

HUMANAVISEN



NYT FRA DET HUMANISTISKE FAKULTET • AARHUS UNIVERSITET • SEPTEMBER/OKTOBER 2005 • NR. 51



Virksomhedsledere
indtager fakultetet



Ministeren vil rense ud



Yt at være forsinket



HUMavisen

13. årgang. Nr. 51
September-oktober 2005

HUMavisen
Det Humanistiske Fakultet
Jens Chr. Skous Vej 3
8000 Århus C

Tlf. 8942 1242
Fax: 8942 1200
FirstClass e-post: HUMavis
E-post: humavis@hum.au.dk
www.hum.au.dk/nyheder/
www.hum.au.dk/nyheder/humavis

Redaktion:



Områdeleder
Svend Aage Mogensen
(ansvarshavende, *slam*)



Studentermedhjælp
Sara Marie Linderøth Bouchet (*salibo*)



Virksomhedspraktikant
Marianne Ester Nielsen (*men*)

Navneredaktion:
Korrespondent Inge Østergaard
Hansen og overassistent Bettina
Holmbo Aethon

Layout: Svend Aage Mogensen

Distribution: Intern Post (universi-
tetsparken). IT-Afdelingen (Moes-
gård)

Tryk: PE Offset, Varde.

Oplag: 5.500 eksemplarer
ISSN 0908-5343

Her finder du HUMavisen



Nye standere siden sidst: Wiener-bygningen på Katrinebjerg (nr. 17)
og kantinen i Barnowsalen i Nobelparken (nr. 21).

Nyt papir til HUMavisen

Det er ikke til at se, hvis man ikke lige
ved det, men HUMavisen bliver nu trykt
på et nyt papir. Papiret hedder Silk. Det
vejer ganske vist det samme som det
tidligere papir, G-print, men har noget
mindre *bulk*, mindre luft i papiret. Det
får HUMavisen til at fylde lidt mindre,

og dermed kan der være lidt flere aviser
i standerne.

Silk-papiret er også en anelse billigere
end G-print. Den samlede trykpris for en
firefarvet HUMavis svarer i øvrigt, alt
efter avisens sidetal, til prisen for 10-20
almindelige, farveløse A4 fotokopier.



Forsiden: Stilhed før russerne

Aulaen bliver gjort klar til fakultetets velkomst til
den nye årgang. Foto: slam

Næste deadline

Tirsdag 1. november 2005
Avisen udkommer 16. november 2005

Seneste nyt

Opdateret kalender og nyheder fra
efter avisen gik i trykken:
www.hum.au.dk/nyheder



Sander: Nyt humanistisk Danmarkskort

Månedlige møder mellem dekaner og ministerium

Videnskabsminister Helge Sander vil have "et nyt humanistisk Danmarkskort". Målet er at universiteterne selv finder ud af, hvilke fag der kun skal udbydes ét sted, skriver Politiken.

Ifølge Politiken sætter ministeren nu ekstra pres på de humanistiske fakulteter, fordi det nogle steder går trægt med moderniseringen af studierne.

Månedlige møder

De humanistiske dekaner fra de fem klassiske universiteter og de to handels-højskoler blev allerede i foråret inviteret til en møderække med ministeriet.

Første møde blev holdt i maj, og møderækken fortsatte i august med planlagte månedlige møder frem til januar.

Til mødet i september måned er de humanistiske fakulteter blevet bedt om at møde op med tal for ressourcforbruget på de enkelte uddannelser sammenholdt med optagelsestal, gennemførsel og STÅ-produktion.

–I første omgang har vi talt om de egentlige småfag, men efterhånden taler vi om hele fagpaletten, fortæller dekan Bodil Due.

–Vi er jo også i den situation, at fag der i sin tid var småfag, og af den grund fik en særbevilling på finansloven, nu har vokset sig så store at de ikke er småfag længere, mens andre fag er blevet det.

Hurtigere i job

Ifølge Politiken er den aktuelle anstøds- sten for ministeren at dimmittendledig- heden for humanister er steget, selv om den generelle ledighed er faldet.

–Vi er nødt til at få kandidaterne rustet til arbejdsmarkedet, og det kræver at vi kigger på det helt grundlæggende – ud- dannelserne og fagligheden, siger Helge Sander.

Aarhus er i gang

Aarhus Universitet bliver i Politikens forsideartikel fremhævet som en af de institutioner der allerede er i gang med at forandre studierne.

–Vi har netop lavet nye studieordninger for alle fag, hvor kompetencetænkning- gen spiller en stor rolle. Vores JobHum- projekt har nu i et par år arbejdet for at øge jobbevidstheden i studierne, og senest har vi nedsat et rådgivende panel med erhvervsledere til at rådgive os den videre udvikling, bare for at fremhæve nogle af vores initiativer, siger Bodil Due.

–Men det er alt sammen tiltag med langsigtede virkninger. Hvis vi skal leve op til et krav om her-og-nu-effekter på gennemførsel og ledighed, så skal vi jo have helt andre midler i brug.

Hvem skal nu bestemme?

Mens de humanistiske dekaner fortsæt- ter møderækken med ministerierne, så har Rektorkollegiets formand, rektor Linda Nielsen, Københavns Universitet

lovet at også universiteternes rektorer vil sætte sig sammen og se på sagen.

Samtidig har de tolv bestyrelsesfor- mænd for universiteterne skrevet til ministeren og bedt om at få større frihed til at lede universiteterne.

Eller med formand for Aarhus Univer- sitet Jens Bigums ord i sin tale til års- festen:

–Giv os nu lov til at vise at de erfarin- ger vi bringer med os sagtens kan bruges i universitetsverdenen vel at mærke til alles bedste. Vi er ikke bange for at tage ansvaret på os, og vi håber ikke at politi- kerne er bange for at give os det.

slam

Universitetslovens § 3

Universitetet beslutter, hvilke forsk- ningsbaserede uddannelser det vil udbyde inden for sine fagområder. Universitetets udbud skal godken- des af ministeren for videnskab, teknologi og udvikling.

Stk. 2. Ministeren kan tilbagekalde godkendelse af udbud givet efter stk. 1, hvis der ikke længere er be- hov for, at uddannelsen udbydes af universitetet, eller hvis uddannelsen ikke længere lever op til de til en- hver tid gældende kvalitetskrav for forskningsbaseret uddannelse.

Den filosofiske gøgler

Når du ser en mand i træningsdragt eller i et **spidsborgerjakkesæt** så følg efter ham hen til hans workshop

Manden er skuespilleren Claus Damgaard, der i de næste to semestre gæster Humaniora, hvor han forener filosofi og teater.

Mærk litteraturen

De fleste kender de pædagogiske føle-mærkebøger, hvor børn med blot en finger kan få fornemmelsen af et billede helt under huden. Sanserne er en vigtig del af vores erkendelse. Og netop den sanselige pædagogik får de humanistiske studerende at føle de kommende to semestre, når Claus Damgaard underviser i Søren Kierkegaard. Ved hjælp af scenekunstneriske teknikker fører han den enkelte deltager ind i en fysisk oplevelse af centrale Kierkegaard begreber. Det handler om at forstå, hvordan Kierkegaards tekster kan anvendes i den moderne dagligdag. Claus Damgaard arbejder ud fra hypotesen, at når et menneske skal træde i karakter i al sin ærlighed og spontanitet i den scene, vi kalder virkelighed, skal der de samme værktøjer til som på teaterscenen.

Mærk interviewet

Det kan være svært at fortsætte et interview, der begynder med:

–Jeg vil bruge så få ord som muligt. Alligevel er det lige præcis det, der skal til, hvis man virkelig vil mærke Claus Damgaards oplevelsesbaserede undervisning. Snart befinder Deres udsendte sig også midt i en minikosmos-fodfæsteøvelse, hvor det gælder om at give modstanderen oplevelsen af at miste fodfæstet for en stund. Forvirret? Det er der ingen grund til, meningen er at forene modsætninger og vigtigst af alt – at tage Kierkegaard på ordet.

Mærk dimensionerne

Når Claus Damgaard tager Kierkegaard på ordet, er det en leg med dimensionerne. Deltageren skal mærke Kierkegaards fysiske paradokser. Abstrakte begreber bliver grebet i luften og hevet ned til jorden. For eksempel står vi i minikosmos-fodfæsteøvelsen hånd mod hånd



Claus Damgaard omsætter Kierkegaards originale tekster til handling. Her får de studerende en smagsprøve på scenekunstnerens undervisningskunst med minikosmos-karateøvelsen.

og forsøger at skubbe hinanden frem og tilbage, mens lethed og tyngden kæmper mod hinanden for at opretholde balancen.

–Deltagerne skal lære at være parate til hvad som helst, mens de intet foretager sig. Det er igen mødet mellem modsætninger, mellem vågenhed og hvilen. De skal lære at hvile opløftet, siger Claus Damgaard, mens fingeren ryger op i luften, for han er en sand scenekunstner, der mimer Kierkegaards Livs-Kunst og derfor også skal tages på ordet.

–At få udleveret en opgave er som ordet antyder en gave, og samtidig er det en invitation til at blive oplyst.

Deltag i deltagelsen

Claus Damgaards vigtigste forudsætning for deltagerne er fornøjelsen. Claus Damgaard forklarer:

–I fornøjelsen ligger nemlig også kunsten med at nøjes med det der er. Du skal deltage som dig selv i al din inderlighed, og ikke som du kunne, skulle, burde. Derfor handler øvelserne også meget om, hvordan deltagerne vælger at deltage.

Øvelserne har Claus Damgaard valgt at kalde mini-kosmosøvelser, fordi de alle foregår i et fællesskab. Men det er altid med fokus på individet. Kierkegaard henvender sig til den enkelte, da han anser subjektiviteten for sandheden. Derfor arbejder Claus Damgaard også med det personlige og uvidenskabelige. Øvelserne er også med til at indfange

Claus Damgaard



Scenekunstner og klassisk uddannet skuespiller fra London Academy of Music and Dramatic Art.

Selvstændig virksomhed siden 2001: www.enten-eller.dk

Optrædener i Århus: Café Kølbert, Århus Revyen (1994-95) og i The Loyal Shakespeare Company

Kontakt Center For Undervisningsudvikling (CFU) for nærmere information om et samarbejde med Claus Damgaard enten i undervisningen eller i lærergrupperne.

modsætningerne mellem det kunstige og det naturlige.

–Øvelserne er fællesøvelser og kunstigt iscenesatte øvelser, men kunstgrebene er nødvendige for at forstå Livs-Kunsten, og så kan naturligheden udfolde sig, forklarer Claus Damgaard.

(U)videnskabelig forening

Med sine kreative og oplevelsesbaserede



Ingen pølsefabrik hos os

Humrådet vil kæmpe for kvalitet og image

Der er ingen krigserklæringer til fakultetet fra den nye mand i formandsstolen i Humanistisk Studenterråd. Institutbesættelser og studenterstrejker er en saga blot. I stedet vil de studerende stå skulder ved skulder med undervisere og ledelse og kæmpe for fagligt niveau og bedre image til humaniora.

–Det er vores to store mål for de næste to semestre, fortæller Christopher Thomsen, der er 26 år, studerer engelsk og japansk og er nyvalgt formand til Humrådet, som er det korte navn for fagudvalgenes paraplyorganisation på fakultetet.

Pølsefabrikken lukket

–Hurtigt ind, hurtigt ud – det er de politiske krav til de studerende i dag. Vi vil gerne være med til at sørge for at det ikke udvikler sig til ren pølsefabrik, men at vi holder den faglige fane højt – både hos lærere og studerende, siger Christopher Thomsen.

Selvbevidste humanister

Det andet store slag skal slås for humanioras image og de studerendes selvbevidsthed.

–Jeg er træt af at blive kaldt "overflødig humanist", når der bliver mere og mere brug for vidensarbejdere og flertallet af alle humanister nu bliver suget ind i det private erhvervsliv.

På den front er Humrådet og fakultetet i samme båd, mener Christopher Thomsen.

–Vi kæmper for vores værdi på arbejdsmarkedet og fakultetet for sine bevillinger. Men jeg synes vi mangler en samlet strategi – og gerne en international strategi – for at bedre vores image. Som jo både handler om humanioras plads i

Klar til politik.

Humrådets nye formand, Christopher Thomsen, vil arbejde for kvalitet i studierne.



slam

forskningsverdenen og om hvordan vi som studerende opfatter os selv, siger Christopher Thomsen.

Mobilisering

Den første konkrete opgave for den nye formand bliver at rekruttere studerende til at arbejde for sagen i Humrådet.

–Vi skal simpelthen mere ud til folk, ud på fagene, for at skabe interesse for studenterpolitik og for selve det at studere og hvad der ligger bagved, siger Christopher Thomsen, der allerede har mødt det første tusindtal studerende ved fakultetets rus-velkomst i aulaen.

–Det er ikke altid nemt at mobilisere til studenterpolitik. Ting tager tid, og de forbedringer, vi får gennemført, bliver jo oftest mere til glæde for de kommende studerende frem for én selv.

–Men nogle gange sker tingene jo hurtigt, og så gælder det om at være parat. Det var vi ikke, da flytningerne pludselig rullede henover Nobelparken i foråret.

–Vi ville gerne være kommet med for-

slag til nye studenterfaciliteter; rum til gruppearbejde, plads til en fredagsbar osv., men vi kunne ikke nå at samle hold.

–I stedet var flytningerne besluttet og gennemført i løbet af få måneder, og det betød at man nogle steder ligefrem glemte at reservere et kontor til Fagudvalget, fortæller Christopher Thomsen.

Personlig gevinst

Studenterpolitik er dog mere end indflydelse, understreger Christopher Thomsen.

–Man kommer jo bag kulisserne, lærer hvordan en stor organisation fungerer, og ikke mindst, så får man prøvet sine forhandlingsevner af.

slam

Man kan træffe Christopher Thomsen – og resten af Humrådet – i deres nye lokaler i bygning 1451, etage 4, på telefon 8942 2078, eller via FirstClass: "Humråd Humanistisk fakultet"

www.hum.au.dk/humraad/



workshops, er det meningen, at Claus Damgaard skal fungere som et supplement til institutternes forskningsbaserede undervisning. Det akademiske skema kan således krydres med: Minikosmoskaratespillet og minikosmos-fodfæsteøvelsen. Efter en øvelse relaterer Claus Damgaard øvelsen til Kierkegaard, eller

måske får de studerende udleveret en tekst på forhånd. Det vigtige er at forene det videnskabelige med det uvidenskabelige. Derfor er der også tilrettelagt et forløb på Idéhistorie, hvor en faglærer i samarbejde med Claus Damgaard har tilrettelagt en undervisningsplan.

Så når du møder en mand i spidsborgerjakkesæt eller træningsdragt, så gør

klar til en træning ud i Livs-Kunsten. Vælg hvordan du vil deltage. Ifølge Claus Damgaard byder Kierkegaard kun på ét endegyldigt svar: Fortvivl! Så vær parat til hvad som helst, mens du intet foretager dig.

men

En gang forsinket, altid forsinket

Individuelle årsager til forsinkelser, konkluderer ny konsulentrapport

Artiklen har tidligere været trykt i CAMPUS 20. juni 2005

De har higet og søgt, gransket og grublet: Hvorfor tager de humanistiske studerende færre eksamener end de plejer? Og efter tusindvis af spørgeskemaer til de humanistiske studerende, eksternt konsulentbureau og hårde statistiske tests, er der stadig ikke noget klart svar.

–"Der findes ikke nogen enkel entydig årsag til udskydelse af eksamener, som gælder et stort antal af de forsinkede studerende. Årsagerne er i stedet meget individuelle, således at der ikke kan peges på et bestemt forhold, som Det Humanistiske Fakultet kan ændre i et forsøg på at mindske forsinkelsen blandt de studerende", konkluderer rapporten fra DMA/Research.

Glidebanen

61% af humanisterne følger normeringen, mens 39% i gennemsnit er forsinket ca. trekvart år i studiet. Tallene dækker dog over store forskelle på årgangene. Jo længere tid, man har studeret, jo flere studerende er forsinkede. Med andre ord, så lader det til at er man først blevet forsinket, så bliver forsinkelsen aldrig hentet.

Hver tiende af de forsinkede er mere end halvdanet år forsinket, og deres svar tyder på, at de ikke har et fast greb i miljøet: De scorer meget højere på faktorer som socialt og fagligt miljø, studiejob, udlandsophold og "selvstændig tilrettelæggelse af uddannelsen" som grunde til forsinkelsen.

–Det tyder på at udskudte eksamener er en glidebane, hvor man kommer længere og længere væk fra studiekammerater og fag, og på et tidspunkt kan man ikke holde fast mere, siger dekan Bodil Due.

Intet problem

Men mens en stor forsinkelse er et stort problem, så er en mindre forsinkelse også kun et mindre problem, siger de studerende. En tredjedel af alle forsinkede mener slet ikke det er et problem, og en anden tredjedel kun at det er et

problem "i mindre grad". Det er da også kun 40%, der har talt med en studievejleder inden de udsatte en eksamen.

Blandt de mange mulige årsager til forsinkelsen er ønsket om at "jeg vil gerne tilrettelægge mit studium selvstændigt" topscorer, mens nummer to og tre på listen er udlandsophold og studiejob.

–Den "lille forsinkelse" kan altså nemt være planlagt for at få plads til andre ting. Og med et ekstra års SU i baghånden og en norm om at det er ok, bliver det måske ikke set som et problem, siger Bodil Due.

Individuelt

Generelt betyder personlige årsager og "eksterne årsager" mere end de direkte studierelaterede årsager til forsinkelsen. Graviditet, begivenheder i familien, psykiske problemer rangerer på linje med "undervisernes pædagogiske evner" og "for høje krav i studieordningen".

Rapporten regner sig også frem til at både "de mindre velfungerede studerende" og de fagligt stærke, ambitiøse studerende har en øget risiko for at blive forsinkede.

–Årsagerne er meget individuelle og forskellige, og det er måske et udtryk for, som det er blevet sagt om den unge generation, at man først og fremmest vil være "direktør i sit eget liv", siger dekanen.

28 timer om ugen

Timeforbruget er også meget forskelligt. I gennemsnit bruger en humanist 28 timer om ugen på studiet, men blandt de 10% der bruger mindre end 15 timer om ugen er to ud af tre blevet forsinkede i studiet. Bruger man over 21 timer, er det



kun en tredjedel, der ikke holder normeringen.

Der er også en tendens til at forsinkede studerende får lavere karakterer på bacheloruddannelsen end ikke-forsinkede.

Sabbatår

Antal "sabbatår" inden studiestart betyder ikke noget for forsinkelser, og det gør køn, adgangsgivende eksamen eller adgangsgivende karakter heller ikke.

Det sidste er overraskende, for fakultetets frafaldsundersøgelser fortæller at fx hf'er har større risiko for at falde fra end folk med studentereksamen. Forskellen kan bunde i at det kun er nuværende studerende, og ikke allerede frafaldne, der er blevet spurgt i undersøgelsen fra DMA/Research.

slam

Fakta om undersøgelsen

Undersøgelse omfatter årgangene 1999-2003, i alt 3.472 af fakultetets godt 7.000 studerende. 1.533 (45%) besvarede det elektroniske spørgeskema. Respondentgruppen er repræsentativ.

Undersøgelse af årsager til studietidsforsinkelse ved det Humanistiske Fakultet, Aarhus Universitet, DMA/Research, juni 2005.

Hele undersøgelsen kan læses på

www.hum.au.dk/fak/studier/kvalitetsudvikling.htm

Yt at være bagud



Foto: Torben Nielsen. Grafik: slam

Ny studiekultur på Humaniora med hurtigere re-eksamen og speciale-kontrakter

Artiklen har tidligere været trykt i CAMPUS 20. juni 2005

Ingen mirakelkur, intet vidundermiddel. Men tag alle midler i brug, lyder DMA/Researchs råd til Humanioras kamp mod de faldende eksamenstal. Nu vil fakultetet skabe en ny studiekultur.

–Det skal ikke være ok at være hverken lidt eller meget forsinket, siger dekan Bodil Due.

–Det handler ikke blot om økonomi, men især om at den studerende kan følge sit studieprogram og følge sit hold og dermed hele tiden være en del af både et fagligt og socialt studiemiljø, siger dekan Bodil Due.

–Også når studiet skal afsluttes. Holdningen er ofte at det er i orden lige at bruge tre måneder mere på specialet – både blandt studerende og lærere.

–Det skal vi væk fra. Målet med specialet er at det kan skrives på ét semester. Og har den studerende ambitioner om et 7-tal, så skal vejledningen indrettes derefter, siger dekanen og foreslår egentlige specialekontrakter mellem vejleder og studerende.

