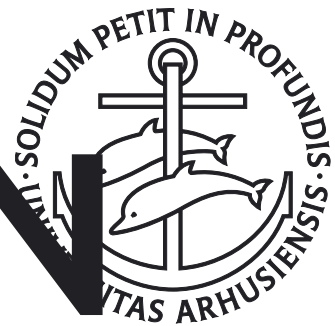


HUMAVISEN



Nyt fra Det Humanistiske Fakultet, Aarhus Universitet • April/maj/juni 2005 • Nr. 50



Flytteplaner



Kamp for faget



Nye forskere



Nul kand-tyvstart

HUMavisen

13. årgang, Nr. 50
April-maj-juni 2005

HUMavisen
Det Humanistiske Fakultet
Jens Chr. Skovs Vej 3
8000 Århus C

Tlf. 8942 1242
Fax: 8942 1200
FirstClass e-post: HUMavis
E-post: humavis@hum.au.dk
www.hum.au.dk/nyheder/
www.hum.au.dk/nyheder/humavis

Redaktion:



Områdeleder
Svend Aage Mogensen
(ansvarshavende, *slam*)



Skribent
Sara Marie Linderøth Bouchet (*salibo*)

Navneredaktion:
Korrespondent Inge Østergaard
Hansen og overassistent Bettina
Holmbo Acthon

Layout: Svend Aage Mogensen

Distribution: Intern Post (universi-
tetsparken). IT-Afdelingen (Moes-
gård)

Tryk: PE Offset, Varde.

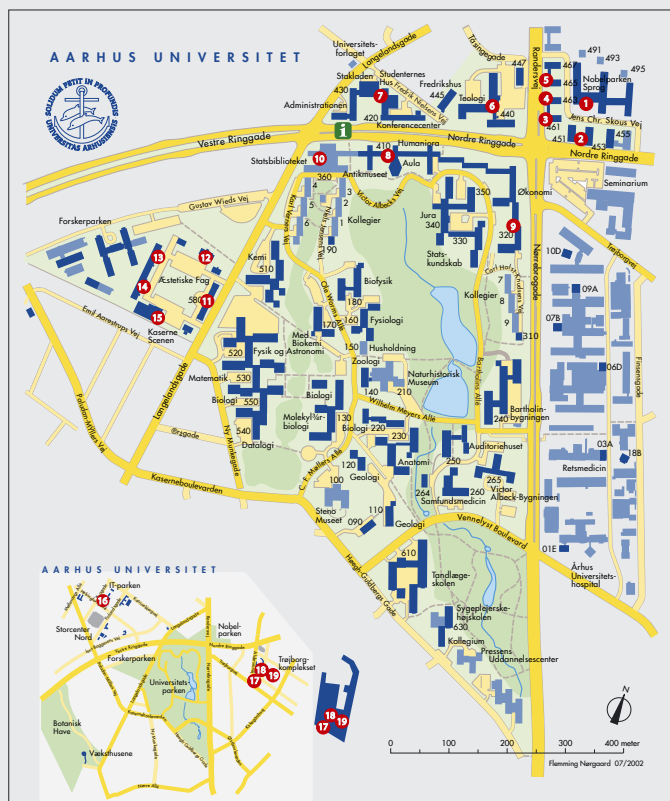
Oplag: 5.500 eksemplarer
ISSN 0908-5343

Deadline for næste HUMavis

1. september 2005

Avisen udkommer 14. september 2005

Her finder du HUMavisen



Nu udkommer HUMavisen stands-
mæssigt. Vi har nemlig stillet en række
standere op til avisen rundt om på uni-
versitetet - og nogle af dem deler vi med
universitetsavisen CAMPUS. Desuden
kan du også mange steder finde avisen
"på faget" (typisk tæt ved sekretariatet),
ligesom du altid kan hente et eksemplar
på Fakultetssekretariatet i Nobelparken,
bygning 453.

Her er avisen:

Nobelparken: 1) Nobelparkens kantine,
2) Bygning 451, stuen, 3) Ringgadebiblio-
teket, 4) Bygning 463, stuen, 5) Bygning
465, stuen.
2), 4) og 5) deles med CAMPUS.

Universitetsparken: 6) Teologi (bord), 7)
Stakladen, 8) ved Aulaen, 9) Indgangen/
foyeren til Samfundsvidenskabernes
Kantine, 10) Statsbiblioteket

Kasernen: 11) Hovedbygningen, stuen,
12) Æstetikbiblioteket, 13) og 14) Under-
visningsbygningen, 15) Foyeren i Ride-
huset

Katrinebjerg: 16) Helsingforsgade

Trøjborg: 17) Foyeren ved Hovedingan-
gen, 18) Biblioteket, 19) Kanten

Moesgård: 20) Kanten, 21) Forhallen
på Etnografi/antropologi, 22) Forhallen i
den hvide Hovedbygning, 23) Moesgård-
biblioteket.

20), 21) og 22) deles med CAMPUS.

Seneste nyt

Dag-til-dag-nyt, opdateret kalender, nyttige henvisninger og
nyheder fra efter avisen gik i trykken finder du, som altid, på

www.hum.au.dk/nyheder

Ny flytterunde? – Institutter samles



Nordisk flytter fra Trøjborg – og det vil udløse en ny flytterunde på fakultetet

Nu kan fakultetets institutter endelig set frem til at blive samlet fysisk. Sækkevogne, flyttebiler og palleløftere bliver igen dagligdag langs Ringgaden efter at fakultetet har besluttet at Nordisk Institut skal flytte væk fra det halvtomme Trøjborg-kompleks og ind i Nobelparken.

–Da vi dimensionerede pladsen til fagene i Nobelparken i 90'erne, regnede vi med fortsat vækst på fakultetet. Det er som bekendt gået anderledes, og nu er der faktisk ledige kontorer nok til at vi kan flytte Nordisk, fortæller sekretariatschef Ole Jensen, der dog tilføjer at planerne jo også skal passe med antallet af undervisningslokaler i de rigtige størrelser og studenterfaciliteter.

Samling

Da de 23 institutter i 2002-04 fusionerede til syv, blev flere delt af Ringgaden og på andre kræves stadig overtøj, når man skal rundt til alle fag. Samtidig med fusionerne, begyndte økonomien at stramme til, og derfor blev der ikke brugt penge på at flytte institutterne sammen.

–Nu står vi i en situation, hvor vi både kan spare en pæn husleje ved at rømme Trøjborg helt og få gennemført det gamle ønske om at få samlet alle institutter fysisk, siger dekan Bodil Due.

Det er især Institut for Historie og Områdestudier (IHO) og Institut for Sprog, Litteratur og Kultur (SLK), der mangler at blive samlet. Mens Historisk Afdeling, den absolut største i IHO, bor i Universitetsparken, befinder Slavisk, Østasiatisk, Europastudier og Kønsforskning sig i Nobelparken. SLK er spredt rundt i

Nobelparkens bygninger og instituttets klassiske filologer sidder i Universitetsparken.

Svær kabale

For at regnestykket kan gå op, kan det blive nødvendigt at flytte Institut for Filosofi og Idehistorie (IFI) – som ellers allerede er fysisk samlet – fra Universitetsparken til Nobel, for at IHO kan få et



For seks år siden var lektor Kirsten Søholm fra det daværende Institut for Germansk Filologi blandt de første til at flytte ind i den nybyggede Nobelparken. Nu kommer der atter flyttekasser i de røde bygninger.

fælles miljø i de gule bygninger.

SLKs afdelinger skal samles i færre røde Nobelbygninger, og begge steder åbner det muligheden for at etablere samlede sekretariater for institutterne.

Til gengæld er IFI ikke begejstret ved udsigten til at skulle flytte.

AAL forbliver delt

Fakultetet mest langstrakte institut – Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik – der ud over fagene på Moesgård ni kilometer syd for Universitetsparken også rummer Klassisk Arkæologi

i Parken og Lingvistik i Nobelparken, forbliver sandsynligvis delt.

–De klassiske arkæologer ønsker klart at blive boende ved siden af Antikmuseet, og det vil heller ikke være godt at flytte de klassiske filologer væk fra naboskabet i Universitetsparken med arkæologer og historikere. Antikforskningen har her et samlet miljø, siger dekan Bodil Due.

Det er også uafklaret om Lingvistik skal flytte sammen med etnograferne på Moesgård eller blive blandt sprogfolkene i Nobelparken.

Bognissen flytter med

Når fag flytter, så flytter deres bøger med, så fakultetets bibliotekarer venter også spændt på det endelige udfald af flytteplanerne.

Størrelsen af bogsamlingerne er nemlig på ingen måde proportionalt med antallet af ansatte. Blandt andet har Slavisk en stor bogsamling, fordi bøger i Sovjettiden var særdeles billige. Desuden er der forskellige traditioner for åbningstider på de forskellige biblioteker.

–Her vil vi bestrebe os på at få samme standard på hele fakultetet, siger dekanen.

Flytning inden sommer

Fakultetet lægger op til at flytningerne kan være gennemført inden semesterstart, og ved HUMavisens deadline var institutledere og dekanat ved at beregne behov og forhandle muligheder. En endelig plan forventes at være klar primo maj.

slam

Når den endelige flytteplan er klar, kan du læse om den på

www.hum.au.dk/nyheder



De ville ikke se deres fag blive mindre, og foråret blev ikke forsømt: På få uger fik Kathrine Beck Risom (tv.) og Astrid Kallesøe, der her flankerer relieffet af Karl Verner på Afdeling for Tysk, forvandlet deres ide om en gymnasieturne til virkelighed.

slim

Studerende i felten for deres fag

Ni tysk-studerende turnerer rundt på **de jyske gymnasier** for at fortælle om tysk-studiet

–Kære elever. Her ser I en sjælden race; en ægte tysk-studerende!

Sådan blev Kathrine Beck Risom og Astrid Kallesøe præsenteret da de gik på scenen over for endnu et hold 3.g.-elever på deres Jyllands-turné for tysk-faget i marts måned.

Og de tog på turné netop fordi de synes at tysk-studerende er blevet lidt for sjældne.

–Færre søger og færre bliver optaget på tysk og sidefagsstuderende udgør efterhånden halvdelen af en årgang, så vi så i øjnene at tysk kunne risikere at blive et meget lille fag, måske så lille at man måtte lukke bacheloruddannelsen

og kun tilbyde sidefag, forklarer Astrid Kallesøe.

Derfor tog de to sagen i egen hånd i januar og fik samlet en gruppe på ni tysk-studerende, der var klar til at drage ud for at fortælle gymnasieelever om hvad tysk-studiet egentlig er.

Fire uger senere begyndte de på deres turné rundt til otte jyske gymnasier.

Åbne arme

–Vi besluttede at vi ville tale med de elever, der havde valgt tysk på højt niveau i 3.g, altså nogen, som allerede har vist en form for interesse for sproget. Desuden ville vi koncentrere os om gymnasierne uden for Århus, for Tysk har allerede et godt samarbejde med de lokale gymnasier, fortæller Kathrine Beck Risom.

–Vi overvejede først at lave sjove tysksketches, men endte med en mere stille form: et lille spørgeskema som så førte

en snak om tysk og om at studere på universitetet med sig.

–Vi er blevet modtaget med åbne arme overalt. Gymnasierne har været begejstrede for vores ide, gladelig givet os 45 minutter og mange tilbød ligefrem at hente os på banegården.

–For os har det også været en god oplevelse at få et ekstra indblik i gymnasieverdenen, siger de to studerende der gerne selv vil være gymnasielærere.

Den ægte vare

Afdeling for Tysk tog også hurtigt imod ideen og har betalt rejser og fortæring undervejs.

–Jeg tror vi rammer helt rigtigt når vi målrettet går efter højniveau-holdene på de jyske gymnasier. Det er dér vores fremtidige studerende befinder sig lige nu, siger afdelingsleder Hans Carl Fin-sen.

–Jeg tror også det har stor betydning, at eleverne ser en vaskeægte tysk-studerende, som de jo nok bedre kan identificere sig med end deres tysk-lærer eller en universitetslektor.

–Det er et utroligt kærligheds tiltag, og det er dejligt at se at vore studerende kaster sig ud i et sådant projekt, helt *con amore*.

Erhvervsrettet

–Vi spurgte eleverne om hvad de forbindes med Tyskland, og associationerne spændte fra billigt slik og sprut ved grænsen, Bundesliga, elektronisk musik og pølser til metropolen Berlin, store forfattere og tænkere, klassisk musik, sprogets logiske opbygning og tysk historie. Hitler og hans Tredje Rige var ikke noget der påvirkede elevernes syn på tyskere i dag, forklarer Astrid Kallesøe.

–Så vi føler os bekræftet i vores tese om at ansøgertallet ikke falder på grund af manglende interesse for Tyskland og tysk kultur.

–Til gengæld kunne vi høre at de der allerede havde overvejet at læse tysk nævnte Handelshøjskolen i samme åndedrag. Det er uklart for dem hvad et universitetsstudium står for, bortset fra at man bliver gymnasielærer af det, og de forbinder ikke humanistiske fag med en karriere i det private.

–Så de blev både overraskede og meget interesserede, da vi fortalte om den nye "erhvervslinje" på Tysk, der begynder i 2005.

–Det er jo rigtigt at fire ud af fem tysk-kandidater fra universitetet i dag bliver gymnasielærere, men til gengæld har vi den laveste ledighed blandt humaniora-fagene, og den ny gymnasiereform regner vi med vil øge behovet for tysklærere.

Sprog-studerende har traditionelt den korteste tid mellem studentereksamen og studiestart på universitetet, så turneens kontante effekt vil kunne aflæses på ansøgertallene i 2006 og 2007.

slam

Læs mere om de tysk-studerendes projekt på www.hum.au.dk/germansk/website2002/



Anders Juul

Det er ikke sidste gang man kan møde Steffan Ohrt og Maj Fisker Nielsen på Tysk. De to gymnasieelever vil efter tre dages praktik gerne vende tilbage som studerende

Tre dage på Tysk overbeviste

Praktik afgjorde studievalg

–Jeg skal læse tysk, enten som grundfag eller sidefag, siger Maj Fisker Jensen, 18 år, der går i 3.g. på Odder Amtsgymnasium.

Tre dages praktik på Tysk i februar måned har overbevist hende.

Steffan Ohrt, 19 år, har taget turen fra Munkensdam Amtsgymnasium i Kolding for at tage imod universitetets tilbud om "Uge 8-praktik".

–Jeg vælger nok historie som grundfag og tysk som sidefag, lyder hans foreløbige konklusion.

Ikke kun grammatik

–Jeg synes, vi har fået et bredt billede af faget. Det er meget mere end grammatik og tekstanalyse, og især det om medier var spændende, siger Maj Fisker Jensen, der dog stadig glæder sig at skulle have grammatik i næste time.

–Det har givet et godt indblik at være med til undervisningen, men jeg ville gerne have været mere sam-

men med de tysk-studerende, tilføjer Steffan Ohrt.

–Jeg er også overrasket over at der er så megen hold-undervisning, jeg havde forventet flere forelæsninger, supplerer Maj Fisker Nielsen der også gerne ville have blendet mere ind med de studerende, men også glæder sig til at fortælle om praktikken hjemme i Odder.

Særlig indsats

Tysk var et af de fag der tiltrak allerflest praktikanter på fakultetet, da universitetet sidst i februar tilbød tre dages praktik for 3.g.-elever.

I alt 15 elever meldte sig til praktikken på tysk og de har alle valgt tysk på højniveau i gymnasiet.

–Vi har gjort en ekstra indsats for at få gymnasiepraktikanter ind, og vi har lavet flere bytteordninger: Gymnasieeleverne kommer på praktikdage på universitetet, og de tysk-studerende kommer ud på gymnasiet, forklarer studieleder Harald Pors.

gtl/slam

Flere humanister i praktik

Til efteråret kan alle studerende tage meritgivende praktik. Ny studieordning skal orientere de studerende mere mod arbejdsmarkedet og forbedre kandidaternes jobmuligheder

Det Humanistiske Fakultet har ændret studiestruktur, så samtlige studieordninger fra september 2005 tilbyder meritgivende studie- eller projektpraktik for studerende på étfaglige kandidatuddannelser.

Nogle humanistiske fag har allerede i nogle år haft praktikordninger, men mange steder har det været den studerendes eget ansvar at få de eftertragtede erhvervs erfaringer. Resultatet har været at det ikke altid gav merit, men til gengæld ofte forlængede studietiden.

Luft i studiet

Men nu skal der være luft i studieordningerne til, at man kan lægge et praktikforløb på op til et halvt år ind i kandidatuddannelsen.

–Praktikken bliver hermed ikke længere en løsrevet del, men derimod integreret i det samlede studieforløb, hvor fagenes teori og metode vil blive anvendt i praksis, fortæller fuldmægtig i Fakultetssekretariatet, Grith Thagaard Loft, som står for at implementere den nye ordning.

