på seminariet og på universitet.

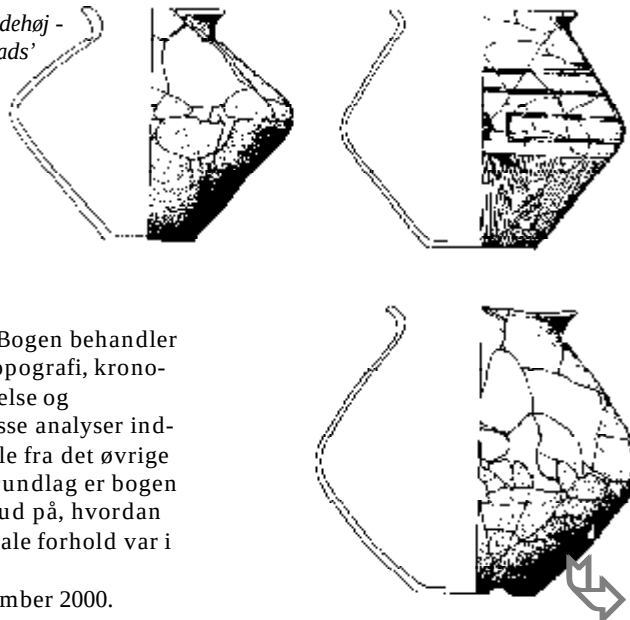
416 sider. 298 kr. Aarhus Universitetsforlag. September 2000

Landsby fra ældre jernalder kortlagt

Bo Ejstrud og Claus Kjeld Jensen: Vendehøj – landsby og gravplads

Nær ved Hornslet på Djursland lå for 2000 år siden en stor landsby. Landsbyen var beboet i en periode på 400 år og blev forladt omkring år 200 efter Kristi fødsel. For få år siden kom sporerne af landsbyboernes huse og grave igen for dagens lys, og i 1995 kunne Kulturhistorisk Museum i Randers gøre status over sine omfattende undersøgelser på stedet. Man havde afdække sporerne efter sammenlagt 150 huse og 35 grave, og efter omfattende arkæologiske og naturvidenskabelige analyser af fundmaterialet er det i denne bog muligt at beskrive landsby-

Ill. fra bogen 'Vendehøj - landsby og gravplads'



ens 400-årige historie. Bogen behandler i 7 kapitler områdets topografi, kronologi, økonomi, bebyggelse og samfundsstruktur. I disse analyser indtages et stort materiale fra det øvrige Danmark, og på det grundlag er bogen med til at give et nyt bud på, hvordan de økonomiske og sociale forhold var i ældre jernalder.

261 sider. 375 kr. September 2000.



Dansk og europæisk kultur

Jakob Balling(red.): Kirken og Europa

Bogen behandler det altid aktuelle spørgsmål om den gensidige påvirkning mellem dansk og europæisk kultur fra et nyt og anderledes synspunkt, nemlig det religiøse. De fire bidragydere til bogen har valgt at undersøge det religiøse aspekt fra forskellige synsvinkler.

Kirkehistorikeren Jakob Balling giver et historisk rids og undersøger i et senere afsnit forholdet mellem protestantisme og demokrati. Historikeren og kulturforskeren Uffe Østergård ser på, hvad der er særlig europæisk ved den europæiske civilisation. Litteraturhistorikeren Hans Hauge diskuterer fænomenet civilsamfundet og undersøger i et senere bidrag forholdet mellem dansk kirke og europæisk dannelse. Endelig bidrager religionssociologen Ole Riis med en artikel om danske kristnes holdninger til europæisk integration.

Bogen er sammen med den samtidig udsendte Den nordiske protestantisme og velfærdsstaten en del af en skriftserie fra Center for Europæisk Kirkeret og Kirkekundskab.

220 sider. 198 kr. 9. juni 2000.

At undervise med IKT

18 universitetslærere videregiver deres IKT-erfaringer i ny bog

"Kan IKT bidrage til at hæve det faglige niveau? Kan IKT bidrage til udvikling af nye og mere hensigtsmæssige undervisningsformer? Hvordan får vi IKT integreret i fagenes undervisning? Hvornår kan det i det hele taget betale sig at anvende IKT?"

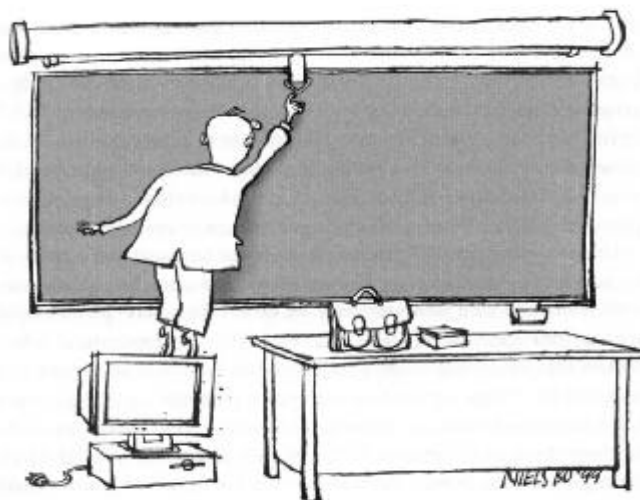
Det er spørgsmålene i antologien *At undervise med IKT*, og svarene strækker sig over 15 kapitler, hvor en række universitetslærere fortæller om deres erfaringer med IKT i undervisningen, heriblandt tre lærere fra Aarhus Universitet.