Progression og re-eksamen

Fra efterårssemesteret træder nye studieordninger i kraft for alle bacheloruddannelser på Humaniora, og et af nøgleordene er progression: Disciplinerne skal bygge oven på hinanden. De studerende vil fremover ikke selv kunne bestemme hvilken rækkefølge, de ønsker at tage fagene i. Det vil stå i den nye studieordning.

Det vil få de studerende til at følges mere ad i de første studieår, men kommer man bagud, så mister man også kontakten til hele holdet.

–I dag udskyder man så eksamen til næste semester eller året efter. Men rapporten viser jo, at de studerende ikke får indhentet forsinkelsen igen, og det vil blive endnu sværere under de nye ordninger.

–Derfor skal vi gøre mere brug af re-eksamener. Har man været nødt til at

udskyde en eksamen i juni, så skal man op til re-eksamen i august, så man er på omgangshøjde til semesterstart.

Mere tid på uni

De studerende vil også gerne ændre studiekulturen.

–Studiemiljøet og tilknytningen til faget er meget afgørende, så de studerende skal kunne tilbringe flere timer på universitetet. Her kunne en "8-16-indstilling" fra de studerende og undervisning der nødvendiggør læsegrupper hjælpe, foreslår HUMrådets netop afgående formand Rune Møller Stahl.

I Danske Studerende Fællesråds bog om "Kortere studietid" er et af forslagene arbejdspladser til alle studerende.

–Det er næppe realistisk med pladser til samtlige 7.000 studerende, men mindre kan jo også gøre det, siger Kasper G. Rasmussen, der repræsenterer de studerende i både Akademisk Råd og universitetets bestyrelse.

Stud.mag. Karin Daugaard Hansen, der også sidder i Akademisk Råd, mener at der skal stilles krav:

–Vi skal stille tydelige krav til de studerende. Ifølge rapporten mener 38% ikke at deres fag gør noget for at få dem til at følge normeringen, og andre 38% ved ikke om faget gør det. Det er jo et tegn på at enten sker der for lidt eller også når initiativerne simpelt hen ikke til de studerende.

Automatisk tilmelding

Et enigt Akademisk Råd anbefalede på sit møde i sidste uge at alle studerende automatisk bliver tilmeldt eksamen i de forløb, som de følger.

I praksis bliver eksamenstilmelding altså udskiftet med holdtilmelding ved semesterstart. –Det vil fortsat være muligt at afmelde sig eksamen, men det skal jo gerne være undtagelsen, pointerer dekan Bodil Due.

Studieleder Niels Brimnes har i HUMa-visen tidligere foreslået at de studerende ikke skal kunne framelde sig, så det koster et eksamensforsøg, hvis man vælger ikke at gå op.

slam

Forsinkelsens Top-10

Top-ti-årsager som forsinkede studerende angiver har haft "stor betydning" for forsinkelsen

- 1 15% Ønsker at tilrettelægge sit studium selvstændigt
- 2 14% Udlandsophold
- 3 14% Studierelevant job
- 4 11% Undervisernes pædagogiske evner
- 5 11% For høje krav i studieordning
- 6 10% Psykiske problemer
- 7 10% Ekstern begivenhed i familien
- 8 9% Praktikophold
- 9 8% Dumpet en eller flere gange
- 10 7% Graviditet
- ...
- 20 5% Sociale miljø for dårligt
- 23 4% Faglige miljø for dårligt
- 24 4% Bange for arbejdsløshed
- 31 1% Dårlig medieomtale af humaniora

Den højest scorende faktor er dog "min motivation er/har været lav" med 16%, men der er ikke spurgt specifikt til den bagvedliggende årsag til hvorfor motivationen har været lav. Der er spurgt til i alt 33 forhold.

Tyrkiet-Danmark tur-retur

25 danske studerende fra Europastudier har sammen med 25 tyrkiske studerende taget initiativ til et **udvekslingsprojekt**, hvor hovedformålet er kulturel udveksling mellem landene

Hvordan opfatter tyrkere Europa og EU? Hvordan ser danskere på tyrkere, Tyrkiet og et eventuelt tyrkisk medlemskab af EU? Det er blot nogle af de spørgsmål, 50 studerende fra henholdsvis Århus og Istanbul ønsker at stille hinanden. Og de har allerede fået muligheden. I maj var cirka 25 danske studerende fra Europastudier nemlig på et kulturbesøg i Istanbul, som de tyrkiske studerende fornemt havde arrangeret ned til mindste detalje. Her fik de danske studerende et indblik i livet anno 2005 i en metropol som Istanbul, tyrkernes holdning til EU-debatten samt deres forhold til Islam.

Men projektet har et dobbelt formål. I begyndelsen af september var det de danske studerendes tur til at få besøg, og så var det de tyrkiske studerendes tur til at få en forståelse for tilværelsen i et nuværende EU-land.

At kende udgangspunktet

Ideen bag udvekslingsprojektet var et ønske om at tilføre debatten om Tyrkiets optagelse i EU nogle nuancer. Efter besøget i maj har de danske studerende allerede fået tilført nuancer til deres egen opfattelse. Lisbeth Albinus fortæller om nogle af de erfaringer besøget har ført med sig:

–En af de mest givende ting i kulturudvekslingsseminaret har helt klart været, at vi har oplevet, hvad debatten har drejet sig om i henholdsvis Tyrkiet og Danmark. For eksempel var de tyrkiske studerende slet ikke klar over, at vi også har tyrkiske indvandrere i Danmark, eller at vi har problemer med ghettodannelser, kriminelle indvandrere og social marginalisering. Det er vigtigt at kende hinandens udgangspunkt i en diskussion, og det har dette projekt bestemt bidraget til.

–Derudover har det været rigtig dejligt at møde en gruppe unge engagerede



Først mødtes de i Istanbul, så i Århus, hvor programmet bød på paneldiskussion med politikere om Tyrkiets optagelse i EU. Vi fangede dem i pausen.

tyrkere, som er helt anderledes reformvillige og arbejdsomme end den forholdsvis lille gruppe særdeles marginaliserede og på mange måder socialt utilpassede herboende tyrkere, som uheldigvis har dannet omdrejningspunkt for den danske debat om Tyrkiets eventuelle medlemskab, understreger Lisbeth Albinus.

Politisk besøg

Udover de studerendes interne diskussioner, så havde de danske studerende arrangeret en paneldiskussion fredag den 2. september. Panelet bestod af Bertil Videt, studerende og medlem af Enhedslisten, Dan Jørgensen repræsenterede socialdemokraterne, Elisabeth Arnold fra Det Radikale Venstre og Morten Messerschmidt fra Dansk Folkeparti.

Lektor Jan Ifversen som var dagens ordstyrer forklarer:

–Det politiske indslag gav de tyrkiske studerende en mulighed for at få et indblik i, hvordan politikerne i et nuværende EU-land ser på muligheden for Tyrkiets optagelse.

Det kan ikke undre nogen, at største-

delen af spørgsmålene gik til Morten Messerschmidt. Han havde også i sin præsentation ydmygt over for sit publikum sagt:

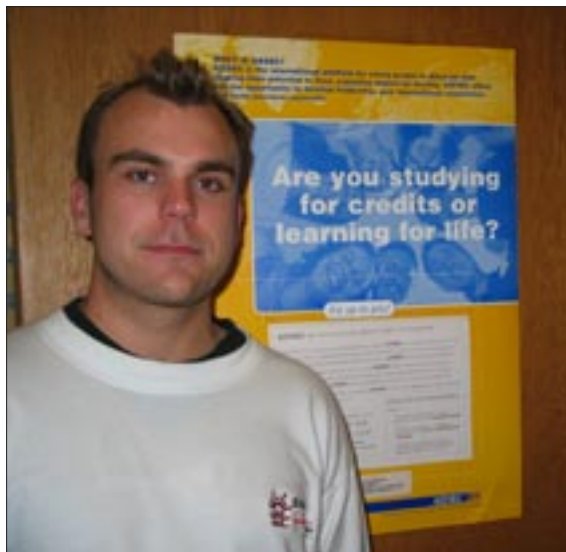
–I'm here to be taught.

Det fik han rig mulighed for, da de tyrkiske studerende stillede ham mange ivrige spørgsmål, der omhandlede alt fra det armenske og kurdiske spørgsmål, til forholdet mellem politik og religion.

men

men

Led og du skal finde



–AIESEC er fuld af muligheder, som studerende kan vælge og benytte, siger Anders F. B. Jensen der arbejder i den lokale AIESEC-afdeling på Aarhus Universitet.

Venter du på mulighederne, eller skaber du dem selv? Studenterorganisationen AIESEC tager hånd om egen læring

Den internationale studenterdrevne organisation AIESEC har en velfungerende lokalafdeling på Aarhus Universitet. Det har den sådan set haft længe, men en ny bestyrelse vil gerne nå ud til alle kroge af universitetet og fortælle om de studerendes muligheder i organisationen.

–Misforståelsen om at AIESEC kun er for økonomistuderende har hersket alt for længe. AIESEC er for *alle* studerende, fortæller Anders F. B. Jensen, der har en bachelor fra filosofi og er med i bestyrelsen.

Praktik og ledelse

AIESEC er en international platform, der giver studerende mulighed for at opdage og udvikle deres potentiale. Her arbejder de studerende med læring, teamwork, management og ledelse. Derudover tager de på praktikophold i et af de 90 andre medlemslande og opbygger derved et personligt og professionelt netværk.

–Man kan sige, at vi leger firma på ambitiøs vis, og samtidig får vi organisations- og ledelseserfaring. Det er et værdifuldt supplement til studierne, fordi vi afprøver gode ideer i praksis, fortæller Anders F. B. Jensen. Han har ansvaret for kontakten med organisationer og virk-

somheder, der kunne være interesseret i at ansætte udenlandske trainees.

–I år har vi bl.a. arrangeret praktikophold for to fra Slovakiet på en produktionsvirksomhed i Horsens, og en nederlandsk pige som underviste på Herning Handelsskole. Vi har også sendt to studerende fra Aarhus Universitet til Indien, en tredje er på vej til Colombia og en fjerde skal snart til Mexico.

Missioner og visioner

AIESEC arbejder målrettet på et globalt samarbejde i praksis. Hvert år afholder de lokale, nationale og internationale seminarer og konferencer, som medlemmerne kan deltage i, oftest med tilskud fra organisationens udvekslingsindtægter. Anders F. B. Jensen har selv lige været på et femdages *Scandinavian leadership seminar* i Norge med resten af den nye bestyrelse, og tidligere på året var han til konference i Bangladesh.

Tværfaglighed fungerer

Humanisterne udgør en tredjedel af lokalforeningen, men der er også studerende fra erhvervsøkonomi, statskundskab og psykologi. AIESEC arbejder på tværs af både fag, institutter og fakulteter.

Der er meget fokus på evnen til at hæve blikket over de fagdisciplinære rammer og se på potentialerne i konvergensen af vidensformer. AIESEC er et studenterbaseret eksempel på tværfagligt

samarbejde og dialog mellem samfund, erhvervsliv og universitet.

Led dig selv

Formålet med AIESECs arbejde er primært at aktivere lederskab hos den enkelte. Lederskab handler i sin enkelthed om at tage aktivt ansvar for egen læring, om frigivelse af egen energi og initiativ – så man kan udnytte sit potentiale bedst muligt.

–Gro Harlem Brundtland introduerede i 1980'erne begrebet *Sustainable development* – *Bæredygtig udvikling*, som handler om, at det er muligt at skabe økonomisk udvikling uden at destruere miljøet.

Bæredygtig udvikling er en god ledetråd for personlig udvikling, også hvis man kun tænker på den nærmeste fremtid, er det som at træne til et 100 meter løb. Varmer man derimod op til et maraton, er der tale om en helt anden måde at planlægge sine energiresourcer på. I mine øjne er det et godt billede på forskellen mellem god og dårlig ledelse, uanset om vi taler om selv-ledelse eller ledelse i en privat, offentlig eller frivillig organisation. Tænk langt fremad og led dig selv på den rette vej, slutter Anders F.B. Jensen.

salibo

Om AIESEC

- Blev grundlagt i 1948
- Er drevet af studerende
- Eksisterer i dag i 91 lande
- På mere end 800 universiteter
- Organisation har ca. 18.000 medlemmer
- Udvekslede i 2004 studerende til ca. 4000 praktikophold
- Afholder 350 konferencer årligt

AIESEC afholder info- og rekrutteringsdag den 29. september.

Læs mere på www.aiesec.dk/UNI

Der var engang tre humanister....

Storytelling er et hot emne for humanister. Det er faktisk så hot, at mange er bange for at brænde sig på det. For der er ingen der rigtig ved, hvem der skal have fingrene i fænomenet. Tre humanister fra Aarhus Universitet brænder for storytelling og ser oplagte muligheder for humanister

Der var engang tre humanister. Kender I den om de tre humanister? Hvorfor står humanister altid på ét ben?

Genrerne inden for storytelling kan være mange. Eventyr, vittigheder, gåder, myter, fabler, lignelser, find selv på flere. Og det er lige præcis det humanister kan. Finde på. Storytelling handler om, som ordet antyder, at fortælle den gode historie. Det kan være alt fra historien om en virksomheds genstridige vej fra købmandsdisk til verdenshandel og til den gode spøgelseshistorie. Her er historien om tre litteraters forskellige veje ind i storytellingen som henholdsvis: den teoretiske, den praktiske og den virkelig sjove.

Den teoretiske...

Storytelling, branding, corporate religion, vidensdeling, organisationsudvikling. Erhvervslivets buzzwords summer dagligt for vores ører. De er ord fra en anden verden. Eller er de? Charlotte Albrechtsen der i 2001 blev færdig som cand.mag. i litteraturhistorie besluttede at ville prøve noget helt nyt og meldte sig til et HD-fag i organisation og ledelse. Hun erfarede snart, at det var et område, der ikke var et så helt ukendt land, som hun troede.

–De undervisere jeg havde gik hele tiden rundt og sagde: Det er sproget, der skaber verden, og sådan nogle ting som jeg godt vidste i forvejen. Det gik op for mig, at vi som humanister har noget at byde på i forhold til erhvervslivet og til de teorier og værktøjer, man udvikler til erhvervslivet.

Derfor besluttede Charlotte Albrechtsen at forene sine teorier fra litteratur-

historie om narratologi og reception med erhvervslivets brug af storytelling i en ph.d.-opgave, som hun skriver for Handelshøjskolen. Charlotte arbejder med Jyske Bank som case, men peger på at narrationen flourerer inden for alle erhverv.

–Psykologer bruger narrative metoder til organisationsudvikling. Forskere inden for samfundsvidenskab bruger narrationen i deres fremstilling af forskningsresultater, og journalister laver narrative interviews.

Charlotte konstaterer, at indtil videre har humanisterne ikke givet så meget lyd fra sig i storytellingsdebatten. Det er oftest journalister og markedsførings-



folk, der dominerer debatten i form af bøger og fagblade.

–Det er en skam, fordi humanister har et langt mere nuanceret syn på fortællinger, understreger Charlotte.

Den praktiske....

–Der er ikke noget med trolde og hekse eller indianske myter hos os. Vi vil meget hellere høre den forfærdelige sandhed end en opbyggelig morale.

Lea Thau bor i New York, hvor hun leder organisationen: *The Moth*. De lever af at fortælle historier og få historier fortalt fra det virkelige liv. Amerikanerne er vilde med det, og der er udsolgt hver gang. De holder blandt andet openmike konkurrencer i storytelling hver måned, hvor der dystes om, hvem der kan fortælle den bedste historie på fem minutter. Men historiefortællingen bruges langt fra kun som underholdning. Lea Thau kom oprindeligt ind i organisationen, fordi de skulle starte et nyt

Outreach Program. Ideen var at tilbyde gratis storytelling, workshops til børn og unge fra de hårdere miljøer og voksne i rehabilitering. Hjemløse, narkomaner, kriminelle og folk med AIDS var blandt Leas publikum, der skulle dele deres livsskæbner med hinanden. Lea fortæller om det første møde med virkelighedens historier:

–Det allerførste sted jeg tog hen for at introducere workshopprogrammet var et afvænningscenter for hjemløse mænd. En af de første der kom op for at melde sig til workshoppen efter min introduktion var en fyr, der havde ordene *Pussy Eater* tatoveret henover sit ansigt. Men han viste sig at være en flink fyr. Han

fulgte vores workshop og til afslutningsshowet fortalte han en historie om sin for-kærlighed for blomster.

Lea understreger, at de går meget op i, at historierne ikke udfolder sig som rene selvbekendelser, men derimod veldrejede narrative forløb, der hæver sig over det rent personlige. På spørgsmålet om hvordan den praktiske dyrkelse af storytelling ville blive modtaget i Danmark, svarer Lea.

–Det er en meget selvudstillende form for storytelling, som jeg tror mange danskere vil have vanskeligt ved. Danskere er ikke ligeså veltilpassede med at tale om sig selv, som amerikanerne er.

Den individuelle storytelling findes måske ikke i etablerede organisationer i Danmark, men den stikker heldigvis sit humoristiske ansigt frem af og til.

....og den virkelig sjove

–Kære Maise, Du spørger mig om mit liv som enægget tvilling, og det er lidt ligesom at blive spurgt, hvordan det er at leve i et land med en meget stor svineproduktion. Svært at svare på, når man ikke har prøvet andet. (Fra: *Michael Laudrups tænder* s. 42)

Virksomheder er ikke det eneste der kan brandes med storytelling. Nogle gange kan storytellingen også være et utroligt effektivt redskab til at brande... ja hvorfor ikke – sig selv. Det har Camilla Stockmann gjort. Med en baggrund fra



Ethan Hawke er blot en af de mere kendte gæster, der ynder at besøge Lea Thaus storytellingsarrangementer i New York.

litteraturhistorie og moderne kultur er hun i dag redaktør for Politikens tillæg Ibyen og har for nylig udgivet *Nyfor-elskelse og andre cykelstyrt* og *Michael Laudrups tænder*. Fælles for det hun har skrevet er, at det tager udgangspunkt i egne oplevelser. Camilla Stockmann forklarer:

–Jeg har brugt mig selv som medie kan man sige. En traditionel journalist ville tale med kilder i virkeligheden. Jeg har skrevet om livsstilsmæssige problematikker, og så har jeg valgt at investere mig selv i det og bruge mig som et jeg.

I hendes sidste bog: *Michael Laudrups tænder*, som er skrevet i fællesskab med Maise Njor, får vi et ærligt indblik i to kvinders privatliv ud fra en mailkorrespondance, der løber over et år. Det er storytellingens inderste udtryk. Camilla sammenligner sin form for storytelling med causeriet, og understreger samtidig storytellingens mange ansigter.

–Storytelling, det er et lidt svært ord med mange tolkninger. Det kan være alt fra en mand der sidder nede på Bobibar i København og fortæller, til noget der bliver brugt meget mere målrettet i en virksomhed.

Hit med humanisterne

De tre litteraturuddannede er alle enige i, at humanisterne har oplagte muligheder inden for storytelling. Så nu handler det blot om, at humanisterne griber i egen farm og betræder erhvervslivets græs.

–Humanister har som regel en oprigtig passion for at nå til bunds i ting, og det giver en autenticitet til deres løsninger, som kan bidrage med noget meget vigtigt til en erhvervskultur, hvor det mest hurtige og det smarteste ofte vinder, selvom det måske hurtigt bliver hult, slutter Lea Thau.

men

De tre humanister



Camilla Stockmann
Alder 32
Redaktør på Politikens tillæg *iByen*
Cand.mag i litteraturhistorie, moderne kultur



Charlotte Albrechtsen
Alder: 32
ph.d.-studerende ved Center for Virksomhedskommunikation, Handelshøjskolen i Århus
Cand.mag. i litteraturhistorie



Lea Thau
Alder 33
Leder af organisationen *The Moth*
Cand.mag. i litteraturhistorie

Trådløst internet på biblioteket

Studerende på Det Humanistiske Fakultet kan nu koble trådløst op på bibliotekernes læsesale. Og det trådløse netværk vil senere blive udvidet til alle fakultetsbygninger.

I løbet af september vil der være der trådløst netværk på tre af fakultetets biblioteker.

–Vi prioriterer at få dækket alle biblioteker, læsesale og andre steder, hvor de studerende opholder sig, ind først, fortæller it-chef Svend Rosendahl. Men på sigt vil netværket dække hele fakultetets område – også udendørs.

Kun internet

Netværket giver adgang til Internettet, og dermed også FirstClass, men af sikkerhedsgrunde kan man ikke nå HUM-serveren, og de filer man eventuelt måtte have liggende dér.