Praktikordningen skal først og fremmest give de nyuddannede erhvervsfaglig erfaring med i bagagen, og på langt sigt skal ordningen også gerne være med til at skabe arbejdspladser for de studerende, for gennem praktikken får virksomhederne også mulighed for at afprøve humanisten i praksis.

Faglig selvtilid

Praktikordningen, der er en del af projekt JobHum (JOBbevidste HUMANister), skal med andre ord medvirke til at gøre de studerende mere bevidste om, hvordan den viden og de færdigheder, de tilegner sig på universitetet, kan bruges i senere erhvervssammenhæng. En større tilknytning til erhvervslivet på den sidste del af uddannelsen kan være medvir-



Praktikant på Kvægtorvet: Mette Frich studerer Medievidenskab, og er for øjeblikket i meritgivende projektpraktik hos TV2. Fremover vil endnu flere studerende kunne tage på praktikophold.

kende til, at man bedre kan se sit fag i en arbejdsmæssig kontekst, og samtidig få en faglig selvtilid i mødet med arbejdsmarkedet.

–Gennem praktikken vil de studerende få mulighed for at spejle deres faglighed eller parallelforskyde deres faglige kompetencer ind i en erhvervsmæssig sammenhæng, og på den måde også bedre efterfølgende sætte ord på hvad de kan, og hvad de vil, når de skal søge job, siger Grith Thagaard Loft.

Ingen redningsplanke

Praktikken skal dermed give humanisterne en større erhvervsforståelse, men det skal ikke forstås sådan, at praktikken skal være en redningsplanke for Humaniora, fastslår Grith Thagaard Loft. Det er stadig vigtigt at man er sig sine faglige kompetencer bevidst, og ved hvordan man arbejder med sit fag og sin faglighed, og så kan praktikken være et supplement, der smidiggør overgangen til arbejdsmarkedet.

Derfor er det også afgørende, at praktikforløbet er fagligt funderet, og indgår

Gymnasiepraktik

Fakultetet har sammen med Det Naturvidenskabelige Fakultet på anmodning fra Århus Amt indgået en aftale med amtet om praktik for de studerende på amtets gymnasier.

Der vil i alt være 35 praktikpladser om året til de humanistiske studerende (inkl. religionsvidenskab).

Alle praktikpladser i amtet besættes efter den indgåede aftale. De studerende skal *ikke* henvende sig direkte til gymnasierne mere, men da der kan være stort pres på de 35 pladser, kan man som studerende selv finde praktikpladser på gymnasierne uden for Århus Amt.

Ansøgningsfristen er 1. juni for praktik i efteråret 2005.

Der vil være tale om 20 undervisningstimer, der vægter 10 ECTS-points.

Læs mere om aftalen på www.hum.au.dk/fak/studier/praktik/ hvor du også kan finde ansøgnings-skemaet.





i en læringsproces. Der skal tilknyttes vejledning og stilles særlige eksamenskrav, og en reel praktikaftale skal underskrives. Den studerende skal arbejde med fast definerede arbejdsopgaver i virksomheden, fx i form af et projekt, og forløbet skal forhåndsgodkendes af studienævnet.

Mulighed, ikke must

På fagene er indstillingen til den nye praktikordning overvejende positiv, og der er bred enighed om, at det er nødvendigt at foretage nogle tilpasninger i forhold til det arbejdsmarkeds-mæssige problem, som kandidaterne står med.

Der har dog været bekymringer for, om der bliver presset for meget ned i uddannelserne, som så levner alt for kort tid på overbygningsfagene, hvor praktikken ligger.

–Men her er det vigtigt at understrege, at praktik er et tilbud, ikke en obligatorisk del af uddannelsen. Det er op til hver enkelt studerende, om man vil afsætte tid til praktik. Man kan også

nøjes med at bruge to-tre måneder, eller man kan helt vælge praktikken fra, siger Grith Thagaard Loft.

Kulturændring

Humanisterne har i en del år måttet kæmpe med et mindre identitetsproblem, fordi der er blevet rettet forholdsvis lidt opmærksomhed mod erhvervslivet på trods af, at det er her, lidt over halvdelen af humanisterne i dag finder beskæftigelse.

–Både universiteterne og erhvervslivet skal indstille sig på, at hovedparten af de studerende ikke længere bliver forskere eller gymnasielærere, og der skal derfor sondres bedre mellem, hvor meget af uddannelsen, der skal være erhvervsorienteret, og hvor meget der skal være orienteret mod forskning.

–Praktikordningen medvirker til at skabe en kulturændring hos både undervisere og studerende, der skal blive mere bevidste om jobmulighederne i en humanistisk uddannelse. Humanistiske kompetencer er efterspurgt, men uddannelsen skal også geares til forskellige jobmarkeder, og her er praktikken et vigtigt element.

–Med den nye studieordning sender fakultetet et klart signal om, at praktiken og de studerendes mulighed for at tænke deres fag ind i en erhvervsmæssig kontekst, prioriteres højt.

–Det handler dog ikke om at udklække kandidater, der er figursyede til et markedsorienteret erhvervsliv, fastslår Grith Thagaard Loft. De kompetencer, som universiteterne bidrager med, skal fastholdes, uden at lukke øjnene for de behov, der stilles på et fremtidigt arbejdsmarked.

–Universitetet skal give optimale rammer for at den studerende fagligt kan udvikle sig, således at kandidaten kan tilføre samfundet viden og indsigt og samtidig navigere i arbejdslivet. Meritgivende praktik som en mulighed for alle studerende, bidrager hertil.

salibo



HUM-rapport i Akademisk Råd

Videnskabsminister Helge Sander efterlyste nytænkning på landets humanistiske fakulteter, da han 28. februar udgav rapporten "Humanistiske rapporter og arbejdsmarkedet".

–Rapporten indeholder mange gode forslag, og mange af forslagene er vi for længst gået i gang med her på fakultetet, siger dekan Bodil Due, der har sendt rapporten til høring blandt studienævnene inden den skal debatteres på Akademisk Råds møde 2. maj.

Rapporten kan downloades på www.videnskabsministeriet.dk/cgi-bin/doc-show.cgi?doc_id=238830&leftmenu=PUBLIKATIONER

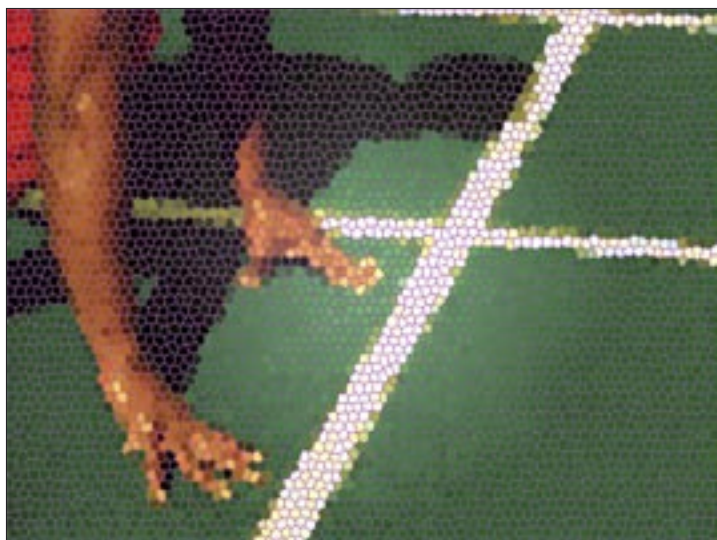
(alternativt: www.vtu.dk >

Publikationer > Vælg "Humanistiske kandidater og arbejdsmarkedet (06-04-2005)")

Det praktiske i praktikken

- Et praktikforløb skal etableres på dit eget initiativ
- Du kan kontakte vejlederen/ praktikkoordinatoren på dit institut
- Tjek Erhvervskontakten, som står for erhvervsrettede aktiviteter på universitetet
www.au.dk/da/erhverv
- Tjek også www.unipraktik.dk og www.projektzone.dk som er projektmødested for virksomheder og studerende
- Praktikaftalen er vigtig. Den sikrer at der sker en forventningsafstemning mellem universitetet, virksomheden og dig

Sværere at tyvstarte på kandidaten



En lille forsinkelse på bacheloren kan spærre vejen til kandidatstudiet

Bachelorgraden skal være i hus, før man kan begynde på kandidatuddannelsen. Sådan siger loven, men mange har tidligere fået lov til at 'tyvstarte', blot de manglede under 30 ECTS-point på bachelordelen. 1. marts trådte nye regler i kraft som helt sikkert vil mindske antallet af 'tyvstarter'.

Nu skal man i stedet søge om en egentlig dispensation og der skal være tale om

"usædvanlige forhold", fx alvorlig sygdom. Det er også fortsat en betingelse at man mangler under 30 ECTS-point. Med andre ord, hvis man "bare" er blevet forsinket på bachelordelen uden helt speciel grund, så får man ikke lov til at begynde på kandidatdelen, før man har taget de

udskudte eksamener.

Ny procedure

De nye regler gælder for hele universitetet, og på Det Humanistiske Fakultet er alle studieordninger for kandidatuddannelserne blevet rettet til, sådan at der ikke længere er tale om at man kan begynde på kandidatdelen "med begrænsede rettigheder".

Nu skal man først søge fakultetet om få lov til at blive indskrevet midlertidigt på en kandidatuddannelse, og hvis fakulte-

tet vurderer at der er tale om usædvanlige forhold, så bliver ansøgningen sendt til høring i studienævnet.

Studienævnet skal blandt andet vurdere om de specifikke discipliner, som den studerende mangler på bachelordelen, er en nødvendig forudsætning for at kunne få udbytte af disciplinerne på kandidatuddannelsen.

Kun hvis både fakultet og studienævn siger ja, vil den studerende kunne få lov til at begynde på kandidatuddannelsen selv om der endnu ikke ligger et bachelorbevis i skuffen.

slam

Se frister og optagelsesregler på www.au.dk/da/optag/overbygning/vejilkan.htm

Færre kvote 2-ansøgere

Men medievidenskab tiltrækker flere ansøgere

Der er i år 12-15% færre ansøgere til fakultetets uddannelser via kvote 2 i forhold til sidste år. Stort set alle fag har fået færre ansøgninger, men medievidenskab er den markante undtagelse, der bekræfter reglen. I år har 70 søgt ind på medievidenskab som 1. prioritet mod 58 sidste år. Den stigende interesse for kinesisk afspejles ved at der i år er syv ansøgere, der har sat kinesisk øverst på ansøgningen, mod to sidste år.

Til gengæld falder søgningen på næsten alle andre fag. En af grundene hertil er at der er frit optag på en række fag, og at ansøgerne derfor kan vente med at

søge til kvote 1-fristen 1. juli.

–Vi er meget varsomme med at betragte kvote 2-tallene for en strømpil for hvordan det vil gå med kvote 1-ansøgningerne, siger områdeleder Gert Jørgensen, Fakultetssekretariatet.

–I 2004 faldt det samlede ansøgetal i kvote 2 for hele Aarhus Universitet, men det samlede resultat for kvote 1 og 2 var en lille stigning i ansøgetallet.

Ved Det Humanistiske Fakultet i København er faldet i kvote 2-ansøgningerne på 5-7% i år.

slam

www.au.dk/da/optag/statistik.htm

§ 5

stk. 4 Fakultetet kan dispensere, hvis der foreligger **usædvanlige forhold**, og ansøgeren mangler **mindre end 30 ects** af den adgangsgivende bacheloruddannelse.

stk. 5 Dispensation kan gives inden for følgende ramme
- summen af manglende ects på den adgangsgivende bacheloruddannelse, beståede og tilmeldte ects på en kandidatuddannelse må ikke overstige i alt 30 ects, og
- en studerende kan være midlertidigt indskrevet på en kandidatuddannelse på samme fag i højst 2 semestre (4 kvarters), idet hvert påbegyndt semester (kvarter) tæller for et helt semester (kvarter).

www.au.dk/da/41-10.htm

Otte nye suppleringsfag

Begivenhedskultur, etik, design, retorik og politisk teori er blandt de nye humanistiske suppleringsfag som begynder til efteråret

Årets katalog over suppleringsfag og sidefag byder på 39 forskellige etårige suppleringsfag, heraf otte nye, og 17 forskellige sidefag, der tager halvandet år. Fagene er åbne for studerende fra hele universitetet, og flere af dem rækker ud over det traditionelle, humanistisk felt. Det nye suppleringsfag *Politisk teori* retter sig således specifikt mod studerende fra både humaniora og samfundsvidenskabernes.

Der er ansøgningsfrist 1. juni.

Fri adgang – og dog

Der er to hovedkrav før man kan begynde på et suppleringsfag: Man skal have bestået mindst to årsværk på sit stamfag, og stamfagets studieordning skal tillade at der indgår et suppleringsfag. Det gør alle bachelor-ordninger på Det Humanistiske Fakultet, mens ansøgere udefra må tage paragrafferne i ed først.

Enkelte fag har dog adgangsbeholdning fordi der traditionelt er meget stor søgning.

slam

Det er først muligt at søge side- og suppleringsfag, når universitetets samlede pjece ligger klar ultimo april. Her vil evt. adgangsbeholdning også fremgå.

Se

www.au.dk/da/optag/overbygning/vejlsupp.htm

Få kataloget

I kataloget kan du også læse om reglerne for optagelse og hvordan et suppleringsfag eller sidefag kan indgå i din bachelor- eller kandidatuddannelse. Uddannelserne er principielt åbne for alle studerende på universitetet.

Du kan hente kataloget på alle studievejledninger på fakultetet, på fakultetssekretariatet eller downloade det på nettet:

www.hum.au.dk/fak/studier/sidesupp/



Design og designprocesser NYT

Dette suppleringsfag sætter fokus på design og giver indblik i de processer, som et designforløb gennemgår. Der arbejdes med, hvad det kan bidrage med til en designproces, og hvordan. Den studerendes grundfag inddrages og suppleres med en procesdimension. Samlet kan BA-uddannelsen fremstå som en tværfaglig, erhvervsrettet uddannelse. Målgruppen er primært studerende med et humanistisk stamfag, men er dog også relevant for studerende fra andre fakulteter. Der optages 70 studerende.

Retorik og formidling NYT

Suppleringsfaget i Retorik og formidling giver den studerende færdigheder i at udtrykke sig skriftligt og mundtligt inden for et bredt spektrum af genrer. Undervisningen i disse praktiske formidlingsforløb bygger på nyere teorier i samspil med et klassisk retorisk fundament. Faget giver desuden den studerende kompetencer i retorisk analyse og i at omsætte faglige indsigter i et mere bredt formidlingsdidaktisk og kommunikativt øjemed.

Suppleringsfag

- Almen og anvendt lingvistik
- Almen semiotik
- Antropologi og etnografi
- Arabisk
- **Begivenhedskultur**
- Brasilianske Studier
- Canadastudier
- **Design og designprocesser**
- **Etik**
- Europastudier
- Faglig formidling: IT, kommunikation og læring
- Finsk
- Fransk kultur og franske samfundsforhold
- Fransk sprog og kultur
- Græsk arkæologi
- Historie
- Informationsvidenskab - IT og organisationer
- Irske studier
- Japansk
- Kinastudier
- Kinesisk
- **Kommunikation som teater**
- Latinamerikastudier
- Litteraturhistorie
- Medievidenskab
- Middelalderarkæologi
- Multimedier
- Museologiske studier
- **Musikkultur**
- Nederlandsk
- **Politisk teori**
- Religionsvidenskab
- **Retorik og formidling**
- Romersk arkæologi
- Russisk
- Spansk
- Videnskabsstudier
- **Visuel kultur**
- Æstetik og kultur – Tværgående studier

Suppleringsfag markeret med **fed skrift** er nye fag i 2005.

Sidefag

Billedkunst • Dansk • Dramaturgi • Engelsk • Film og tv • Filosofi • Fransk • Græsk • Historie • Japansk • Latin • Musikvidenskab • Oldtidskundskab • Religionsvidenskab • Russisk • Spansk • Tysk

Undervisningsudvikling på skrift

Center for Undervisningsudvikling har fået sin egen skriftserie, der er ment som et **redskab** i uddannelses- og undervisningsudviklingen

CFU, der blev oprettet i februar sidste år, udgiver nu sin egen skriftserie, hvis målgruppe i store træk er alle, der har ansvar for uddannelses- og læringsprocessen på Det Humanistiske og Det Teologiske Fakultet. Hidtil har man på centret udgivet arbejdspapirer gennem Center for Kulturforskning, men nu lancerer CFU sin egen røde serie, der også er tilgængelig på centrets hjemmeside.

Kompetencebevidsthed

CFU's arbejde og materiale er forskningsbaseret med fokus på undervisning, pædagogik, læring og kompetencetænkning i uddannelserne.

–Skriftserien fungerer som funderet materiale til dem, der underviser og udvikler uddannelserne, og der er derfor ikke tale om udgivelse af forskningsprojekter, understreger centerleder Hanne Leth Andersen. Arbejdspapirerne er primært redskabsorienteret formidling, der vægter, hvordan man med størst udbytte kan tilrettelægge uddannelserne og undervisningen.

