

HUMAVISEN



NYT FRA DET HUMANISTISKE FAKULTET • AARHUS UNIVERSITET • MAJ/JUNI 2006 • NR. 54

- ▶ Dimission? ◀
- ▶ Speciale med penge i ◀
- ▶ Speciale-blogger? ◀
- ▶ Eksamen i sommerferien ◀
- ▶ Flyttet – og hvad så? ◀
- ▶ Forskerspire? ◀



Stuenterhuen trykker

HUMavisen

14. årgang, Nr. 54
Maj-juni 2006

HUMavisen
Det Humanistiske Fakultet
Jens Chr. Skous Vej 3
8000 Århus C

Tlf. 8942 1242
Fax: 8942 1200
FirstClass e-post: HUMavis
E-post: humavis@hum.au.dk
www.hum.au.dk/nyheder/
www.hum.au.dk/nyheder/humavis

Redaktion:



Specialkonsulent
Svend Aage Mogensen
(ansvarshavende, *slam*)



Informationsmedarbejder
Marianne Ester Nielsen (*men*)

Bogomtaler: Studentermedhjælp
Sara Marie Linderøth Bouchet (*salibo*)

Tegninger: Studentermedhjælp
Anne Bundgaard Christensen (*abc*)

Navneredaktion: Korrespondent
Inge Østergaard Hansen og overas-
sistent Bettina Holmbo Acthon.

Layout: Svend Aage Mogensen.

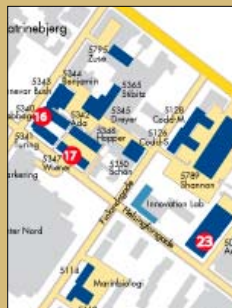
Distribution:
Intern Post (universitetsparken),
IT-Afdelingen (Moesgård).

Tryk: PE Offset, Varde.

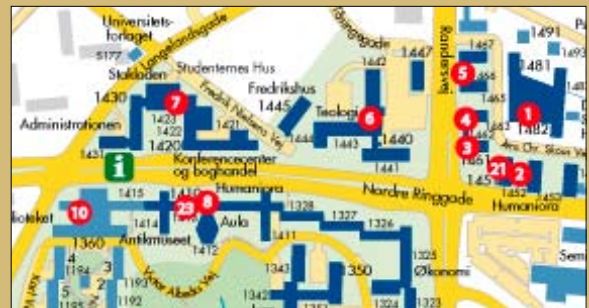
Oplag: 5.000 eksemplarer
ISSN 0908-5343

Her finder du HUMavisen

Katrinebjerg



Universitetsparken / Nobelparken



Kasernen



Moesgård



Her finder du HUMavisens standere. De nyeste standere findes i Barnow-kantinen i Nobelparken (nr. 21) og i Wiener- og Adorno-bygningerne på Katrinebjerg (nr. 17 og 23).

Rettelse:

Zone E, ikke Zone N

Vi ledte i sidste nummer nogle af vore læsere på vildspor i cyberspace, da vi henviste til www.projektzonen.dk. Adressen er retteligen uden det sidste n, altså www.projektzone.dk. Et klik på den første giver ingenting, et klik på den næste giver i skrivende stund 100 praktiktilbud og 50 projektopslag fra virksomhed og institutioner.

Næste nummer: Deadline 23. august 2006

Studenterhuen trykker

Studerende med **lave karakterer** fra gymnasiet eller hf falder nemmere fra og består færre eksamener

Alle studerende på universitetet har som bekendt en studenterhue eller noget der ligner i bagagen, men det gør en forskel hvilken karakter, huen er udstyret med. Er den for lille, så klemmer huen, når studenten kommer på universitetet.

Studerende med 7,5 eller mere i adgangsgivende karakter er nemlig mellem en halv og en hel gang mere produktive end studerende med lavere karakterer, viser en undersøgelse af alle 2.415 studerende fra årgang 2000 og 2001, som fakultetet har lavet.

Hver anden studerende med under 8,0 fuldfører ikke studiet og hver fjerde forlader studiet uden nogensinde at have bestået en eksamen.

Fakultetet vil dog ikke af den grund indføre en minimumskvotient, men har i stedet valgt at fjerne den fri adgang – med en enkelt undtagelse – på alle uddannelser fra og med i år.