–Vi vil gerne have en solid praktisk erfaring med det trådløse netværk inden vi forbinder det med fakultetets andre systemer, forklarer Svend Rosendahl.

Trådløs park

Universitetet har tidligere vedtaget en fælles standard for trådløst netværk, så når resten af universitetet også får sat de små sendemaster op, vil man være trådløst online på hele campus. Der er dog ikke sat dato på endnu.

slam

Private computere kun på trådløst net

Med det trådløse netværk bliver det muligt at koble sin egen, private computer til universitetets hurtige netværk.

Det er i dag kun tilladt at sætte "officielle universitetscomputere" til netstikkene i væggene.

–Vi har simpelthen haft for mange problemer med at folk har koblet computere på netværket som har haft virus. Og det er meget nemmere for virus at brede sig, når det har en direkte, intern linje, forklarer it-chef Svend Rosendahl.

Netværket bliver dog løbende overvåget og så snart IT Afdelingen opdager en ikke-autoriseret tilkoblet computer, vil den blive fjernet.

Der er ingen bånd der binder mere. Fakultetet er ved at etablere trådløs netadgang over hele fakultetet. Nobelbiblioteket bliver et af de første områder hvor man kan tage computeren med rundt mellem reolerne uden at miste forbindelsen.
(Modelfoto: slam)



Trådløs adgang i september

- Nobelbiblioteket, bygning 1461
- Ringgadebiblioteket, etage 2
- Æstetikbiblioteket

I løbet af efteråret også:

- Foyeren, Ridehuset
- Undervisningsbygning på Kasernen
- Læsesalen i bygning 1463, stuen
- Specialepladserne i bygning 1451, etage 4

Sådan kommer du på

Du skal have en

- Computer
- Pc: XP eller Windows2000 system
- Mac: OS-X styresystem
- Trådløst netværksskort
- Gyldig adgangskode (den man bruger til FirstClass)
- Installations-cd med VPN-klient



På bibliotekerne og hos IT-Afdelingen kan du låne en cd, der automatisk installerer VPN-klient. VPN-programmet (VPN = Virtual Private Network) sørger for at det trådløse netværk automatisk genkender maskinen, så man er ude på nettet med det samme.

Færre klager over eksamen

Stikprøve tyder på færre klager – til gengæld får flere medhold

Fakultetet fik blot 25 eksamensklager i forrige semester. Med gennemsnitligt 10.000 eksaminationer i hvert semester bliver der altså klaget over hver 400. eksamen.

En eksamensklage bliver i første omgang sendt til eksaminator og censor, som bliver bedt om at se på sagen igen. De kan så vælge at afvise klagen, hæve karakteren, tilbyde en ny eksamen (uden at det koster et eksamensforsøg) eller sætte et nyt hold bedømmere på.

Bliver klagen afvist, kan den studerende også klage over dét. Sker det – og det gør de fleste humanister – så skal der nedsættes et fagkyndigt ankenævn for hver enkelt eksamensklage, som så afgør sagen endeligt.

Medhold

21 ud af 25 klager i forrige semester blev afvist af censor og eksaminator (85%), og 12 af 21 afviste studerende klagede videre, hvoraf ni (75%) blev afvist for anden gang.

For fem år siden, da HUMavisen senest skrev om eksamensklager, var der i løbet



af tre semestre 103 klager, 85 blev afvist (83%) og 50 ud af 53 ankenævns-klager blev afvist (94%).

Sammenlagt blev 72% af klagerne altså afvist i år mod 85% for fem år siden.

–Allerhelst så vi selvfølgelig at der slet ikke var nogen klager – fordi der ikke var nogen grund til at klage, siger prodekan for uddannelser Arne Kjær.

–Men det er en god udvikling for alle parter at der både er færre klager og at andelen af uberettigede klager falder. Ankenævnene sikrer de studerende en fair behandling med nye øjne, men det er dyrt og omstændeligt at nedsætte et nyt nævn for hver eneste klage, og jeg ser da også hellere at de studerende bruger krudtet på studierne i stedet for at klage i ren skuffelse, lyder kommentaren til at tre ud af fire klager fortsat bliver afvist.

slam

Sådan klager du

Hvis du vil klage over din eksamenskarakter eller forløbet af din eksamen, så skal du sende din klage til Dekanen, Det Humanistiske Fakultet, Jens Chr. Skous Vej 3, 8000 Århus C.

Du kan også aflevere din klage personligt på fakultetssekretariatet i etage 5, bygning 1453 i Nobelparken.

Klagen skal være afleveret senest 14 dage efter at du har fået eksamenskarakteren eller efter at karakteren er blevet offentliggjort.

Læs nærmere på

Forrige semesters klage-tal

25 klager

2 fik tilbudt nye bedømmere

4 fik hævet karakteren

1 fik tilbudt re-eksamination

18 afvist i begge instanser

Udeblevne studerende skal registreres

Nye spøgelses skal fanges hurtigt

Et fag oplevede sidste år at hver tiende nye studerende der havde sagt ja tak til studiepladsen, aldrig mødte op. I år vil fakultetet registrere hvor omfattende problemet er.

–Den 1. oktober vil vi bede alle fag notere hvilke nyindskrevne studerende, de aldrig har set, og derefter tage kontakt til dem for at få finde ud af hvorfor, fortæller dekan Bodil Due.

–Og hvis de har brug for et skub til at komme i gang, så skal de også have det.

Der er formelt ikke mødepligt til undervisningen på universitetet, og derfor

findes der ingen statistik over hvor mange der rent faktisk er begyndt at studere, og hvor mange der blot hæver SU.

–Den slags studerende kalder vi for "spøgelses", og udover at de får uddannelsesstøtte uden at studere, så trækker de naturligvis også voldsomt ned i vores statistikker over gennemførsel.

Efter to års studietid uden eksamener, bliver den studerende kontaktet af universitetet og efter tre år automatisk udmeldt, medmindre der er indgået en individuel kontrakt om det videre studium.

slam

Kurser fra E-læringsenheden

28. september:

Kom i gang med Powerpoint
Tilmelding senest 23. september.

11. oktober:

Kom videre med Powerpoint
Tilmelding senest 6. oktober.

9. november:

Formidling på internettet
Tilmelding senest 4. november.

22. november:

Samarbejde via internettet
Tilmelding senest 16. november.

Kurser 500 kr. Workshops er gratis.
www.au.dk/e-learning/kurser/aktuellekurser

Optag 2005:

Vendepunkt for humaniora

Boom på kinesisk og tysk

For første gang i flere år er ansøgertallet steget til de humanistiske studier. Næsten alle fag har fået ti procent flere ansøgere, og tendensen er landsdækkende. 1.351 havde i år et humanistisk fag ved Aarhus Universitet øverst på den koordinerede ønskeseddel, og det er et pænt stykke fra det seneste tiårs bundrekord sidste år på 1.199. I 1996 havde knap 2.000 personer århusiansk humaniora øverst.

Markedsandele

De humanistiske studier har tiltrukket flere ansøgere overalt i landet med Handelshøjskolen i Århus som den mest markante undtagelse, hvor ansøgertallet er næsten uændret til sproguddannelserne.

28,7% af alle der søgte ind på en længerevarende videregående uddannelse valgte i år humaniora og trods fremgangen i absolutte tal, så er det faktisk en tilbagegang i "markedsandel" fra 30,4% af årgangen.

I den interne konkurrence mellem de humanistiske uddannelser, er der forskel på den sjællandske og den jyske hovedstad. Aarhus Universitets andel af de humanistiske ansøgere er siden sidste år steget en anelse fra 17,8% til 18,1%, mens Handelshøjskolen i Århus må notere et fald fra 8,0% til 7,2%.

I København er det omvendt; Københavns Universitet er på to år gået fra 33,0% til 31,3% af samtlige humanistiske ansøgninger, mens Copenhagen Business School er gået frem fra 10,0% til 10,6%.

Tysk-kinesisk fordobling

Samme tid sidste år var nyheden at der var flere ansøgere til kinesisk end tysk. Beijing slog Berlin 21-18. I år har begge fag fordoblet ansøgertallet. 53 har valgt kinesisk som 1. prioritet og 38 har tysk øverst på den koordinerede ønskeseddel.

Da der er fri adgang til begge studier, var alle ansøgere sikre på at komme ind.

Derudover er det især lingvistik, middelalderarkæologi, japansk og klassisk arkæologi der har haft størst relativ vækst i ansøgertallet.

slam

Fag	Optag		Ansøgninger		Kvotient	
	2005	2004	2005	2004	2005	2004
Antropologi / etnografi	79	62	87	100	8,4	8,9
Brasilianske studier	7	7	5	3		
Dramaturgi	46	47	63	64	8,2	8,3
Engelsk	109	110	103	124	7,1	7,7
Filosofi	62	75	64	49		
Finsk	3	1	5	1		
Forhistorisk arkæologi	29	24	23	17		
Fransk	23	24	22	19		
Græsk	2	1	1	1		
Historie	129	129	138	127	7,7	
Idehistorie	48	44	39	45		
Informationsvidenskab	72	72	75	86	8,4	8,3
Italiensk(*)	19	17	15	15		
Japansk	22	11	19	12		
Kinesisk	53	31	53	21		
Klassisk arkæologi	17	10	21	8	7,2	
Klassisk filologi	9	12	6	12		
Kunsthistorie	76	72	80	68	8	7,7
Latin	1	1	1	1		
Lingvistik	39	26	29	16		
Litteraturhistorie	54	54	55	48	7,7	7
Medievidenskab	69	70	141	102	9,5	9,2
Middelalderarkæologi	24	12	20	12		
Musikvidenskab	43	39	56	48	7,2	
Nordisk sprog og litteratur	100	99	92	88		
Russisk	7	8	5	8		
Spansk	28	30	31	26		
Tysk	40	20	38	18		
Æstetik og kultur	32	35	64	60	9,1	8,9
I ALT	1242	1143	1351	1199		
Serbokroatisk	-	6		5		
Tjekkisk	-	1		0		
Ungarsk	-	3		3		

Vækst. De grønne tal markerer de største stigninger i ansøgertal og optag.

Der var i år ikke optag til fagene serbokroatisk, tjekkisk og ungarsk.

(*) Italiensk = Både sommer- og vinterstart

Optag: antal indskrevne pr. 1. september. Tal i årsberetninger m.v. er typisk tal pr. 1. oktober som normalt vil være en anelse lavere.

Ansøgninger: 1. prioritetsansøgninger pr. 1. juli. Ansøgninger fra 2. runde til evt. ledige pladser tæller derfor ikke med.

Kvotient: Adgangsgivende grænsekvotient. I nogle tilfælde er de ældste studerende med 0,1 mindre i snit også kommet ind. Ingen kvotient betyder at der enten var fri adgang eller at

Ledigheden både op og ned

Ledigheden falder fortsat – men dimittendledigheden er steget

Selv om HUMavisen nu for femte gang i træk kan melde om generelt faldende ledighed, så er der også ét punkt, hvor det er gået den anden vej; Dimittendledigheden var i juli måned på 45,7% mod 40,0% i juli sidste år. Dimittender er her personer, der har været kandidater i mindre end 12 måneder, og procenten angiver hvor mange der i løbet af en måned har været ledige mindst én dag. Tallene i tabellerne her på siden er omregnet til fuldtidsledighed.

Tallenes tale

Tilsyneladende er der inden for visse fag stor forskel på ledighedsprocenten alt efter hvilket universitet, man er uddannet ved. I februar måned var ledigheden blandt århusianske filosoffer på 11%, men dobbelt så stor for filosoffer fra andre universiteter.

Det er også bedre at være litteraturhistoriker fra Århus, mens antropologerne alt andet lige har større risiko for ledighed.

Inden for især de mindre fag skal man dog være varsom med at lægge al for stor betydning i tallene, da en enkelt persons ledighed kan ændre tallene drastisk.

Desuden har Magistrenes A-kasse erkendt at der kan være en del fejlregistreringer fordi oplysninger om fag og universitet kommer fra medlemmerne selv, ikke fra institutionerne. Især kandidater med eksamener fra flere universiteter kan her give problemer.

Senest har Medievidenskab optalt sine egne kandidaters ledighed til at være væsentligt lavere end a-kassens tal.

slam

Beregningsmetode

Ledighedstallene er omregnet til fuldtidsledighed fra tal for antallet af personer, der har været berørt af ledighed mindst en dag i en kalendermåned. Omregningen er derefter foretaget ved hjælp af det generelle forhold mellem antal berørte og antal fuldtidsledighedsledige blandt alle magistre, der er medlem af Magistrenes Arbejdsløshedskasse. Tallene omfatter alene medlemmer af Magistrenes A-kasse. Kilde: Magistrenes A-kasse. De nævnte tal for dimittendledighed er samlet af Akademikernes Centralorganisation og kan ses på www.ac.dk

Fuldtidsledighed Berørte Ændring
2005 2004 2005

Dansk	9,1	9,9	12,1	↓
Engelsk	8,5	10,0	11,3	↓↓
Filosofi	18,8	19,6	25,0	↓
Forhistorisk arkæologi	8,0	12,3	10,6	↓↓
Fransk	8,0	9,6	10,6	↓↓
Historie	9,0	8,9	12,0	↑
Kunsthistorie	16,6	20,2	22,1	↓↓
Litteratur	13,8	14,9	18,4	↓
Medie	13,7	16,0	18,2	↓↓
Musik	10,7	10,6	14,2	↑
Spansk	11,2	11,7	14,9	↓
Tysk	7,1	6,2	9,5	↑↑
Antropologi og etnografi	12,5	13,9	16,6	↓↓
Andre fag	13,4	14,4	17,8	↓
Humaniora i alt	10,8	11,6	14,4	↓
Antal berørte humanister	3.144	3.299		
Alle magistre	8,9	9,4	11,8	↓
Bacheloror	16,1	16,2	21,4	↓

Øverst: Juni 2005
Ledighed blandt humanister 2004–2005. på større fag. Juni måned. Pilene markerer om ledighedsprocenten er gået op eller ned sammenlignet med samme måned sidste år. To pile angiver et udsving på over 10%.

Til højre: Februar 2005
Beregnet fuldtidsledighed på alle fag opgjort på kandidater fra Aarhus Universitet over for kandidater fra alle andre universiteter. Som det fremgår er tal ikke tilgængelige for alle fag.

Kilde: Magistrenes A-kasse (omregnede tal).

	Aarhus	Andre	Forskel
Antropologi og etnografi	16,1	11,1	5,1
Dansk	8,9	9,1	-0,2
Engelsk	8,7	8,6	0,1
Filosofi	11,1	22,1	-11,1
Forhistorisk arkæologi	12,2		
Fransk	9,3	7,2	2,1
Historie	7,6	8,4	-0,9
Idehistorie	19,9		
Italiensk	12,5		
Japansk	14,7		
Kinesisk	15,1		
Klassisk arkæologi	17,7		
Klassiske fag	6,7		
Kunsthistorie	19,5	15,9	3,6
Litteratur	11,4	15,8	-4,4
Medie	12,8	15,3	-2,5
Middelaladerarkæologi	11,0		
Musik	6,9	9,5	-2,6
Portugisisk	36,7		
Russisk	15,5		
Spansk	10,3	11,2	-1,0
Sprogvidenskab	21,5		
Tysk	6,5	6,4	0,1
Øvrige æstetiske fag	18,4		
Andet hum	8,2		
Andre sprog	36,7		



Lars Kruse/AU-Foto

Forsinkelser kan være ok – hvis der er en god grund, sagde fakultetets nye rådgivende arbejdsmarkedspanel, der samledes for første gang i august måned.

Erhvervsfolk rådgiver om studier

Råd: Sæt erhvervsfolk til at undervise

–Ansæt erhvervsfolk som lektorer og tag erhvervslivet med ind i forskningen, lyder to af rådene fra Det Humanistiske Fakultets nyetablerede arbejdsmarkedspanel.

–Sørg ikke kun for at kandidaterne kan arbejde, men også at de kan samarbejde og at de kan formidle deres faglighed til de nye samarbejdspartnere, lyder to andre råd fra panelet.

Fakultetet har sammen med 15 virksomhedsledere oprettet et rådgivende panel og det skortede ikke på rådene, da panelet mødtes for første gang tirsdag aften.

Hent succeserne hjem igen

–Der er masser af historier om humanister med en flot karriere i erhvervslivet. Hent dem hjem igen, træk dem ind i

undervisningen. Lad de studerende møde erhvervsliv og deres kommende arbejdspladser, mens de studerer, både i undervisningen og i deres studieprojekter, opfordrede panelet.

–Det var et udbytterigt møde med mange ideer og ønsker, fortæller formand for panelet, prodekan Arne Kjær. Nogle er nye, og nogle har vi allerede på tegnebrættet, men det er vigtigt for os at vi kan få en pejling fra erhvervslivet om hvor vi skal fokusere og prioritere vores indsats.

Kompetencer og iværksætteri

Som et led i universitetets ønske om et tættere samspil med erhvervslivet, vil alle universitetets fem fakulteter nedsætte et sådant rådgivende panel. Det humanistiske panel er det første af de fem, og der er nu planlagt fem møder inden for det kommende 1½ år, hvor panelet skal diskutere emner som bl.a. humanistiske kandidaters kompetenceprofil, efter- og

videreuddannelse, forskningssamarbejde og iværksætteri.

Forsinkelser kan være ok

Meget aktuelt blev panelet spurgt om studietidsforsinkelser skæmmede kandidaternes cv. Svaret var entydigt at studerende skal kunne vise at de er målrettede, også i studiet, men også at forsinkelser kunne være i orden, hvis der var en god grund. De bedste grunde er praktik, projekter, barsel, udlandsophold og studierelevante job. Fakultetet har i en nylig undersøgelse sammen med DMA/Research fået kortlagt at det netop også er de hyppigste årsager til forsinkelser ifølge de studerende selv.

slam

Oversigt over panelmedlemmerne øverst på næste side

Det rådgivende arbejdsmarkedspanel

Bagerste tre rækker fra venstre: Underdirektør Henrik Sloth, Dansk Supermarked A/S, studieleder Thomas Schwartz Wentzer, IFI, adm. direktør Per Bøch Andersen, Condane Ship- & Containermaintenance A/S, studieleder Dan Ringgaard, Nordisk, studieleder Hanne Bruun, IMV, adm. direktør Peter Simonsen, ByrumLabflex, HR-manager Jan Klinker, CCI Europe A/S, studieleder Niels Brimnes, IHO, studieleder Karen-Margrethe Simonson, IÆF, kommunaldirektør Ole Have Jørgensen, Horsens Kommune, seniorpartner Kim Ruberg, Jøp, Ove & Myrthu A/S, prodekan Arne Kjær (formand), studieleder Martijn van Beek, AAL, programchef Bo Damgaard, TV2. Forreste række f.v.: Direktør Jan Thomsen, Mercuri Urval A/S, kunstnerisk leder Pia Buchardt, Kulturhus Århus, udviklingschef Hannah Søborg, COK – Den Kommunale Højskole, dekan Bodil Due, uddannelseschef Annemette Digmann, Uddannelsesafdelingen, Århus Amt, prodekan Peter Bugge. Desuden er direktør Dan Boyter, Pressalit Group, personalechef Per Jensen, Århus Kommune, adm. direktør Thomas Marschall, rektor Anders Østergaard, Langkær Gymnasium og studieleder Harald Pors, SLK med i panelet.



Nu kommer Bjerget ikke bare til byen, men helt ud i industriområderne med skræddersyede kurser til erhvervslivet.

Lars Fehrendorff

Forskere skal undervise virksomheder

Humanistisk Kursusvirksomhed er navnet på et projekt, som består af et samarbejde mellem konsulentfirmaet Pluss Leadership og Det Humanistiske Fakultet ved Aarhus Universitet. Det går i korte træk ud på, at en virksomhed henvender sig med et ønske om den nyeste ekspertviden inden for et konkret område. Aarhus Universitet leverer varen i form af et skræddersyet kursus til virksomheden med en forsker som underviser.

Samarbejdet er en del af Det Humanistiske Fakultets øvrige tiltag om at bygge bro mellem humaniora og erhvervsliv. Pilotprojektet har fået 350.000 kroner i støtte fra Århus Amts Regionale Udviklingspulje.

men

Læs mere om projektet på:
www.hum.au.dk/nyheder/2005/0822pluss.htm

Statsbiblioteket søger test-brugere

Statsbiblioteket er i gang med en undersøgelse af brugervenligheden på deres hjemmeside. Derfor har de brug for din hjælp. Ved hjælp af interviews, brugertests eller ganske enkelt lidt "kiggeri over skulderen", kan det hjælpe dem til at få et indblik i, hvor siden er ulogisk bygget op.