Antologien giver mest plads til netbaseret læring, men mange af bidragene kommer også omkring sammenhængen mellem IKT og internationalisering, og derudover er der en lang række praktiske tips og tricks.

Inspiration

Bogen er tænkt som en inspirationskilde til de, som gerne vil i gang med at bruge den nye teknologi.

Det sker nemlig ikke af selv. Bogens redaktør påpeger i indledningen at mens Aalborg Universitet er i færd med at implementere en femårig IKT-plan, så var der "endnu i efteråret 1999



Folketinget vil lægge pres på universiteterne for at få dem til at bruge computerne i undervisningen.

Høiere læreanstalt

Ill. fra bogen

enkelte andre steder i landet en nærmest daoistisk overbevisning om, at IT-fornyelsen helt spontant vil vokse frem på de forskellige institutter, når blot teknologien er til rådighed."

IKT i praksis

Mange af bidragene fokuserer på de helt konkrete, praktiske erfaringer med at bruge IKT. Karsten Pedersen skriver fx i sit bidrag *Elektronisk kommunikation og pædagogik* blandt andet om lærernes problemer med at give vejledning via e-post og hvordan skemaændringer var lokkemad for at få de studerende til at bruge Internet.

Blandt de praktiske oplysninger er også bogens sidste kapitel om ophavsret og publicering på Internettet.

Simon Heilesen (red.): *At undervise med IKT. Samfundslitteratur 2000*. 295 kr. Bind 6 i serien Universiteter i udvikling. Web: www.samfundslitteratur.dk



Udsnit fra bogens forside

Døden på skrift

Steen Klitgård Povlsen: Dødens værk - fem kapitler om døden i moderne litteratur, litteraturteori og psykoanalyse

Fra slutningen af 1800-tallet og frem til 1940 er den europæiske og nordiske litterære modernisme stærkt optaget af døden som tema. „Dødens værk“ analyserer en række eksempler på litteraturens behandling af emnet dø-

den blandt andet hentet fra August Strindberg, Johannes V. Jensen, Thomas Mann og mange flere. Dette sker blandt andet ud fra de tekstlæsningsmetoder som den samtidige psykoanalyse udviklede og som byggede på et ønske om at overvinde tabs- og dødserfaringer via sproget.

476 sider. Aarhus Universitetsforlag

Kalender

Kalender

Oktober

Forelæsning

søndag 8. oktober 2000 kl. 14:00–15:00

Marsk Stigs borg på Hjelm

Museumsinspektør Pauline Asingh,
Moesgård Museum

På den lille ø Hjelm i Kattegat ligger tre voldsteder fra middelalderen. Siden 1500-årenes beskrivelser af Hjelm, der „fik horn“, har disse voldsteder været med til at holde liv i myterne og spekulationerne om mordet på kong Erik Klipping og om Marsk Stigs rolle i den forbindelse. Interessen blev ikke mindre, da man i forrige århundrede begyndte at finde falske mønter fra Marsk Stigs tid på Hjelm.

De sidste to somre har Pauline Asingh stået for de arkæologiske udgravninger på den gådefulde ø. I foredraget fortæller hun om resultatet af undersøgelserne - om Marsk Stigs forsvarsværker og falskmøntervirksomhed og om 20 arkæologers oplevelser på den øde ø. Arrangør: Forhistorisk Museum Moesgård.

Seminar

onsdag 11. oktober 2000 kl. 14:15

Ord som lyd og lyd som kunst

Hans Sydow

Arrangør: Fællesæstetisk

forskergruppe.

Sted: Bygning 584. Lokale 124.

Seminar

onsdag 11. oktober 2000 kl. 14:15

Gudenådalen i middelalderen

Lektor Hans Krøngaard Kristensen,
Middelalderarkæologi

Et kommende forskningsprojekt på

Afdeling for Middelalderarkæologi

Mere på: <http://www.hum.au.dk/midark/studiet/onsdag.htm>

Arrangør: Middelalderarkæologi.

Åben for: Alle (offentligt).

Sted: Foredragssalen på Moesgård.

temadag

torsdag 12. oktober 2000 kl. 09:30

D-Day/D-Night på Kasernen

Søren Pold, Jakob Wamberg, Morten Breinbjerg, Torunn Kjølnér, Henrik Kaare Nielsen, Kjetil Sandvik, Karin Petersen

09:30-09:45 D-day. Introduktion ved Lars Kiel Bertelsen

09:45-10:15 Søren Pold: Litteratur i nettet – www.etoy.com

10:15-10:45 Jakob Wamberg: Byen som hyperbillede: Knowbotic Researchs

IO_Dencies (1997f.)