CFU er med til at skabe en forskningsbaseret bevidsthed om nogle af de modsætningsforhold, der kan ligge mellem den undervisning, og de eksaminer, man gennemgår på universitetet, og de kompetencer, man har, eller netop burde have, når man er færdig med studiet.

–Det burde være indlysende, at kompetencemålene, arbejdsformerne og eksamensformerne skal hænge sammen, men faktisk møder vi her store uoverensstemmelser mellem, hvilken undervisningsform, man bruger, og hvilke kompetencer man gerne vil have frem.

–Derfor arbejder vi for at få indført kompetencedyrkende arbejds- og eksamensformer, sådan, at vi rent faktisk kan skabe nogle af de kompetencer, som vi siger, at vi skaber, fastslår Hanne Leth Andersen.

Eksamensformer og evaluering

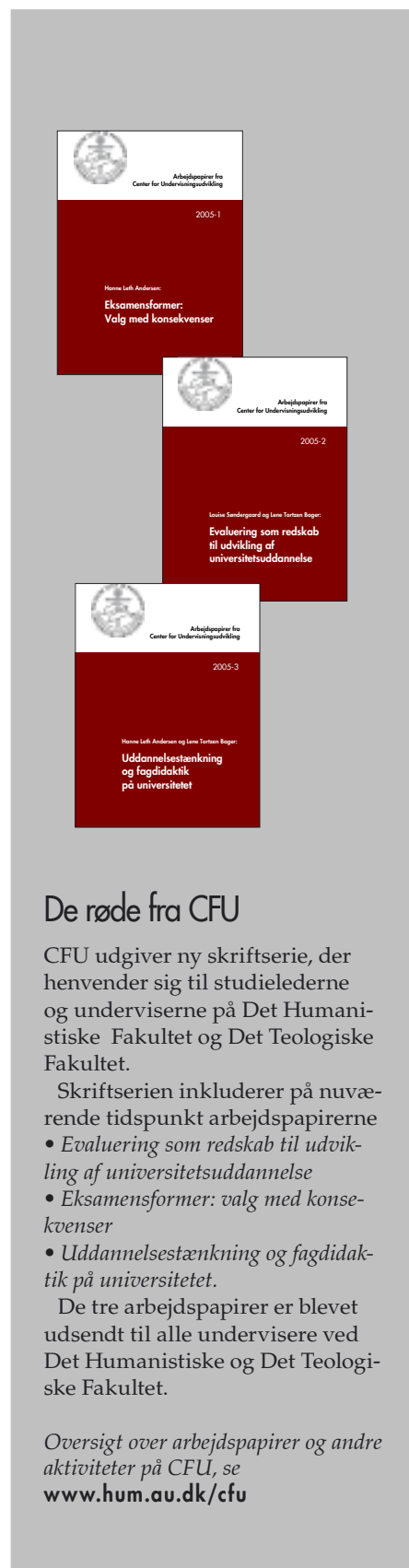
Skriftserien hænger naturligt sammen med mange af de tiltag, der er på fakulteterne. Arbejdspapiret *Evaluerings som redskab til udvikling af universitetsuddannelse* er fx nært forbundet med den nye evalueringspolitik på Humaniora. Ligeledes hænger arbejdspapiret *Eksamensformer: valg med konsekvenser* sammen med den nye universitetslov og studieordningerne, hvori der kræves en redegørelse for den enkelte disciplins berettigelse og tilførsel af kompetencer, også set i forhold til uddannelsen som helhed.

De to første arbejdspapirer indeholder således praktiske anvisninger og forslag til, hvad og hvordan man kan udvikle fx eksamensformerne til at indeholde eksempelvis portfolio-eksamen, der giver eksaminatorerne mulighed for at vurdere den studerende mere helhedsorienteret. Ligeledes kan en målrettet undervisningsevaluering og forventningsafklaring anvendt i den konkrete undervisningshverdag være med til at skabe motiverede og engagerede studerende, der er ansvarlige for egen læring. Skriftserien leverer dermed bud på, hvordan vi finder en humanistisk, forskningsbaseret undervisningsprofil midt i den situation vi i øjeblikket uddannelsespolitisk befinder os i.

CFU's skriftserie sætter fokus på kompetenceudvikling gennem forskellige arbejds- og eksamensformer.

–Helt konkret handler det om at anvende nye metoder, der kan gøre vores kandidater stærke, give dem kernekompetencer, og gøre både dem og arbejdsmarkedet mere bevidst om de faglige, intellektuelle og praktiske kompetencer, som de er i besiddelse af, fastslår Hanne Leth Andersen.

salibo



De røde fra CFU

CFU udgiver ny skriftserie, der henvender sig til studielederne og underviserne på Det Humanistiske Fakultet og Det Teologiske Fakultet.

Skriftserien inkluderer på nuværende tidspunkt arbejdspapirerne

- *Evaluerings som redskab til udvikling af universitetsuddannelse*
- *Eksamensformer: valg med konsekvenser*
- *Uddannelsestænkning og fagdidaktik på universitetet*

De tre arbejdspapirer er blevet udsendt til alle undervisere ved Det Humanistiske og Det Teologiske Fakultet.

Oversigt over arbejdspapirer og andre aktiviteter på CFU, se www.hum.au.dk/cfu

Ledigheden stadig på vej ned

Men ingen udsigt til fuld beskæftigelse, siger rapport

Efter at HUMavisen begyndte at bringe ledighedstal (i september-nummeret), har det enkle budskab været at ledigheden falder for stort set alle humanistfag.

Derfor er den største nyhed denne gang at faldet er det hidtil største i forhold til sidste år, nemlig 1,4 procentpoint.

Det er kun kandidater i spansk, der ikke kan mønstre en pil nedad for ledigheden, men den stigende ledighed for spansk-kandidater er dog ikke just alarmerende: på landsplan var i alt 67 personer berørt af ledighed i løbet af februar måned mod 63 sidste år.

Lokalt fald

I Århus Kommune er ledigheden blandt samtlige akademikere faldet fra 10,8 til 9,9 fra januar 2004 til januar i år, mens den generelle ledighed er faldet fra 9,2 til 8,4. På landsplan er akademikerledigheden i samme periode faldet med 0,5 procentpoint mod et generelt fald på 0,7, viser tal fra Århus Kommunes Økonomiske Afdeling.

4 procent

En rapport om *Akademikeres arbejdsløshed og indtjening* forudsiger, at humanisterne ikke kommer under fire procents ledig-

hed inden for de næste ti år, selv om akademikere generelt vil nå ned på to procent (hvilket svarer til fuld beskæftigelse) i 2015, lyder prognosen.

Rapporten fremhæver at "de sproglige akademikere har udvist en forbløffende fleksibilitet på det danske arbejdsmarked – noget i modsætning til gængse myter", men når ledigheden ikke når helt i bund skyldes det at der simpelthen er "for mange humanister på lager".

slam

Akademikeres arbejdsløshed og indtjening – brikker til et mønster. Akf forlaget (Amternes og kommunernes Forskningsinstitut), november 2004.

www.akf.dk/dk2004/akademikere.htm

Procent	Fuldtidsledighed		Berørte	Ændring
	2005	2004		
Dansk	9,0	9,7	12,3	↓
Engelsk	8,6	9,8	11,7	↓↓
Filosofi	19,1	19,7	26,0	↓
Fransk	7,9	9,9	10,8	↓↓
Historie	8,2	9,4	11,1	↓↓
Kunsthistorie	17,6	22,4	24,0	↓↓
Litteratur	14,3	16,1	19,4	↓↓
Medie	15,1	19,1	20,5	↓↓
Musik	8,4	10,5	11,4	↓↓
Spansk	11,0	10,8	14,9	↑
Tysk	6,4	7,4	8,7	↓↓
Antropologi og etnografi	13,1	17,8	17,8	↓↓
Andre fag	14,1	15,7	19,2	↓↓
Humaniora i alt	10,7	12,1	14,5	↓↓
Antal berørte humanister	3.131	3.370		
Alle magistre	8,7	9,8	11,8	↓↓
Bacheloror	14,4	17,2	19,6	↓↓

Ledighed blandt humanister 2004–2005.

Februar måned. Pilene markerer om ledighedsprocenten er gået op eller ned sammenlignet med samme måned sidste år. To pile angiver et udsving på over 10%. Kilde:

Magistrenes A-kasse (omregnede tal).

I HUMavisen 48 bragte vi specifikke ledighedstal for kandidater fra Aarhus Universitet, baseret på statistikken fra september måned, hvilket er de nyeste tal, hvor ledighed er opdelt på universiteter, ligesom der heller ikke foreligger nyere tal for fag, hvor der er færre end 300 medlemmer i a-kassen.

Beregningsmetode

Ledighedstallene er omregnet til fuldtidsledighed fra tal for antallet af personer, der har været berørt af ledighed mindst en dag i en kalendermåned. Omregningen er derefter foretaget ved hjælp af det generelle forhold mellem antal berørte og antal fuldtidsledighedsledige blandt alle magistre, der er medlem af Magistrenes Arbejdsløshedskasse. Tallene omfatter alene medlemmer af Magistrenes A-kasse. Kilde: Magistrenes A-kasse.

Humanister hurtigt i job – også i Ålborg

Hver fjerde humanist fra Aalborg Universitet får job før kandidatbeviset er i hus.

–Et overraskende højt tal, som giver grobund for optimisme i en tid, hvor man fra flere steder giver udtryk for at humanisterne ikke kan finde job, siger den ålborgensiske dekan Ole Prehn til universitetsbladet *Uglen*.

Ole Prehn fremhæver studiejob og praktikophold som en af forklaringerne på det høje tal, og en anden at uddannelsesprofilen er mere rettet mod det private erhvervsliv end mod

gymnasieskolen.

Fakultetet her i Århus gennemførte en lignende undersøgelse i 2002 og her viste det sig (også) at 25 procent af de humanistiske kandidater havde fået job før specialets sidste punktum var sat.

slam

Læs rapporterne på

www.cand.aau.dk

www.hum.au.dk/fak/studier/erhvervsundersog/

Sexisme i HUMavisen

Som humanist er man jo uddannet i at fortolke. De fleste af HUMavisens læsere fangede derfor nok den lille finurlighed, HUMavisen diverterede med i reportagen fra fakultetets årsfest på sidste nummers bagside. Under et billede af fire kvindelige ph.d'ere, der ved årsfesten fik tildelt deres grad, får vi i reportagens overskrift at vide, at det er den "Flotteste ph.d.-årgang nogensinde". Hvordan den overskrift også kan tolkes, får vi at vide i indledningen til artiklen, hvor det oplyses, at 2004 blev et rekordår med hensyn til antallet af tildelte ph.d.-grader.

Man har således ved sin sammensætning af tekst og billede fået lavet en pudsig lille tvetydighed. Man har på den ene side fået fortalt historien om, at der sidste år var et rekordstort antal ph.d'ere, samtidig med at man får spillet på, at i hvert fald fire af dem da også er meget kønne at kigge på, ikke sandt?

Komikken synes dog så som så, når man overvejer den kønspolitiske situation på fakultetet – og for den sags skyld på universitetet generelt. For faktum er jo, at til trods for at kvinderne udgør flertallet af de universitetsstuderende – og på humaniora endda det langt overvejende flertal – så er det videnskabelige personale i langt overvejende grad mænd. Jeg skal ikke her forsøge at komme med noget overordnet bud på årsagerne til dette forhold, og da slet ikke hævde, at HUMavisen bærer ansvaret for det. Men en vittig overskrift som HUMavisens peger i hvert fald på et sted, hvor den er gal – i hvert fald på HUMavisens redaktion. På trods af at de fire kvinder på billedet netop har gennemført et ph.d.-studium, og derfor må formodes at være højt kvalificerede inden for deres fag, vælger HUMavisen alligevel at fokusere på deres udseende. HUMavisen giver således udtryk for et fladpandet og mandschauvinistisk kvindesyn, ifølge hvilket kvinders fremmeste kvalifikation er at se godt ud. Dette kvindesyn kunne måske bære en del af ansvaret for den skæve kønsfordeling på humaniora og universitetet generelt. Det er i hvert fald under alle omstændigheder trist, at HUMavisen med sin overskrift legitimerer en holdning, hvor

kvinder bedømmes på deres udseende og ikke deres akademiske kvalifikationer. HUMavisen har ellers ofte diskuteret kønsproblematikker på humaniora på udmærket vis, men vælger desværre i dette tilfælde at falde for fristelsen til en billig pointe og en plat vittighed.

Jon Rostgaard Boiesen
Filosofistuderende



Fire ph.d'ere på stribe ved fakultetets årsfest: Tina Thomsen, Hanne, Ulmi Esm og Birgitte Stougaard Pedersen. Alle, der har fået tildelt ph.d.-graden i løbet af 2004 var inviteret til årsfesten og fik dekorative blomster og blomster med hjem. Se de om kvinderne her dominerer mediebilledet, så var halvdelen af årets ph.d'ere faktisk mænd.

Flotteste ph.d.-årgang nogensinde

2004 blev et ph.d.-rekordår: 31 fik tildelt ph.d.-graden i 2004 mod 17 i 2003. To af fakultetets institutter dominerer i uddelingen: Institut for Historie og Civildokumentation og Institut for Antropologi, Arkæologi og Længstistik tegnedes sig for 18 af de 31 grader. Til gengæld blev graderne ligeligt fordelt mellem kvinder og mænd, og det gjaldt også fakultetets uddeling af nye stipendier. 111 havde søgt de 12 stipendier, som gik til seks kvinder og seks mænd (se side 22). En anden ph.d.-rekord tilhører Merry



Elizabeth Scheel, der med fødselsår 1929 satte aldersrekord for nyudvalgte ph.d'ere fra Det Humanistiske Fakultet. Måske har hun endda to rekorder: Da hun forsvarede sin ph.d.-afhandling "Viden, tavs og sandhed" måtte forsvaret to gange flyttes til større lokaler på grund af det store fremmøde. Merry Scheel er pensioneret undervisningsleder fra Danmarks Trykplæjekole og har bopæl ved Aarhus Universitet.

Rekordholder, ph.d. Merry Scheel modtager blomster af dekan Bodil Due ved årsfesten. Billeget på www.knph.dk/index/170/bes/1194/



Book Launch i Lingøland
Lingøstift holdt 3. december sin årlige Book Launch, hvor fem nye bøger blev udgivet. 2004 kunne blandt andet byde på en bog om Kimbongo språk, en roman om bibelhistorie, en cd om musik og sproget og en bog med artikler om blandsprog (herunder perleordene) foruden en og paperback udgave af Jan Rijkhoffs bog *The Noun Phrase*. Her er lektor Peter Rasker i færd med at præsentere en af bøger i Lingøstifts fælleskatalog, Lingøland.

Svar

Et billede af fire ph.d'ere i festtøj, med farvestrålende blomsterbuketter og med glade smil i anledningen af at de får den officielle, åbne anerkendelse af deres indsats – det synes vi her på redaktionen er flot – og det ville det også have været uanset om det havde været fire mænd, fire kvinder eller to af hver.

HUMavisen har ganske rigtigt behandlet kønsproblematikker før, og bagsiden har traditionelt et glimt i øjet og er fri for politisk korrekthed. Derfor havde vi ikke forventet en fortolkning om man så må sige *out of context*, og en øjeblikkelig dom for sexisme og chauvinisme.

Lad mig understrege at det kvindesyn, du beskriver, ikke findes på redaktionen, og vi beklager hvis andre også skulle være kommet til den tolkning og have følt sig stødt af formuleringen.

Tesen om at kvinders udseende kan have betydning for deres mulige ansættelse på fakultetet, må jeg afvise på det skarpeste.

Svend Aage Mogensen
Ansvarshavende redaktør

Fladpandet, plat, billig, sexistisk og mandschauvinistisk bagside, der legitimerer at kvinders udseende betyder mere end akademiske kvalifikationer, skriver studerende om HUMavisens bagside, hvor fem kvindelige ph.d'ere og fakultetets kvindelige chef er afbildet under overskriften "Flotteste ph.d.-årgang nogensinde".

flot adj. - , -te; -tere, -test

1. som gør et positivt indtryk, fx om en person el. en ting der er pæn, el. om noget der er godt

2. = ødsel · som er overlegen el. ligeglad

3. (ubøj.) (om et skib) som er flydende el. klar af grunden

Politikens Danskordbog,
2. udgave

Ringgadebiblioteket bliver mere hot

Studerende klagede over at Ringgadebiblioteket var for koldt i vinter-weekenderne. Nu drejer varmestyringen på termostaten

Efter at to studerende i sidste HUMavis klagede over at der var koldt på Ringgadebiblioteket i weekenderne, blev der sat målestationer op på biblioteket.

De første målinger fra sidste weekend i januar måned viste en næsten konstant temperatur over 20 grader, af og til endda over 22, om natten dog ned til 19 grader.