Som tak for hjælpen tilbyder de et gavekort på 250 kr. Undersøgelsen kræver ingen teknisk indsigt.

Du kan læse mere om undersøgelsen og tilmelde dig som interviewdeltager eller til brugerpanelet på

www.statsbiblioteket.dk/brugbarhed/

Mange ville være særlig professor

Der var hele 24 ansøgere til forårets indtægter om opslag om forskningsprofessorater med særlige opgaver, og niveauet var så højt, at dekan Bodil Due håber at kunne gentage opslaget.

–Det er meget glædeligt med så overvældende interesse. Vi har i denne omgang indstillet fem personer til forskningsprofessorat, så der er jo 19 skuffede ansøgere, men jeg håber at vi kan slå nye forskningsprofessorater op igen om et par år, siger dekanen.

–Vi har lagt særlig vægt på at de beskrevne projekter havde et udviklings-

perspektiv for fakultetet, fortæller dekanen om proceduren, og det betyder at vi har måttet give afslag til mange, som ellers tydeligvis var kvalificerede til et ordinært professorat.

De fem indstillede har været til samtale, og der bliver nu nedsat faglige bedømmelsesudvalg, der skal vurdere om ansøgeren er på professor-niveau.

Falder alt positivt ud, bliver ansøgerne ansat på åremål som forskningsprofessor med særlige opgaver i enten tre eller fem år.

slam

Penge, rejser, cykler og fonde i FirstClass

Nye opslagstavler og fælles konferencer på intranettet

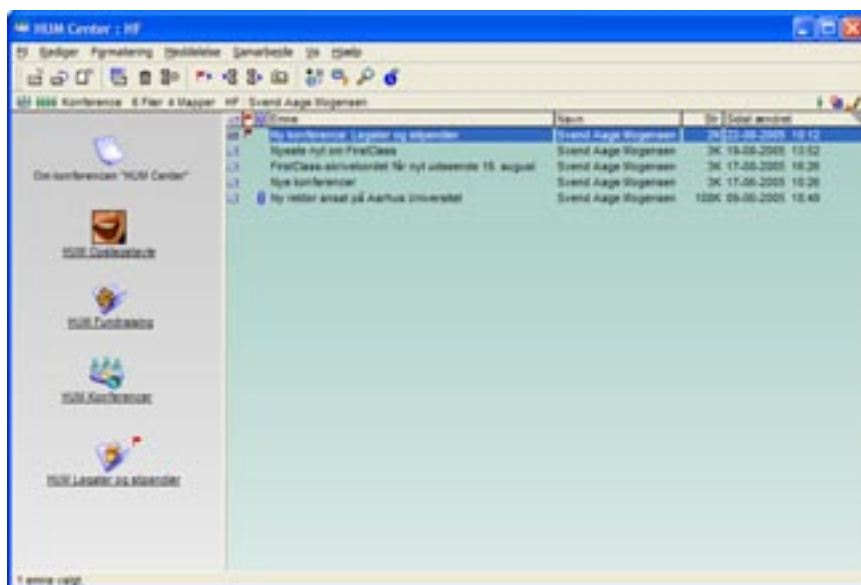
Øverste højre hjørne. Der ligger den nye "HUM Center"-konference på FirstClass-skrivebordet, og inden i den gemmer sig alt fra studielegater over brugte cykler, videnskabelige konferencer til tips om fondsmidler.

Fakultetet vil fremover lægge en notits ind i underkonferencen "HUM Fundraising" med links til opslag om alle relevante eksterne midler, mens alle modtagne opslag af rejselegater og studiestipendier vil kunne findes i "HUM Legater og stipendier".

HUM Opslagstavle

Alle kan maile til "HUM Opslagstavle" som er den store fælles opslagstavle. Der bliver dog ryddet op helt automatisk på tavlen. Alle opslag pilles ned efter 14 dage.

slam



"HUM Center" rummer alle de konferencer som er fælles for alle fakultetets medarbejdere og ansatte. Hvis konferencen ikke ligner billedet ovenfor, er det fordi du bruger en ældre udgave af klienten. Opgradér til version 8 på <http://fc.hum.au.dk/clientdownloads/> (eller www.hum.au.dk/it > Selvbetjening)

E = FC + AULA

Nyt e-læringssystem på universitetet, men fortsat FirstClass på Humaniora

Nye forkortelser ledsager ofte nye it-systemer, og det gælder også universitetets nye systemer for undervisningsadministration og e-læring, hvor UAS og Dokeos tilsammen hedder AULA.

UAS står for UndervisningsAdministrationsSystemet. Når studerende fremover skal tilmelde sig hold-undervisning er det UAS der behandler dataene. UAS bruges allerede på flere institutter på fakultetet, og det er planen at resten af fakultetet skal gøre det samme inden for kort tid.

Dokeos er universitetets nye e-lærings-system, og når data fra UAS flyder over i Dokeos og automatisk opretter fælles dokumentmapper til fildeling i Dokeos, så hedder systemet AULA.

Som bekendt har Det Humanistiske Fakultet allerede for flere år siden indført et e-læringssystem, FirstClass – kendt som FC – som samtidig også er intranet

og mail-system. Derfor har rektor i foråret besluttet, at data fra UAS også skal kunne eksporteres til FirstClass – i hvert fald frem til 2008.

Revision i 2008

–FirstClass er et avanceret e-læringsværktøj og har flere funktionaliteter end Dokeos, men universitetets tilvalg af Dokeos betyder også at vi forventer en kraftig videreudvikling af Dokeos, sådan at Dokeos i 2008 vil kunne matche FirstClass hvad angår e-læringsfaciliteter, forklarer dekan Bodil Due.

–Vel vidende at 2½ år er lang tid i it-sammenhæng, så vil fakultetets ansatte altså fra 2008 kunne benytte sig af to forskellige, supporterede e-læringsværktøjer. Hvorvidt dette er praktisk og derfor skal opretholdes, afhænger af en vurdering til den tid af udviklingen i Dokeos, siger dekanen.

FC er kendt

FirstClass er gennem de seneste år blevet indført på næsten alle folkeskoler og også på mange gymnasier, specielt i

Jylland.

Fakultetet spørger hvert år de nye studerende om de tidligere har brugt FirstClass. Tallet har været støt stigende de seneste år, fra 8% i 2001, 19% i 2003, 25% i 2004 og til 29% af 2005-årgangen.

slam

UAS er også beskrevet i HUMavisen (nr. 50, side 14) under overskriften "Elektronisk holdtilmelding og online læseplaner skaber overblik".

Tal for kendskab til FirstClass er offentliggjort i årlige rapporter om effekt af studieinformation. Tallet for 2005 er foreløbigt og baseret på besvarelser fra 52% af årgangen.

www.hum.au.dk/nyheder/humavis
www.aula.au.dk
www.hum.au.dk/fak/formidling/studieinf.htm

Center for Journalistiske Universitetsuddannelser

Nyt center forener journalistik og videnskab

Titlen på det nye center afslører allerede, at der er tale om et tværfagligt center. Centret er nemlig et resultat af et brobygningsarbejde mellem Aarhus Universitet og Danmarks Journalisthøjskole. I udgangspunktet er samarbejdspartnerne fra Aarhus Universitet Det Humanistiske og Det Samfundsvidenskabelige Fakultet. Centret hører under Det Humanistiske Fakultet, hvor centerleder Per Mouritsen og centerkoordinator Bettina Andersen står for at koordinere samarbejdet om de journalistiske uddannelser.

Succes med samarbejde

–Samarbejdet er gået imponerende gnidningsfrit. Initiativet til uddannelsen har mødt stor støtte og opbakning fra alle sider. Det kan kun være et udtryk for, at der er et gensidigt ønske og behov for samarbejdet, understreger Per Mouritsen.

Formålet med samarbejdet er et ønske om en udvikling af udbuddet af de journalistiske orienterede uddannelser. Samtidig arbejder centret også sideløbende med et tværfagligt baseret forskningsfællesskab, som også skal indeholde en ph.d.-uddannelse i journalistik.

Internationalt projekt

Centrets første projekt er allerede skudt i gang. Det er en international to-årig mastersuddannelse i journalistik og medier. En Erasmus Mundus Masters med titlen: *Journalism and Media within Globalisation: The European Perspective*.

Uddannelsen er udvalgt blandt 140 konkurrerende forslag om at skabe europæisk kvalitetsuddannelse. Samarbejde er igen kodeordet, da uddannelsen bygger på et internationalt partnerskab med universiteter i Amsterdam, Hamborg, London og Swansea.

Centerkoordinator Bettina Andersen forklarer:

–De studerende kommer til at studere i minimum tre lande. Første år af uddannelsen finder sted i henholdsvis Århus og Amsterdam. Sidste år deles holdet på 40 deltagere i specialiserede studier i Hamborg, London eller Swansea.

På trods af at uddannelsen kun har været annonceret på internettet har ca.



Det første hold på Erasmus Mundus-uddannelsen står klar i Århus. Senere skal de Master-studerende til Amsterdam, Hamborg, London og Swansea.

80 journalistisk begavede ansøgere fundet frem til uddannelsen. 30 ambitiøse studerende er nu klar til start, heriblandt to danskere.

Et center i flertal

Centrets titel antyder også, at det er et center med visioner om en løbende udvikling af flere journalistiske universitetsuddannelser. Derfor vil centret stå til rådighed for vejledning, hvis andre fakulteter ønsker inspiration til nye uddannelser.

Centrets andet centrale brobygningsområde er oprettelsen af en to-årig kandidatuddannelse, en uddannelse med et dobbelt sigte:

Uddannelsen skal sikre, at professionsbacheloror fra Danmarks Journalisthøjskole får mulighed for at videreudanne sig, mens universitetsbacheloror får muligheden for at professionsrette deres kandidatuddannelse mod journalistiske kompetencer.

Per Mouritsen understreger dog, at der ikke er tale om en ensretning af de studerende:

–Det handler ikke bare om, at den ene gruppe tilegner sig det, den anden har og omvendt. Det handler om, at journalisterne mærker et behov for et akademisk fundament i deres uddannelse og omvendt erfarer akademikerne, at de

også har en vigtig formidlingsopgave. En vigtig pointe i uddannelsen er, at de vender tilbage til deres udgangspunkt med henholdsvis en journalistisk og en akademisk refleksion.

Stram styring

Uddannelsen har en forholdsvis stram styring, hvilket Per Mouritsen påpeger som en positiv ting. Den har fra begyndelsen en bestemt retning og idé skræddersyet efter markedets behov. Det giver de studerende nogle stærke profiler.

Indtil videre har kandidatuddannelsen to universitetsfaglige linjer: en samfundsvidenskabelig linje og en kulturjournalistisk linje. Desuden er der en journalistlinje for universitetsbacheloror. Men også her er der visioner om et yderligere tværfagligt samarbejde, fx med de naturvidenskabelige og sundhedsvidenskabelige fakulteter.

Kandidatuddannelsen skal godkendes af ministeriet, men de regner med, at den er klar til at modtage den første årgang i efterårssemestret 2006.

men

Flere oplysninger om kandidatuddannelsens opbygning og indhold kan du få ved at henvende dig til CJU ved Det Humanistiske Fakultet. Læs mere på

www.MundusJournalism.com

www.cju.au.dk

Ekstra kantine i Nobelparken

Nobelparkens første kantine er **genåbnet**

Samtidig med at der kommer flere studerende i Nobelparken, har Studenterhusfonden åbnet sin kantine nummer to i de røde bygninger. Den ny kantine holder til i Barnowsalen i stueetagen af bygning 1451, og det er faktisk Nobelparkens oprindelige kantine der nu genåbner.

Foreløbig vil Barnow-kantinen være en frokostkantine, og udvalget bliver af samme grund lidt mindre end i Nobelparkens store kantine på Psykologisk Institut.

–Vi vil løbende vurdere om der er behov for at ændre åbningstiderne, fortæller Studenterhusfondens direktør Tom Ebbe Jakobsen, der håber at den ekstra kantine både betyder at kantinerne kunder vil blive ekspederet hurtigere og have nemmere ved at finde en siddeplads.

slam

Direktøren vil også gerne benytte lejligheden til at invitere kunder til at maille ønsker, ros og kritik om fondens kantiner direkte til ham på tom.ebbe.jakobsen@studenterhusfonden.au.dk.



slam

Frokost som i gamle dage: Nobelparkens oprindelige kantine i bygning 1451 er atter åben – men foreløbig dog kun i timerne omkring frokost.

Ny studentergang og flere læsepladser

1451 nyt "studenternes hus"

Med rokeringerne i Nobelparken er der blevet plads til 60 specialepladser, computerrum, flere undervisningsrum og nye lokaler til Humrådet i bygning 1451.

Dermed bliver de to bygninger ved hjørnet af Ringgaden og Randersvej centrale 'studenterhuse'.

I bygning 1461 mod Randersvej findes biblioteket og flere edb-brugerrum, og i bygning 1451 mod Ringgaden findes altså de senest nye computere-brugerrum og helt nye specialepladser, som allerede er booket fuldt ud.

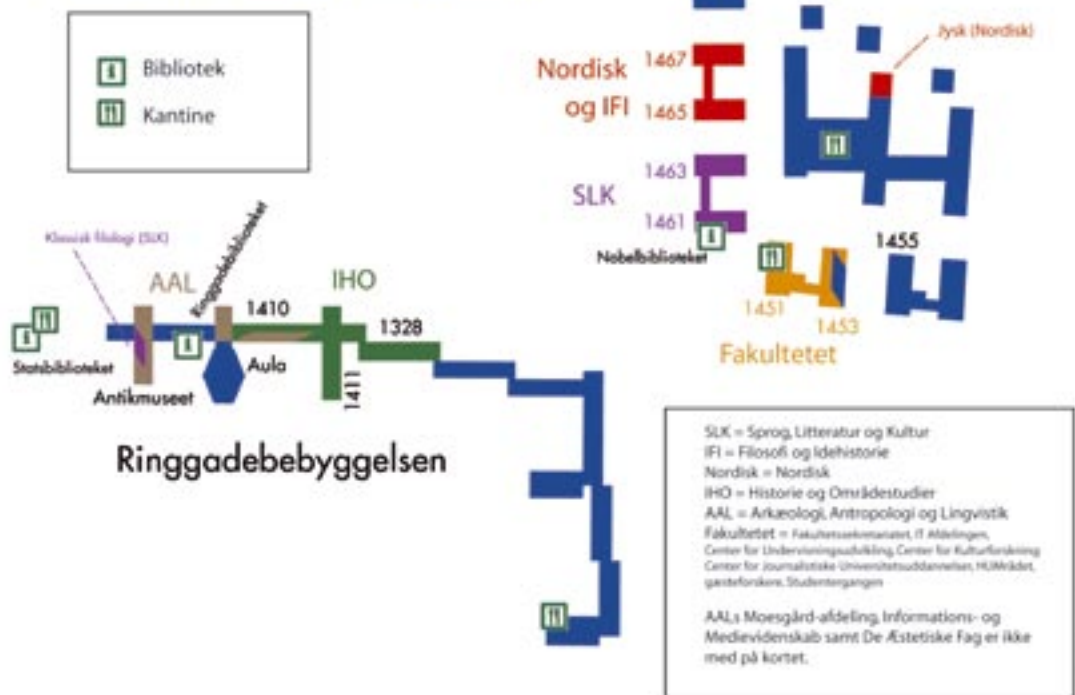
69 studerende havde søgt om at få en af de 60 specialepladser i efterårssemesteret.



Selv om man endnu skal bugte sig forbi flyttekasserne, så har de studerende allerede indtaget både speciale- og skærmpadser i bygning 1451.

slam

Institut-rokaderne 2005 Institutternes placering efter rokaden



Hvem er flyttet hvorhen?



Institut for Sprog, Litteratur og Kultur

Instituttet er nu samlet i hesteskoen 1461/1463. Her boede de romanske fag allerede, mens Engelsk og Tysk kommer fra andre bygninger i Nobelparken. De klassiske filologer forbliver dog i antikmiljøet langs Ringgaden (bygning 1414). Bibliotek: Nobel.

Institut for Historie og Områdestudier

Instituttet er samlet i Hovedbygningen langs Ringgaden. Tre afdelinger kommer fra Nobelparken: Østasiatisk og Slavisk er flyttet ind i bygning 1328, mens Europastudier er flyttet ind i 1410/1411, hvor historikerne også hører hjemme. Bibliotek: Ringgaden.

Nordisk Institut

Nordisk har forladt Trøjborg og er flyttet ind i Nobelparken i hestesko 1465/1467. Jysk har dog til huse allerøverst på etage 6 i bygning 1483, hvor også Den Sociale Højskole holder til. Nyt bibliotek: Nobel.

Institut for Filosofi og Idehistorie

IFI er flyttet fra Ringgaden til Nobelparkens tre øverste etager i 1465/1467. Nyt bibliotek: Nobel.

Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

Moesgård-fagene bliver på Moesgård, og de klassiske arkæologer vil fortsat være naboer til Antikmuseet. Til gengæld har de fået instituttets anden afdeling i nordbyen, Lingvistik, som naboer i 1411 og 1412. Uændrede biblioteksforhold; Ringgaden (klassisk arkæologi), Nobel (lingvistik) og Moesgård (øvrige).

Fakultetet

Fakultetets afdelinger bliver samlet i 1451/1453. Center for Undervisningsudvikling flytter et par etager op sammen med det nye Center for Journalistiske Universitetsuddannelser, og de øvrige lokaler, som Tysk nu flytter ud af, bliver omdannet til undervisning, studenterfaciliteter, gæsteforskerlokaler og lokaler til Humrådet.

IMV og Æstetiske Fag

Institut for Informations- og Medievidenskab og Institut for Æstetiske Fag er ikke berørt af flytteplanerne.

Fakultetets struktur 2005

Oversigt over fakultetets struktur

Selv om det er halvandet år siden at fakultetet fik ny institutstruktur, så er der sket forandringer, siden vi sidst trykte organisationsdiagrammet her i avisen. Nyest er Center for Journalistiske Universitetsuddannelser, som er et center direkte under fakultetet og som drives i samarbejde med Det Samfundsvidenskabelige Fakultet og Danmarks Journalisthøjskole.

Biblioteket på Trøjborg er blevet nedlagt, Ungarsk har skiftet både studienavn og institut, Økonomiudvalget findes ikke mere, og der har været andre mindre justeringer.

Fakultetets daglige ledelse udgøres af dekanen, de to prodekaner og sekretariatschefen.

Centre og forskerskoler

De medtagne centre er fakultære centre (CJU og CFU er endda tværfakultære), mens de mange øvrige centre på fakultetet hører under institutterne eller er et samarbejde mellem et eller flere institutter. Det gælder fx Center for Menneske, Sundhed og Kultur, Center for Retorik og mange flere.

Fakultetet har pt. værtskabet syv forskerskoler, mens fakultetets forskere er involveret i mange flere.

Oversiter over centre og forskerskoler findes på fakultetets netsted.