10:45-11:00 Pause

11:00-11:30 Morten Breinbjerg: Lydens æstetik – kroppens musik

11:30-12:00 Torunn Kjølnér: Digitalt

teater – erfaringer med at skabe rum

12:00-13:30 Frokost

13:30-14:00 Henrik Kaare Nielsen: Den digitaliserede kultur?

14:00-14:30 Kjetil Sandvik: Mod et

multimedieæstetisk begrebsapparat

14:30-15:00 Pause

15:00-15:30 Karin Petersen: Art Techno – den digitale anarkist

15:30-16:30 Paneldiskussion

21:00- ? D-Night - et multimedialt

kultursammenstød.

Temadagen er anden del af konferencen

“Æstetik & Digitalisering -

Tradition eller revolution?”. Første del

fandt sted 13. september 2000.

For begge dage i konferencen er der

gratis adgang til konferencens

dagsprogrammer, der er dog mulighed

for at tilmelde sig på forhånd og

dermed sikre sig et adgangskort.. Der

kan bestilles frokost til torsdag 12.

oktober a kr. 75,-. For D-night

arrangementet er der en entré på 50 kr.

Billetter sælges ved indgangen.

Tilmelding ved henvendelse til Center

for Kulturforskning, Finlandsgade 28,

8200 Århus N, tlf. 8942 4464, fax: 8610

8228, e-mail: cfk@au.dk. Sidste frist for

tilmelding til II. Del: mandag d. 2.

oktober 2000.

Mere på: <http://www.au.dk/cfk>

Arrangør: Center for Kulturforskning.

Åben for: Alle (offentligt).

Sted: Lokale Kasernesenen.

Ph.d.-forsvar

fredag 13. oktober 2000 kl. 13:00

Kar i hvermands eje - køkken - og

bordtøjets brug og betydning i

senmiddelalder og renæssance.

cand. Mag. Jette Linaa Larsen

Arrangør: Middelalderarkæologi.

Sted: Lokale Foredragssalen.

Seminar

fredag 13. oktober 2000 kl. 12:00–14:00

Theo-Semiotics – A Semiotic

Seminar On Religion

Joshua Sabih & Per Aage Brandt

The general aim of this seminar is to

find relevant and efficient notions for

analysing religious meaning,

understanding its possible grounding in

human cognition, incl. affect, empathy,

enunciation, modality, and other

structural properties of the mind. The

approach will be comparative and

therefore both historical and theoretical.

The form of the seminar gives privilege

to open debate. Joshua Sibih is a

specialist of Middle Eastern religions,

politics, and societies, and will present

data – texts and facts – from this area, as

well as personal research in the field.

Based on his material, the seminar will

focus on central ideas and concepts in

both the political and religious discourse

of the Middle Eastern societies and the

Maghreb, such as:

1. The national and universal God – his

names and attributes in both the Jewish

and the Islamic religions. 2. Religion

(Ar: Dîn, Heb: Dât). 3. This world

(Dunyâ/‘Olâm/cosmos) and the world

to come; Power. 4. War (Ar: harb/jihad,

heb: milhamâ, har-magiddôn). 5. Tribe,

nation (Ar: qabîlah & ‘umma). 6.

Language (Ar: Lisân, Lughah,

Heb: Lashûn, safâ) between the profane

and the sacred in Judaism and Islam.

Things we will try to sort out:

- Is there an Arabic culture or are there several cultures? Does Arabic also mean Islamic?

- Judaeo-Islamic or Judaeo-Arabic

culture: – ethnicity or religious

assertion. The Ismael/Issac dichotomy.

To understand the “contemporary”

Judaeo-Islamic cultures is actually to

know what constitutes and structures

their origins, backgrounds and

discourses.

Mere på: <http://www.hum.au.dk/semiotics>

semiotics

Arrangør: Center for Semiotik.

Konference

onsdag 18. oktober 2000 kl. 12:00–16:30

Approaches to the Internet The

Humanities in Digital Networks

Marc Berg, Niels Brügger, Niels Ole

Finnemann, Klaus Bruhn Jensen,

Wolfgang Kleinwächter, Christian S.

Nissen, m. fl.

At the Conference we will focus on the

importance of the Internet in public

communication, and we will discuss

how it is at all possible to understand

meanings and functions tied to the

Internet in modern society

Konferencen er åben for alle

interesserede, og der er gratis adgang.

Der er mulighed for at tilmelde sig på

forhånd, hvis man ønsker kaffe (100 kr.

for 6 gange) eller frokost (75 kr. pr.

stk.).



Kalenderen (fortsat)



Tilmelding: giro nr. 1-683-5315 (husk navn, adresse og beløbets formål) eller kontakt Center for Kulturforskning, Finlandsgade 28, 8200 Århus N, tlf. nr. 8942 4464, fax. Nr. 8610 8228, e-mail: cfk@au.dk
tilmeldingsfrist : Mandag den 9. Oktober 2000
Mere på: www.au.dk/cfk
Arrangør: Center for Kulturforskning.
Sted: Bygning 343. Lokale 375.

onsdag 18. oktober 2000 kl.
Humaniora ved Årtusindskiftet:
Approaches to the Internet.
„The Humanities in Digital Networks“.
Sted: Bygning 343. Lokale 375.