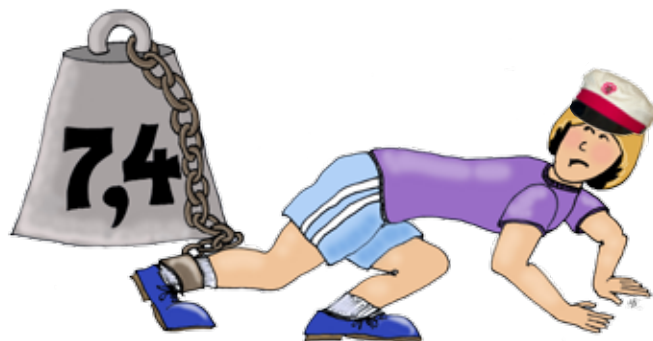
Matematikere bedst

Når man ser på den adgangsgivende uddannelse, er det de forhenværende gymnasieelever der klarer sig bedst på universitetsstudiet, og måske lidt overraskende er matematikerne en anelse bedre end de sproglige studenter. Mindst produktive er hf'erne, og hf'erne er også overrepræsenteret blandt de frafaldne, hvor matematikerne atter brillerer ved at være dem der holder bedst ved.

Ingen forklaringer

Rapporten leverer dog kun tal, ingen forklaringer, og selv forklaringerne skal tages med forbehold.

–Der er en klar sammenhæng mellem karakterer, frafald og hvor hurtigt man består sine eksamener. Men rent statistisk kan karakteren kun forklare en lille del af sammenhængen, så der må være en masse andre årsager, som vi ikke kan læse ud af tallene, siger specialkonsulent Svend Aage Mogensen, Fakultetssekretariatet, der har været med til at lave undersøgelsen.



Karakteren fra gymnasiet hænger ved, og et 7,4 i snit får studiet til at trække ud – i hvert fald rent statistisk.

Fakultetet har tidligere haft et konsulentbureau til at undersøge årsagerne til de stigende forsinkelser blandt de studerende, men bureauet kom frem til at der ikke var nogen enkeltstående årsager.

–Desuden er der store forskelle fra fag til fag – på enkelte fag er tendensen ligefrem at de studerende med de laveste karakterer har været de mest effektive.

SU-spekulation

–Vi har dog fået øje på en bestemt gruppe undervejs, nemlig dem der er indskrevet i lang tid uden nogensinde at bestå en eneste eksamen.

5% af en årgang er indskrevet i mere end to semestre og når aldrig at få en linje i eksamensregisteret inden de forlader studiet igen.

–Det kan være folk der prøver og prøver, men hvor studiet bare er for svært – eller det kan være folk der er tilfredse blot med at få SU'en ind på bankkontoen hver måned indtil universitetet melder dem ud pga. inaktivitet, hvilket først kan ske efter tre år, foreslår Svend Aage Mogensen.

Ikke rentabelt

Fakultetets stramme økonomi er baggrund for undersøgelsen, som skulle vurdere om det rent økonomisk kunne betale sig at indføre en generel minimumskvotient på fx 7,5 eller 8,0 efter at de studerende ved fakultetet for et par år siden begyndte at gå sjældnere og sjældnere til eksamensbordet. Det har kostet millioner, da cirka halvdelen af fakultetets bevillinger kommer fra det såkaldte taxameter, der udløser en bevilling for hver enkelt eksamen, der består.

Hvis fakultetet i 2000 havde indført en minimumskvotient på 7,5 så var optaget faldet med 9%, mens fakultetets taxameter-bevillinger var faldet med 6%. Havde kravet været 8,0 var der blevet optaget 18% færre studerende, mens bevillingerne var faldet med 13%.

Imidlertid betyder 18% færre studerende ikke nødvendigvis 18% færre udgifter, da alt afhænger af om et mindre optag passer med en rationel holdstørrelse.

–Selv om der er en sammenhæng, så er den ikke så stærk at vi alene af økonomiske grunde vil indføre en minimumskvotient, siger dekan Bodil Due.

Ingen fri adgang

Der har i lang tid været adgangsbe-grænsning på de fleste fag til humaniora, sådan at man var sikker på at optaget ville passe med gode holdstørrelser, men på bl.a. de fleste sprogfag har der været fri adgang de seneste år.

–Bortset fra optaget til de klassiske fag (græsk, latin og klassisk filologi) er det nu slut med fri adgang, og tallene for kvote 2-ansøgningerne kunne tyde på at vi også får flere ansøgere i år, så det vil sandsynligvis kræve lidt højere karakterer at komme ind på de humanistiske fag i år, siger Bodil Due.

men

Såvel hele rapporten, med diagrammer over alle fag, som resumé kan læses på www.hum.au.dk/fak/studier/karakterer/

Læs også artiklen "Humaniora sænker optaget" i HUMavisen 53, side 4.

www.hum.au.dk/nyheder/humavis

Instituttet er flyttet - og hvad så?