Men siden er der blevet målt nattemperaturer ned til 18,3 grader.

–Det er bestemt for koldt til at nogen kan arbejde i det, siger bibliotekar Bo Mønsted, og når vi holder døgnåbent i biblioteket, så skal der selvfølgelig også

være varmt nok til at man kan bruge det efter hensigten.

Normalt bliver der skruet lidt ned for radiatorerne om natten og i weekenderne, men fremover får de lov til at køre på normalt blus i de perioder hvor der er meget koldt udenfor, og når der læses til eksamen.

Til gengæld beder Bo Mønsted sammen med driftsinspektør Per Okholm de studerende om at fortælle om kuldeproblemer på biblioteket, så snart de støder på dem.

–Problemet er, at det koster temmelig meget at have varme på hele tiden. Varmeledninger på biblioteket hænger nemlig sammen med ledninger i andre bygninger, som vi så også kommer til at varme op, forklarer Per Okholm.

slam



Esmanns Kissingerbiografi tjekkes i Århus

Lektor i tysk, Steffen Krogh, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, skal gennemgå Frank Esmanns omstridte biografi om Kissinger for at fastslå om der er tale om plagiat eller ej. Forlaget Aschehoug har måttet trække bogen tilbage to gange, da det kom frem i pressen at mange passager tilsyneladende var skrevet af efter Walter Isaacsons bog om Kissinger fra 1992.

Steffen Krogh har fået opgaven af Kunstrådet, som tidligere har bevilget Esmann 50.000 kr. i støtte til bogen.

–Min opgave bliver at lave et stykke solidt filologisk håndværk, som skal afgøre om Esmanns konkrete bog er et plagiat eller ej, fortæller Steffen Krogh, der regner med at være færdig med arbejdet 1. juli.

Tidligere har både Syddansk Universitet og Københavns Universitet takket nej til opgaven.

Debatten om Esmanns bog har også



Plagiat eller ej? Århusiansk forsker træffer en afgørelse. (Ill. fra www.historie-nu.dk)

fået kulturminister Brian Mikkelsen til at ønske et sæt vejledende retningslinjer for "god citatskik".

slam

Til Skt. Petersborg med Studentermenigheden

20 studerende kan komme på studietur til Skt. Petersborg i juli måned med Studentermenigheden. Målet er byens mange kunstmuseer (Van Gogh, Raphael, da Vinci, Rembrandt, Picasso, Monet, Thorvaldsen) og at møde mennesker, der er engageret i kirke, samfund og socialt arbejde.

Rejsen koster 5.435 kr. inklusive fly København-Skt. Petersborg, transport i Rusland, logi, halvpension og entreer.

Program kan fås ved henvendelse til smaa@12move.dk eller på tlf. 8616 6127. Se desuden www.smaa.dk

Elektronisk holdtilmelding og online læseplaner skaber overblik



Torben Nielsen

Sekretærer med elektronisk overblik: Lisbeth Knudsen (tv.) og Ane Mette Tønder Jensen er glade for det nye undervisningsadministrationssystem.

studerende at få overblik over samtlige udbudte fag og åbne forløb på instituttet, og de bliver dermed fritaget for at skulle løbe mellem afdelingerne for at samle information om udbudene, fortæller Lisbeth Knudsen. Den elektroniske tilmeldingsproces fungerer tilsyneladende uproblematisk for de studerende, der er vant til fx elektronisk eksamenstilmelding.

Overblik og besparelser

Kontorfuldmægtig i Studienævnet for Kunsthistorie, Ane Mette Tønder Jensen, har også gode erfaringer med systemet.

–Læseplanen kan nu genereres på ganske få minutter, hvor den før skulle udsættes for tidskrævende redigering, fortæller hun. Systemet er logisk at arbejde med, og giver et helt nyt overblik.

En åbenbar fordel ved tilmeldingssystemet er desuden, at det gør det muligt at få en realistisk viden om, hvor mange studerende, der planlægger at følge de forskellige hold. Efterfølgende kan man så booke lokaler og trykke kompendier i overensstemmelse med antallet af tilmeldinger.

Netop i den forbindelse, giver systemet en stor økonomisk fordel. Før var det en vurderingssag, men nu er der ikke risiko for at sidde med et lager af usolgte kompendier, grundet for få studerende på holdene.

–UADM-systemet giver simpelthen en oversigt over, hvad det er for nogle hold, vi har at arbejde med det kommende semester, fastslår Ane Mette Tønder Jensen. Det er tidsbesparende og giver overblik, både for de studerende, når de skal vælge fag, men også for det administrative personale.

UADM benyttes i dag på Historie og Områdestudier, Informations- og Medievidenskab og Æstetiske Fag.

Resten af Det Humanistiske Fakultet skal overgå til systemet inden for ca. et år, men den endelige dato er endnu ikke fastlagt.

Nyt system gør det nemmere at planlægge undervisningen – for både studerende og sekretærer

Det er det såkaldte UADM-system (undervisningsadministrationssystem) som er med til at give det administrative personale bedre overblik og gøre det nemmere for alle parter at planlægge semesterets undervisning.

–De studerende skal i god tid kunne se læseplanerne elektronisk, samt tilmelde sig de undervisningsforløb, de ønsker, fortæller kontorfuldmægtig på Fakultetssekretariatet, Susanna Holm Nielsen, der står for koordineringen på Humaniora.

–Efterfølgende vil den administrative del med behandlingen af tilmeldinger og fordeling af studerende på hold, forløbe hurtigere og nemmere. UADM-systemet vil derfor på længere sigt betyde tidsmæssig besparelse, nemmere administration og øget effektivitet.

UADM-systemet er endnu ikke obligatorisk, og der er ikke fastsat en dato for, hvornår alle fag skal begynde at bruge systemet.

–Det er nærmere op til de forskellige

fakulteter at afgøre, hvornår de gerne vil introduceres for UADM og brugen af det, fortæller webudvikler i Datakontoret, Michael Grisell, som står for udviklingen af systemet, der allerede er i brug på flere institutter.

Effektivitet på Kasernen

På Institut for Æstetiske Fag har UADM-systemet kun været i brug en sæson, men det har ifølge koordinatoren for indførelse af systemet, sekretær på Afdeling for Æstetik og Kultur, Lisbeth Knudsen, fungeret fint.

–Der har dog været en vis tilvænningsfase, som man må tilskrive alle overgange til nye systemer. Men Mikael Grissel og Datakontoret har været hjælpsomme ved bl.a. at afholde undervisnings- og testgange for de seks studienævnsssekretærer på instituttet, der så hver især har stået for at implementere systemet i egne afdelinger.

Fælles e-læseplan

Instituttet har dermed fået en fælles elektronisk læseplan, som ud over læseplanen for de enkelte afdelinger også indeholder de åbne forløb, som studerende fra alle fag kan tilmelde sig.

–UADM-systemet gør det muligt for de



Århus-regionen skal kendes på it, kunst og kultur

Århus-regionen skal være internationalt kendt og anerkendt som kulturelt og erhvervsmæssigt fornyende inden for digital kunst og kultur

Sådan lyder visionen fra Århus-regionens IT-råd og Tænk tank. IT-rådet arbejder overordnet med at skabe bedre vilkår for regionens udnyttelse af informations- og kommunikationsteknologiens muligheder, og Tænk tanken, der blev nedsat i 2003, skulle udarbejde forslag til, hvordan potentialet i mødet mellem kunst/kultur og it kan udnyttes. Tænk tanken afsluttede sit arbejde sidste år med rapporten: *Digital kunst og kultur i Århus-regionen*.

Virksomme folk

Århus-regionen har allerede en tradition for arbejde inden for digital kunst og kultur, og derudover har regionen et rigt kulturliv. Men hensigten med projektet *Digital kunst og kultur* er primært at skabe en tættere sammenhæng mellem Århus' kulturprofil og den forsknings- og erhvervsmæssige styrkeposition inden for it. En sådan satsning vil også kunne

virke profilerende for regionen, og gøre den synlig og attraktiv.

Eftersom *Digital kunst og kultur* er et meget bredt felt, skal der ifølge Rapporten primært fokuseres på ét område, nemlig arbejdet med det digitale og det fysiske rum. Derudover skal koncentrationen ligge på fire indsatsområder, hvor der allerede er udviklet teknologiske og kunstneriske kompetencer: digitale scenerum, elektronisk musik og lyd, interaktive byrum og skærmbilled.

–Fordelene ved dette område er, at det netop kan foregå i fysiske rum. Det kan være digitale scenerum, men det kan også være byrummet, fortæller centerleder Kim Halskov Madsen, Center for Avanceret Visualisering og Interaktion (CAVI), der også har medvirket i Tænk tanken.

–Værker skal bringes ud af de traditionelle kunst- og kulturinstitutioner ved at inddrage byen i spændingsfeltet mellem kunst, arkitektur og teknologi. Det kan man gøre ved hjælp af interaktive installationer og interaktionsbyrum, eller ved at arbejde med digitale scenerum.

–Pt. arbejder vi med digitale scenerum i samarbejde med Peter Schaufuss Balletten og Den Jyske Opera, fortæller Kim Halskov Madsen.

Universitetet skal være med til at sætte århusiansk it, kunst og kultur på det internationale landkort. Her synger bassanger Jesper Bruun-Jensen Bagtalelsens Arie fra Barbaren i Sevilla i CAVIs 3D-panorama.

Kommerciel udnyttelse

–Et vigtigt indsatsfelt er også arbejdet med at styrke og udnytte den erhvervsmæssige side, understreger Kim Halskov Madsen. Et tættere samarbejde mellem kunst, kultur og it-området vil nemlig give potentialer, der også kan udnyttes i forretningsmæssig henseende. Samarbejdet vil skabe nytænkning inden for kunst og kulturtilbud, samt fornyelse og produktinnovation i forhold til det teknologiske felt. Ved at vise nye måder, hvorpå man kan udnytte teknologien, som så kan kommercialiseres, kan man skabe erhvervsmæssig vækst i fx de kulturelle erhverv og inden for oplevelsesøkonomien.

Århus sætter dagsorden

Kulturområdet har generelt en stor og stigende betydning for regionens mulighed for at udvikle sig. Gode kultur- og fritidstilbud er med til at tiltrække investeringer, arbejdskraft og besøgende til regionen, og derfor er kulturområdet et vigtigt indsatsfelt.

Med etableringen af det nye Aros Aarhus Kunstmuseum er regionens kulturprofil styrket yderligere, men målet er, at Århus også skal udvikle sit eget særkende, og sætte dagsordenen inden for digital kunst og kultur.

Ifølge Tænk tankens rapport skal Århus være stedet, hvor der skabes kunstnerisk og kulturel fornyelse, og erhvervsmæssig vækst og image. Horisonten skal udvides for, hvad teknologien kan bruges til i kunstnerisk sammenhæng, og hvad kunst og kulturoplevelser kan bidrage med.

Rapportens talrige illustrationer fra allerede afholdte eller igangværende projekter, performances, og festivaler inden for digital kunst og kultur i Århus, understreger, at Århus allerede er godt på vej til at placere sig som Danmarks førende region på feltet.

salibo

Læs hele rapporten:

www.aaa.dk/aaa/digital_kunst.pdf

En historiker og hans mission

Af Villy Meldgaard Hansen,
historiestuderende

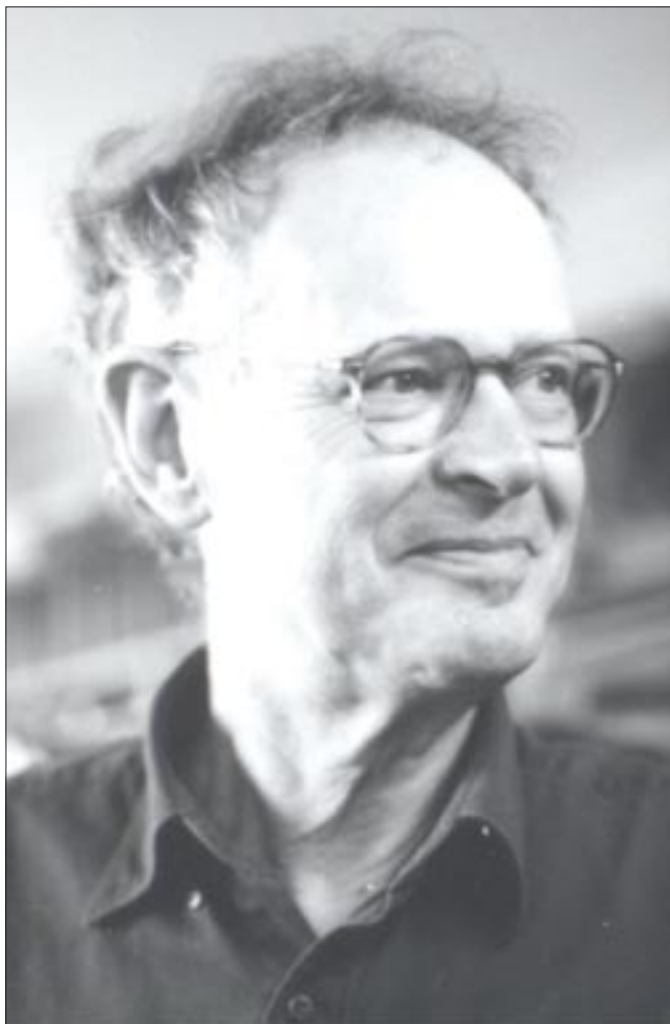
Med udgangen af forårsmestret forlader historikeren og kunsthistorikeren, lektor, dr.phil. Leo Tandrup Aarhus Universitet, hvor han har været ansat i mere end 30 år.

Leo Tandrup kan se tilbage på et langt liv med forskning og undervisning og et betydeligt forfatterskab. Han blev mag.art. i historie i 1968 og dr.phil. i 1979 på afhandlingen *Mod triumf eller tragedie I-II*, der er en politisk studie over den dansk-svenske magtkamp i begyndelsen af 1600-tallet. Leo Tandrup var i sin undervisning i begyndelsen især optaget af historieskrivningens metodik for siden at forske i biografi og kunst.

I 1980'erne tog Leo Tandrup så voldsomt et livtag med sine egne fagfæller, at det slog gnister. Tandrup fremhævede i en stærkt polemisk form, at de i deres historieskrivning gav befolkningen stene for brød. Han rejste landet tyndt og holdt foredrag på landets mange højskoler og oplysningsforbund.

Tandrups opgør begyndte med det stort anlagte åndshistoriske værk *Ravn I-II* (1979) om dansk histories førstemand Kr. Erslev. Tandrup mener, at der med Erslev blev skabt et misforstået videnskabsteoretisk objektivitetsideal. I *Den prostituerede Muse* fra 1987 godtgjorde Tandrup, at den moderne historieskrivning har forvist enkeltmennesket fra historiens skueplads. Samme år udgav Tandrup det kulturkritiske skrift *Folke-drabet*, hvori han gav en indgående analyse af kløften mellem de intellektuelle og folket. Leo Tandrup vil skabe en kæmpende historieskrivning, der kan virke indgribende i vort liv.

Siden begyndelsen af 1990'erne har Tandrup taget livtag med kunsthistorikere og udøvende kunstnere. Kunsthistorikere for i deres værker i for høj grad at beskæftige sig med kunstværkernes ikonografiske side, dvs. en beskrivelse af kunstværkets symboler, de udøvende kunstnere for i deres kunst mere at skabe form end indhold. I 1992 udgav Leo Tandrup den monumentale monografi *Michelangelo. Skønhedens gru*, i 1997 kom



storikere for i deres værker i for høj grad at beskæftige sig med kunstværkernes ikonografiske side, dvs. en beskrivelse af kunstværkets symboler, de udøvende kunstnere for i deres kunst mere at skabe form end indhold. I 1992 udgav Leo Tandrup den monumentale monografi *Michelangelo. Skønhedens gru*, i 1997 kom

*"Historien er mangfoldig.
Livet er eller burde være det
samme. Mennesket bør have
mulighed for at realisere
mangfoldigheden og dermed
livet og sig selv."
Leo Tandrup*

Mefistos mareridt. Guds forødt hus om mennesket og kunsten fra o. år 1000 og til i dag. I 1998 kom debatbogen Et hug i brystet, om kunst og samfund mellem kærlighed og nihilisme. Det Tandrup ønsker er, at skabe en ny og sandere kultur, et nyt og sandere livssyn, hvor mennesket igen kan udvikle sig.

I 2003 udgav Leo Tandrup bogen *Værdier på spil i Moderne Danske Kunstværker. Næbdyret og Hr. Ingenting*. For Tandrup er god kunst noget der "bidrager til at gengive mennesker deres ansigt, sjæl eller kerne og dermed til at genopbygge kulturen". Bogen er væsentlig til belysning og diskussion af kunstens betydning for menneske og samfund.