Seminar
 onsdag 25. oktober 2000 kl. 14:15
At være eller ikke være en kogge
 Professor Ole Crumlin-Pedersen, Nationalmuseets Marinarkæologiske Forskningscenter
Mere på: http://www.hum.au.dk/midark/studiet/onsdag.htm
Arrangør: Middelalderarkæologi.
Åben for: Alle (offentligt).
Sted: Foredragssalen på Moesgård.

Seminar
 onsdag 25. oktober 2000 kl. 14:15
Superflex: Integreret kunst, fri business
 Lars Bang Larsen
Arrangør: Fællesæstetisk forskergruppe.
Sted: Bygning 584. Lokale 124.

Konference
 torsdag 26. oktober 2000 kl. 09:00–16:00
Den fremtidige elektroniske forskningsformidling - hvad er tendenserne og hvilke muligheder og problemer rejser det?
Tilmelding til konferencen bedes ske til Konsistorialkontoret (Bodil Robertsen, tlf. 8942 1137, e-post: rob@adm.au.dk) senest fredag 13. oktober 2000.
Mere på: http://www.hum.au.dk/fak/ikt/konference_epub.htm
Arrangør: Universitetets Biblioteksudvalg.
Sted: Bygning 420. Mødelokale 2.

disputatsforsvar
 fredag 27. oktober 2000 kl. 13:00
IT and Business - A History of Scandinavian Airlines
 Jens Christensen, Informations - og Medievidenskab
 jchrist@imv.aau.dk, tlf. 8942 1967.
Opponent:
 1. professor, ph.d. Niels Bjørn-Andersen, Handelshøjskolen i København
 2. lektor, dr.phil. Niels Ole Finnemann, Institut for Informations- og Medievidenskab, AU.
Sted: Bygning 324. Lokale 025.

Forelæsning
 søndag 29. oktober 2000 kl. 14:00–15:00
Masker og Chhau-dans
 Etnograf Peter Bjerregaard og fotograf Hans Christian Jacobsen, Etnografi, Moesgård
I foråret 2000 fulgte Peter Bjerregaard og Hans Christian Jacobsen forberedelserne til den årlige dansefestival i landsbyen Seraikella i det nordøstlige Indien. I foredraget fortælles om fremstillingen af dansemaskerne, maskernes rolle i dansen og chhau-dansens historie, som er tæt knyttet til den lokale kongefamilie. Der vil blive vist lysbilleder og eksempler på chhau-masker fra museets etnografiske afdeling.
Arrangør: Forhistorisk Museum Moesgård.

Møde
 mandag 30. oktober 2000 kl. 13:00
Fakutetsrådsmøde
Mere på: http://www.hum.au.dk/fak/fakraad/home.htm
Arrangør: Det Humanistiske Fakultet.
Åben for: Alle (offentligt).
Sted: Bygning 420. Lokale Mødesal 1.

November

Workshop
 onsdag 1. november 2000 kl. 09:15–16:00
Humaniora ved Årtusindskiftet: „Investigating Cultures: Styles of Inquiry“.
 Jonathan Friedman, Lund/Paris.
 II: kl. 9.15-12.30 og I: 14.00-16.00.
Sted: Morning lectures: Conference Room II, The Student Union Building, Seminar & Afternoon sessions: Conference Room I, The Student Union

Building.

Gæsteforelæsning
 onsdag 1. november 2000 kl. 14:00–16:00
Différences de structure entre les constructions relatives prépositionnelles et non-prépositionnelles en français contemporain
 Professor Claire Blanche-Benveniste Aix-en-Provence, Paris
Résumé : On observe dans de nombreuses langues, et en particulier en français contemporain, une organisation différente entre d'une part les constructions relatives non-prépositionnelles (sujets en qui, objet en que, acquises très tôt et utilisées à haute fréquence par les Français, par écrit et par oral ; d'autre part les relatives qui font intervenir une préposition (du type avec qui, avec quoi, avec lequel, dont), qui sont acquises beaucoup plus tard, qui sont d'une utilisation beaucoup moins fréquente et qui semblent difficiles de maniement. Ces différences dans les usages peuvent s'expliquer par des différences dans les organisations syntaxiques mises en oeuvre.
 Claire Blanche-Benveniste er en førende forsker inden for fransk talesprog og korpuslingvistik og har ud over et enormt antal artikler bl.a. udgivet *Le français parlé, études grammaticales (CNRS 1990)* og *Approches de la langue parlée en français (Ophrys 1997)*.
Nærmere oplysninger: Hanne Leth Andersen, RI (89 42 64 39)
Arrangør: Romansk Institut.
Åben for: Alle (offentligt).
Sted: Bygning 451. Lokale 317.