Det er blevet tid til at se tilbage på det "trekvarter år der gik" og høre om de nye tilflyttere er faldet godt til, og hvad institutflytningerne har betydet for dem

Formålet med flytningen har været at tømre institutterne sammen ud fra tesen og perspektivet om, at hvis man vil noget sammen, så skal man skabe rammerne fysisk, så de forskellige medarbejdere kan møde hinanden på uformelle steder. HUMavisen spurgte nogle institutledere og studerende om, hvilke erfaringer de

har gjort sig indtil videre. Har flytningen betydet noget administrativt for instituttet? Hvordan fungerer de nye lokaliteter? Har flytningen betydet noget for det sociale miljø? Og hvad med institutånden, er den flyttet ind?

Miljøets trivsel

I disse feng shui tider hænger det sociale miljø tæt sammen med bygningernes indretning. Når HUMavisen spørger til det kollegiale miljø inkluderer svaret ofte Nobelparkens korte gange med tilhørende tekøkken. For nogle skaber det et hyggeligt nærmiljø, for andre kan det virke opsplittende.

En tidligere Trøjborgbeboer, lektor Per Stounbjerg kommenterer flytningen og de nye omgivelser:

–Vi er overordnede glade for at komme fra Trøjborg. Nu har vi et langt mere levende miljø, og man kan se liv, når

man kigger ud af vinduerne. Trøjborg har på mange måder været en isoleret borg, men det er ophævet nu. En vigtig begrundelse for flytningen var, at vi fornemmede at de studerende følte at Trøjborg forfaldt såvel fysisk som studiemiljømæssigt efter Medievidenskab flyttede.

–Til gengæld gør indretningen på Nobel, at vi ser mindre til vores kollegaer. Indretningen med de mange gange, som er kortere og ender blindt gør, at de kollegaer man ser, er de

samme 5-6 mennesker. Vi ser også mindre til de studerende. Positivt kan man sige, at det giver mere arbejdsro, men det negative er som sagt, at vi ser mindre til hinanden. Vi har dog et fællesrum, men vi har endnu ikke fået vane for at gå derned for at spise frokost. Men vi har talt om problemet.

Nobelparkens kortere gange har institutleder Morten Raffnsøe fra IFI også bemærket. De har været vant til Ringgades indretning og



De studerendes faciliteter

Hvad betyder institutflytningerne for de studerende? Oplever de større eller mindre kontakt til underviserne og hvad med til hinanden. Er de blevet mere samlet?

Institut for Sprog, Litteratur og Kultur har haft adresse i Nobelparken, dog ikke i samme bygninger. Nu er Engelsk og Tysk flyttet ind til de romanske fag. Den engelskstudierende Marie Krogh Appel kommenterer kontakten til underviserne:



–Hvad underviserne angår, ser man dem lidt oftere end før, hvis man benytter sig af studenterbrugerrummene, fordi de ligger på undervisernes gange op igennem hele bygningen.

Placeringen af studenterbrugerrummene ser den filosofistuderende Sanne Lodahl imidlertid som en opsplittning:

–Sammenlignet med de gamle faciliteter synes jeg, det har været et opbrud frem for en samling af de sociale forhold. Vi (de studerende) arbejdede hårdt og længe på at oprette et fællesrum for både

Administrationerne

De enkelte institutters administrationer er blevet samlet. Hos nogle institutter var de allerede samlet, for andre er det nyt. Hvilken betydning har det haft for instituttet?

Instituttleder Jan Ifversen fra IHO:

–Flytningen har været en kæmpe succes for os. Vi boede tre forskellige steder, men nu har vi fået samlet alle administrationerne, som betyder at vi meget bedre kan kommunikere med hinanden



og fordele opgaverne anderledes, så vi kan tage over for hinanden, hvis en kollega skulle være syg. Så går de studerende heller ikke forgæves.

Instituttleder Morten Raffnsøe Møller fra IFI ser ligeledes samlingen af sekretariaterne som en bonus:

Administrativt er det helt sikkert blevet bedre. Nu har vi sekretariaterne ved siden af hinanden, og det har givet os en mere effektiv arbejdsdeling. Før i tiden var sekretariaterne mere autonome.

ser både fordele og ulemper ved deres nye hjem.