Institutternes centre:

www.hum.au.dk/fak/tv_centre.htm

Fakultetets forskerskoler

www.hum.au.dk/fak/forskning/forskerskoler.htm

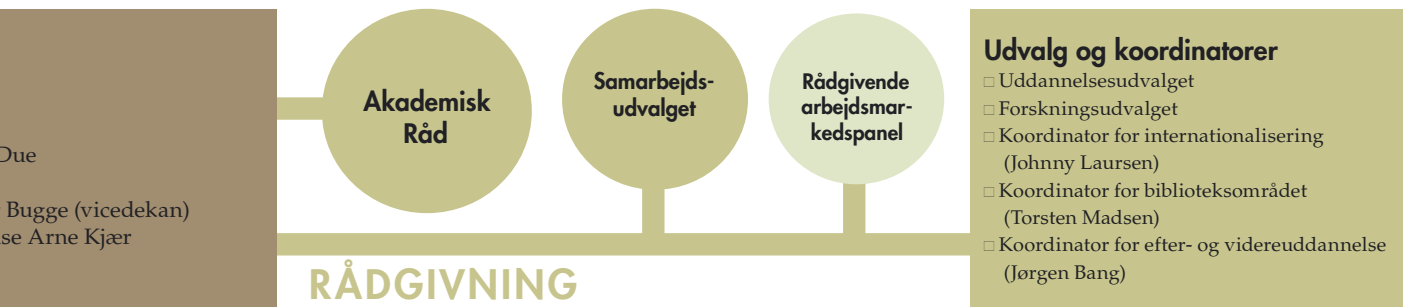
Forklaring

PRÆFIKS/FORKORTELTSE
som bruges i FirstClass og/eller
til til intern post

Enhedens fulde navn
(studienavn skal dog tilføjes et
"Studienævnet for" foran)

Leder
Navn på leder af enheden





INSTITUTTER

INSTITUTTER	AFDELINGER	STUDIENÆVN
AAL Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik Institutleder Ton Otto	Afdeling for Antropologi og Etnografi Afdeling for Forhistorisk Arkæologi Afdeling for Middelalder- og Remæssancearkæologi Afdeling for Klassisk Arkæologi Afdeling for Lingvistik	□ Antropologi og Etnografi □ Forhistorisk Arkæologi □ Middelalderarkæologi □ Klassisk Arkæologi □ Lingvistik og Finsk
IFI Institut for Filosofi og Idehistorie Institutleder Morten Raffnsøe-Møller	Afdeling for Filosofi* Afdeling for Idehistorie*	□ Filosofi □ Idéhistorie
IHO Institut for Historie og Områdestudier Institutleder Jan Ifversen	Historisk Afdeling* Østasiatisk Afdeling* Afdeling for Indisk* Slavisk Afdeling* Afdeling for Europastudier* Afdeling for Kønsforskning*	□ Historie □ Østasiatisk □ Slavisk og Ungarsk □ Europastudier og Kønsforskning
IMV Institut for Informations- og Medievidenskab Institutleder Jørgen Bang		□ Informationsvidenskab □ Medievidenskab
NOR Nordisk Institut Institutleder Peer E. Sørensen	Center for Semiotik* Peter Skautrup Centret for Jysk Dialektforskning* Afdeling for Nordisk Sprog og Litteratur*	□ Nordisk
SLK Institut for Sprog, Litteratur og Kultur Institutleder Dominic Rainsford	Afdeling for Engelsk Afdeling for Tysk Afdeling for Klassisk og Romansk	□ Engelsk □ Tysk □ Fransk □ Italiensk □ Spansk, Brasiliansk og Latinamerikastudier □ De klassiske fag
ÆST (AEST) Institut for Æstetiske Fag Institutleder Niels Lehmann	Afdeling for Dramaturgi Afdeling for Kunsthistorie Afdeling for Litteraturhistorie Afdeling for Musikvidenskab Afdeling for Æstetik og Kultur	□ Dramaturgi □ Kunsthistorie □ Litteraturhistorie □ Musikvidenskab □ Æstetik og Kultur

* Afdelingslederfunktionen varetages af institutlederen

For 100 kr. oplevelse, tak!

Oplevelsesøkonomien

kommercialiserer kulturen, og det åbner for et hav af samarbejdsmuligheder mellem de kulturerfarne humanister og erhvervslivet

Livsstil til salg

Et let greb i den robuste dør, lyden af et lille sus før lukketid og så fuldkommen stilhed. Hvordan lyder en bildør, der smækker egentlig? Det er bestemt ikke ligegyldigt. I dag bliver der ikke bare solgt et produkt, men det immaterielle marked sælger også oplevelsen af en livsstil med produktet. Teknologien hjælper med at forkæle kundernes sanser. Lyden af bildøren der smækker skal sende et signal om tryghed. Ikke som metal mod metal, men som et lille sus der indikerer, at døren lukker helt tæt. Det kan også være, at kunden prøvekører sin nye Mercedes i et virtuelt rum. Varen som en materiel ting er ikke længere det, der sælger, men kundens oplevelse af varen. Forbrugerne vil forføre og have en æstetisk oplevelse med i købet. Et arbejde der kræver, at teknologer og kulturforskere stikker hovederne sammen - to hoveder der normalt befinder sig langt fra hinanden.

Kulturarv og erhvervsliv

Det er langt fra kun oplevelser af produkter, der sælger. Oplevelsesøkonomien regner vores kulturarv som et af de helt stærke kort, når der skal skabes og formidles oplevelser. Kulturarven som oplevelsesøkonomi har også den fordel, at produkterne og aktiviteterne ofte er lokalafhængige. Der er derfor ikke risiko for, at arbejdet i samme grad flytter til udlandet, ligesom det sker med mange teknologiske arbejdspladser. Derfor kan kulturarven meget nemt udvikle sig til en af dansk erhvervslivs vigtigste indtægtskilder. Det kræver, at kulturforskere og erhvervsliv arbejder sammen, så oplevelsesøkonomien bliver et samspil mellem forskning, formidling og markedsføring. Et vellykket eksempel på en oplevelsesøkonomisk kapital for Danmark er vikingeskibene fra Roskilde



Foto: CAVI

CAVI's teknologi giver børnene en autentisk oplevelse af at befinde sig ved Mimmi's brønd.

Fjord. Men det er ikke kun de udendørs museer, der byder på en aktiv oplevelse af kulturen. De mere traditionelle museer har også mærket tendensen og ændret sig markant gennem tiderne. Først var det nok, at et værk blev udstillet i en montre. Dernæst begyndte de realistiske omgivelser omkring værkerne at betyde noget, og i dag skal man ikke blot se men også ofte røre ved værkerne. Museums-gæsterne vil ikke længere være passive tilskuere foran en montre. De ønsker en aktiv oplevelse af værkerne.

Teatraliske illusioner

Kulturen og teknologien arbejder også sammen til nogle knap så stillestående arrangementer. Teatrets hurtige skift af kulisser mellem scenerne får også snart en hjælpende hånd fra teknologien. Digitale kulisser med 3D-modeller som scenografi har allerede set dagens lys. Peter Schaufuss Balletten og Den Jyske Opera har sammen med forskningscentret CAVI udviklet en digital scene-kunst. Den gør ikke blot sceneskiftene betydelig lettere, men muliggør også at Svanesøen slet ikke behøver at foregå på en traditionel scene, da teknologien kan skabe illusionen om en scene hvor som helst.

Oplevelsesøkonomien dækker efter-

hånden over mange oplevelser lige fra: turisme, shopping i storcentret, pilgrimsfærden og andre medieoplevelser som kongelige bryllupper i tv. Inden for alle brancher ønsker forbrugeren at fornøje sig og forføres af teknologiens magi.

Et merkantilt universitet

Universiteterne har også fået oplevelsesøkonomiens indtog at føle efter en rapport i marts, der bærer titlen: "Danmark skal vinde på kreativitet." Det er en rapport om oplevelsesøkonomi på grundlag af en debat om behovet for nye uddannelsesinitiativ på Danmarks videregående forsknings- og uddannelsesinstitutioner. Aarhus Universitet er allerede i fuld gang med at matche nye uddannelser til humanisternes forandrede jobsituation. Uddannelser inden for begivenhedskultur, museologi, design, visuel kultur og kulturjournalistik vil snart se dagens lys.

Teknologi som sanselig pædagogik

Forskningscentret CAVI har som sagt allerede taget de nye anvendelsesmuligheder til sig. De er i gang med et projekt, der udnytter den interaktive digitale



Danmarkshistorien.dk

Mange unge tyr til tastaturet i jagten på informationer og bruger nettet som kilde i stedet for stuereolens udgave af Danmarkshistorien. Problemet er, at nettet ikke er pålideligt som kilde. Nu skal en ny omfattende historisk database rette op på fejlene

–Alt for mange mennesker søger historiske informationer via Google. Resultatet bliver ofte noget ukvalificeret vrøvl. Erfaringen er Anders Bøghs, lektor ved Historie, og den gør han noget ved nu. Han er en af initiativtagerne bag en historisk database, der skal opkvalificere nettet, så de informationssøgende kan få korrekte svar på alt fra: hvem, hvad, hvor, hvornår?

Hvad

Et omfattende arbejde kan man godt kalde projekt 'danmarkshistorien på nettet', når Anders Bøgh fortæller om hjemmesidens omfang. Den kommer til at bestå af en fremstilling af Danmarkshistorien opdelt på 13 perioder af et samlet omfang på ca. 200 sider. Hertil kommer en leksikon-del, hvor den foreløbige ambition er at få skrevet ca. 1000 opslag, men i princippet er der ingen grænser for, hvor mange opslag, der med tiden

vil kunne laves.

– Målsætningen for leksikonopslagene er, at de skal rumme væsentlig mere information end Encyklopædiens tilsvarende, forklarer Anders Bøgh.

Hjemmesidens layout kan til gengæld ikke forvente det store illustrative festfyrværkeri. Anders Bøgh pointerer:

–Databasen skal udstråle seriøsitet, den skal være solid uden at være for nørdet.

Hjemmesiden skal nemlig henvende sig til en bred målgruppe af historieinteresserede, og heriblandt især gymnasieeleverne der er de helt store brugere af Internettet, når det gælder informationssøgning til opgaver.

Hvem

Ud over Anders Bøgh består redaktionen af tre andre personer. De har nu trillet bolden videre til andre kollegaer, der har modtaget projektet med stor entusiasme. Foreløbig er størstedelen af skribenterne fastansatte på Historie, men også ansatte på Middelalderarkæologi er inddraget. Anders Bøgh udelukker ikke, at der også kan blive tale om at inddrage historiestuderende.

–Det hidtidige arbejde har ikke kostet penge, men nu er vi i en fase, hvor vi bliver nødt til at søge nogle midler til blandt andet den tekniske side af sagen, siger Anders Bøgh.



Ukvalificeret Google-vrøvl-historie skal bekæmpes med en helt ny Danmarkshistorie på nettet.

Redaktionen har derfor etableret et samarbejde med en anden århusiansk database nemlig: Den digitale Byport, der har erfaringer med historieinformationer. De har også hjulpet forskerne med retningslinjerne for, hvordan man skriver til nettet.

Hvornår

Ideen om en historisk database har ligget og luret en del år. Men selve arbejdet med databasen gik for alvor i gang i foråret 2005, og Anders Bøgh regner med, at de bliver online i begyndelsen af 2008. Og hvad skal barnet så hedde? Danmarkshistorien.dk

men



teknologi som et redskab til digital vidensformidling og markedsføring. De samarbejder blandt andet med Zentropa Interaction Aps, hvor de eksperimenterer med børnelitteraturen. Her bliver teknologien brugt som en kropslig interaktion, hvor børnene lærer via en mere sanselig pædagogik.

–Børnene skal blandt andet lære om de Nordiske myter, hvor vi digitalt giver børnene oplevelsen af at være i Mimers brønd. Og de kommer også til at opleve normernes tråde, hvor de får fornemmelsen af at stå med egne og andres

skæbner i hånden, forklarer projektleder Kim Halskov. Derudover påpeger han hvilken effekt den interaktive teknologi har på indlæringen:

–Det man hører, husker man flygtigt. Det man ser, husker man bedre, men det man selv har prøvet sidder fast.

Videnskabsminister Helge Sander er meget positiv omkring det tværfaglige samarbejde:

– Erfaringerne fra CAVI viser, at humanistisk forskning kan sætte digitale teknologier ind i en mere oplevelsesrettet anvendelse, som styrker formidling og markedsføring af f.eks. ballet og opera.

Derfor må vi også gøre op med opfattelsen af, at de bløde videnskaber er fjern eller mystisk viden. CAVI på Aarhus Universitet og dets samarbejdspartnere har med deres projekt om digital scene-kunst vist, hvordan tværfagligt samarbejde og markedsorienteret udvikling kan skabe nye muligheder for danske ideer og serviceydelser. Denne vilje til nytænkning skal vi nære og udbrede.

www.cavi.dk/projects/experienceapplications.php

Litteraturens detektiver

Esmann-sagen om plagiatet af Walter Isaacsons: Kissinger. A Biography har inddraget såvel jurister som sprogforskere. Sagen åbner for en spændende debat om ophavsret og videnskabsetik

Sagen om journalisten Frank Esmanns inspiration og lån fra Walter Isaacsons biografi om Henry Kissinger har udviklet sig til en sag, der kan ses fra to sider. I det ene ringhjørne har vi Frank Esmann – den anklagede – der har allieret sig med eksperten i ophavsret, lektor Morten Rosenmeier fra Københavns Universitet. Mens Kunstrådet repræsenterer det andet ringhjørne med sprogforskeren lektor Steffen Krogh, som er hyret til at grave det filologiske bevismateriale frem, der kan knock-oute Esmann. Debatten har bragt forskellige argumenter på bordet hentet fra to forskellige verdener, der ender med at blive et spørgsmål om, hvorvidt videnskabsetik og ophavsret kan blive enige om, hvad god citatskik er.

Bly i handsken

Litteraturrådet har givet lektor Steffen Krogh 80.000 kr. for at nærlæse Frank Esmanns biografi om Henry Kissinger og afsløre eventuelle afskrifter. Steffen Krogh forklarer, hvorfor han påtog sig opgaven:

–Litteraturrådet spurgte først både Syddansk Universitet og Søren Kierkegaard Centret. Det ærgrede mig, hvorfor de ikke havde spurgt Aarhus Universitet, og så var det, jeg begyndte at tænke over, hvad det var for en kapacitet, der var i stand til at afgøre, om der var tale om plagiat. Den fortrolighed man har med tekster som filolog, den giver en bly i handsken til sådanne sager, og det var derfor jeg bød på opgaven.

Tekstlæsning med konsekvenser

Set fra en humanistisk synsvinkel er det naturligvis en meget spændende opgave for en sprogforsker at få muligheden for at anvende sin teoretiske forskning i praksis. Men det kan skabe problemer. Debatten mellem juristen og sprogforskeren strander næsten altid ved spørgsmålet om, hvorvidt alle Steffen Kroghs



Lektor Steffen Krogh med fingrene i hhv. Esmanns og Isaacsons biografier om Kissinger.

indvendinger kan holde set ud fra et juridisk standpunkt om ophavsret, eller om nogle af dem kun kan kategoriseres som overtrædelser af videnskabsetikken. Og hvilken rolle spiller videnskabsetikken helt konkret udover at være forfatterens svar på Emma Gad?

Forholdet mellem det juridiske og det videnskabsetiske, forklarer Steffen Krogh selv som følgende: –Der er to domstole. Den rent juridiske hvor du kan blive dømt for plagiering, og så det offentlige tribunal, hvor du bliver hængt ud og skandaliseret af befolkningen. De videnskabsetiske regler er uskrevne regler, men alligevel accepteret. Frank Esmann er blevet dømt af den sidstnævnte domstol.

Journalistik i bogform

Det er ikke kun det juridiske og det videnskabsetiske, der deler vandene. God citatskik er også et spørgsmål om genre. Derfor opstiller Steffen Krogh i sit responsum kravene til de forskellige genres citatskik. Han skriver blandt andet, at historieskrivningen befinder sig mellem to poler: den strengt videnskabelige fremstilling og så den litterære genre med den historiske roman. Kravene til kildehenvisning for de to genrer er selv sagt vidt forskellige, men det vigtige er, at der er krav. Midt imellem de to poler befinder den populærvidenskabelige fremstilling sig. Den vil formidle fakta, ikke fiktion og skal derfor anføre hvilke

kilder skribenten har brugt som baggrund for det pågældende kapitel. Det har Frank Esmann ikke gjort.

Ikke første gang

Det er ikke første gang, at Frank Esmann bliver taget med "fingrene i kagedåsen". Netop det udtryk blev brugt i et brev til Weekendavisens anmelder Bo Bjørnvig fra en ihærdig læser af den spanske tv-journalist og berømte forfatter Arturo Pérez-Revertes romaner. Læseren mente, at Esmann i sin roman fra 2003 *Ondets Rod* i 18 linjer lægger sig lidt for tæt op ad sin inspirationskilde. Selv om Esmann i sit efterskrift takker forfatteren for god inspiration burde kildekrediteringen måske have befundet sig i forordet.

Under alle omstændigheder er der noget der tyder på, at det er tid til at få nogle klare retningslinjer for hvad der er tilladt.

–Det er uhyre vigtig at få nogle skrappe retningslinjer på bordet for god citatskik. Dem skal vi jo selv bruge til at opdrage vores studerende med, understreger Steffen Krogh.

På baggrund af Esmann-sagen har Kulturministeriet nedsat et udvalg, der skal lave en vejledning om god citatskik. Vejledningen tager udgangspunkt i Steffen Kroghs forslag til god citatskik.

men

Krig og kultur fra bjerget til byen

Forskningsformidling: To bøger til Århus

De er meget forskellige, og alligevel vil de det samme:

Både den lille og den store vil bringe humanistisk forskning og viden ud til århusianerne og vise humanioras værd.

Men de gør det på hver sin måde.

Til byen om byen

Den store handler om det århusianske kulturliv, og den skal være det første af syv bind hvor forskerne på Det Humanistiske Fakultet beskriver den by som universitetet er en integreret del af.

Hvert institut skal levere et bind, i år er det De Æstetiske Fag, næste år Historie og Områdestudier.

Bogen består af en række forskerartikler om bl.a. vanddrage, seksualoplysning, ARoS og billedbøger for børn krydret med en serie skarpe meninger om kulturlivet, hvor man bl.a. støder på "smagløst smsgdommeri og leflen af værste skuffe".

Bogen er redigeret af Niels Lehmann, udgivet på Aarhus Universitetsforlag og koster 198 kr.

Gratis bog på museum

Den lille handler om noget helt andet, nemlig temaet krig. Indholdet er ti journalistiske interviews med forskere, der spænder fra *kunst & krig* og *æresdrab* over *krig i film* og *sejrsbilleder fra Ground Zero* til *Gisle Surssøns sidste sværdhug*.

Fakultetet er gået nye veje i forsøget på at få historierne ud til flere – og nye – læsere: *Krig* er blevet uddelt gratis, blandt andet på seks af Århus bys museer.

En gave

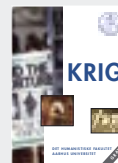
Det har byen taget godt imod.

–Hver eneste dag bliver vi i medierne konfronteret med krigens ansigt enten som fiktion eller som fakta. Det har vi naturligvis behov for at forstå, få forklaret og fortolket. Her byder den humanistiske forskning på Aarhus Universitet sig til med en stribe interviews, som spænder meget bredt - spændende og så oven i købet gratis. Det viser, at universitetets viden helt bogstaveligt er en gave til byen og dets gæster, siger borgmester Louise Gade.

slam



Den store: *Kulturliv i Århus. Bind 1 i serien Fra bjerget til byen.* 181 sider. 198 kr. Aarhus Universitetsforlag. Oplag: 2.000.



Den lille: *Krig.* 44 sider. Gratis. Er uddelt på museer i Århus i september og i HUMavisens standere på universitetet.

Kan afhentes gratis på Fakultetssekretariatet så længe lager haves eller hentes på fakultetets hjemmeside. Oplag: 10.000.

www.hum.au.dk/krig



Kort nyt fra København

Nu kan du i hver HUMavis læse udvalgte nyheder fra Det Humanistiske Fakultet ved Københavns Universitet.

De to fakultetsmagasiner, HUMavisen og Humanist, vil fremover udveksle nyheder i kort form.

Nyhederne fra København redigeres af informationschef Lise Tolstrup.

Nye bachelorstudieordninger

Den 1. september var alle – godt 40 - nye studieordninger underskrevet af dekan John Kuhlmann Madsen og klar til at blive taget i brug af årets nye studerende. De bachelorfag der ikke havde optag i år har hele efteråret til at pusle deres studieordning færdig. Herefter kommer turen til kandidatuddannelserne.

Nye vejledningscentre

6 nye vejledningscentre skal styrke karrierevejledning og internationalisering

Den 1. september slog de nye sammenlagte institutter dørene op for endnu en nyskabelse: fælles institutvejledningscentre. De nye vejledningscentre er hver blevet styrket med en AC-vejleder og skal dække såvel den faglige vejledning som internationalisering og erhvervsvejledning. Styrkelsen af vejledningsindsatsen indbærer også den åbenlyse fordel for de studerende at åbningstiderne er stærkt udvidet.

Præsentation af de nye institutvejledninger – inklusive KUAs eneste røde lædersofa – på

www.humanist.ku.dk

under nyeste nummer



Charlotte Munck HUM-KU

CMS-rejsegilde

Det Humanistiske Fakultet i København er nu nået så langt med omlægningen af deres sider i et nyt content management system at prodekan Thorkil Damsgaard Olsen og Informationsafdelingen kunne invitere de hårdt arbejdende webredaktører til rejsegilde. Alle fag med optag i år har fået deres eget selvstændige website med fx kalender, studieordninger, kontaktoplysninger, beskrivelse af studiemiljøet og semestrets undervisning. I løbet af de næste par måneder kommer turen så til institutsites og fakultetets hovedside.