Gudstjeneste
 onsdag 1. november 2000 kl. 19:00
Det hyperkomplekse samfund og religionen
 professor Lars Qvortrup, Institut for Litteratur, Kultur og Medier, Syddansk Universitet og lektor li.teol. Niels Grønk
Om religionens funktion i et polycentrisk samfund
Mere på: http://www.studentermenigheden.dk/aarhus
Arrangør: Studentermenigheden.



Seminar

onsdag 1. november 2000 kl. 14:15

Messen i middelalderen (med fremvisning af video)

Lektor Knud Ottosen, Kirkekundskab.

Mere på: <http://www.hum.au.dk/midark/studiet/onsdag.htm>

Arrangør: Middelalderarkæologi.

Åben for: Alle (offentligt).

Sted: Foredragssalen på Moesgård.

Konference

torsdag 2. november 2000 kl. 09:45–

16:00

Uddannelsessamarbejde ved hjælp af IKT

Tilmelding til vwa@adm.au.dk senest

23. oktober 2000. Tilmeldingsblanket på nedenstående hjemmeside.

Mere på: <http://www.au.dk/daou/>

Arrangør: Danish Association of Open Universities.

Åben for: Alle ansatte og studerende

ved Aarhus Universitet.

Sted: Bygning 420. Mødelokale 2 (2. sal).

Ph.d. kursus

fredag 3. november 2000 kl. 10:15–15:00

Hvad er sprog: Sprogvidenskabens bidrag til dagens humaniora.

Professor Per Aage Brandt, CfK

„Syntaks og betydning – fra Hjælmslev til kognitiv lingvistik“.

kl. 10.15-12: forelæsning;

kl. 13-15: workshop med ph.d.-

studerende.

Arrangør: Center for Kulturforskning.

Sted: Morning lectures: Conference

Room II, The Student Union Building,

Seminar & Afternoon sessions:

Conference Room I, The Student Union Building.

Forelæsning

søndag 5. november 2000 kl. 14:00–

15:00

Musik fra Arilds tid

Mogens Friis

Nye arkæologiske udgravninger er med til at udvide vores viden om lydgivere og musikinstrumenter, men hvor langt tilbage i tiden kan vi spore musikken, instrumenterne og noderne? Og hvad havde vi af den slags i det kolde Norden? Ved hjælp af billeder og instrumenter, bl.a. af danske lurer og knoglefløjter fremstillet i museets rekonstruktionsafdeling, giver Mogens Friis et indblik i, hvad det arkæologiske materiale kan fortælle.

Arrangør: Forhistorisk Museum

Moesgård.

Seminar

onsdag 8. november 2000 kl. 14:15

Trekantgavlen i Ribe Domkirke - korstogsikonografi?

Lektor Inger-Lise Kolstrup,

Kunsthistorie

Inddragelse af rytterkampfriser fra Valdemarstiden

Mere på: <http://www.hum.au.dk/midark/studiet/onsdag.htm>

Arrangør: Middelalderarkæologi.

Åben for: Alle (offentligt).

Sted: Foredragssalen på Moesgård.

Seminar

onsdag 8. november 2000 kl. 14:15

Polyrhythmik - og metrik i Miles Davis' kvintet 1963-68

Peter Vuust

Arrangør: Fællesæstetisk

forskergruppe.

Sted: Bygning 584. Lokale 124.

Seminar

fredag 10. november 2000 kl. 12:00–14:00

Theo-Semiotics – A Semiotic

Seminar On Religion

Joshua Sabih & Per Aage Brandt

The general aim of this seminar is to find relevant and efficient notions for analysing religious meaning, understanding its possible grounding in human cognition, incl. affect, empathy, enunciation, modality, and other structural properties of the mind. The approach will be comparative and therefore both historical and theoretical. The form of the seminar gives privilege to open debate. Joshua Sibih is a specialist of Middle Eastern religions, politics, and societies, and will present data – texts and facts – from this area, as well as personal research in the field. Based on his material, the seminar will focus on central ideas and concepts in both the political and religious discourse of the Middle Eastern societies and the Maghreb, such as:

1. The national and universal God – his names and attributes in both the Jewish and the Islamic religions. 2. Religion (Ar: Dîn, Heb: Dât). 3. This world (Dunyâ/‘Olâm/cosmos) and the world to come; Power. 4. War (Ar: harb/jihad, heb: milhamâ, har-magiddôn). 5. Tribe, nation (Ar: qabîlah & ‘umma). 6. Language (Ar: Lisân, Lughah, Heb: Lashûn, safâ) between the profane and the sacred in Judaism and Islam.

Things we will try to sort out:

• Is there an Arabic culture or are there

several cultures? Does Arabic also mean Islamic?

• Judaeo-Islamic or Judaeo-Arabic culture: – ethnicity or religious assertion. The Ismael/Issac dichotomy. To understand the “contemporary”

Judaeo-Islamic cultures is actually to know what constitutes and structures their origins, backgrounds and discourses.