–På det kollegiale plan var vi allerede fysisk samlet, så det har ikke betydet den store ændring. Og så alligevel har vi bemærket, at vi har fået nogle lokalmiljøer, små subkulturer med de korte gange og et fælles tekøkken, og det er der mange der er glade for. Men instituttet som enhed kan godt være sværere at fastholde. Vi sidder på fem gange fordelt på tre etager og er yderligere opdelt via trappeopgangen. Så vi støder ikke så tit

på hinanden. Det vil vi kompensere for ved nogle hyppigere instituttmøder.

På den anden side af Ringgaden, nemlig i Hovedbygningen, hvor Institut for Historie og Områdestudier



hører til, fortæller Jan Ifversen om deres nye arbejdsmiljø:

–På det kollegiale plan har vi fået mere samarbejde. Nu holder vi et

fælles medarbejdermøde, hvor det førhen var hver enkelt

afdeling. Også bare det at man nemmere løber ind i hinanden på gangene betyder noget for kommunikationen.

Selv om hovedbygningerne langs Ringgaden er indrettet med lange gange, så nyder eks-Ringgade-beboeren, Morten Raffnsøe, de nye kontorer i Nobelparken:

–Gangene med kontorer til hver side skaber et mere åbent rum frem for vores tidligere munkeceller på Ringgaden. Desuden er vi glade for, at vi stadig har kontakten til de studerende, i og med vi har undervisningslokaler i forlængelse af kontorerne.

Idehistorie og Filosofi, som til slut – lige før vi flyttede – virkede rigtig godt. Dette fællesrum var placeret umiddelbart over for hovedtrappen i Hovedbygningen samt med vores fællesbibliotek som nabo. Nu er instituttet spredt på

to etager med bibliotek, læsepladser og computerrum i andre bygninger, og selvom vi er glade for at vi fik tildelt et fællesrum til de studerende, ligger rummet knapt så centralt som på det gamle sted. Vi har pludseligt langt til såvel

bibliotek som til computerrum, og jeg tror, at dette er med til at folk går andre steder hen frem for at bruge deres tid på universitetet. Således virker vores "nye institut" mere fragmenteret, end vi var vant til på vores "gamle institut".

Og hvad med pladsen...

Hensigten med flytningerne var som sagt at skabe de fysiske rammer, så institutterne kunne blive sammentømret. Men hvor fysisk er rammerne blevet, og er det gået ud over pladsen?

–Egentlig synes jeg, at vi som studerende på SLK har fået udmærkede fysiske rammer ud af flytningen. Vi har ikke mistet mange studenterlokaler, og de nye er bedre indrettede og mere funktionelle end de gamle. Det eneste minus er, at der ikke længere er undervisningslokaler i vores bygninger, men jeg vil hellere have studenterrum end undervisningslokaler på instituttet, siger Marie Krogh Appel.

–Der har været et fald i standard fra at have haft oceaner af plads på Trøjborg. Vi har det mere klemt nu. Lektorerne og adjunkterne er udmærkede tilfredse med deres kontorforhold. Dem det er gået hårdest ud over, er de ph.d.-studerende, siger Per Stounbjerg.

Jan Ifversen fra Ringgaden supplerer:

–Vi kan godt mærke, vi er kommet på "fysisk skrump", vi har ikke så gode studenterfaciliteter som førhen. De studerende mangler lidt et værested, de identificerer sig stadig med den afdeling de hører til, og vil derfor gerne have nogle væresteder der er deres.

Kirstine Jacobsen fra Historie giver Jan Ifversen ret i, at de fælles væresteder er af stor betydning for de studerende.

–På historiestudiet har vi både gode læsesale, bibliotek, computerrum, undervisningslokaler, og oven i det har vi *Kancelliet*, hvilket er de studerendes "pauserum". Alle faciliteterne er noget jeg selv bruger i høj grad og mit indtryk er, at de er uundværlige også for de andre studerende.

Et af de fælles væresteder Kirstine Jacobsen dog savner, er en fredagsbar man kan stole på. Fredagsbaren på Historie bliver afholdt i Vandrehallen, men når den er booket til andre arrangementer, bliver de studerende nødt til at bruge *Kancelliet* som fredagsbar, hvor der ikke er plads til så mange studerende.