Klik ind og kik fx på

www.eskimologi.ku.dk

Doktorgraden



Lektor Per Stounbjerg for afhandlingen *Uro og urenhed. Studier i Strindbergs selvbiografiske prosa*. Afhandlingen blev forsvaret 27. maj 2005



Lektor Jesper Hoffmeyer for afhandlingen *Biosemiotik. Om livets tegn og tegnenes liv*. Afhandlingen blev forsvaret 3. juni 2005

Ph.d.-graden

Claus Esmann Andersen, Nordisk Institut, *Det tragiske i moderne prosadigtning. En diskussion af, hvad det moderne tragiske er, og hvordan det optræder i litteraturen, især hos St. St. Blicher og Herman Bang*.

Anne-Marie Christensen, Institut for Filosofi og Idéhistorie, *Wittgensteins opfattelse af etik - 'Entschuldige nichts, verweise nichts, sieh und sag, wie es wirklich ist'*.

Søren Byskov, Institut for Historie og Områdestudier, *Dansk kystkultur under forandring. Kystlandskab, kulturhistorie og naturforvaltning i det 20. århundrede*.

Lone Grøn, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, *Winds of change, bodies of persistence. Health promotion and lifestyle change in institutional and everyday contexts*.



Adriënné Heijnen, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, *Dream sharing in Iceland*.

Legater og priser

Rejselegat til ung forsker

Postdoc, ph.d. Mads Rosendahl Thomsen, Afdeling for Litteraturhistorie, har fået tildelt et rejselegat på 30.000 kr. fra Aarhus Universitets Jubilæumsfond.

Legatet skal anvendes til et studieophold på Stanford University i april 2006 til færdiggørelse af bogen "Mapping World Literature: Constellations in International Canonization", der er udarbejdet under et postdoc-stipendiat fra Carlsbergfondet. Desuden vil



han studere hvordan globalisering præger undervisning i humaniora på Stanford og University of California Santa Cruz. Mads Rosendahl har tidligere opholdt sig i det litteraturvidenskabelige miljø på Stanford i 2001 og 2004. Han modtog Aarhus Universitets Forskningsfonds ph.d.-pris i 2003 for sin afhandling "Kanoniske konstellationer", der udkom på Syddansk Universitetsforlag i 2003, og Skolebestyrerne Charlotte og Kristian Seierkildes Legat i 1996.

AUFFs ph.d.-pris



Adjunkt Nina Koefoed, Institut for Historie og Områdestudier, modtog i juni den ene af fem ph.d.-priser fra Aarhus Universitets Forskningsfond. Nina Koefoed blev cand. mag. i historie og etnografi i 1999 og ph.d.

i 2004 med afhandlingen "Besovede kvindfolk og ukærlige barnefædre. Køn og ret i dansk ægteskabs- og sædelighedslovgivning i det lange 18. århundrede". Afhandlingen blev i april i år hædret med KRAKA-prisen, der har til formål at støtte nyskabende bidrag til dansk kønsforskning.

Prisen følges af et beløb på 50.000 kr.



Andreas Roepstorff (øverst tv.), Steen Wackerhausen (øv. th.) og Nils Bubandt er fakultetets tre nye forskningsledere

Forskningsledere udpeget

Dekanen har udpeget ledere af de tre forskningsfokusområder; lektor Nils Bubandt (Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik) bliver leder af "Globalisering", lektor Steen Wackerhausen (Institut for Filosofi og Idéhistorie) af "Videnssamfundet" og lektor Andreas Roepstorff (Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik) er udnævnt til leder af "Kognition, Kommunikation og Kultur".

De to første fokusområder er en del af Udviklingskontrakten, mens det tredje gennemføres uden for kontrakten i samarbejde med Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet.

De nye forskningsledere kan se frem til at få stillet omkring 200.000 kr. til rådighed til at afholde konferencer og seminarer.

Selv om projekterne er løbet i gang, er det stadig muligt for fakultetets forskere at deltage i netværkene.

Ansættelser, orlov og fratrædelser

Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

Maria Elisabeth Louw, amanuensis, ansat i perioden 1. august 2005 – 31. juli 2006

Center for Kulturforskning

Peter Ian Crawford, post.doc. ansat i perioden 1. august 2005 – 31. juli 2006

Center for Undervisningsudvikling



Claus Damgaard, amanuensis, ansat i perioden 1. august 2005 – 31. juli 2006

Se artiklen side 4.

Tine Wirenfeldt Jensen, amanuensis, ansat i perioden 1. august 2005 – 31. juli 2006.

Præsentation side 30.

Center for Journalistiske Uddannelser



Bettina Andersen, AC-TAP, 18,5 t/uge, ansat pr. 15. august 2005

Læs også artiklen side 19.

Filosofi og Idehistorie

Jens Erik Kristensen, lektor, orlov i perioden 15. juni 2005 – 14. juni 2006

Historie og Områdestudier

Simon Valentin Mortensen, amanuensis, ansat i perioden 1. august 2005 – 31. juli 2006

Informations- og Medievidenskab

Jakob Linde Jensen, adjunkt, ansat i perioden 1. august 2005 – 31. juli 2008

Iben Have, adjunkt ansat i perioden 1. august 2005 – 31. juli 2008

Casper Bruun Jensen, adjunkt, ansat i perioden 1. september 2005 – 31. august 2008

Martin Johansson, adjunkt, ansat i perioden 1. september 2005 – 31. august 2008

Sprog, Litteratur og Kultur

Birgitte Matsiko Adams, sekretær, fastansat pr. 1. august 2005

Pia Hjortlund Bryder Pedersen, sekretær, fratrådt 1. august 2005

Moesgård

Rógvi Johansen, fotograf, fastansat pr. 1. juli 2005

Præsentation side 31.

Nordisk

Per Aage Brandt, professor, orlov i perioden 15. august 2005 – 14. august 2006

Sortehavscentret

Line Bjerg, AC-TAP, ansat i perioden 11. april 2004 – 30. juni 2005

Æstetiske Fag

Anne-Louise Sommer, lektor, fratrådt pr. 1. august 2005

Morten Brockhoff, teatertechniker, tiltrådt 1. august 2005

Admid Nasri, studielektor, fastansat pr. 1. august 2005

Søren Elgaard, studielektor, fastansat pr. 1. august 2005

Mette Volf, studieadjunkt, fastansat pr. 1. august 2005

Nye ph.d.-studerende

Kjersti Hustvedt, Institut for Æstetiske Fag, *TIU og politisk engagement i det postmoderne*. 1. april 2005.

Peter Bjerregaard, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, *I museumsmaskinen – en undersøgelse af etnografiske udstillinger som social interaktion*. 1. maj 2005.

Frode Kvalø, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, *Man and the Sea: the institution of maritime voyages along the western coasts of Bronze Age Scandinavia*. 1. juni 2005.

Vidar Falkenberg, Institut for Informations- og Medievidenskab, *Internetavisernes historie – fremvækst og klassificering af de danske internetaviser 1993-2006*. 1. september 2005.

Center of Excellence

I hård konkurrence er NORMS - Nordic Centre of Excellence in Microcomparative Syntax – blevet udnævnt til Nordic Center of Excellence. Fra Aarhus Universitet deltager lektor Sten Vikner (Institut for Sprog, Litteratur og Kultur) og lektor Henrik Jørgensen (Nordisk Institut). Bevillingen er på omkring 500.000 Euro. www.hum.au.dk/nyheder72005/0810norms.htm

Center for Journalistiske Universitetsuddannelser



Lektor Per Mouritsen, Statskundskab, er ansat som leder af Center for Journalistiske Universitetsuddannelser.

Læs også artiklen side 19.

HUMavisen



Akademikerkampagnen tilbyder offentlige virksomheder at ansætte akademikere i et jobtræningsforløb, hvor arbejdsgiverens eneste udgift er pensionsindbetalinger.

Og det nyder HUMavisens læsere godt af i dette og det kommende nummer i form af Marianne Ester Nielsen, cand.mag. i fransk og dansk. Desuden har Marianne Ester Nielsen også tillægsuddannelsen fra Danmarks Journalisthøjskole.

Præsentationer



Britta Timm Knudsen

Lektor ved Nordisk Institut 1. januar 2005

Uddannet cand.mag. i fransk og idéhistorie ved Aarhus Universitet. Erhvervede ph.d.-graden 1994 ved Center for Semiotik med en afhandling om fænomenologi og synsperception i modernistisk fransk prosa. I afhandlingen udvikler jeg et begreb om realisme med udgangspunkt i teksten som sanset snarere end repræsenterende.

Jeg har været ansat ved Litteraturvidenskab og Semiotik, Odense Universitet 1995-1999, hvor jeg beskæftigede mig med filmteori og visuel kultur. Ansat som forskningsadjunkt i SHF-projektet *Modernismens retorik* med et projekt om krop og rum i nyere dansk dramatik (1998-2002) og som forskningslektor i Freja-projektet *Realitet, realisme og det reelle i visuel optik* (1999-2002) med et projekt om nye realismeformer i dansk litteratur.

I min ansættelse som adjunkt ved Nordisk Institut har jeg undervist i kultur og medier og har i min adjunkttid – i samarbejde med andre – udviklet den nye suppleringsuddannelse i begivenhedskultur.

Forskningsmæssigt har dette afspejlet sig i min beskæftigelse med Rollespil, ceremonielle og katastrofiske mediebegivenheder samt postmoderne nostalgi. Mine aktuelle forskningsområder er Tv-seeren som øjenvidne, Realismeformer i dokumentargenrer og nostalgisk kulturarvsturisme.

Af vigtige publikationer kan nævnes: *Metafiktion - selvreflektionens retorik* (red.) 2001, samt *Virkelighedshunger - nyrealismen i visuel optik* (red.) 2002.



Søren Michael Sindbæk

Post.doc. 1. februar 2005– 31. januar 2007

Jeg er mag.art. i forhistorisk arkæologi, siden ph.d. fra Afdeling for Middelalderarkæologi på en afhandling om handel og udveksling i vikingetiden. I afhandlingen såvel som andre projekter har jeg beskæftiget mig med kulturel identitet og kommunikation i forhistorie og vikingetid.

I de kommende år skal jeg arbejde med projektet "Regionalitet og rige i Danmarks vikingetid". Projektets mål er at udforske skabelsen og opretholdelsen af kulturelle rum og grænser i Sydskandinavien og det vestlige østersøområde i perioden 700-1100. Hvordan konstitueres og afgrænses regioner gennem rutinemæssige kontaktmønstre? Med udgangspunkt i begrebet regionalisering analyseres det geografiske rums sociale og kulturelle struktur som medie for og resultat af kontinuerlig social interaktion. Metodisk tager projektet udgangspunkt i en kortlægning af spredningen og receptionen af en række materielle kulturfænomener. Et særligt fokus er dannelsen af det danske rige, der som en afgrænset samfundsmæssig enhed tog form i århundrederne op til og under vikingetiden. Denne proces stiller regionale kulturforhold i et særligt interessant lys: Riget var ikke en naturgiven region, men et kulturelt og politisk resultat af et historisk forløb. Netop derfor er dets kulturelle forudsætninger afgørende at forstå.

Projektet er finansieret af Carlsbergfondet og løber over en toårig periode.



Tine Wirenfeldt Jensen

*Amanuensis ved Center for Undervisningsudvikling.
1. august 2005 – 31. juli 2006*

Cand.mag. i litteraturhistorie og informationsvidenskab. Tine underviser på det tværfaglige semesterforløb "Akademiske genrer og faglig formidling" for studerede fra Humaniora og Teologi. På forløbet arbejdes der med krav til den akademiske genre (fx argumentation, videnskabelighed og formalia) og med skrive- og arbejdsprocesser. Hun holder også mange foredrag om emnerne ude på de enkelte fag. Som en del af et større projekt om fleksibel læring under it-vest har Tine udarbejdet Studiemetroen. Studiemetroen er en webresource målrettet studerende, der søger information om emnerne opgavekrav, skriveprocesser, informationssøgning og studieteknik. Derudover har Tine arbejdet med annotering af læringsmaterialer og brug af metaforer i læringsomgivelser. Erfaringer fra projektet er samlet på www.learningnet.dk/.

Tine er i gang med Masteruddannelsen i Læreprocesser på Aalborg Universitet.



Rógvi Johansen

Fotograf, Det Humanistiske Fakultet, fastansat pr. 1. juli 2005

Jeg er født og opvokset i den lille bygd Vágur på Færøerne. Min familie har altid haft tilknytning til det fotografiske fag, da min mormor, Ellen Dahl, var uddannet fotograf.

I 1988 overtog jeg min mormors atelier og mørkekammer og arbejdede i nogle år som autodidakt fotograf.

I 1998 flyttede jeg til Århus, først og fremmest for at køre cykelløb på eliteplan i A-klassen, men også med en drøm om at få en uddannelse som fotograf. I 1999 lykkedes det at komme i lære på Moesgård Foto/Mediablab, og samme år begyndte jeg på Medieskolerne i Viborg.

Jeg har haft fotoudstillinger med egne billeder i Danmark, Norge og på Færøerne. Billederne var fra et tragisk skibsforslis af det russiske containerskib "Mekanik Tarasov" ved New Foundland i 1982. Jeg var med i redningsaktionen, og efterfølgende fik vi overrakt hædersmedalje og hædersbevis fra den Russiske ambassadør.

Efter endt uddannelse i februar 2004, blev jeg ansat som fotograf på Moesgård Foto/Mediablab, og var samtidig også støttelærer for en handicappet fotografelev. Samtidig ledede jeg på deltid fotoafdelingen, da overfotograf Preben Dehlholm arbejdede på deltid.

Afdelingen, som jeg skal lede, består af en fotograf og tre fotografelever. Opgaverne er fordelt således, at der er en del videnskabelig fotografering, samt opgaver i forbindelse med diverse udstillinger på Moesgård Museum. Derudover har afdelingen en del serviceopgaver, hvor brugerne har mulighed for at få fotografisk vejledning.

Det bliver en spændende udfordring at lede den fotografiske afdeling, og jeg ser frem til et fortsat godt samarbejde med alle afdelinger på Moesgård og universitetet.



Nedlie Moberg Jacobsen

Nye Mastere i sundhedsantropologi

Den 20.-22. juni 2005 erhvervede følgende personer graden "Master i sundhedsantropologi": (på foto) Karin Haugaard Bennedbæk, Ellen Broge Christensen, Henning Frederiksen, Eva Marianne Hudecek, Bergliot Ihlen, Jette Lauritzen, Kirsten Olesen, Lisbeth Paulsen, Jyta Daugaard Popik, Gurli Andrea Jensen Sindung, Anette Susanne Sønderby, Lili Majbrith Berman, Tina Bruun, Agnethe Clemmensen, Annesofie Lunde Jensen, Susanne Hede Jensen, Bente Würtz Jochumsen, Ernst Christian Strøh Jürgensen, Janne Kjærsgaard Jørgensen, Annelise Mortensen, Elisabeth Bruun Nielsen, Ghita Petersen, Susanne Nissen Sagoo, Dorte Vangsø Simonsen, Klara Thorsen, Annemette Lundmark Jensen, Charlotte Sandberg Christensen, Lars Henrik Larsen, Liselotte Brøndum. (Ikke på foto): Anne Gjødvad Frølund, Lene Hyldgaard Pedersen, Anne Brink Christensen, Helle Høstrup, Mette Breinholdt Nielsen, Rikke Laulund Schultz, Mariann Walden. På fotografiet er desuden holdets undervisere Bjarke Paarup og Anne Line Dalsgård.



Studentermedhjælperne Lene Wiborg (th.) og Signe Maibom Krøjgaard pakker første læs af i alt 5.927 breve

April

5.927 studerende fik brev fra fakultetet i april om hvor længe de kan blive ved med at studere efter deres nuværende studieordning. Fristerne svarer til at de nuværende studerende skal gennemføre deres studium på normeret tid plus et år.



12. maj

Forskningens Døgn over hele landet. Blandt andet med stand-up-research blandt sprogfolkene i Nobel-parken og saltsydning på Moesgård.



Kogut Johnsen

25. maj

Det kræver sin mælk at få FKKs pris for godt forskningsmiljø. Og det fik CAVI – Center for Avanceret Visualisering og Interaktion – den 25. maj. Centerleder Kim Halskov er i den anledning ved at forklare at udgangspunktet for megen af forskningen ved CAVI er at verden opleves tredimensionelt, og det er svært for mennesket at abstrahere fra. I CAVIs teknologier udnyttes det at vores øjne modtager to forskellige synsindtryk, og det kan man bekræfte sig selv i ved at kikke på et simpelt hverdagsobjekt – fx en liter mælk.

www.katrinebjerg.net/nyhedsbrev/05/maj/CAVI_pris.htm



22. juni

Er mænd altid stærke? Hvordan hænger stress og hvide kitler sammen? Og hvordan lever man med kroniske smerter? Det var emner bag tre af masterprojekterne hos det nyklækkede – og allerførste – kuld af mestre i sundhedsantropologi. Ud over Master-titlen har de stude-

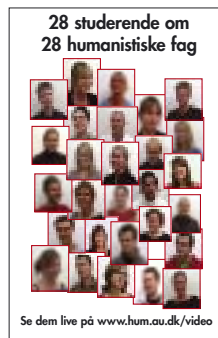
rende til dagligt titler som sygeplejerske, læge, sundhedsplejerske, fysioterapeuter, journalist, laborant, jordemoder, biolog, tandlæge, ergoterapeut, fysioterapeut og flere andre.

www.sundhedsantropologi.dk



Juli-august

Endnu engang må Tysk flytte fra relieffet af Karl Verner. Her kan Karl Verner titte hen over 40 flyttekasser med et par årtiers studentspecialer fra faget.



1. juni

Fakultetet offentliggør video-interviews med studerende fra alle fag på nettet.



Roger Johnsen

26. august

Afskedsreception for Anita Laursen, institutsekretær på Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik. Anita Laursen gik på efterløn 1. august efter næsten 40 år i statens tjeneste – og efter 28 år som sekretær ved Forhistorisk Arkæologi.



slam

31. august

Så går det løs. Fakultetet byder velkommen til den nye årgang i aulaen over tre dage. Udover velkomster fra dekanen og Humrådet får de studerende en festforelæsning af en af de tre ledere af fakultetets forskningsfokusområder. På stolene lidt læsestof; en pjece om it-systemerne og ikke mindst et eksemplar af HUMavisen.



21. april

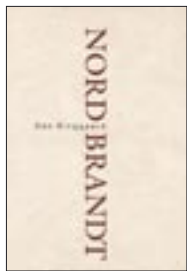
D[igital]-dag på Kasernen, hvor forskningsprojektet Interfacekulturens æstetik holdt temadag om hvordan bits bliver til tekst, billede, lyd og rum i mødet mellem computeren og mennesket. www.interfacekultur.au.dk



met

25. august

På den regnvåde dag den 25. august åbnede Antikmuseet særudstillingen: *Solbilleder – en fotografisk rejse med H.C. Andersen*. Billedkunstner og fotograf Mette Perregaard står bag udstillingen, og dagen bød samtidig på udgivelsen af hendes bog: *Solbilleder – en fotografisk rejse fra Rom til Konstantinopel*, udgivet af Tidsskriftet SFINX. Udstillingen lader det litterære og det fotografiske stå side om side og spejle sig i hinanden. www.antikmuseet.dk



En mosaik om Nordbrandt

Dan Ringgaards bog er et forsøg på at beskrive og forstå Nordbrandts digte. En digter, der digter som en drøm og som er usandsynlig svær at indfange. Derfor bygger Dan Ringgaard hvert kapitel omkring et centralt emne i forfatterskabet som eksempelvis stedet, nihilismen, drømmen, digtets musik, Orienten og melankolien. På den måde bygger bogen en mosaik over forfatterskabet, for et helt sammenhængende billede kan det aldrig blive, men de 15 kapitler i *Nordbrandt* byder på 15 begyndelser i en evig tilegnelse af Nordbrandt.

Dan Ringgaard. *Nordbrandt*. 293 sider. 248 kr. Aarhus Universitetsforlag. August 2005

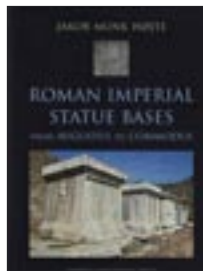
men



Erindringens natur og psykologiske baggrund

Nu hvor markeringen af 60-årsdagen for krigens afslutning i Europa fejres, er besættelsesårene igen genstand for intens debat. Bogen her ligner ikke de andre faghistoriske udgivelser, men udspringer af forfatterens forskning i personlige erindringer, emotionalitet og livshistorie som lektor ved Psykologisk Institut ved Aarhus Universitet. Bogen giver et erindringspsykologisk portræt af besættelsestiden, som den blev oplevet af 140 danskere.