Mere på: <http://www.hum.au.dk/semiotics>

semiotics

Arrangør: Center for Semiotik.

Forelæsning

søndag 12. november 2000 kl. 14:00–15:30

Keramikerne fra Krishnanagar

Etnograf Lars Kjærholm, Etnografi, Moesgård.

I danske museer findes et stort antal lerfigurer fra Bengalen, som gengiver realistiske figurer og scenerier fra Indien. De charmerende små figurer er klædt i rigtigt tøj, har ægte hår og står med små redskaber i hænderne. Lars Kjærholm fortæller om figurerne og deres betydning og viser film og lysbilleder fra det sted, hvor de stadig fremstilles, Krishnanagar i Vestbengalen.

Arrangør: Forhistorisk Museum

Moesgård.

Workshop

onsdag 15. november 2000 kl. 09:15–16:00

„Investigating Cultures: Styles of Inquiry“.

Ole Wæver, København.

II: kl. 9.15-12.30 og I: 14.00-16.00.

Sted: Morning lectures: Conference

Room II, The Student Union Building,

Seminar & Afternoon sessions:

Conference Room I, The Student Union Building.

Seminar

onsdag 15. november 2000 kl. 14:15

Spanish Medieval Archaeology

Professor Magdalena Valor,

Universitetet i Sevilla

Mere på: <http://www.hum.au.dk/midark/studiet/onsdag.htm>

Arrangør: Middelalderarkæologi.

Åben for: Alle (offentligt).

Sted: Foredragssalen på Moesgård.





Etik-debat aften

onsdag 15. november 2000 kl. 19:00

Sundhed som afgud

højskolelærer Jens Maibom, professor, overlæge dr. Med. Torben Ørntoft og sogne- og sygehuspræst Christian Højlund

Mere på: <http://www.studentermenigheden.dk/aarhus>

Arrangør: Studentermenigheden.

torsdag 16. november 2000 kl.

Virkelighedshunger II.

Arrangør: Forskningsprojektet Realitet, realisme og det reelle i visuel optik.

Sted: Bygning 420.

fredag 17. november 2000 kl. 10:00

Humaniora ved Årtusindskiftet:

„Humaniora og teologi“.

Arrangør: Center for Kulturforskning.

Sted: Lokale Store Auditorium, Det Teologiske Fakultet.

Forelæsning

søndag 19. november 2000 kl. 14:00–15:00

Skål og tillykke

Lektor Jan Kock, Middelalderarkæologi, Moesgård

At skåle med et godt glas blev muligt for mange, da kunsten at puste glas blev udviklet under romerriget i århundredet før Kristi fødsel. Siden har glas været anvendt både til hverdag og fest. I foredraget fortælles glassets historie op gennem århundrederne og om andre anvendelser af glas.

Har du gamle eller nyere glas derhjemme, som du gerne vil vide mere om, så tag dem med, så vi kan prøve at bestemme dem.

Arrangør: Forhistorisk Museum Moesgård.

Seminar

onsdag 22. november 2000 kl. 14:15

Falskmøntnerne på Hjem

Lektor Jens Velle, Middelalderarkæologi

Mere på: <http://www.hum.au.dk/midark/studiet/onsdag.htm>

Arrangør: Middelalderarkæologi.

Åben for: Alle (offentligt).

Sted: Foredragssalen på Moesgård.

onsdag 22. november 2000 kl. 19:00

Evangeliet ifølge Astrid Lindgren

Sognepræst Werner Fischer-Nielsen, Haslev

Om den bibelske fortælling som „tolkningsnøgle“ til Astrid Lindgrens forfatterskab.

Mere på: <http://www.studentermenigheden.dk/aarhus>

Arrangør: Studentermenigheden.

Seminar

onsdag 22. november 2000 kl. 14:15

Tragik og moral

Steen Sidenius

Om reaktualisering af det tragiske

Arrangør: Fællesæstetisk forskergruppe.

Sted: Bygning 584. Lokale 124.

Forelæsning

søndag 26. november 2000 kl. 14:00–15:30

Delfinerne og landsbyen Tuo

Peter Ian Crawford og Jens Pinholt, begge etnografer ved Etnografi, Moesgård

Under videooptagelser i Reef Islands i det sydvestlige Stillehav i 1996 strandede en gruppe på mere end 100 delfiner ud for landsbyen Tuo. Det gav uventet mulighed for at fortælle om det enestående slægtskab mellem kvinderne og delfinerne i Tuo og om mændenes jagt på delfinerne. Peter Ian Crawford og Jens Pinholt fortæller om Reef Islands etnografiske filmprojekt og viser filmen om „Delfinerne og landsbyen Tuo“.

Arrangør: Forhistorisk Museum Moesgård.

Seminar

onsdag 29. november 2000 kl. 14:15

Materiel kultur på danske middelalderborge

Charlotte Boje H. Andersen, Ph.d.-studerende, Nationalmuseet

Mere på: <http://www.hum.au.dk/midark/studiet/onsdag.htm>

Arrangør: Middelalderarkæologi.