–Det kan godt være at fredagsbaren er et mindre seriøst projekt, men i min studietid på Historie har jeg fundet ud af vigtigheden af en fredagsbar – den knytter de studerende sammen på tværs af årgangene, og den studerende der skulle

føle sig ensom får hurtig en fornemmelse af at være med i noget større, fortæller Kirstine Jacobsen.

Den fornemmelse af at være en del af noget større leder os frem til det lidt mere svævende spørgsmål: Har flytning-



en betydet noget for institutånden?

Institutånden venter

–Jeg synes ikke at vi (de studerende på de forskellige fag) har fået voldsomt meget mere med hinanden at gøre. Man støder måske lidt oftere på folk fra de andre fag på gangene, men ikke så meget mere end det. Selv om vi har fået et fælles studenterrum, så sidder man jo stadig sammen med de folk, man kender fra sit eget fag. Engelsk fagudvalg forsøger at få skabt nogle tværfaglige studenterkontakter, men da nogle af de andre fags fagudvalg er meget små eller nærmest ikke eksisterende, er det lidt svært. Så selv om vi har fået nogle rammer, der giver os mulighed for at omgås hinanden tværfagligt, skal der nok en mentalitetsændring til, før vi for alvor får en "institutånd", fortæller den engelskstudierende Marie Krogh Appel.

Marie Krogh Appel understreger dog, at det ikke er værestederne hos dem, der mangler men brugen af dem.

–Der er stadig mange studerende der ikke er klar over hvilke rum, vi har til vores rådighed, og som derfor ikke bruger dem. Vi har to arbejdsrum og et hyggerum til alle de studerende på SLK. Der er mulighed for at booke "hyggerummet" til filmaftener og lignende arrangementer, hvilket fungerer fint, men der er som sagt mange studerende der ikke er klar over, at de kan gøre det.

Indflytningsklar?

Institut for Informations-

og Medievidenskab og Institut for Æstetiske Fag er de eneste der ikke har været berørt af flytteplanerne. Ellers har fem institutter, et fakultetssekretariat og de dertilhørende centre skiftet adresse. En omfattende flytning med rigtig mange mennesker involveret; undervisere, administrative medarbejdere samt studerende. Det har været en lang proces før alt er helt på plads. Og der mangler stadig nogle ting.

Marie Krogh Appel fra

Engelsk bemærker:

–Hvad selve flytningen angår, foregik det meget hurtigt, nok også for hurtigt. Det har været en stor stressfaktor for dem, der skulle arrangere det lige midt i eksamensperioden. Desuden er der mange småting, som stadig ikke er klar, simpelt hen fordi der ikke har været tid nok. Der mangler stadig mange opslags-tavler, reoler, dørskilte og lamper rundt omkring i studenterrummene, og det er ret irriterende at tingene stadig ikke er på plads efter snart halvandet semester.

Sanne Lodahl har også bemærket, at hendes nye arbejdsplads ikke var så indflytningsklar, som hun havde håbet på.

–Det faktum at de nye faciliteter ikke var færdiggjorte, da det nye semester startede, tror jeg har bidraget til, at det nye sted ikke virker så optimalt, som det gamle; det har dermed været meget svært at gøre rummet til et værested. F.eks. kunne vi ikke få vand til kaffemaskinen og/eller vaske vores brugte service op, idet det lovede tekøkken i nærheden af rummet ikke var sat i stand; ligeledes så rummet halvfærdigt ud, fordi vi ikke kunne få hængt vores billeder, opslags-tavler og deslige op.