Da Tandrup i marts fyldte 70, modtog han festskriftet *Hvad er stjerne? Fra Giotto til Asger Jorn*, som hovedsageligt er skrevet af tidligere og nuværende elever. Leo Tandrup, som selv har bidraget til bogen med en artikel om Rembrandt, den kunstner han sætter højest, har også til bogen skrevet et manifest i 30 punkter, hvor han redegør for, hvad han anser for kunstens opgave i dag.

Leo Tandrup har gennem hele sit virke vist sig som en produktiv, engageret og meget velskrivende historiker. Da han skiftede spor og begyndte at arbejde med kunsthistorie, viste han sig straks som en original og nyskabende kunsthistoriker.

Leo Tandrup, som i sin undervisning er meget farverig og nærværende, er en lærer, der gennem årene har betydet meget for mange unge studerende på Institut for Historie og Områdestudier. Han har således stadig forbindelse med flere af sine tidligere studerende.

Selv om Tandrup nu må forlade den aktive undervisning på universitetet, har han stadig lyst og kræfter til at deltage i folkeoplysningsarbejdet med foredrag og bøger.

Navne

Doktorgraden

Lektor Maria Fabricius Hansen for afhandlingen *The Eloquence of Appropriation* Afhandlingen blev forsvaret 28. januar 2005.

Ph.d.-graden

Erik Gant, Institut for Æstetiske Fag, for afhandlingen *Eskimotid. Analyser af filmiske fremstillinger af eskimoer med udgangspunkt i postkolonialistisk teori og med særlig vægtning af danske grønlandsfilm.*

Susana Silvia Fernández, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, for afhandlingen *La voz pasiva en español. Un análisis descursivo.*

Andreas Beck Holm, Institut for Filosofi og Idéhistorie, for afhandlingen *At tænke det politiske politisk. Marx og den filosofiske tradition.*

Maria Elisabeth Louw, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, for afhandlingen *"The Heart with God. The Hand at Work". Being Muslim in Post-Soviet Bukhara.*

Nye ph.d.-studerende

Anne Grethe Sværke, Institut for Historie og Områdestudier og Gammel Estrup – Jyllands Herregårdsmuseum, *Ridderromantik, renæssance og repræsentation: dansk herregårdsbyggeri 1830-1900.* 1. marts 2005.

Ansættelser, orlov og fratrædelser

Informations- og Medievidenskab
Iben Have, post.doc. ansat i perioden 1. marts 2005 – 28. februar 2007

Moesgård
Preben Dehlholm, overfotograf, fratrådt 31. marts 2005

Udnævnelse

Tysk lektor Heike Rohmann, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, erhvervede i 2004 ph.d.-graden (på tysk *Dr. phil.*) ved Universitetet i Bielefeld på en afhandling (tysk: *Dissertation*) med titlen *Lernersprachliche Produktion, Affekt und Fremdsprachenerwerb. Eine Fallstudie aus systemtheoretischer Perspektive.* Den 11. februar 2005 fik Heike Rohmann ved en ceremoni i Center for tværfaglig forskning ved universitetet i Bielefeld overrakt Universitetssamfundets Dissertationspris for afhandlingen.

Prismodtager

Adjunkt, ph.d. Nina Javette Koefoed, Institut for Historie og Områdestudier, modtog 16. april KRAKA-prisen 2005 for sin ph.d.-afhandling *Besøvede kvindfolk og ukærlige barnefædre – Køn og ret i dansk ægteskabs- og sædelighedslovgivning i det lange 18. århundrede.* Afhandlingen udkommer i bogform på Museum Tusculanums forlag efteråret 2005.

Prisen blev uddelt ved Foreningen for Kønsforsknings årlige konference, der i år fandt sted på Aalborg Universitet.

Præsentation

Kvinder i historieskrivningen

Anne Trine Larsen

Post.doc. 1. februar 2005–31. januar 2007

Jeg er ph.d. fra Historisk Afdeling på en afhandling om køn og arbejde i Danmark 1950-89. Jeg har specifikt arbejdet med spørgsmål om køn, arbejde og ligestilling eller lidt bredere forstået med spørgsmål om forandring af social orden efter 1850. I de kommende to år skal jeg undersøge kvinders bidrag til den professionelle historieskrivning efter 1880.

I undersøgelsens første del kortlægger jeg kvinders adgang til stillinger på universiteter, museer og arkiver, mens jeg i undersøgelsens anden del analyserer kvinders historieskrivning. Sigtet med kortlægningen er at bidrage til en historisering af udviklingen i kønsfordelingen på forskningsinstitutionerne, da det er usikkert, om der relativt er sket en mere jævn fordeling af de fastansatte

forskere efter køn, eller om der har været udsving i udviklingen af kønsfordelingen.

Analysen er båret af en idé om, at kvinder som regel er blevet ansat, fordi de lavede præcis det samme som mænd, og at det først er efter, at der opstod en idé om, at kvinder kunne bidrage med noget særligt, at de også er kommet til at gøre det inden for institutionernes rammer. Undersøgelsen er en del af det større forskningsprojekt "Køn, nation og samfund i dansk historieskrivning i det 20. århundrede", der skal undersøge en række forskellige aspekter af dansk historieskrivning. Det er finansieret af Statens Humanistiske Forskningsråd (Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation) og løber over en treårig periode.

Præsentation af nye ph.d.-studerende

Nye ph.d.-studerende og deres projekter



Musik i computerspil

Jesper Kaae

Adaptiv musik i computerspil. Institut for Informations- og Medievidenskab

Jeg har en baggrund som cand. mag i musikteknologi fra Aalborg Universitet. Mit ph.d.-projekt har overskriften "Adaptiv musik i computerspil" og her vil jeg undersøge forskellige kompositoriske og æstetiske implikationer ved anvendelse af adaptiv musik i computerspil. Området er præget af en vis begrebsforvirring, men i grove træk dækker adaptiv musik i denne sammenhæng over en form for musik, som er i stand til at ændre karakter som følge af spillerens handlinger eller andre brugeruafhængige hændelser i spillet.

Brugen af musik i computerspil rummer nogle grundlæggende problemer bl.a. som følge af musikkens principielt lineære struktur og computerspillets ikke-lineære struktur, og udfordringerne i at få koblingen til at lykkes er af både teknisk og kompositorisk karakter.

På det oplevelsesmæssige plan rejser spørgsmålene sig om hvad musikkens rolle er i computerspillet, hvilken betydning den bidrager med, og i hvor høj grad det er muligt at anvende bl.a. den filmmusikalske forskning på området.



Seere i bleer

Stine Liv Johansen

Seere i bleer – en undersøgelse af småbørns møde med de levende billeder. Forskerskole for Medier, Kommunikation og Journalistik (Institut for Informations- og Medievidenskab)

Projektet har til formål at undersøge hvordan billedmedierne indgår i hverdagslivet hos de alleryngste tv-seere, og hvordan denne relation udvikler sig fra børnene er halvandet til de bliver tre år. Ligeledes er det projektets formål at se på, hvordan billedmedierne spiller sammen med børnenes sproglige, kognitive og sociale udvikling i øvrigt. Projektet har som udgangspunkt, at børnenes mediebrug er båret af lyst til at udfordre sig selv, og kredser derfor om begreber som leg, lyst, læring og udvikling af kompetencer. Det er mit formål med projektet at forfølge et børneperspektiv. Dette indebærer en intention om at begribe fænomenet, sådan som det ser ud for børnene selv, og uden underliggende didaktiske eller pædagogiske opfattelser af, hvad der er godt eller skidt for børn. Derfor vil projektet tage udgangspunkt i børnenes store lyst til og glæde ved forskellige tv-programmer og film, både som teoretisk forståelsesramme og i undersøgelsens konkrete empiriske udformning. Undersøgelsen kombinerer de etnografiske og receptionsanalytiske tilgange – dels som et erkendelsesmæssigt, metodisk valg, og dels betinget af en række praktiske omstændigheder ved at beskæftige sig med en gruppe af informanter uden eksplicit talesprog.



Internettet og økologiske forskningsnetværk

Signe H. Poulsen

Internettet som støtte for økologiske forskningsnetværk - videndeling i et transnationalt kommunikationsmiljø. Forskerskole for Medier, Kommunikation og Journalistik (Institut for Informations- og Medievidenskab)

Ph.d.-projektet har til formål at analysere og vurdere betingelserne for videnskabskommunikation og -formidling i et kommunikationsmiljø, der som konsekvens af teknologiudviklingen og globaliseringen er under forandring. Dette særligt med henblik på at undersøge, hvilke muligheder Internettet giver for at understøtte kommunikation og videndeling. Empirisk tager projektet udgangspunkt i et transnationalt netværk omkring økologisk forskning. Udgangspunktet er en kvalitativ undersøgelse og analyse af EU-projektet "CORE Organic", der er et initiativ igangsat for at styrke transnational samarbejde og netværksudviklingen indenfor forskning i økologisk fødevarer- og jordbrugsproduktion i Europa. Projektet vil med afsæt i den kvalitative analyse og i samarbejde med forskningsnetværket eksperimentere med udvikling af en brugerorienteret prototype til optimering af kommunikation, samarbejde og formidling af økologiske værdier og viden. Det er således projektets hensigt at bidrage til en bedre forståelse af internettets potentialer og begrænsninger i forskningsbaserede netværksorganisationer.

Projektet er samfinansieret med Forskningscenter for økologisk jordbrug (FØJO).



Lars Kruse, AU Foto

Kinas Kommunistiske Parti

Morten Laugesen

Valg og legitimering: Om Kinas Kommunistiske Partis brug af kommunalvalg som strategisk værktøj i forsøget på at opbygge legitimitet i et omskifteligt samfund. Institut for Historie og Områdestudier Ph.d.-projektet har til formål at undersøge, hvordan den forsøgsvisse afholdelse af kommunalvalg i Kina har betydning for partistatens muligheder for at styrke sin rolle i udviklingen af det kinesiske samfund. Gennem feltarbejde i form af interviews med lokalbefolkningen og embedsmænd i en række kinesiske kommuner med og uden valg, vil projektet bl.a. undersøge, om afholdelsen af kommunalvalg fører til, at lokalregeringernes legitimitet øges i befolkningens øjne.

Den empiriske del af projektet vil herefter blive perspektiveret gennem en historisk gennemgang af den kinesiske statsmagts legitimeringsgrundlag fra sen kejsertid (o. 1850) og frem til i dag. Ved at anvende en mere historisk-kulturel vinkling af et traditionelt statsvidenskabeligt spørgsmål som legitimitet kan projektet forhåbentlig bidrage til en bredere kontekstbevidst forståelse af de politiske processer i Kina.



Lars Kruse, AU Foto

Danske herregårde

Anne Grethe Sværke

Ridderromantik, renæssance og repræsentation: dansk herregårdsbyggeri 1830-1900. Danmarks Forskerskole for Historie og Dansk Center for Herregårdsforskning, Herregårdsmuseet Gl. Estrup (Institut for Historie og Områdestudier)

Projektet omhandler det omfattende herregårdsbyggeri fra herregårdenes sidste storhedstid.

De sidste 70 år af 1800-tallet er karakteriseret ved at være den sidste epoke i Danmarkshistorien, hvor godsejerstanden udgør en betydelig magtfaktor. Udgangspunktet er, at godsejerne manifesterer deres magtposition gennem deres byggerier. At herregårdene er repræsentative boliger, der afspejler godsejernes selvforståelse.

Stilhistorisk dominerer historicismen med byggerier i nygotik, nyrenæssance, Chr. IV-stil osv. Hensigten med projektet er at analysere et udvalg af de danske herregårde, der blev ombygget eller nybygget i 1800-tallet: hvorfor ser de ud som de gør? Hvorfor valgte bygherren at nyopføre sin hovedbygning i gotisk stil? Hvorfor i renæssance? Hvilke forestillinger knyttede der sig til de forskellige stilarter? Hvor kom inspirationerne fra? Hvorfor søgte man overhovedet tilbage i historien i valget af arkitektoniske udtryk? Hvad signalerer bygningerne?

Kort sagt en undersøgelse af herregårdenes forudsætninger, udtryk og betydning.



Lars Kruse, AU Foto

Metaforologi som historiografisk redskab

Frank Beck Lassen

Metaforologi som historiografisk redskab – en systematisk undersøgelse af Hans Blumenbergs metaforologi med henblik på de metodologiske konsekvenser for disciplinen idehistorie. Dansk Forskerskole i Filosofi, Idé- og Videnskabshistorie (Institut for Filosofi og Idehistorie)

Mit projekt handler om metaforer i historien og tager udgangspunkt i Hans Blumenbergs filosofi og idehistorie ved at fokusere på muligheden for at udvinde et egentligt historiografisk redskab af denne. Udgangspunktet for en sådan undersøgelse er hvad Blumenberg selv kalder for *metaforologi*. Jeg forsøger at undersøge metaforologien ud fra en ide om at "Blumenbergs metaforologi lader sig anskue som et systematisk forsøg på en udforskning af idehistorien med metaforen som ledetråd".

For at realisere dette sammenholder jeg (1) metaforologien med den metodisk set mere stringente begrebshistorie som den har udviklet sig hos Ernst Rothacker, Joachim Ritter og Reinhart Koselleck.

Jeg (2) kortlægger udviklingen henimod en metaforologi ved at sammenholde de programmatisk skrifter der lægger op til en metaforologi som et selvstændigt genstandsområde med de idehistoriske værker i forsøget på at synliggøre metaforologien som en egentlig historiografisk metode. Og endelig sammenholder jeg (3) metaforologien med den filosofiske antropologi hos særligt Helmuth Plessner og Arnold Gehlen, der begge anskuer mennesket som et historisk og symbolsk handlende væsen med behov for metaforers funktioner.



Arkitektur og kulturel identitet

Simon Harboe

Arkitektur og kulturel identitet – en undersøgelse af det regionale spanske kulturhus. Akademiet for Æstetikfaglig Forskeruddannelse (Institut for Sprog, Litteratur og Kultur)

Formålet med mit ph.d.-projekt er at undersøge relationerne mellem arkitekturen og den kulturelle identitet. Projektet beskæftiger sig således overordnet med hvorledes den intensivering af kulturelle værdier og det stigende behov for regional identitetsanerkendelse og –accept, som de seneste årtiers samfundsmæssige udvikling i Spanien har medført, artikulerer sig arkitektonisk. Fokuseringen på det regionale skyldes Spaniens føderative statsstruktur, der indenfor det parlamentariske demokratis rammer tillader en udpræget grad af politisk, kulturel og merkantil selvbestemmelse. Projektets empiri baserer sig på det regionale kulturhus, da det forener et bevidst arkitektonisk udtryk med et specifikt kultur- og identitetsbegreb, samt altid er finansieret af aktører med eksplicitte politiske eller økonomiske interesser. Teoretisk ønsker jeg, med udgangspunkt i en generel hermeneutisk orienteret kulturanalyse, at finde frem til en anvendelig metodik til aflæsning af de forhold der udspiller sig mellem de politiske og markedsorienterede kræfters bagvedliggende strategier for kulturhusene, det faktiske bygningsværks betydningsmæssige potentiale, og interaktionen mellem disse og de besøgendes forventninger og brug.

Jeg er uddannet cand.mag. i spansk og kunsthistorie fra Københavns Universitet og har siden jeg blev færdig i februar 2003 undervist som årsvikar i gymnasiet, og som ekstern lektor på Spansk ved Københavns Universitet.



Neural activity of the brain

Kamilla E. Sip

Neurolinguistics: An fMRI Study on Pragmatics of Deception. Sprogvidenskabelig Forskerskole Nord (Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik)

My Ph.D. research aims at investigating the neural activity of the brain during the process of deception. The project consists of two parts: (a) a behavioral study within the framework of pragmatics which will constitute a baseline for (b) a brain imaging study using functional Magnetic Resonance Imaging (fMRI). The project will cover issues such as: deception as social process, pragmatics and deceptive messages, taxonomy of deception, misconceptions about deceptive activities/messages, neuroimaging of deception, detecting deception.

The strategies of lying/deceiving are elaborated on the basis of interpersonal communication. The analytical perspective will be founded on the contextual variables ascribed to interactive communicative situations. Pragmatic approaches to the problem of deception are legitimate because of motivation/intentionality stratum that triggers both, a deceptive behavior and its linguistic manifestation. The process has correlates in brain functional anatomy. Recent fMRI studies of deception have shown that deception is a very complex and intricate mental activity that triggers different brain areas in accordance with specific mental tasks. The wide spectrum of cerebral activation is considered to be the result of human capacity to be creative in the process of conducting complicated language/information transfers.