Åben for: Alle (offentligt).

Sted: Foredragssalen på Moesgård.

Workshop

onsdag 29. november 2000 kl. 09:15–16:00

Humaniora ved Årtusindskiftet: „Investigating Cultures: Styles of Inquiry“

Niels Ole Finnemann, Aarhus.

II: kl. 9.15-12.30 og I: 14.00-16.00.

Sted: Morning lectures: Conference Room II, The Student Union Building, Seminar & Afternoon sessions:

Conference Room I, The Student Union Building.

December

Ph.d. kursus

fredag 1. december 2000 kl. 10:15–15:00

Hvad er sprog: Sprogvidenskabens bidrag til dagens humaniora.

Arrangør: Center for Kulturforskning.

Sted: Bygning 5128. Lokale 221.

Seminar

onsdag 6. december 2000 kl. 14:15

Teglværket ved Bregnet

Arrangør: Middelalderarkæologi.

Åben for: Alle (offentligt).

Sted: Foredragssalen på Moesgård.

Seminar

onsdag 6. december 2000 kl. 14:15

Æstetisk perspektiv på by - og landskabsrummet som kulturmiljø

Lise Bek

Arrangør: Fællesæstetisk forskergruppe.

Sted: Bygning 584. Lokale 124.

Seminar

fredag 8. december 2000 kl. 12:00–14:00

Theo-Semiotics – A Semiotic Seminar On Religion

Arrangør: Center for Semiotik.

Møde

mandag 11. december 2000 kl. 13:00

Fakultetsrådsmøde

Mere på: <http://www.hum.au.dk/fak/fakraad/home.htm>

Arrangør: Det Humanistiske Fakultet.

Åben for: Alle (offentligt).

Sted: Bygning 420. Lokale Mødesal 1.

...fortsættes i næste HUMavis...

Navne

Nye ansatte

Allan Nielsen, Informations- og Medievidenskab. Av-tekniker.

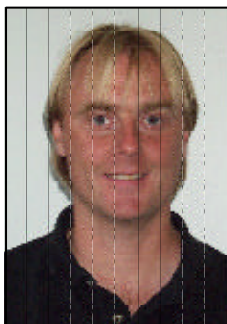
Irene Laursen (Filosofi + Center for Sundhed, Menneske og Kultur). Assistent, 10.4.2000.

Jakob Steensig (Lingvistik). Lektor i lingvistik, 1.8.2000

Steffen Brandorff (Informations- og Medievidenskab). Adjunkt i informationsvidenskab, 1.8.2000

Ellen Christiansen (Informations- og Medievidenskab). Lektor i informationsvidenskab, 1.8.2000

Kirsten Frandsen (Informations- og Medievidenskab). Lektor i medievidenskab, 1.8.2000



Henrik Bødker (Informations- og Medievidenskab). Adjunkt i medievidenskab, 1.8.2000
HAI fra Handelshøjskolen i Århus, 1987; Cand.phil. i engelsk (AU), 1995 og ph.d. i amerikanske studier (OU), 1999.
Undervisningsjob som assistent og ekstern lektor på Handelshøjskolen i København, Syddansk Universitet og Aarhus Universitet. I perioden 1999-2000, ekstern lektor og amanuensis på Institut for Informations- og Medievidenskab. Mit tidligere arbejde har været centreret dels omkring amerikansk populærkultur, specielt rockmusikken, og dels omkring amerikaniseringsprocesser, som tankefigur og praksis. Mit kommende arbejde vil fokusere på hvorledes en række nutidige "modkulturelle" men centrale aspekter af netkulturen og – mediet og kan indsættes i en historisk kontekst, der har en række ideologiske strømninger i 1960'ernes USA, som sit trafikale knudepunkt.

Mogens Acthon (Teknisk Afdeling). Edb-medarbejder, 1.6.2000

Fratrædelser

Anjum P. Saleemi, lektor, Engelsk, 1. maj 2000.

Thomas Baun, edb-medarbejder, Teknisk Afdeling, 13. maj 2000.

Lisbeth Madsen, overassistent, Nordisk & Østasiatisk, 7. juni 2000.

Ph.d.-graden

Vibeke Marie Asmussen (Etnografi og Socialantropologi) for afhandlingen *Asking for Blessings, Warding off Misfortune. The Poetics and Politics of Rituals in a Muslim Community in Central Java*.

Peter Clemens Kjærgaard (Idéhistorie) for afhandlingen *Defending Science. "Genuine Scientific Men" and the Limits of Natural Knowledge*.

Nye ph.d.-studerende

Michael Didier Dupont (Etnografi), 1.5.2000-30.4.2003. Projektitel: *At etablere et liv uden psykoser - en antropologisk undersøgelse af psykiatriske eksperter arbejde med behandling og pleje af skizofrene på et dansk psykiatrisk hospital*.

Fakultetsrådet

Hannestad afløser Hannestad

Niels Hannestad (Klassisk Arkæologi) afløste 1. september Lise Hannestad (Klassisk Arkæologi) i Fakultetsrådet. Lise Hannestad skal i det kommende år forske på det nyetablerede Dansk Humanistisk Forskningscenter.