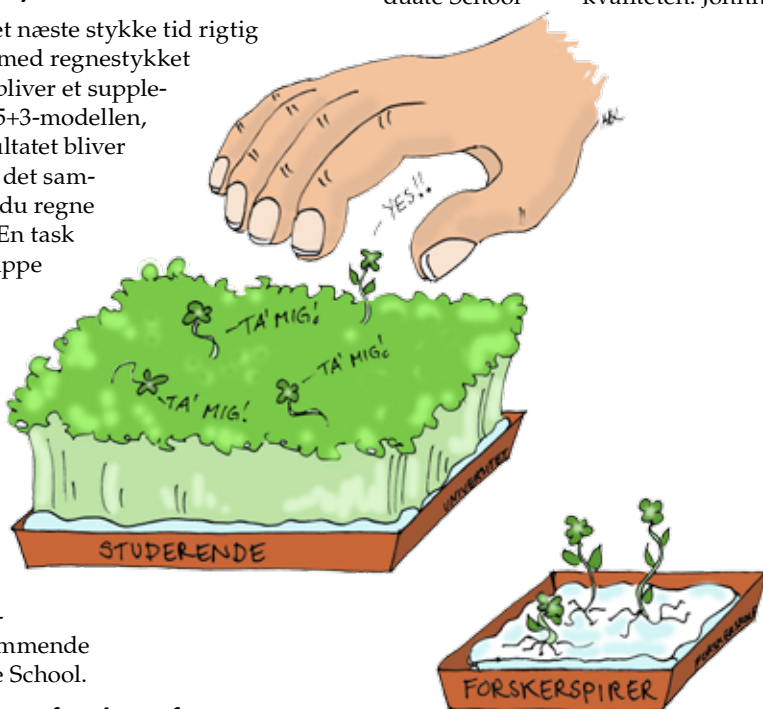


men

En Graduate School tager form

Til efteråret kan de første forskerspirer søge om optagelse på den nye Graduate School

Hold i det næste stykke tid rigtig godt øje med regnestykket 4+4, det bliver et supplement til 5+3-modellen, men resultatet bliver ikke helt det samme. Kan du regne den ud? En taskforce gruppe har i det seneste stykke tid arbejdet med at få regnestykket til at gå op med Universitetets kommende Graduate School.



kandidat- og ph.d.-uddannelsen. Så den synergi er med til at sikre kvaliteten på kandidatniveau, og ligeledes på et overordnet plan sikrer etableringen af Graduate School kvaliteten. Johnny

Fang flere forskere før

Formålet med etableringen af den amerikanske 4+4 model er dels at få flere forskerstuderende dels at komme spildtiden mellem kandidatuddannelsen og ph.d.-studium til livs.

Det vil sige at går du med en forskerspire i maven, kan du efter dit fjerde år søge om at blive optaget på en Graduate School – et slags forstudium til ph.d.-graden. Her går du to år som forskningskandidat, og hvis evnerne rækker til det, fortsætter du din forskerkarriere, og afslutter to år senere med en ph.d. grad.

Elite, internationalisering og organiske forbindelser

Ud over mindre spildtid og flere forskere, så ser Johnny Laursen, prodekan for forskning og internationalisering, flere potentialer i modellen:

–Modellen er jo amerikansk, og det betyder at 4+4 modellen er meget velegnet til at optage flere internationale forskningskandidater, da mange internationale bacheloruddannelser er på fire år. Derudover bliver der med den nye model en mere organisk forbindelse mellem

Laursen forventer at også de eksisterende forskerskoler vil fortsætte med at yde et vigtigt bidrag til at sikre kvaliteten og bredden i forskeruddannelsen.

4+4 ordningen arbejder med et tidligere udskilningsløb i forhold til 5+3 ordningen. Derudover består de sidste 4 år af to moduler, hvor de studerende af to omgange skal søge om optagelse, så der bliver også et mindre udskilningsløb.

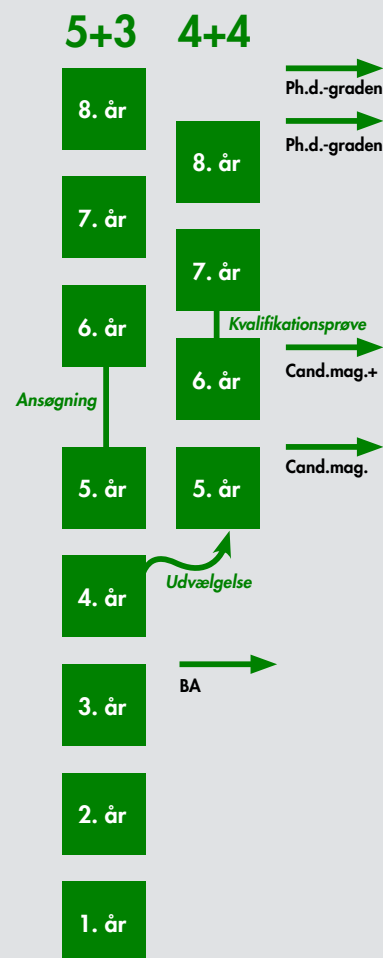
–Det bliver inden for den ramme at vi vil udfolde vores lokale bestræbelse på at opfylde kravet om eliteuddannelse, siger prodekan for forskning Johnny Laursen.