Subjektet uden hemmeligheder

Sune Liisberg

Fænomenologisk ontologi og subjektfilosofisk hermeneutik hos Jean-Paul Sartre. Dansk Forskerskole i Filosofi, Idé- og Videnskabshistorie (Institut for Filosofi og Idehistorie)

Projektet har til hensigt at diskutere og kortlægge Jean-Paul Sartres selvstændige bidrag til den fænomenologiske ontologi og den filosofiske hermeneutik, således som disse retninger udvikles med rod i væsentlige filosofiske landvindinger fra det 19. og tidlige 20. århundredes tyske tænkning. Med baggrund i Sartres radikale vision om den transparente subjektivitet, et *subjekt uden hemmeligheder*, skal det gennemgående motiv for hans filosofiske forfatterskab forsøges angivet. Sartres teoretiske perspektivforskydning, fra de tidlige års arbejde på en fænomenologisk ontologi til de senere års interesse for hermeneutiske problemstillinger i forbindelse med en mere omfattende social- og historiefilosofisk refleksion, skal udlægges med henblik på at belyse grundmotivet om den transparente subjektivitet i dialog med først og fremmest Husserl. Dernæst kan arbejder af Hegel, Heidegger og Merleau-Ponty nævnes i forbindelse med problemstillingens fænomenologiske del; Schleiermacher, Dilthey og Manfred Frank i relation til den hermeneutiske del. Bindeleddet for de projeterede problemhorisonter er den temporalisering, som dels selvforståelsens imaginære dimension, dels de etiske implikationer ved vores kropsligt faktuelle *væren-for-andre*, ånder igennem. Afhandlingen skal således bestå af to dele. Første del skal klargøre forholdet imellem selvbevidsthed, selvforståelse og krop, mens anden del skal beskæftige sig med denne relations artikulering i forbindelse med dialogisk og metodisk fremmedforståelse, altså henholdsvis etik og hermeneutik.



Tragedien i amerikansk drama

Mia Rendix

Tragedien og det tragiske i amerikansk drama som oppositionel modus til den europæiske tragedie. Akademiet for Æstetikfaglig Forskeruddannelse (Institut for Sprog, Litteratur og Kultur)

Mit projekt søger at afdække, om man kan formalisere og typologisere et særegent begreb om det tragiske og tragedien i amerikansk drama som oppositionel modus til de pluralistiske europæiske/græske definitioner. Her tænker jeg især på f.eks. Aristoteles og Boileaus normative og deskriptive genrebestemmelser og Racine, Hegel, Schelling, Hölderlin, Kierkegaard, Nietzsche og Barthes' filosofisk-ontologiske refleksioner over det tragiske. Hidtil har man applikeret den græske tragedie og dens tematiske strukturer som autoritativ forståelsesramme, ligesom diskussionen af det tragiske altid vender tilbage til dens europæiske oprindelse. Baseret på idéen om "American Exceptionalism" plæderer jeg for, at Amerika blev skabt anderledes, udviklede sig anderledes og derfor må forstås anderledes. Med teoretisk udgangspunkt i Funktionalisme, Post-Strukturalisme og New Historicism agter jeg at påvise denne tese ved at fokusere på en anderledes deterministisk-irreversibel plotstruktur, statiske karaktertegninger og en særegen amerikansk tragikontologi gennem analyser af både de synkrone og diakrone relationer. Udvalgte værker af dramatikerne Augustin Daly, William Vaughn Moody, Eugene O' Neill og Sam Shepard vil blive anvendt som analysemateriale.

Projektet vil ultimativt forme sig som en diskussion af 1) Tragediens modus som billede på en evig diskussion og udvikling af en guddommelig skæbne for Amerika; 2) Tragediens funktion i et bredere perspektiv som en eksemplarisk trope for opbygningen og udvidelsen af det amerikanske demokrati og dets

institutioner i forsøget på at skabe og promovere en speciel amerikansk sakral-profan moral og etik; 3) Afhandlingen vil redegøre for en kritisk diskussion og definition af amerikanernes opfattelse af det gode og det onde. Hvem er de salige? Hvem er synderne? Hvilke normer og værdier er værdige til at overleve?; 4) Min afhandling vil afsluttende behandle tragediens funktion som en konsekvent fastholdelse og af en mulig amerikansk nationalkarakter i lyset af et ellers globaliseret Amerika i modsætning til f.eks. Hegels afmytologiserende opfattelse af den græske tragedie som det antikke Grækenlands svanesang og Vernants beskrivelse af den græske tragedie som et brud, en radikal nytænkning. Tragedien er i Amerika i højeste potens en monumental revitalisering af en amerikansk mytologi.



Hans Blumenbergs metaforologi

Kasper Lysemose

Studier i Hans Blumenbergs metaforologi. Dansk Forskerskole i Filosofi, Idé- og Videnskabshistorie (Institut for Filosofi og Idehistorie)

Blumenberg bestemmer metaforologiens primære emneområde som absolutte metaforer. Herved forstås metaforer, der "besvarer" de totalitets- og orienterings-spørgsmål, som mennesket ikke kan besvare i en rent teoretisk og begrebslig diskurs. Absolutte metaforer er i forlængelse heraf ikke at forstå som sproglig ornamentik, men derimod som strukturerende for menneskets væren-i-verden. Hermed placerer Blumenberg sin metaforologi i en antropologisk horisont. Projektets forskningsopgaver og teser sigter således overordnet set på at udlægge metaforologien i lyset af Blumenbergs ide om en fænomenologisk antropologi. Dette vil ske, idet der både spørges til grundtankerne i dette forehavende, dets filosofi- og retorikhistoriske baggrund, dets samtidige anknytnings- og positionspunkter samt dets filosofiske aktualitet. Særlig vægt vil der blive lagt på at forsøge at indsætte Blumenbergs ofte egensindige tænkning i filosofiske kontekster som f.eks. metaforteorien, hermeneutikken, fænomenologien og den filosofiske antropologi.

Operaen

Magnus Tessing Schneider

Operaen og det åbne værkbegreb. Institut for Æstetiske Fag

Målet med projektet er at udvikle en dramaturgisk analysemetode, som fokuserer på betydningspotentialitet i musikdramatiske værker.

Udgangspunktet er en undersøgelse af, hvordan den historiske og sceniske kontekst, hvori en opera fremføres, går i dialog med de betydninger, der knytter sig til partiturets tekst og musik. Det undersøges, hvordan den musikalske og sceniske fortolkning kan accentuere et betydningspotentialitet i partituret, dels gennem et intermedialt spil og dels gennem henvendelsen til et samtidigt publikums referencerammer.

En vigtig inspirationskilde er dramaturgen Jan Kott, ifølge hvem den dramatiske tekst er en åben struktur, hvis endelige betydninger først bliver til i dialogen med en historisk kontekst. Denne tilgang søges udvidet til også at omfatte den dramatiske musik: et musikalsk element i et operapartitur (fx et citat, en genre, en klangfarve eller en musikalsk form) kan betragtes som en kulturel form, der uundgåeligt trækker sin receptionshistorie med ind i værket – og sidenhen ind i forestillingen – hvor den indgår i et intermedialt og intertekstuel spil med andre historier, som knytter sig til tekst, musik og iscenesættelse. Da publikums kulturelle baggrund er i evig forandring, er det muligt til enhver tid at knytte nye betydninger til tekst og musik.

Betydningsdannelsen sker således i en dialog mellem værk, forestilling og publikum, og for at kunne beskrive rammerne for den, er det nødvendigt at bygge bro mellem den dramaturgiske tekstanalyse, den musikalske analyse og forestillingsanalysen.

Omdrejningspunktet i projektet er analysen af fire klassiske, italienske operaer, både som værker og som konkrete iscenesættelser: Monteverdis *Poppæas kroning*, Händels *Orlando*, Mozarts *Don Juan* og Verdis *Rigoletto*.



Torben Nielsen

Samtidskunstens globalisering

Lotte Nørgaard Sørensen

Ny-internationalismens udfordring af kunstscenens etnocentriske paradigme. Akademiet for Æstetikfaglig Forskeruddannelse (Institut for Æstetiske Fag)

"Ny-internationalismen" betegner en teoretisk og praktisk tendens inden for samtidskunsten, hvor man ønsker at orientere sig globalt i modsætning til kunstscenens traditionelle vestlige fokus. Konkret sker dette gennem udstillinger, anmeldelser, artikler og kritiske/teoretiske overvejelser, der fokuserer på kunst fra bl.a. Asien, Afrika og Sydamerika.

Imidlertid anes konturerne af et problemfelt, idet Ny-internationalismens teoretisk erklærede mål om etnisk ligestilling på en globalt orienteret kunstscene tilsyneladende på nogle punkter har medvirket til mere eller mindre naturaliserende forvekslinger mellem 'kunstnerens etnicitet', 'værkets tematiske indhold' og 'værkets udtryk eller medium', hvilket medfører en vis

uigennemskuelighed i forhold til de institutionelle ny-internationale intentioner. Således rejser der sig hurtigt spørgsmål om, hvordan samtidskunst – forstået som kunstnerisk modernitet – i dag bestemmes: Er det mere moderne at være ikke-vestlig end vestlig? Er kunst der tematiserer fattigdom i Brasiliens slumkvarterer mere moderne end kunst, der tematiserer forholdet mellem menneskets perception og naturfænomener? Eller er kunst, der udformer sig som et konkret socialt projekt, mere moderne end oliemaleri? Som sådanne spørgsmål antyder, synes Ny-internationalismen i sidste ende at udfordre og udvikle det autonome kunstbegreb som sådan.

Det er projektets mål at undersøge, på hvilke præmisser Ny-internationalismen funderer sin udfordring i den traditionelle vestlige beherskelse af den internationale kunstscene. Metodisk vil projektet søge at besvare dette spørgsmål gennem diskursanalyse med udgangspunkt i Ernesto Laclau og Chantal Mouffes videreudvikling af Michel Foucaults diskursteorier.



Danmark og Folkeforbundet

Karen Gram Skjoldager

Pligten til at stifte fred - Danmark, folkeretten og Folkeforbundet 1899 til 1939. Danmarks Forskerskole for Historie (Institut for Historie og Områdestudier)

Efter den kolde krigs afslutning har ambitionen om at skabe en fredelig, retsbaseret verdensorden indtaget en fremtrædende placering i dansk udenrigspolitik. Tanken om fredeliggørelsen af de internationale relationer har imidlertid været til stede i de nordiske landes udenrigspolitik siden århundredets begyndelse.

Da den udenrigspolitiske forskning siden Anden Verdenskrig har været domineret af det realistiske paradigme, som fokuserer på den 'hårde' sikkerhedspolitik og det konfliktuelle aspekt i de internationale relationer, er den danske internationalisme imidlertid kun sporadisk udforsket, både som intellektuelt fænomen og som institutionaliseret, praktisk politik. Dette gælder også dens tidlige, formative fase inden Anden Verdenskrig. I de fire tiår inden Anden Verdenskrig formulerede Danmark sammen med de øvrige nordiske lande den første detaljerede vision for en ny retsbaseret verdensorden, samtidig med, at Folkeforbundet skabte de internationale rammevilkår, som gjorde det muligt at iværksætte en bred vifte af aktiviteter for at realisere denne idé.

Inspireret af det teoretiske nybrud, der er fulgt i kølvandet på den nye politiske fokusering på den normative dimension i de internationale relationer efter den kolde krigs afslutning, vil projektet derfor stille skarpt på den danske internationalismes genese og tidlige udvikling fra 1899 til 1939. Den internationalistiske idé vil blive analyseret, og de politiske bestræbelser, der blev udfoldet for at realisere denne idé, vil blive karakteriseret og forklaret. Det er håbet, at projektet dermed åbner op for en mere nuanceret

Ord i hovedet

Laura Balling

Morfologisk struktur i det mentale leksikon: en eksperimentel undersøgelse af dansk. Sprogvidenskabelig Forskerskole Nord (Institut for Sprog, Litteratur og Kultur)
Mit ph.d.-projekt handler om ord i hovedet, på fagsprog det mentale leksikon. Det mentale leksikon er den psykologiske struktur der gør at vi kan forstå og bruge ord, altså i bredeste forstand vores ordforråd. Projektet ligger inden for psykolingvistikken som er en disciplin mellem psykologi og lingvistik der bruger metoder og modeller fra eksperimentel psykologi til at undersøge sprog. Det mentale leksikon undersøges eksperimentelt ved f.eks. at måle den tid det tager forsøgspersoner at genkende forskellige ord.

Det mentale leksikon er en uhyre kompleks struktur som lagrer oplysninger om ords lyd, morfologiske struktur, grammatiske kategori, betydning og brug; alle disse aspekter påvirker de processer der foregår fra en sprogbruger hører en sekvens af sproglyde til sekvensen genkendes som et ord, og er med til at bestemme hvordan det mentale leksikon struktureres. Det mentale leksikons struktur varierer fra sprog til sprog; jeg fokuserer på det mentale leksikon på dansk som er relativt udforsket. Mere specifikt undersøger jeg hvilken rolle morfologi spiller, altså hvordan morfologisk komplekse ord som *fri-hed*, *u-fri* og *fri-t* repræsenteres mentalt, herunder om morfemer som *-fri-*, *-hed* og *u-* repræsenteres selvstændigt i det mentale leksikon og i givet fald hvordan. Svaret på det spørgsmål er dels centralt for hvordan det mentale leksikon struktureres, dels har det videre implikationer for hvordan sproget fungerer psykologisk.

og helhedsorienteret forståelse af den danske udenrigspolitik inden Anden Verdenskrig, samtidig med at det skaber forudsætningen for at anlægge et helhedsperspektiv på den danske internationalistiske tradition frem til nutidens danske aktivisme.

Musik og udsigelse

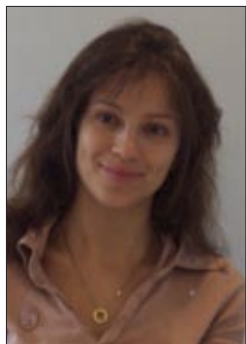
Anette Vandsø Andersen

En undersøgelse af "udsigelse" i musikværker med henblik på at kvalificere udsigelsesanalyse som en musikvidenskabelig metode. Akademiet for Æstetikfaglig Forskeruddannelse (Institut for Æstetiske Fag)
Ph.d.-projektet "Musik og udsigelse" har en tværaestetisk karakter, idet jeg tager en analytisk optik (udsigelse), der er udviklet i relation til én kunstart (primært litteratur – i mindre grad også film) og anvender den i relation til en anden kunstart, musik.

"Udsigelse" skal i denne sammenhæng forstås med reference til den franske lingvist Émile Benvenistes begrebsapparat og beskriver den akt, hvori et udsagn formidles. Siden Benveniste er spørgsmålet om kunstværkers udsigelse blevet belyst i en række fænomenologisk orienterede analysetilgange med påvirkning fra især receptionsæstetikken og narratologien. Her kan fx Wolfgang Iser samt Umberto Eco nævnes som særlige inspirationskilder.

I forhold til musik refererer begrebet 'udsigelse' ikke primært til partiturmusikkens fremførelse, hvilket ellers er en oplagt fortolkning. I stedet er projektet særligt interesseret i musikkens implicitte intentionalitet – det man kan kalde den "udsagte udsigelse" (se fx Kyndrup: "Kunstværk og Udsigelse", i: A.C.T.S., nr. 18, 2003) – samt relationen mellem disse forskellige udsigelseslag.

Projektet realiseres gennem en række værkanalyser, der foretages med brug af de begreber og indsigter, der ligger i udsigelsesanalysen. Igennem disse eksemplariske værkanalyser vil projektet undersøge og udvikle optikken, som en metode, der også kan anvendes i relation til musikværker. Analyserne vil diskutere spørgsmålet om analytisk metode i dialog med eksisterende musikvidenskabelige analysemetoder (som fx semiotiske, fænomenologiske, formalæstetiske metoder).



Flermedialitet

Anja Bechmann Petersen

Flermedialitet – medier i samspil - en begrebsliggørelse af flermedialitet i et medieteoritisk og produktionsanalytisk perspektiv. Den Nationale Forskerskole i Medier, Kommunikation og Journalistik (Institut for Informations- og Medievidenskab)

Ph.d.-projektet tager udgangspunkt i det store fokus på at skabe samspil mellem medietyper – i projektet kaldet flermedialitet – der er hos mediehuse i Danmark, og den manglende videnskabelige begrebsliggørelse heraf.

Det er især beskrivelsen af medier(ne) i flermediale sammenhænge, der er underbelyst og problematisk i de få, korte videnskabelige og journalistiske bidrag, der findes på området. Det giver et uklart billede af fænomenet.

I et teoriudviklende ærinde anser projektet et medieteoritisk og produktionsanalytisk perspektiv som frugtbart for en systematisk begrebsliggørelse af flermedialitet. Teorier om mediernes særlige medietræk kan bidrage med teorier om de enkelte medier – avis, radio, tv, internet og mobiltelefonen – samt skabe grundlag for en analyse af samspil herimellem. Produktionsanalysen kan bidrage med at videreudvikle teorien – især den manglende teori om det konkrete samspil – gennem analyser af den praktiske brug af og forestillinger om medierne i flermediale sammenhænge. Det praktiske aspekt udføres gennem analyser af interviews, observationer og interne papirer i to cases – nyheder på Nordjyske Medier og underholdning for unge på DR.