Dorthe Berntsen: *Lidt skydning i gaderne tog vi ret roligt... - en psykologisk tematisering af erindringsbilleder fra Danmarks besættelse 1940-45*. 251 sider, 249 kr. Forlaget Klim. Maj 2005



Kejsertidens romerske statuebaser

Hovedparten af kejserstatuerne fra romersk kejsertid er forsvundet, fordi metallet var nemt at genbruge. Statuebasen var dog oftest af sten, og Jakob Munk Højte undersøger her de bevarede statuebaser. Han konkluderer blandt andet, at portrætstatuer af romerske kejsere var et storbyfænomen, og at de blev rejst med stort set samme frekvens gennem hver enkelt kejsers regeringsperiode. Jakob Munk Højte: *Roman Imperial Statue Bases. from Augustus to Commodus*. 664 sider, 358 kr. ill. *Acta Jutlandica* 80, 2, *Humanistisk serie* 78. Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity, August 2005.



En verdensvendt prosa

August Strindberg er en af de få nordiske forfattere, der har påvirket verdenslitteraturen. Værker som *Tjänstekvinnans son*, *Le Plaidoyer d'un fou*, *Inferno* og *Ensam* der har forekommet læserne sære, urolige og urene, undersøges her som en af værkernes kvaliteter. Bogen afsøger de radikale spørgsmål, som Strindberg stiller til identitet, fortælling og udtryksmåde, og giver bud på teoretiske nybestemmelser af selvbiografi, realisme og modernisme.

Per Stounbjerg: *Uro og urenhed. Studier i Strindbergs selvbografiske prosa*. 458 sider. 398 kr. Aarhus Universitetsforlag. Maj 2005



Kunstige traditioner

Traditioner har været et nøglebegreb i forskningen inden for antropologi, historie og sociologi siden Eric Hobsbawm og Terence Rangers *The Invention of Tradition* i 1983 satte kritisk fokus på traditioners baggrund og funktion. Traditioner er ikke blot med til at sikre kontinuiteten mellem generationerne, men kan være kunstigt skabte af nye regimer som led i deres legitimeringsproces. Antologien bidrager med analyser af kulturel kontinuitet og fornyelse i bl.a. Afrika, Asien, Australien og Europa.

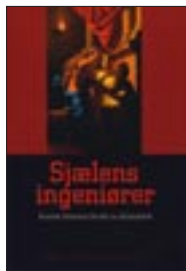
Ton Otto og Poul Pedersen (red): *Tradition and Agency. Tracing cultural continuity and invention*. 355 sider. 348 kr. indb. Aarhus Universitetsforlag. Juni 2005



Intet er, som det var

Bogen fortæller om dagligdagen på Aarhus Universitet i de sidste 25 år. Aarhus Universitet har rykket sig fra sin noget ophøjede status i første del af 1900-tallet til at spille med i samfunds-, erhvervs- og kulturlivet. Universiteternes kerneydelser har været uddannelse og forskning, men i dag bidrager forskningen også til at støtte det danske erhvervsliv i den globale kontekst.

Ingeborg Christensen (red): *Aarhus Universitet 1978-2003*. (*Acta Jutlandica* 78:2; Serie U12) 571 sider, indb. 298 kr. Aarhus Universitetsforlag. August 2005.



Forfattere som sjælens ingeniører

Sådan beskrev Ruslands afdøde diktator, Joseph Stalin, forfatternes rolle i 1930'erne. Bogen behandler værker, forfatterskaber og tendenser, som har haft betydning for den russiske litteratur i det 20. århundrede. Der er fokus på samspillet mellem litteratur og stat, men værkerne læses ikke kun som politiske skrifter. Antologien bæres af begejstring for den russiske litteratur og ønsket om at give den en mere fremtrædende placering på det litterære verdenskort
Loa Brix, Ole Nyegaard og Trine Søndergård (red): *Sjælens ingeniører. Russisk litteratur fra det 20. århundrede*. 180 sider, ill. 228 kr. Aarhus Universitetsforlag. August 2005



Venter på døden

Philosophias antologi udspringer denne gang af spørgsmålet, som Søren Kierkegaard rejser i teksten *Ved en Grav*: Har det moderne menneske mistet sansen for livets alvor?

Har vi glemt at tage livet på os i bekymringen om livets slutning. Antologien rummer bidrag, der belyser sammenhængen mellem liv og død, dødens plads i det moderne, aktiv dødsbelysning og aktiv livshjælp. Antologien opfordrer helt enkelt til at vove døden i livet og vove livet i døden.

Steen Brock & Anette Samsø (red): *Mens vi venter på døden. Døden i etisk og kulturfilosofisk belysning*. 260 sider. 239 kr. www.Philosophia.dk



Danmark besat

Besættelsesårene 1940-45 bringer igen læseren tæt på besættelsens centrale aktører og skelsættende begivenheder, der fik så stor betydning for danskernes selvforståelse. Bogen bygger på den forskning, der ikke mindst i de seneste år har åbnet nye perspektiver, og den lægger vægt på at skabe forståelse for, hvad der fik tyske og danske myndigheder, forretningsfolk, modstandsgrupper og befolkningen i al almindelighed til at handle, som de gjorde.

Henning Poulsen: *Besættelsesårene 1940-1945*. ill.indb. 182 sider. 228 kr. 2. udgave. Aarhus Universitetsforlag. Juni 2005



Læs og forstå middelalderen

Skriftlighed og mundtlighed har i mange årtier optaget en bred faggruppe. Nu vil Vikingesamlingens 16. bind sætte fokus på den skandinaviske kulturs læse- og skrivefærdigheder.

Blandt teksterne finder vi prosa og digte lige så vel som religiøse, juridiske og administrative tekster. En af bogens vigtigste pointer er nemlig at "literacy" ikke blot dækker over læse- og skrivefærdigheder men også i en akademisk kontekst dækker over kulturelle, ideologiske, sociologiske, psykologiske og teknologiske færdigheder.

Pernille Hermann. *Literacy in Medieval and Early Modern Scandinavian Culture*. (red.) 355 sider. 260 kr. Syddansk Universitetsforlag. August 2005



I berøring med virkeligheden

Nyeste nummer i serien *Moderne Litteraturteori* introducerer litteraturhistoriens historiske udvikling. De centrale temaer er forholdet mellem historie og litteratur, mellem det nationale og det internationale, mellem de kanoniske værker og den bredere kultur, og mellem kulturel og personlig identitet. Nummeret rummer oversættelser af feltets klassikere samt en grundig introduktion af redaktørerne.

Mads Rosendahl Thomsen og Svend Erik Larsen (red): *Litteraturhistoriografi (Moderne litteraturteori)*. 236 sider. 198 kr. Aarhus Universitetsforlag. Maj 2005

men



Arkæologiske nyheder

Den ældre stenalder har længe haft et ry for at være en periode med kulturel tilbagegang i Nordeuropa. De sidste 30 år har arkæologiske fund dog peget på, at der var tale om, at den ældre stenalders jæger-samlere var langt mere komplekse kystboer, der fornyede perioden og var i stand til at tilpasse sig et hurtigt skiftende miljø. De dansk-amerikanske udgravninger ved Smakkerup Huse ved Kalundborg i 1989 og igen fra 1995-97 er med til at tegne det mere nuancerede billede af den ældre stenalder. Blandt udgravningerne hører fundet af en anløbshavn for stammebåde og knogler fra det ældste kendte tamkvæg i Danmark. Det vigtigste fund er en lille bemalet sten, hvis mønster kunne minde om en skildpaddes. Mønstrer fra stenen er gengivet på bogens forside.

T. Douglas Price og Anne Birgitte Gebauer (red): *Smakkerup Huse. A Late Mesolithic Coastal Site in Northwest Zealand, Denmark*. 348 kr. 284 sider, ill. indb. Aarhus Universitetsforlag. August 2005.

men



Kilden til vand

Der er vand i alt!, fortæller bogen der ved alt om vand. Bogen er en undervisningsbog til gymnasiet, hf og htx, som er møntet på undervisningen i *Naturvidenskabeligt grundforløb*. Bogen er udarbejdet ud fra den nye gymnasieforms principper om tværfaglighed. Den begynder historisk med en beskrivelse af vand gennem historien. Herefter får vi naturvidenskabernes forskellige input om vand, og bogen slutter af med et perspektiv på vandets rolle i myter og religion.

Selve opbygningen er også underlagt naturloven. Vi starter med de små atomer og molekyler og slutter ved det uendelige store verdensrum. Bogen er et resultat af et samarbejde mellem gymnasielærere på Risskov Amtsgymnasium og forskere ved Aarhus Universitet.

Inge Kaufmann, Søren Rud Keiding (red). *Viden om vand*. 176 sider. 248 kr. Aarhus Universitetsforlag. August 2005

men



Litteraturen og det hellige

I de skriftreligiøse kulturer er Gud og det hellige formidlet og fortolket af tekster som Biblen, Toraen og Koranen, bønner, ritualer, prædikener og salmer. Som et gensvar på udfordringen fra fundamentalismens bogstavtro såvel som modernismens afvisning af den religiøse dimensions værdi for vores livsforståelse, sætter 27 artikler af nordiske forfattere spot på det mangeartede forhold mellem litteraturen og det hellige, der er så vigtig i vores omgang med tilværelsens religiøse dimensioner.

Ole Davidsen (red): *Litteraturen og det hellige. Urtekst- intertekst- kontekst*. 438 sider. 398 kr. Aarhus Universitetsforlag. Juni 2005.



Sprogfagene til debat

Den økonomiske og politiske globalisering udfordrer danskerne sprogligt. Derfor debatterer bogen betydningen af fremmedsprogene i Danmark, Europa og verden samt fremmedsprogfagernes status og rolle i det danske samfund.

Men en af pointerne er, at det ikke kun er fremmedsprogene, der skal opgraderes. Sprog og kultur er uadskillelige størrelser, og derfor er der lige så stor fokus på de interkulturelle kompetencer. Forståelsen for en anden kulturs livsanskuelse hænger sammen med sproget. Derfor bliver mødet mellem kulturer en af vigtigste opgaver i fremtiden for de humanistiske forskere.

De fem tekster er oplæg fra Sprog og Kultur netværkets sidste konference og bidrager på forskellig vis til debatten med oplysninger og argumenter, som de håber vil indgå i såvel den offentlige debat, som i uddannelsesinstitutionernes diskussion af fremmedsprog.

Merete Birkelund, Anne Magnussen, Nina Nørgaard, Flemming G. Andersen, Hans Lauge Hansen, Leif Kvistgaard, Hanne Leth Andersen og Inge Degn (red): *Merete Birkelund, Anne Magnussen, Nina Nørgaard. Sproglig konstruktion af kulturel identitet. Sprogfagene til debat*. 109 sider. Forlaget: Syddansk Universitetsforlag. September 2005

men

Omtaler af bøger og tidsskrifter er skrevet af Sara Marie Linderorth Bouchet, hvor intet andet er nævnt.



Påtrængende problemstillinger

Det kan være svært at skrive nye tanker ind i den filosofiske dagsorden, der længe synes at have været domineret af poststrukturalismen. Ikke desto mindre vinder Giorgio Agambens filosofi i disse år frem i debatten om menneskerettigheder, nationalstat, sprog og biopolitik. Bogen bidrager til arbejdet med de væsentlige problemstillinger, som Agamben adresserer. *Livs-form* indeholder hans vigtigste tekster samt en introduktion og kritisk diskussion af teksterne.

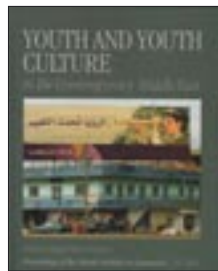
Mikkel Bolt og Jakob Lund Pedersen (red): *Livs-form. Perspektiver i Giorgio Agambens filosofi*. 210 sider. 200 kr. KLIM. Juni 2005



Haugen Sørensens liv og værk

Maleren og grafikerne Arne Haugen Sørensen fortæller om menneskets dunkle sider og livets absurditeter med sine farvestærke figurative malerier og karakteristiske kirkeudsmykninger. Kunsthistorikeren Lise Gotfredsen giver en oversigt over hans kunstneriske produktion helt frem til 2005 og en tematisk introduktion til hans billedunivers med temaer som Leda og svanen, bøddel og offer, korsfæstelsen og vandringsmanden. Rigt illustreret.

Lise Gotfredsen: *Gennem billedernes spejl. Maleren Arne Haugen Sørensen*. 96 sider, ill. 198 kr. Aarhus Universitetsforlag. Marts 2005.



Fagre nye ungdom

Ungdomsoprøret i Vesten har vist, at sociale forandringer kan være forankret i ungdommens kritik af traditionelle normer. Eftersom størstedelen af befolkningen i den arabiske verden i dag er 18 år eller derunder, vil Mellemøstlige regeringer møde krav fra denne nye sociale gruppe om arbejde, bolig og adgang til moderne livsstil. Bogen behandler bl.a. ungdomsbegrebet, som det har udviklet sig fra det 19. og 20. århundrede og til i dag.

Jørgen Bæk Simonsen (red): *Youth and Youth Culture in the Contemporary Middle East. Proceedings of the Danish Institute in Damascus 3*. 162 sider. Ill. 198 kr. Aarhus Universitetsforlag. April 2005



Universitetshistorie på Tysk

Afdeling for Tysk har udgivet *Tyskfaget ved Aarhus Universitet 1928-2004*, der omhandler tyskfagets historie som et af de oprindelige fag ved Aarhus Universitet (oprettet i 1928). Bogen berører alt fra Instituttets fysiske rammer, de studerende, undervisningen og det videnskabelige potentiale til det sociale liv på instituttet, instituttets forskning og internationale samarbejde. Den lille bog udleveres gratis fra sekretariatet.

Jacob Kidde Sauntved: *Tyskfaget ved Aarhus Universitet 1928-2004*. 70 sider. Aarhus Universitet. 2005



Hvad laver en ph.d.-studerende egentlig?

Er en ph.d. en videreførelse af studentlivet, eller er det tre års "rigtigt" arbejde. Det er nogle blandt mange relevante spørgsmål den første bog på dansk om at studere ph.d. svarer på. Bogen fortæller om de udfordringer og oplevelser en ph.d. studerende møder i sin ph.d.-proces, og hvilke problemstillinger man bør være på forkant med i et ph.d.-forløb. Bogens forfattere har selv været i gennem et ph.d.-forløb og har derfor et indgående kendskab til processen. Udover den personlige synsvinkel fra forfatterne og andre ph.d.-studerende får vi ligeledes præsenteret forløbet fra bekendtgørelsens perspektiv og fra seniorforskerens. Derfor henvender bogen sig også til alle der på den ene eller den anden måde er i berøring med et ph.d.-forløb.

Unni From, Nete Nørgaard Kristensen. *Proces og struktur i ph.d.-forløbet. Om at leve og overleve* - 258 sider. 299 kr. Forlaget Samfundslitteratur. August 2005.

men



Ingen lingvistik uden humor!

Sådan lyder mottoet til møderne om udforskningen af dansk sprog, som Nordisk Institut i 1986 tog initiativ til. Siden da har der været afholdt møder hvert andet år, og rapporten fra det 10. møde indeholder 33 af de 38 foredrag der blev afholdt i samarbejde med 71 forskere fra ind- og udland. Kodeordet er selv sagt det danske sprog, og emnerne strækker sig fra etnonymer og metaforer til adverbelle udtryk, sms-kommunikation og funktionel lingvistik.

Peter Widell og Mette Kunøe (red): 10. Møde om Udforskningen af Dansk Sprog. Århus 2005. 394 sider. 130 kr. kan købes på Nordisk Institut.

Ekspressive blandinger

Metaforen "This surgeon is a butcher!" diskuteres indenfor rammerne af såkaldt conceptual metaphor theory, blending theory, og kognitiv semiotik. Den analytiske arbejdsmetode bevæger sig baglæns, skridt for skridt for at rekonstruere betydningen af metaforen ved bl.a. at se på det semiotiske rum, reference, præsentation og betydning.

Line Brandt & Per Aage Brandt: Making Sense of a Blend. A cognitive-semiotic approach to metaphor. Arbejdspapirer fra Center for Kulturforskning nr. 132. 56 sider. 2005

Primetime

Tv-programmer om hus, have, mode, mad og forbrug tiltrækker et højt seerantal. Dette står i kontrast til de professionelle tv-mageres egen vurdering af programmerne, og ud fra en bredere tv-æstetisk og dramaturgisk betragtning har programmerne vanskeligt ved at blive anerkendte. Arbejdspapiret undersøger hvorfor det forholder sig således.

John Carlsen og Kirsten Frandsen: Nytte- og livsstilsprogrammer på dansk tv. Arbejdspapirer fra Center for Kulturforskning nr. 133. 27 sider. 2005

Fælles afstamning fra Adam eller Noa

Arbejdspapiret tager afsæt i den klassiske antropologis fokus på slægtskab som de primitive samfunds primære struktur, og belyser hvordan slægtskab og genealogier er blevet benyttet i middelalderens og renæssancens antropologi til identitetsskabende bestemmelser af menneskeheden såvel som nationer eller folk. Afsluttende sættes kort fokus på nutidens forsøg på, gennem DNA-projektet, at vise, at alle folk i verden er i slægt med hinanden.

Ole Høiris: Slægtskabsstudier i middelalderens og renæssancens antropologi. Arbejdspapirer fra Center for Kulturforskning nr 134. 39 sider. 2005

EU på dagsordenen

Den danske folkeafstemning om EU's forfatningstraktat den 27. september nærmer sig, og i den anledning rummer nyhedsbrevet en lille vejledning til, hvor man kan få mere information om forfatningstraktaten. Dertil bringes Brian Girvin og dr. Rona Fitzgeralds artikel om politisk kultur, europæisk integration og den irske økonomiske succes. Den nye Erasmus Mundus-uddannelse præsenteres også.

The Jean Monnet Center, Newsletter, nr. 22. 53 sider. Aarhus Universitet. Juni 2005

Læringsmekanismer i fremmedsprog

CfKNYT byder denne gang på en artikel af Gian Paolo Casula om tradition og nye perspektiver på undervisningen i italiensk som fremmedsprog, og Per Stounbjergs indledning til disputatsen: Uro og Urenhed. Studier i Strindbergs selvbiografiske prosa. CfKNYT rummer desuden en opsummering af publikationer siden sidst, og en præsentation af nye udgivelser.

CfKNYT 51. 60 sider. Center for Kulturforskning, Aarhus Universitet. Maj 2005



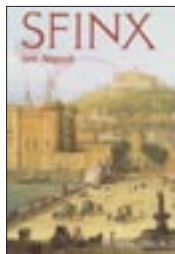
Stress og jag

Den jyske Historiker fokuserer denne gang på moderne fart og tempo og mere end et århundredes hastværk. Ingen tvivl om, at den nye fartforøgende teknologi, om det drejer sig om kommunikationsformer eller transportmidler, har vakt både glæde og gys, forundring og forandring. Artiklerne omtaler bl.a. motorsporten som teknologisk fanebærer, cykling, markedsføring og fartkonsum i København, samlebandet og det accelererende Amerika. Artiklerne diskuterer, hvorledes idealiseringen af hastighed blev den fremherskende tendens fra midten af det 20. århundrede og frem. *Hastværk - Moderne fart og tempo. Den jyske Historiker nr. 108. 175 sider, ill. 125 kr. www.denjyskehistoriker.dk*



Teaterstof

Peripeti er det splinternye tidsskrift for dramaturgiske studier. Temaet er ny dansk dramatik, som længe har været på dagsordenen i teatret, og må siges at være kommet til på bekostning af den udenlandske og den ældre danske dramatik. Artiklerne centrerer sig bl.a. om Line Knutzons og Christian Lollikes dramatik, eksperimenterende realismeformer, og dødens dramaturgiske potentiale. Tidsskriftet placerer sig bevidst i grænselandet mellem forskning og formidling, idet redaktionen søger at styrke forbindelsen mellem teaterforskningen og den udøvende teaterkunst. *Peripeti. Tema: ny dansk dramatik nr 3. 2005. 159 sider. Afdeling for Dramaturgi. dramkj@hum.au.dk.*



Sydens Metropol

Så er der gode historier om Napoli formidlet af 12 danske forskere, der alle har interesse i byen, fra dens anlæggelse i antikken til vore dages pulserende storby. Vulkan og verdenskunst, opera og folkeliv, fodbold og fyrsteoptog karakteriserer denne by, der også optog August Bournonville i en sådan grad, at han genskabte den romantiske ballet Napoli, der netop er opsat på det Kgl. Teater. *SFINX*. 28.årgang, nr. 2. 68 sider, ill. 75 kr. (løssalg) Aarhus Universitet. Marts 2005

Kalejdoskopiske Konturer

Kontur nr. 11 er i luften med et broget kulturelt indhold, der spænder bredt med artikler om Rusland som Europas anden, mobiltelefonreklamer i Japan og Danmark, og socialisme og kvindefrigørelse i kejsertidens Tyskland. Dertil bringer Kontur boganmeldelser, der ligeledes dækker bredt fra køn, etnicitet og skoleliv til Europas historie gennem de sidste 200 år.