En Graduate School

–På Humaniora bliver der formentlig én Graduate School som institutionel ramme for forskeruddannelsen, mens fagmiljøerne fra de ca. 30 kandidatuddannelser får aftryk i en række studiprogrammer, hvoraf mange kan tænkes at blive brede eller af tværfaglig art, forklarer Johnny Laursen.

men

4+4-modellen



4+4-modellen er hurtigere end 5+3, fordi den forskerstuderende efter den nye model bliver udvalgt allerede i sit 4. studieår, mens man i den traditionelle 5+3-ordning først skal færdiggøre sit speciale og derefter udforme en ansøgning som skal bedømmes inden man kan begynde ph.d.-studiet. Og det tager ofte et år.

Består man efter 4+4-ordningens 6. år ikke kvalifikationsprøven, er det ideen at man får en særlig cand.mag.-grad der viser at man faktisk har studeret i seks år mod normalt fem.

Speciale med penge i

Fra forskning til faktura, fra speciale til specialist. Kommercialiseringskammerater og **iværksættere**. Kært speciale har mange navne og to af forfatterne til et hedder: Sidsel Bech-Petersen og Anne Rohde

–Kriteriet for specialet var at vi ville lave et eller andet der kunne bruges til noget. Vi ville lave noget praktisk som vi selvfølgelig bagefter kunne behandle teoretisk. Men det var det der med at prøve at lave et projekt som havde mulighed for at blive realiseret, fortæller Sidsel Bech-Petersen om de første tanker i de to multimediestuderendes specialeproces. Og hendes specialemakker Anne Rohde supplerer.

–Ja, vi ville ikke nøjes med en prototype i pap og papir, men en model som kunne komme ud og blive afprøvet rigtigt. Men vi havde nok ikke på det tidspunkt drømt om, at det kunne komme så vidt at det blev et produkt der kunne blive solgt.

Biblioteket som informationskilde

Men det blev det. Og der er tydeligvis ikke megen pap eller papir over de fladskærme og interaktive skærme som hænger på Hovedbibliotekets vægge og byder brugerne velkommen. Projektet er blevet døbt *Infogalleriet*, og går ud på at trække digitale informationer ind i det offentlige rum på en ny måde og gøre dem mere synlige for brugerne. På alle Århus Kommunes Biblioteker og på Det Kongelige Bibliotek bliver brugerne fremover mødt af infogallerier der vises på store og små skærme, som brugerne kan interagere med og hente inspiration fra.

–Skærmene er tænkt som inspiration på vejen. Falder man over et af skærmenes emner fx *Biblioteksvagten*, og man

gerne vil læse mere om det, men ikke har tid, så kan man sende en mail til sig selv, og så modtager man en beskrivelse af det, man har fundet samt et link til det i sin mailbox, forklarer Sidsel Bech-Petersen.

Fra idé til handling

Efter Anne Rohde og Sidsel Bech-Petersen havde besluttet sig for at lave et praktisk projekt tog de en snak med deres vejleder Kaj Grøn-bæk, som er leder af Center for Interaktive Rum.

–Vi blev tilknyttet centret, og vi kom på et biblioteksprojekt, som allerede var lidt i gang, da vi kom. Det hed fremtidens hybride bibliotek. De havde været i gang med nogle forundersøgelser, der blandt andet viste at bibliotekerne havde problemer med at få eksponeret deres digitale ressourcer. Brugerne kendte dem ganske enkelt ikke. Så vi fik et designoplæg, hvor vi skulle prøve at få de her digitale ressourcer trukket ud i det fysiske bibliotek, så de kunne blive synlige. Og så greb vi egentlig fat derfra, fortæller Anne Rohde.

Og efter specialet var slut, fortsatte projektet med at gribe om sig, og videreudviklingen af infogalleriet er netop gået ind i sin tredje fase, som er endnu mere brugerorienteret. Udviklingen sker på Center for Interaktive Rum, der hører under Alexandra Institutet og projektkoordinatoreren hedder Anne Rohde.



De to multimediestuderende Sidsel Bech-Petersen (tv.) og Anne Rohde har enhver nu kan gå hen og trykke på i Mølleparken.

Fra speciale til produkt til job

Ikke nok med at specialet forvandlede sig fra pap og papir til højdigitaliserede, interaktive fladskærme, så gik pigerne også fra specialestuderende til specialister.