Det vil udmunde i en typologi over aktørernes flermediale brug og forståelse af medierne i flermedial sammenhæng, som forventes at kunne perspektivere den teoretiske typologi over mediernes potentielle karakteristika ved at sætte den teoretisk fasttømrede "en-mediale"

Lars Kruse, AU Foto



Kontakt mellem Kreta og de nærtstående kulturer

Annette Højen Nielsen

Handelsmæssige forbindelser samt interkulturel kontakt mellem Kreta og de nærtstående kulturer i Vestasien og Ægypten i første halvdel af 2. årtusind f.v.t. Dansk Arkæologisk Forskerskole (Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik)

Mit projekt tager udgangspunkt i paladstidens minoiske Kreta, der udgør en del af bronzalderen (ca. 2000-1450 f. Kr.), og har til formål at undersøge øens handel med landene i det østlige middelhavsområde og de konsekvenser, denne handel havde på samfundene.

I mine tidligere studier har jeg gennemgået det publicerede materiale vedr. disse handelsforbindelser, hvilket har ført mig til den klare opfattelse, at handelen har haft et langt større omfang end hidtil antaget. Denne opfattelse baserer jeg dels på de samtidige skriftlige kilder fra Ægypten og Vestasien, der findes om Kreta, dels på et endnu dårligt undersøgt arkæologisk materiale – nemlig datidens emballage (dvs. transportkeramik). Et af hovedformålene med projektet er derfor at studere den grove, ubemaledede keramik fra væsentlige udgravninger i de nævnte områder i forventning om at kunne identificere den minoiske emballage. Fra de skriftlige kilder ved vi, at landbrugsprodukter som korn, bælgrugter, øl, vin og olivenolie samt tekstiler eksporteredes fra Kreta og østpå; men emballagen/keramikken, som vil kunne sige noget om intensiteten af denne eksport, har aldrig tidligere været nøje undersøgt.

Kulturer i kontakt er gennem alle tider blevet påvirket af hinanden. Vi har f.eks. i moderne tid modtaget traditioner såsom adventskransen og Valentine's Day og bl.a. eksporteret H.C. Andersens eventyr og Arne Jacobsens design. På samme vis har man i oldtiden modtaget kunst, kultur og traditioner og inkorporeret disse i f.eks. regionens egen religion og kunst efter forgodtbefindende. Sådanne træk kan spores i de arkæologiske vidnesbyrd fra bronzalderen og jeg vil således gøre rede for disses omfang med udgangspunkt i tid, sted og anvendelse.

forståelse af medierne i et nyt lys. Typologierne kan derved syntetiseres til nye teoretiske forståelser af mediernes samspil i flermediale strategier.

Projektet forventer at kunne bidrage med en teoretisk forståelsesramme for flermedialitet og medier i flermediale sammenhænge, som både tager højde for mediernes potentiale og den praktiske brug. Denne ramme er derfor ikke kun anvendelig som grundlag for yderligere analyser, men også som redskab til at udvikle forståelsen hos mediepraktikere og derigennem lette beslutningerne i det daglige arbejde.

www.imv.au.dk/medarbejdere/anjabp



Nation og samfund i dansk historieskrivning

Trine Malling Pedersen

Amtshistoriske samfund og dansk nationsbygning i det 20. århundrede med hovedvægt på tiden efter 1960 – en mikrohistorisk og komparativ undersøgelse. Danmarks Forskerskole for Historie (Institut for Historie og Områdestudier)

Projektet er en del af forskningsprojektet "Køn, nation og samfund i dansk historieskrivning i det 20. århundrede", og dets overordnede formål er at være med til at afdække to store huller i dansk historio-grafisk forskning; dels det 20. århundrede, som især for perioden efter 1945 er meget sparsomt behandlet, og dels den historieskrivning, der foregår uden for universiteterne.

Specifikt undersøges brugen af nations- og samfundskategorierne i dansk historieskrivning efter ca. 1920. Den teoretiske tilgang vil være det spændingsfelt, som Bernard Eric Jensen påviser mellem en nationskategori og en samfundskategori i danmarkshistorierne efter 1840 (*Danmarkshistorier – en erindringspolitisk slagmark*, Kbh. 1997). Nationskategorien, som ifølge Jensen dominerede i historieskrivningen før ca. 1960, var struktureret omkring et folkebegreb, som inkluderede hele det danske folk, og det var dermed erindringspolitisk med til at skabe og opretholde et nationalt erindringsfællesskab. Samfundsperspektivet er derimod eksklusivt og mere konfliktuelt, idet det fokuserer på samfundets forskellige grupper karakteriseret ved bl.a. køn og klasse, og ifølge Jensen overtager dette perspektiv gradvist i den professionelle forskning efter 1960. Andre undersøgelser antyder dog, at der har været kampe mellem de to kategorier i det meste af århundredet, og det er disse kampe, der er det centrale undersøgelsesfelt i projektet.

Historieskrivningen foregår naturligvis

ikke kun på universiteterne. Derfor indtager den regionale historieskrivning – eksemplificeret ved de Historiske Samfund – en stor rolle i projektet. Dette er et felt, der kun er meget lidt undersøgt i den historiografiske forskning på trods af det relativt store publikum, som de historiske samfunds årbøger har. I forbindelse med en undersøgelse af det nationale vil det være relevant at se på, hvordan disse begreber anvendes i historieskrivning, der netop er karakteriseret ved ikke (primært) at have den nationale historie som sit undersøgelsesfelt.



Herrnhutermision

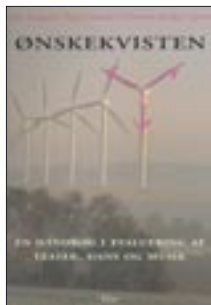
Anne Folke Henningsen

Tidlig evangelisk herrnhutermision til USA og Sydafrika. Danmarks Forskerskole for Historie (Institut for Historie og Områdestudier)

I dette projekt undersøges herrnhuterbevægelsens kristne missionsaktiviteter og virkningerne af disse i USA (fra 1735) og i Sydafrika (fra 1737) i et komparativt perspektiv. Undersøgelsen tager udgangspunkt i beretninger fra bevægelsens missionærer og konvertitter for ud fra dem at læse og analysere de to gruppers repræsentationer af hinanden og af interaktionerne mellem dem. Hvorledes spiller sociale kategorier som 'race' og køn ind på missionsaktiviteterne og effekterne af dem? Og hvilke forskelle kan man spore mellem missionsarbejdet i USA, hvor herrnhutismen blev en stort set hvid bevægelse og i Sydafrika, hvor den blev en stort set sort bevægelse – til trods for at der begge steder blev drevet mission både blandt settlere og oprindelige folk?

Analyserne gribes gennem det poststrukturalistisk inspirerede begreb om *subjektiveringsprocesser*. Brugen af dette begreb giver mulighed for at se de missionsmodtagende folk som handlende agenter i historien, hvilket er frugtbart i analyser af, hvorledes og på hvilke betingelser kristne subjekter bliver til, fordi omvendelser selvfølgelig involverer *handling* fra konvertitterne.

Projektet vil således kunne bidrage til den gren af nyere historisk forskning, som forsøger at give stemme til marginaliserede grupper i eksempelvis koloniale eller missionsmæssige sammenhænge og samtidig også skabe viden om mission som kulturmøde: om de gensidige – og gensidigt konstituerende – relationer, som missionsvirksomhed består af.



Kunstnerisk kvalitet

Hvordan diskuterer, evaluerer, analyserer og bedømmer man kunstnerisk kvalitet i performativ kunst? Ønskekysten giver råd og vejledning heri, og rummer ikke mindst ønskekyst-modellen, der er et redskab til dem, der gerne vil have en struktureret diskussion om kunstnerisk kvalitet. Modellen er bygget op over kernebegreberne *Villen*, *Kunnen* og *Skullen* og der gives praktisk vejledning i, hvordan man kan bruge dem i fx kunst-institutioners og -gruppers interne diskussioner, eller i eksterne bedømmelser af kunstnerisk kvalitet.

Ønskekysten. En håndbog i evaluering af teater, dans og musik. Jørn Langsted, Karen Hannah og Charlotte Rørdam Larsen. 71 sider. 139 kr. Forlaget Klim. April 2005.



Arkivering af websites

Dette er den første udgivelse i Center for Internetforskning's nye bogserie. Den omhandler arkivering, der foretages af studerende, forskere eller andre som med almindelige standardcomputere vil gemme netsteder til senere arbejds- eller studieformål. Forfatteren konkluderer bl.a., at Internettet ikke er 'klar' til arkivering på samme måde som andre medier, hvilket danner afsæt for forskellige arkiveringsstrategier.

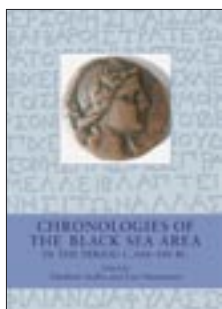
Niels Brügger: Archiving Websites. General Considerations and Strategies. 76 sider. Gratis. Kan bestilles i trykt udgave på cfi@imv.au.dk eller hentes elektronisk på <http://cfi.imv.au.dk/pub>. Januar 2005



Stor lærebog om internettet

I dag er internettet blevet et relativt trivielt og ofte brugt medie for størstedelen af befolkningen. Det er rygraden i samfundets kommunikative infrastruktur, men for mindre end ti år siden var det et nyt, eksotisk medie med ubegribelige egenskaber. Ud fra et evolutionært mediehistorisk perspektiv afdækker bogen internettets særlige egenskaber og dets forhold til andre medier, samt viser, hvordan internettet markerer overgangen til en ny mediematrice.

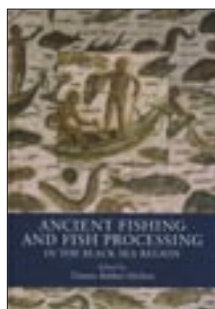
Niels Ole Finnemann: Internettet i mediehistorisk perspektiv. 331 sider. 298 kr. Forlaget Samfundslitteratur. Januar 2005.



Kronologien i Sortehavsområdet

13 internationale forskere diskuterer de elementer, der udgør kronologien i Sortehavs-arkæologien og -historien. I løbet af de seneste år er der kommet en fornyet interesse for inddeling i forskellige perioder. Emnet undersøges ud fra studiet af amforer, mønter, atheniensisk pottemageri og indskrifter.

Vladimir Stolba & Lise Hannestad (red): Chronologies of the Black sea Area in the period c. 400-100 BC. Black Sea Studies 3. 338 sider. Ill. 348 kr. Aarhus Universitetsforlag. Januar 2005



Eftertragtet fiskesovs i Sortehavsområdet

Fiskeprodukter udgjorde ikke kun en marginalrolle i oldtidens økonomi, sådan som det ellers er blevet antaget. Faktisk var Sortehavsområdet i antikken storleverandør af saltet fisk og garum (en fiskesovs), som på denne tid var yderst populær. Her publiceres den nyeste forskning om fiskeriet i antikken, og dets betydning for Sortehavsområdets økonomi og bosættelsesmønstre.

Tønnes Bekker-Nielsen (red): Ancient Fishing and Fish Processing in the Black Sea Region. Black Sea Studies 2. 222 sider. Ill. 278 kr. Aarhus Universitetsforlag. Januar 2005.



Oplysningens dialektik mellem fornuft og krop

Tableauet er ledetema i Elin Andersens nylæsning af centrale værker af nogle af de største eksponenter for oplysningsprojektet: Denis Diderot, Gotthold E. Lessing og Jacob Lenz. Bogen begyndte som et projekt om den ekspressive krop i oplysningstidens æstetik og kunst, men fokus ligger på dialektikken mellem den menneskelige fornuft og viden, og det irrationelle, kropslige, sanselige og sublime.

Elin Andersen: Kroppens sublime tale. Om tableau og levende billede hos Diderot, Lessing og Lenz. 340 sider. 348 kr. Aarhus Universitetsforlag. Januar 2005.



En teori til alt

Dette festskrift er udgivet i anledning af Peter Widells 60-års fødselsdag 13. januar 2005. Som titlen lover, er der teorier om snart sagt alt i dette skrift, der repræsenterer Peter Widells egen mangfoldighed fra stilistik til litteraturvidenskab, fra leksikografi, semantik og grammatik til sprogfilosofi, sprogpsykologi og metafor-teori.

Udgivet af Jens Cramer, Mette Kunøe og Ole Togeby (red). Teorien om alt og andre artikler om sprog og filosofi. 365 sider. 100 kr. plus porto. Kan købes hos Ethel Møller på Nordisk Instituts sekretariat. Forlaget Wessel og Huitfeldt 2005.



Gensyn med Århus Friskole

Århus Friskole er en vigtig brik i dansk skolehistorie og dansk pædagogisk udvikling. Bogen herom gennemgår den grundtvigiansk inspirerede friskoles historie og udvikling, samt de skiftende pædagogiske og fysiske rammer. Forfatterne udtrykker ønske om, at bogen vil virke som billede på, hvad lilleskolepædagogikken, med dens fokus på demokrati og ytringsfrihed, betød og kan komme til at betyde fremover. Bogen er forsynet med en jubilæums-cd med skolens sange og musiknumre.

Bodil Nygaard & Karen Klitgaard Povlsen: Bogen om Århus Friskole. 239 sider. Stort format. Ill. i farver. 299 kr. Forlaget KLIM. Februar 2005.

Omtaler af bøger og tidsskrifter er skrevet af Sara Marie Linderøth Bouchet, hvor intet andet er nævnt.

Fem bøger for en hund

Universitetsforlaget holder udsalg

I tre dage – 27. til 29. april – holder Aarhus Universitetsforlag 20-års jubilæumsudsalg. Alle bøger er i de tre dage nedsat mindst 30% og mange kan fås for 30 kr. – eller fem for 100 kr.

Således kan man erhverve sig disputatser som Machael F. Wagners *Det polytekniske gennembrud* og Gerda Bonderups *Cholera-Morbroe'er og Danmark*, festskriftet til Johan Fjord Jensen, *Bue og bølge*, *Praxt* af Ole Togeby og *Demokrati i bevægelse* af Henrik Kare Nielsen – tilsammen 2.442 sider – for 100 kr. Det er fire øre pr. side.

Aarhus Universitetsforlag,
Langelandsgade 177
www.unipress.dk

Myto-logik

I både myter og eventyr støder vi på kvinder, der utrættelige trævler op og prikker på tene, spinder, og væver. Netop spinder- og vævermotivet er et centralt tema i bl.a. folkeeventyrene, og det finder sin mytologiske forklaring i Agora. Det er nogen tid siden, der sidst er udkommet et nummer af Agora, hvilket hovedsageligt skyldes, at bladets primus motor, Guiseppe Torresin, er død. Bladet bringer en nekrolog samt opfordring til at deltage i skabelsen af et mindeskrift for ham.

AGORA. Fagblad for Klassisk Arkæologi og Klassisk Filologi. Nr 1. 64 sider. 2005

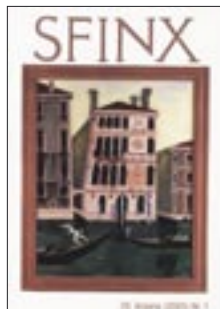
Folkets valg og stemmer

Folketingsvalget i Danmark har sædvanen tro ikke givet Europa og EU megen opmærksomhed, men har i stedet hovedsageligt diskuteret nationale emner. Europa vil dog snart komme på den politiske dagsorden, når vi skal holde folkeafstemning om EU's forfatnings-traktat, men indtil da giver Jean Monnet Professor Thorsten Borring Olesen nogle indtryk fra den første danske EF-afstemning i 1971-72, og den 'skræmmekampagne', der i den forbindelse blev ført af både ja- og nej-siden.

Newsletter fra Jean Monnet Center. Historie og Områdestudier. Nr. 21. 27 sider. www.jmc.au.dk. March 2005.

At være menneske eller hovedperson

p.o.v. sætter denne gang fokus på fire kortfilm fra 2003-2004. Der foreligger interviews med de respektive instruktører, og forfatterne reflekterer eksempelvis over den klassiske hollywoodske definition på en hovedperson. Ifølge den Hollywoodske model drives plottet af meget målrettede handlinger udført af en klart defineret protagonist. Europæisk filmkunst foreslår dog alternativer til denne åbent psykologiske model, og det er nogle af disse kortfilm eksempler på. p.o.v. a Danish Journal of Film Studies. Number 19. March 2005. Department of Information and Media Studies. University of Aarhus.



Lysets by om natten

Noget tyder på, at maleren J.F. Wil-lumsens dystre billeder af Venezia var et udtryk for hans pessimisme i forhold til 1930'ernes tendenser til forfladigelse, materialisme og kulturløshed. Kunsthistoriker Ulla Hjorth beretter om byen, som har udfordret kunstens mestre.