Kontur- tidsskrift for Kulturstudier. Nr. 11. institut for Historie og Områdestudier. Gratis. www.hum.au.dk/cek/kontur. Maj 2005



Børnelitteratur er kanon

Børnelitteratur er også kunst, fastslår dette nummers Passage og tager børnelitteraturen fra bl.a. pædagogikkens og sociologiens felt og tilbage, hvor den også hører hjemme, nemlig i litteraturens univers. Passage præsenterer artikler om barndom og børnelitteratur i Danmark, om satire, køn og kanon. Gummi Tarzan genlæses, og Brødrenes Grimms grumme, grumme eventyr "Det egensindige barn" findes i oversættelse. Og så er der børnehaiku skrevet af 11-årige Malthe Erslev Andersen.

Passage nr. 52. børnelitteratur. Christina Dahl og Line Beck Rasmussen (red). 89 sider. 120 kr(løssalg). Aarhus Universitetsforlag. April 2005

Studerende i politik

Ifølge dette nummers DMstud.bladet peger tendensen på, at flere unge i dag melder sig ind i et politisk parti, men at engagementet mangler, når det drejer sig om studenterpolitik. Er det fordi studenterpolitik handler om at ændre hverdagen på et meget konkret plan, og partipolitik drejer sig mere om idealer og ideer? Er det fordi partipolitik involverer mere, eller skal resultaterne af studenterarbejdet blot synliggøres, så de studerende opdager, hvor nødvendigt det studenterpolitiske arbejde er, spørger Dmstud.bladet.

Dmstud.bladet. nr. 4, maj 2005. 16 sider. www.magister.dk/studerende

Kalender

September

Onsdag, 21. september 2005 kl. 14:15
On the Scope of Aesthetic Experience
Seminar • Prof. Martin Seel, Johann Wolfgang Goethe-University, Frankfurt/Main
Bygning Kasernen. Lokale: 124.
Langelandsgade 138, Århus C

Onsdag, 21. september 2005 kl. 14:15
Reklamefilm fra ide til forbruger
Forelæsning • Lars Amby: filmproducer M2 film, Rune Lünell: freelance tekstforfatter
Bygning Adorno Bygning. Lokale: 138.
Helsingforsgade 8

Onsdag, 21. september 2005 kl. 15–18:00
Globaliseringsforskning: Æstetik og litteratur på globaliserede betingelser
Seminar •
Bygning 1422. Lokale: Preben Hornung Stuen.

Torsdag, 22. september 2005 kl. 14:00
PhD Defence: 'Interfaces: Negation – syntax – brain'
Ph.d.-forsvar • Ken Ramshøj Christensen
Bygning 1453. Lokale: 122.

Torsdag, 22. september 2005 kl. 19:30
Den anden musik. Bibelen og den vestlige musikkultur
Foredrag • Jørgen I. Jensen, universitetslektor, cand.theol.
Bygning Studenternes Hus. Lokale: Richard Mortensen-stuen.

Torsdag, 22. september 2005 kl. 13:00–16:00
Venskabets etik - den oldgræske etiks anden begyndelse og dens aktualitet i den moderne filosofi efter Hegel
Ph.d.-forsvar • Jonas Holst Sørensen
Preben Hornung Stuen, Studenternes Hus, Aarhus Universitet (indgang via Frederik Nielsens Vej).

Fredag, 23. september 2005 kl. 14:15–17:15
Trope og transparens. En begrebskritisk afklaring af allegorien med analyseeksempler fra den amerikanske short story-tradition
Ph.d.-forsvar • Rolf Gerd Heitmann
lokale 124, Langelandsgade 139, Århus C.

Fredag, 23. september 2005 kl. 14:00–16:00
& Andersen
- Jensen & Andersen
Foredrag • Louis Jensen

Fredag, 23. september 2005 kl. 10:00–17:00
Workshop on Language, Mind and Brain
Workshop • Se webInfo
Bygning 1463. Lokale: 415.

Søndag, 25. september 2005 kl. 14:00–15
Veje til vikingetidens byer
Foredrag • Arkæolog ph.d. Søren Sindbæk, Afd. for Middelalder- og Renæssancearkæologi,

Tirsdag, 27. september 2005 kl. 19:00
Nyopstilling af Den nære Orient på Nationalmuseet
Forelæsning • Ph.d. Tine Bagh
Bygning 1414. Lokale: Antikmuseet.

Onsdag, 28. september 2005 kl. 14:15
Udfordringer til avisbranchen anno 2005
Forelæsning • Ebbe Dal, Administrerende direktør, Danske Dagblades Forening
Bygning Adorno Bygning. Lokale: 138.
Helsingforsgade 8

Onsdag, 28. september 2005 kl. 14:15
Kunst og kapital
Estetisering av næringslivet og mulige konsekvenser for kunstfeltet
Seminar • Dr. Phil Anne-Britt Gran, handelshøjskolen BI, Oslo
Bygning Kasernen. Lokale: 124.
Langelandsgade 138, Århus C

Fredag, 30. september 2005 kl. 14:00–17:00
Reception for tre tidsskriftsudgivelser om kunst, litteratur og drama
Reception •

Fredag, 30. september 2005 kl. 13:00–17:00
Globaliseringsforskning: Materiel kultur og identitetsdannelse: globalisering i fortid og nutid
Seminar •
Bygning 1422. Lokale: Richardt Mortensen Stuen.

Fredag, 30. september 2005 kl. 14:00–16:00
& Andersen
- Breughel & Andersen
Foredrag • Dan Ringgaard

Du kan læse **mere** om de enkelte arrangementer på

www.hum.au.dk/nyheder/kalender

Oktober

Tirsdag, 4. oktober 2005 kl. 19:30

Lyrikraften: MORFEUS

Foredrag • Niels Lyngsø, lyriker og kritiker

Bygning Det Teologiske Fakultet. Lokale: foyeren, hjørnet Nordre Ringgade/Randersvej

Onsdag, 5. oktober 2005 kl. 14:15–16:00

Middelalder- og Renæssancearkæologi: Kulturlagsmodeller. Digital og kulturhistorisk analyse af middelalderbyernes kulturlag i stor skala.

Seminar • Cand. mag. Karl Brix Zinglersen, Odense Bys Museer
Lokale: Auditorium 5.

Torsdag, 6. oktober 2005 kl. 09:30–15:30

Telepresence and Bio Art: Transgressing the Interface

Seminar • Seminar and workshop with and on Eduardo Kac
Ridehuset, Store Sal

Fredag, 7. oktober 2005 kl. 10:00–14:00

Telepresence and Bio Art: Transgressing the Interface

Workshop • Seminar and workshop with and on Eduardo Kac
Turing 130 in the IT-Park, Aabogade 34.

Fredag, 7. oktober 2005 kl. 14:00–16:00

& Andersen

- Weitze & Andersen

Foredrag • Charlotte Weitze

Lørdag, 8. oktober 2005 kl. 13:00–17:30

Klassisk filologis 75års jubilæum

Jubilæum • se program
Bygning Hovedbygningen. Lokale: Aulaen.

Lørdag, 8. oktober 2005 kl. 11:00–17:00

Dion fra Prusa:

En græsk intellektuel mellem Sortehavet og Rom

Konference • se program
Bygning 1325. Lokale: 120.

Tirsdag, 11. oktober 2005 kl. 19:00

Hvad møntfundene fra det romerske Ægypten kan berette

Forelæsning • Dr.phil Erik Christiansen
Bygning 1414. Lokale: Antikmuseet.

Onsdag, 12. oktober 2005 kl. 14:15

Når danske medier går i krig

Forelæsning • Stig Hjarvard, Professor, ph.d. ved Københavns Universitet
Bygning Adorno Bygning. Lokale: 138.
Helsingforsgade 8

Onsdag, 12. oktober 2005 kl. 14:15–16:00

Middelalder- og Renæssancearkæologi: Bygningsarkæologiske undersøgelser på Krogen. Kilder, metoder og resultater.

Seminar • Mag. art. Heidi Maria Møller Nilsen, Afd. for Middelalder- og Renæssancearkæologi
Lokale: Auditorium 5.

Onsdag, 12. oktober 2005 kl. 14:15

A Novel Business Economics, Aesthetics and Reading for the Goods

Seminar • Cand.mag. Simon Frost, Institut for Æstetiske Fag
Bygning Kasernen. Lokale: 124.
Langelandsgade 138, Århus C

Torsdag, 13. oktober 2005 kl. 19:30

Samtidens fjendebilleder af Jesus og Sokrates

Foredrag • Finn Jacobi, studielektor
Bygning Studenternes Hus. Lokale: Preben Hornung-stuen.

Fredag, 14. oktober 2005 kl. 14:00–16:00

& Andersen

- Kierkegaard & Andersen

Foredrag • Jacob Bøggild



Onsdag, 26. oktober 2005 kl. 14:15–16:00

Middelalder- og Renæssancearkæologi: Archaeology and the Bayeux Tapestry: 1066 and all that

Seminar • Adj. professor James Graham-Campbell, University College London
Lokale: Auditorium 5.

Onsdag, 26. oktober 2005 kl. 14:15

Breaking The Rules

Forelæsning • Anders Refn, Filminstruktør og klipper.
Bygning Adorno Bygning. Lokale: 138.
Helsingforsgade 8

Fredag, 28. oktober 2005 kl. 09:15–16:00

Ekfrasens former:

Et seminar om ord og billede

Seminar • Se supplerende tekst
Bygning Studenternes Hus. Lokale: Mødesal II.

Fredag, 28. oktober 2005 kl. 14:00–16:00

& Andersen

- Smærup Sørensen & Andersen

Foredrag • Jens Smærup Sørensen

Lørdag, 29. oktober 2005 kl. 09:15–16:00

Ekfrasens former: Et seminar om ord og billede

Seminar • Se supplerende tekst
Bygning Studenternes Hus. Lokale: Mødesal II.

Du kan læse mere om de enkelte arrangementer på

www.hum.au.dk/nyheder/kalender

November

Onsdag, 2. november 2005 kl. 14:15

Oscillations**About Converging Desires for Presence in Contemporary Aesthetics**

Seminar • Prof. Hans Ulrich Gumbrecht, Stanford University
Bygning Kasernen. Lokale: 124.
Langelandsgade 138, Århus C

Onsdag, 2. november 2005 kl. 14:15–16:00

Middelalder- og**Renæssancearkæologi: Skånes romanska borgar med Absalon i huvudrollen**

Seminar • Lektor Anders Ödman, Institutionen för arkeologi och antikens historia, Lunds Universitet
Lokale: Auditorium 5.

Onsdag, 2. november 2005 kl. 14:15

Medierne som demokratisk ressource?**- Borgernes hverdag med medierne**

Forelæsning • Kim Schrøder, Professor, Center for Bruger-orienteret Kommunikationsforskning, RUC
Bygning Adorno Bygning. Lokale: 138.
Helsingforsgade 8

Fredag, 4. november 2005 kl. 14:00–16:00

& Andersen**- Adolphsen & Andersen**

Foredrag • Peter Adolphsen

Tirsdag, 8. november 2005 kl. 19:00

De ægyptiske museer i Cairo

Forelæsning • Mag.art. Torben Holm-Rasmussen
Bygning 1414. Lokale: Antikmuseet.

Onsdag, 9. november 2005 kl. 14:15–16:00

Middelalder- og**Renæssancearkæologi: Etnologien og studiet af materiel kultur**

Seminar • Professor emer. Bjarne Stoklund, SAXO-Institutet, Københavns Universitet
Lokale: Auditorium 5.

Onsdag, 9. november 2005 kl. 14:15

Musik: ophavsret og vederlag

Forelæsning • Helle Gudnitz, afdelingsleder, Medie & IT, Gramex
Bygning Adorno Bygning. Lokale: 138.
Helsingforsgade 8

Torsdag, 10. november 2005 kl. 19:30

Hvad skal vi med videnskab?

Foredrag • Hanne Andersen, lektor i videnskabsteori og -historie
Bygning Studenternes Hus. Lokale: Preben Hornung-stuen.

Fredag, 11. november 2005 kl. 14:00–16:00

& Andersen**- H.C. Andersen & Andersen**

Foredrag • Jørgen Elbek

Onsdag, 16. november 2005 kl. 14:15–16:00

Middelalder- og**Renæssancearkæologi: Arkæologi og skriftlige kilder**

Seminar • Lektor Jens Vellev, Afd. for Middelalder- og Renæssancearkæologi: Silkeborg(en)
Lokale: Auditorium 5.

Onsdag, 16. november 2005

HUMavisen 52 udkommer

Onsdag, 23. november 2005 kl. 14:15

Nyheder på nettet - status og potentiale

Forelæsning • Martin Engebretsen, Førsteamanuensis i norsk sprog ved Høgskolen i Agder
Bygning Adorno Bygning. Lokale: 138.
Helsingforsgade 8

Onsdag, 23. november 2005 kl. 14:15

Years of Story-Telling on the Law A Glimpse at the Law and Literature Movement

Seminar • Prof. Richard H. Weisberg, Benjamin N. Cardozo School of Law, New York City
Bygning Kasernen. Lokale: 124.
Langelandsgade 138, Århus C

Torsdag, 24. november 2005 kl. 19:30

Æstetisk revolution. Frihed og skønhed i Schillers filosofi

Foredrag • Morten Haugaard Jeppesen, lektor i idéhistorie
Bygning Studenternes Hus. Lokale: Richard Mortensen-stuen.

Onsdag, 30. november 2005 kl. 14:15

Changing the Object**Towards a Musicology of Performance**

Seminar • Nicholas Cook, Professorial Research Fellow, University of London
Bygning Kasernen. Lokale: 124.
Langelandsgade 138, Århus C

December

Onsdag, 14. december 2005 kl. 14:15

Romantik for æggehoveder Karakteristik af en særlig litterær genre

Seminar • Cand.mag.Tine Engel Mogensen
Bygning Kasernen. Lokale: 124.
Langelandsgade 138, Århus C

Du kan læse mere om de enkelte arrangementer på

www.hum.au.dk/nyheder/kalender



Solbilleder

Ny særudstilling på Antikmuseet

Solbilleder – en fotografisk rejse med H.C. Andersen lyder titlen på en rejsemontage lavet af billedkunstner og fotograf Mette Perregaard. Udstillingen åbnede den 25. august, samme dag som hun udkommer med bogen: *Solbilleder – en fotografisk rejse fra Rom til Konstantinopel*. Billederne har imidlertid ikke noget at gøre med vejret, men er betegnelsen for de første brunlige papirnegativer med aftryk af en virkelighed, som ingen tegning, intet maleri kunne måle sig med. Fotografierne dateres til årene omkring 1840, samme periode hvor H.C. Andersen rejste ud på sin store dannelsesrejse til Orienten. Mette Perregaard viser fotografier taget i Andersens samtid og inviterer os med på hans rejserute til blandt andet Rom, Napoli, Athen og Istanbul.

–H.C. Andersen havde ikke sin egen fotograf med ligesom sin franske kollega Flaubert. Det har jeg prøvet at kompensere for med min udstilling, forklarer Mette Perregaard.

Rejsemontagen er en spejling af tekst og billeder, men også en spejling af fortid og fremtid. Sammen med de historiske billeder og korte uddrag af H.C. Andersens dagbøger, almanakker samt rejsebogen *En Digters Bazar* ser vi Mette Perregaards egne nutidige fotografier. Rejsebogsforfatteren Thomas Boborg bidrager desuden i bogen med nutidige postkort og beretninger fra en moderne digter. *Solbilleder – en fotografisk rejse med H.C. Andersen*. Frem til 23. oktober 2005. Fri entré.

www.antikmuseet.dk



En helt ny model af Århus by, som den formodes at have set ud omkring 980, er en del af den nye udstilling om Vikingernes Aros.

Vikingernes Aros

1. juni 2005 – 8. januar 2006

I dagens Århus er der liv og glade dage omkring åen ved Immervad. Sådan har det været siden den tidlige vikingetid, hvor der lå en handelsplads langs åens nordside. Pladsen udviklede sig til byen Aros, "byen ved åmundingen", der var en af vikingetidens største og mest betydningsfulde handelsbyer.

Gennem de seneste år har arkæologerne undersøgt metertykke jordlag i forbindelse med talrige udgravninger i og omkring Århus. Resultaterne af dette omfattende arbejde præsenteres nu for første gang i udstillingen om *Vikingernes Aros*. Her tegnes et detaljeret billede af vikingernes hverdagsliv for mere end 1000 år siden, af håndværk, handel og søfart og – ikke mindst – af de store søslag, der fandt sted ude på Århusbugten.

Historien om det ældste Århus fortælles ved hjælp af en lang række originale genstande, rekonstruktioner, modeller, tegninger i storformat og film, der tilsammen skaber en stemningsmættet oplevelse af vikingetiden.

Moesgård Museum.

www.moesmus.dk

Kender du en århusiansk samler?

Antikmuseet er i fuld gang med forberedelserne til en ny særudstilling om samlere i Århus. I den forbindelse vil museet meget gerne i kontakt med alle typer af samlere i Århus by. Se løbende information om projektet på

www.antikmuseet.dk.

Utur med optur

Han havde faktisk undret sig. Der er kun én knap og den fortæller, at elevatoren går opad. Meget mystisk knap, når man nu er på øverste etage, tænkte HUMavisens udsendte medhjælper, Troels Verge, der mandag den 13. juni ville tage elevatoren ned i Nobelparkens bygning 1452.

Nu er det imidlertid meget sundere at tage trapperne de fire etager ned og den slags forsømmelser går ikke ustraffet hen på en mandag den 13. Så da vor mand bad om at blive kørt ned i stuen, kørte elevatoren i stedet op. Redaktionen var i løbende telefonisk kontakt med Troels Verge under hele ulykkesforløbet.

–Den kørte cirka tyve centimeter op og nu sidder den fast – helt fast, lød den direkte reportage fra vor udsendte.

Tililende betjente fik dog hurtigt banket elevatoren på plads igen, og indenfor fandt vi forklaringen sort på hvidt: Elevatoren var kun godkendt til og med fredagen forinden, 10. juni. Med andre ord samme hændelsesforløb som når man køber en brugt bil og glemmer at læse det med småt angående garantien.

Efterspil

Elevatoren er siden blevet synet og er nu køreklar frem til 2007. Troels Verge mener ikke selv, han har fået varige mén af hændelsen, men har dog valgt at fortsætte sine studier ved Københavns Universitet i stedet.



Der er også "mindst holdbar til-datoer" i elevatorer. Redaktionen er begyndt at tage dem alvorligt.



Vi troede egentlig bare at elevatorknappen (i midten) på Nobelparkens øverste etage vendte forkert – men for avisens udsendte blev det til virkelighed.



Hemmeligt nummer

Dette er ikke en omvendt Magritte. Heller ikke propaganda plantet af absolutister i kamp mod relativisme. Og heller ikke et informationsskilt for turister. Det er derimod dokumentation af numerologiens interregnum på universitetet.

I august blev alle trecifrede bygningsnumre på universitetets bygninger taget ned og et par uger efter dukkede der nye, firecifrede op.

I mellemtiden hed parolen: Ingen numre på uni.



Første klasses konebygning

Selv om FirstClass er meget udbredt i den offentlige sektor, så kender den danske stavekontrol ikke ordet "kaffebygning". Til gengæld véd den så meget andet.

Adæser & astværk

Vi véd godt at det en dag giver bagslag, men Bagsiden *kan* ikke dy sig for at vise de andres trykfejl.

Redigeret af Anne Bruun

FOKUS FESTUGEN

Le

Festugeadæse skal under lup

S kræver redegørelse for, hvad der gik galt med festugeforestillingen "My Life As A

hus Byråd forlanger nu en redegørelse af Louise Gade (V), der som borgmester er født formand for Århus Festuge.



Der har floret så mange forklaringer på, hvorfor

digterens fødselsdag. »Det er alt andet lige stadig en god forretning. Men er der indgået kontrakter imellem Århus Festuge og

FAKTA
Sagen kort
In En nu version af "A

Til gengæld kan man sagtens se denne adæse uden hjælpemidler (Jyllands-Posten)

DEN JYSKE HISTORIKER

Hastværk – moderne fart og tempo

101

Virak for et enkelt æ – eller når hastværk er, nåja, hastværak. (Ryggen af Den Jyske Historiker 108)