Jubilarer og fødselarer kun på opfordring

Fremover vil oplysninger om jubilarer og fødselarer kun blive bragt i HUMavisen på opfordring.

Jubilæer

Institutterne bedes orientere avisen om 25- og 40-års jubilæer, ligesom vi gerne bringer meddelelser om receptioner.

Under alle omstændigheder bør instituttet konsultere Personalekontoret med henblik på udregning af den nøjagtige jubilæumsdato.

Runde fødselsdage

Avisens bringer også gerne meddelelser om runde fødselsdage (– vi spørger dog altid fødselaren først). Også her er der plads til meddelelser om reception o.l.

Billeder

Billeder af fødselaren eller jubilaren er velkomne. Vi har ofte ét i arkivet eller vi kan tage billedet fra den personlige hjemmeside. Men nyere billeder er også velkomne.

Oplysningerne skal sendes per e-post til humavis@hum.au.dk. Billeder kan sendes via intern post til HUMavisen.

Lad falde hvad ej kan stå

Optimistgrøn med et Kundskabens frødige træ der under sine vinger nærer de spirende studerende. Det handler selvfølgelig om forsiden på fakultetets Udviklingsplan 2000-2002. Men en ting er at vise symboler fra humanioras lysegrønne øer, et andet er virkelighedens verden.

Det flotte træ fra plænen ved Langelandsgades Kaserne der pryder planens omslag er nemlig ikke af denne verden. Det er kort sagt blevet fældet,



hugget til pindebrænde, kvaset og kørt væk...

Retfærdigvis skal det siges at den skæbne ikke lader til at true planen før 2003. Den første statusrapport over planens gang viser nemlig at stort set alle milepæle frem til nu er nået. Med andre ord er planens indhold tilsyneladende mere langtidsholdbart end emballagen.

slam

Skønhedsdronningen fra Moesgård

Skønhedsdronningen fra Moesgård er en grå dame, der har aldrig ligget i en mose, og alligevel har hun allerede været vidt omkring. Først var det en skønhedskonkurrence på Kunstindustrimuseet, siden i Leipzig og Frankfurt.

Og så er hun endda kun en bog.

Skønheden bærer navnet *Fremtidens formidling af fortiden*, og hun er layoutet af Louise Hilmar fra Moesgård Museums tegnestue.

Det er Komiteen for Årets Bogarbejde og Forening for Boghaandværk der står bag nomineringen af bogen, som er udgivet af Moesgård Museum og forlaget Hikuin, der drives af lektor Jens Vellev (Middelalderarkæologi).

Bogen handler om en konference om formidling og dommerne roser også bogen for "en stilfærdig og klar formidlingsform".

"Tilrettelæggelse og sideopsætning i to

meget læsbare spaleter er smuk og overskuelig, fri for letkøbt pædagogisering og effektjageri", hedder det videre i vurderingen.

Dommerne vurderer dog at det mest væsentlige er at "tekst, fotografier og tegninger giver indtryk af de tre museumsstrategier, der blev præsenteret" på konferencen.

Bogen deltog på bogmesserne i Leipzig og Frankfurt am Main, men vandt dog ikke noget diadem eller skråbånd.

slam

Annette Damm og Allan Berg Nielsen: *Fremtidens formidling af fortiden. Dansk Tidsskrift for Museumsformidling nr. 18. Forlaget Hikuin og Moesgård Museum. Tilrettelæggelse: Louise Hilmar. 232 sider. 100 kr. ISBN 87-90814-01-0.*

HUMavisen for 5 år siden

Klip fra HUMavisen,
september 1995

Alle studieplaner skal laves om

Selv om den ny bachelorreform ikke bliver et skarpt brud med traditionerne på Humaniora, skal samtlige studieordninger nu skrives om.

Fakultetet holder fast i, at fire års studier i ét fag skal være det normale for en femårig cand.mag.-uddannelse.

Stopprøve i ny og mildere udgave

2. semesters eksamener skal være bestået inden for de første to år.

Den berygtede stopprøve bliver fortsat beskåret, så '95-årgangen skal igennem den foreløbig nemmeste af slagsen.

Kopiering tilladt – i begrænset omfang

Al kopiering skal tælles og registreres.

Hvert eneste kopisæt skal tælles, registreres og et eksemplar sendes til Copy-Dan. Det er prisen for at kunne kopiere med god samvittighed til brug for undervisningen – foruden en god halv million kroner om året fra fakultetets pengekasse.

Ringgade-fakultetet

Humaniora skal i fremtiden bo i det Nordøstre Hjørne fra Statsbiblioteket langs Nordre Ringgade til Ringgadekrydset. Desuden vil fakultetet få del i funktionærfløjen på Ortopædisk og mulighed for at flytte ind i et nybyggeri på den gamle Barnowgrund, hvor Trøjborgs sprogfag eventuelt kan blive samlet.