Sfinx-eksperten Carsten Bach-Nielsen løfter sløret for et forslag fra 1873 om en National Sphinx som Washington monument, og historikeren Jesper Carlsen putter Alexander den Store i mytemaskinen, og viser, hvordan mangelfulde kilder ikke behøver at stå i vejen for gode historier.

SFINX. 28 Årgang, nr. 1. 36 sider. rigt ill. sfinx@hum.au.dk. 60 kr. 2005.



Europas byer og basarer

Konturs temanummer "Byer i Europa" præsenterer undersøgelser af talrige europæiske byer og basarer med henblik på bl.a. multikulturalisme og integration. Richard Floridas teori om, at tilstedeværelsen af en såkaldt 'creative class' er af vigtig betydning for en bys økonomiske udvikling, underlægges et kritisk blik af Troels Jeppesen, og Svend Erik Larsen bidrager litterært til bytemaet med en artikel om byen som metafor.

Kontur- tidsskrift for Kulturstudier. Nr. 10. Institut for Historie og Områdestudier. Gratis. www.hum.au.dk/cek/kontur

Job i gymnasiet

Magasinet Minerva har skiftet navn til DMstud.bladet, men henvender sig stadig til studerende på universiteter landet over. Denne gang tematiseres de kommende gymnasielærere, der skal ruste sig til den nye gymnasiereform. Reformen, der træder i kraft 1. august, vægter et bedre tværfagligt samarbejde, der skal gøre undervisningen mere helhedsorienteret og styrke de naturvidenskabelige fag. Gymnasielærerne skal stadig være fagligt og pædagogisk dygtige, men de skal også kunne tænke i et helhedsperspektiv. Med andre ord skal de nye gymnasielærere nu kunne gå fra at være 'fagprofessionelle til at være organisationsprofessionelle'.

DMstud.bladet nr. 1. 16 sider. Dansk Magisterforening. Marts 2005.

Synet og det sete

Visuel kultur udfordrer traditionelle opfattelser af kunstværket og synet, og derfor tematiseres 'visuel kultur' for at åbne et felt, der både fokuserer på det visuelle, men også på den kultur, der er med til at skabe og bestemme hvad og hvordan, vi ser. Et implicit 'kultur'-begreb kan eksempelvis have uheldige konsekvenser for praktiseringen af visuel kultur. Der argumenteres for, at både kunstaværk og syn må betragtes som en integreret del af betydningsskabende kulturelle praksisser.

Passepartout – Skrifter for kunsthistorie, nr. 24. 12 årgang, 2004. 130 sider. 110 kr.

Global som den nye Zeitgeist

I februar skiftede Statens Humanistiske Forskningsråd navn til Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation. Rådet støtter dog stadig humanistisk forskning i al sin bredde, som dette nummer af Humaniora illustrerer. Filmreception, arkæologi og forskningsledelse er blot nogle af emnerne, der behandles, men modeordet globalitet og global kommunikation berøres også.

Magasinet Humaniora nr. 1 2005:

...og hvad spiste de så? Knoglerne afslører jernaldermenneskets kostvaner.

Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation. 50 sider. 150 kr. Februar 2005

Japan under lup

2005 er blevet udnævnt til EU-Japan år, og derfor sætter historikerne med dette dobbeltnummer Japans moderne historie i fokus. Artiklerne giver en bred introduktion til de mange faktorer i Japans forhold til sin omverden. Nationalstaten Japan blev skabt, modificeret og repræsenteret i det 19. og 20. århundrede, og med den fødtes også bevidstheden om Japans placering i en global sammenhæng.

Den jyske Historiker nr. 106-7: Japan i verden. 189 sider. 270 kr. (årsabonnement med fire numre: 320 kr.). Januar 2005.

Nobels uklare testamente og famøse priser

Alfred Nobel og de berømte priser har givet grund til mange skruplerier. Det har været problematisk at afkode Nobelpris-systemet, da alle involverede dokumenter først er blevet tilgængelige efter 50 år. Derudover har der været et intrikat fortolkningsproblem i forhold til Nobels definitioner på kandidater egnede til Nobelprisen. Nobelprisens historie former sig som en række forsøg på at fortolke et upræcist formuleret testamente.

Aage Jørgensen: The Nobel Prizes.

Arbejdsrapport fra Litteraturhistorie. 40-05.

Aarhus Universitet.

www.litteraturhistorie.au.dk. 2005

Johannes V. Jensen på dannelsesrejse

Da Johannes V. Jensen fik Nobelprisen i 1944, var der en bred opfattelse af, at den symboliserede en anerkendelse af den danske befolkning i kampen mod den tyske besættelsesmagt, på trods af, at der ikke måtte tages hensyn til nationale tilhørsforhold. Der var uenighed i komiteen om, hvor vidt JVJ levede op til Nobels idealitetsfordring, men han fik dog prisen til sidst, da man valgte at læse forfatterskabet som en dannelsesroman.

Aage Jørgensen: Johannes V. Jensen's

Nobel Prize - the Story of a Homecoming.

Arbejdsrapport fra Litteraturhistorie. 41-05.

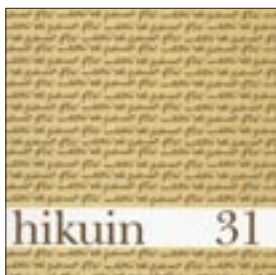
Aarhus Universitet.

www.litteraturhistorie.au.dk. 2005

Specialeindeks for 2004

Så udsender Nordisk Institut deres første specialeoversigt i det nye år med 60 specialer fra 1.1.-31.12.2004 og 2 ph.d.-afhandlinger. Der er et udførligt stikordsregister om alt fra H.C. Andersen, film noir og kriminalhistorie til Proust, Pontoppidan og ØMU-debat. Reglerne for udlån af specialerne findes også medtaget.

Nordtext. Specialer. 33. årgang nr. 1. Nordisk Institut. Aarhus Universitet. Januar 2005



Jernmøllen i Halland

Dokumenter bl.a. fra 1197 afslører, at der i området nær Varberg har foregået en produktion af jern. Set i europæisk sammenhæng er det også et af de ældste vidnesbyrd om, at mølleanlæg har været udnyttet i forbindelse med udvinding og forarbejdning af jern. Arkæologiske udgravninger i 1990'erne har kastet nyt lys over stedet og de danske og svenske deltagere behandler her det arkæologiske materiale.

Hikuin 31. Jernmøllen i Halland.

Arkæologiske undersøgelser 1993-1995. 227 sider. 200 kr. Forlaget Hikuin. 2004

Vikinger til søs

Vikingsmuseets største og mest ambitiøse rekonstruktionsprojekt til dato er arbejdet med at genskabe det lange krigsskib Skuldelev 2, om hvilket nærværende symposium handler. De tværfaglige vikingsymposier er væsentlige brikker i den forskning, der tager udgangspunkt i vikingetidens gådefulde verden, og som drives på museer og universiteter rundt om i landet.

Niels Lund (red): Toogtyvende

tværfaglige vikingsymposium. 50

sider. 50 kr. Københavns Universitet og

Vikingskibsmuseet i Roskilde. Forlaget Hikuin.



Suveræne livsytringer

SLAGMARK bidrager til fejringen af Løgstrups 100-års dag 2. september i år med dette forårsnummer, der bringer os godt omkring i den danske teolog K. E. Løgstrups mangfoldige tankeverden. Nummeret fremhæver vidden i hans tænkning og viser, hvordan han både indgående og tværgående har beskæftiget sig med teologiske og filosofiske problemstillinger indenfor felter som metafysik, etik og æstetik. Nummeret åbner op med et interview med Løgstrups kone Rosemarie Løgstrup, der i en alder af 91 arbejder på oversættelsen til tysk af Løgstrups fire metafysikbøger *Ophav og Omgivelse*.

Slagmark. Nr. 41: K. E. Løgstrup. 204 sider.

140 kr. Afdeling For Idehistorie, Aarhus Universitet. www.slagmark.dk

April

Onsdag, 27. april 2005 kl. 19:00

H. C. Andersen-gudstjeneste

Gudstjeneste •

Møllevangskirken. Møllevangs Allé 49

Onsdag, 27. april 2005 kl. 14:15

Narratology Today

Seminar • James Phelan

Kasernen. Lokale: 124. Langelandsgade 139, Århus c

Torsdag, 28. april 2005 kl. 13:00–17:00

Fantastiske steder – iscenesættelse og oplevelse af provinsens steder i Norden

Seminar •

Studenternes Hus. Mødesal 2. Place marketing, oplevelseskultur, turisme og rejseberetninger som kulturelle fænomener har det til fælles, at der tages udgangspunkt i konkrete steder og destinationer. Provinsens steder og byer sættes i fokus, når lokalpolitikere, rejsearrangører, byplanlæggere og site specifikke kunstnere iscenesætter steder. Vores egne hjemmekendte steder forvandles til fantastiske fortællinger, når vi ser Rejseholdet eller kigger i lokkende turistpjecer.

Torsdag, 28. april 2005 kl. 19:30–21:30

Den Problemfrie Frihed?

Frihed til forskellighed

Foredrag • Rune Engelbreth Larsen, afgående formand for Minoritetspartiet Studenternes Hus. Lokale: Preben Hornung Stuen.

Torsdag, 28. april 2005 kl. 19:00

Incest i Ægypten

Forelæsning • Lektor mag.art. Paul John Frandsen, Carsten Niebuhr Institut, Københavns Universitet.

Bygning 414. Lokale: 407. Antikmuseet, Victor Albecks vej

Torsdag, 28. april 2005 kl. 19:30

Kunstneren som polyhistor. Kunst og videnskab specielt hos Per Kirkeby

Foredrag • Lars Morell, idéhistoriker Studenternes Hus. Lokale: mødelokale 2.

Fredag, 29. april 2005 kl. 13:00–15:00

Workshop on optional ergativity

Seminar •

Bygning 467. Lokale: 220.

Maj

Mandag, 2. maj 2005 kl. 13:00–16:00

Akademisk Råd

Møde •

Bygning 453. Lokale: 122. Nobelsalen

Mandag, 2. maj 2005 kl. 15:00–17:00

Jean Monnet Lectures Spring Term 2005: Great Britain and the EU

Forelæsning • Nils Arne Sørensen, Senior Lecturer, Institute of History and Civilization, University of Southern Denmark

Bygning 324. Lokale: 025.

Tirsdag, 3. maj 2005 kl. 13:15

'Arkæologien, samarbejdspolitikken og den nationalsocialistiske diktaturstat. Modstand, opportunisme eller faustisk pagt?'

Foredrag •

Foredragssalen. Moesgård.

Onsdag, 4. maj 2005 kl. 19:00

Forsoning - som personligt, samfundsmæssigt og internationalt tema

Møde • Professor i konfliktmægling Vibeke Vindeløv

Bygning Studentermenighedens Hus. Rødkløvervej 3

Mandag, 9. maj 2005 kl. 15:00–17:00

Jean Monnet Lectures Spring Term 2005: Is There Such a Thing as European Values?

Forelæsning • Per Mouritsen, Senior Lecturer, Dept. of Political Science, University of Aarhus

Bygning 324. Lokale: 025.

Tirsdag, 10. maj 2005 kl. 13:00–16:00

IværkParat

Hvad vil det sige at være iværksætter Teologi. Auditorium 1.

Se www.teo.au.dk/uddannelse/vejledning/erhvervsvejledning/ivaerkparat

Onsdag, 11. maj 2005 kl. 14:15

Beckett'sk (de)subjektivering Udsigelsens paradoksallitet

Seminar • Jacob Lund Pedersen

Bygning Kasernen. Lokale: 124. Langelandsgade 139, Århus c



Torsdag, 12. maj 2005

Forskningens Døgn

Forskningsformidling over hele landet

Blandt andet: Saltsydning på Moesgård, Standup research og sproglige verdenskorder på Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, H.C. Andersen-foredrag, Besøg It-Byen, debataften om sundheds-it, aftenåbent Antikmuseum og meget mere. Se det endelige program på www.au.dk og www.forskningensdoegn.dk

Du kan læse mere om de enkelte arrangementer på

www.hum.au.dk/nyheder/kalender

Lørdag, 14. maj 2005 kl. 09:00–17:00

Reductive Explanation

Konference

Onsdag, 18. maj 2005 kl. 14:15

In Search of Aesthetic Experience

From Analysis to Eros

Seminar • Richard Shusterman

Kasernen. Lokale: 124. Langelandsgade
139, Århus C

Fredag, 20. maj 2005 kl. 10:00–16:00

Temadag om Frederik II som mæcen

Seminar •



Jette Grøn forsvare 20. maj sin ph.d.-afhandling "Winds of Change".

Fredag, 20. maj 2005 kl. 13:00–16:00

Winds of Change, bodies of persistence Health promotion and lifestyle change in institutional and everyday contexts

Ph.d.-forsvar • Lone Grøn
Foredragssalen, Moesgård

Juni

Mandag, 13. juni 2005 kl. 13:00–16:00

Akademisk Råd

Møde •

Bygning 453. Lokale: 122. Nobelsalen



En helt ny model af Århus by, som den formodes at have set ud omkring 980, er en del af den nye udstilling om Vikingernes Aros.

Vikingernes Århus

Ny udstilling på Moesgård Museum

1. juni åbner udstillingen *Vikingernes Aros* på Moesgård Museum om vikingetiden i Danmark og især Århus – og der vises en række nye fund fra Århus by og opland.

Århus eller Aros, som vikingerne kaldte deres by, er Danmarks tredjeældste by efter Ribe og Hedeby. I slutningen af 700-tallet har der ligget en mindre bebyggelse på nordsiden af Århus Å. Stedet var velvalgt som handelsplads ved munden af åen ud for Århus Bugt - let at komme til ad søvejen, og via åsystemet kunne man med de slanke

vikingskibe komme mange kilometer ind i landet.

Byens ældste havneområde har ligget i Viby, som har været hjemsted for landets ledingsflåde, og måske lå kongsgården også her. Aros' vold bygges og forstærkes af Gorm den Gamle og sønnen Harald Blåtand. Der lå en landsby ved Randlev nær Odder, i Egå opdrættede man heste, en gravplads med rige grave er dukket op ved Haldum, og ved Lisbjerg har man fundet en stormandsgård med kirke på gårdspladsen.

Vikingernes Aros - mødested mellem land og hav. 1. juni 2005 – 8. januar 2006. Entre.
www.moesmus.dk

Du kan læse **mere** om de enkelte arrangementer på

www.hum.au.dk/nyheder/kalender

Torben Nielsen



11. marts

Hans Edvard Nørregård-Nielsen holder tiltrædelsesforelæsning som adjungeret professor ved Institut for Æstetiske Fag om "J.C. Dahl og den unge J.Th. Lundbye".

13. april

Brasiliansk-faget på Institut for Sprog, Litteratur og Kultur fik besøg af den brasilianske ambassadør Marco Cesar Meira Naslauskys (nr. 2 fra højre) og kulturattaché Dercy Ribeiro do Prado (yderst tv.). I snart 20 år har Itamaraty, det brasilianske udenrigsministerium, medfinansieret det lektorat i brasiliansk litteratur, kultur og samfundsforhold, som udenlandsk lektor Luiza Lobo (foto) besidder i dag.

Lektor Claudio Bogantes (yderst th.) fortæller at ambassadøren udtrykte sin glæde over eksistensen af brasilianske studier i Århus i sin samtale med de studerende, samarbejdet mellem Aarhus Universitet og brasilianske universiteter, og potentialet i samhandlen mellem Danmark og Brasilien. Efter en reception besøgte delegationen bl.a. Sprogbiblioteket (foto), Århus by og Den Gamle By.

Lars Kruse, ALU-Foto



31. marts

Overfotograf Preben Dehlholm fik 31. marts overrakt Fortjenstmedaljen i sølv for 40 års ansættelse i staten. Samme dag gik Preben Dehlholm på pension fra sin stilling, der var delt mellem Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik og Moesgård Museum. Her taler institutleder Ton Otto for jubilaren ved receptionen på Dehlholms sidste arbejdsdag.



Røgrit N. Johansen, Moesgård

30. marts

Netkunstneren Christophe Bruno (siddende) gæster forskningsprojektet Interfacekulturens æstetik (www.interfacekultur.au.dk) og introduceres her af lektor Søren Pold. Et centralt element i Brunos arbejde er søgemaskinen Google, og hans værk kan bedst beskrives som kreative og kunstneriske måde at søge på. I et værk, en modificeret online chat med navnet Gogolchat, kan man fx sludre med hele nettet, som på forskellige måder blander sig i ens kommunikation gennem den fiktive karakter Gogol – et anagram for Google. Christophe Brunos værker er tilgængelige på www.iterature.com.

28. februar

Lektor Ove Rasmussen "vinker farvel" ved sin afskedsreception på Peter Skautrup Centret for Jysk Dialektforskning efter at have været tilknyttet fakultetet siden 1962. Ove Rasmussen, der var prorektor i 70'erne, bliver dog ved med at være tilknyttet arbejdet med Jysk Ord-bog et stykke tid endnu.



Torben Nielsen