–Jeg koordinerer infogalleriprojektet, hvor der også er tilknyttet to dataloger. Vi udvikler produktet i samarbejde med vores kunder. Og jeg skal så koordinere det ved at finde ud af, hvad det er for et behov kunden har. Så holder vi nogle workshops, hvor vi i samarbejde designer et Infogalleri tilpasset kunden. Herefter foregår den videre udvikling i samarbejde med datalogerne, og så evaluerer vi igen med samarbejdspartnerne. Så der er en hel del koordinering af de forskellige aktiviteter. Jeg står også for at teste systemet hen ad vejen. Og så har jeg undervist bibliotekarerne i at bruge systemet, fortæller Anne Rohde om sit nye arbejde.



fået omsat specialet til en stor og meget synlig virkelighed, som alle og

Et af udviklingsprojektets samarbejdspartnere er som nævnt Hovedbiblioteket, og her er Sidsel Bech-Petersen blevet ansat som projektkonsulent.

–Jeg følger nogle af de udviklingsprojekter der kører hernede på biblioteket som konsulent, hvor jeg fungerer som sparringspartner, og jeg samler også op på de erfaringer, og den læring vi gør os om hvordan fremtidens bibliotek skal se ud. Og så er jeg en slags projektleder for den gruppe der har siddet og arbejdet med Infogalleriet her i Århus Kommunes Biblioteker. Vi har haft en arbejdsgruppe der skulle finde ud af, hvad bibliotekernes behov er. Hvordan vil bibliotekarerne der skal opdatere infogallerierne gerne have at redaktionsværktøjet er skruet sammen? Hvad er det vi vil med infogalleriet, hvad er det vi vil formidle? Det er jo ikke nok bare at få sådan et værktøj, man skal også have en idé om hvad man vil bruge det

bejde og stadig følge lidt med i projektet. Selvfølgelig lige da vi var færdige med at skrive specialet, og jeg begyndte at arbejde, så kom jeg da lidt i tvivl, fordi man også har svært ved at slippe et projekt, man har arbejdet så længe med, og som så ud til endelig at blive til noget. Men samtidig var vi også godt klar over, at vi ikke kunne være sikre på noget som helst, fortæller Sidsel Bech-Petersen. Og til spørgsmålet om, hvorvidt de er havnet det rigtige sted, tilføjer hun:

–Anne er mere iværksættertypen. Derfor passer vores jobfunktioner egentlig meget godt. Nu er jeg bare kunden, og du er iværksætteren, griner Sidsel Bech-Petersen, og specialemakkeren bakker hende op.

–Ja, det har vi nok fået fordelt meget smart.

www.aakb.dk/sw86710.asp

til, forklarer Sidsel Bech-Petersen.

En iværksætter og en kunde

Én god idé, ét speciale, men to specialemakkerer der nemt kunne ende med at blive jobkonkurrenter. Hvordan faldt det på plads?

–Sidsel søgte allerede jobbet på Hovedbiblioteket, mens vi skrev speciale, og det kunne jeg ikke rigtig overskue. Men heldigvis viste det sig lidt senere, at der godt kunne blive en stilling på Alexandra Instituttet, men stillingen kunne ikke have båret to personer, det ville der ikke være timer til. Så på den måde var det helt super, fortæller Anne Rohde, og Sidsel Bech-Petersen supplerer:

–Ja, fordi jeg kunne sidde her-
nede på mit ar-

bejde og stadig følge lidt med i projektet. Selvfølgelig lige da vi var færdige med at skrive specialet, og jeg begyndte at arbejde, så kom jeg da lidt i tvivl, fordi man også har svært ved at slippe et projekt, man har arbejdet så længe med, og som så ud til endelig at blive til noget. Men samtidig var vi også godt klar over, at vi ikke kunne være sikre på noget som helst, fortæller Sidsel Bech-Petersen. Og til spørgsmålet om, hvorvidt de er havnet det rigtige sted, tilføjer hun:

–Anne er mere iværksættertypen. Derfor passer vores jobfunktioner egentlig meget godt. Nu er jeg bare kunden, og du er iværksætteren, griner Sidsel Bech-Petersen, og specialemakkeren bakker hende op.

–Ja, det har vi nok fået fordelt meget smart.

www.aakb.dk/sw86710.asp

Hvor de store ideer bliver realiseret

Det er ikke første gang at leder af "Center for Interaktive Rum" Kaj Grønbæk har inddraget speciale-studerende aktivt i et forskningsprojekt. Han fortæller om sine erfaringer.

–Mange af vores specialestuderende laver et praktisk speciale som Anne og Sidsel. Vi opfordrer de studerende til at være med i IT-byens forskellige forskningsprojekter, for det giver en ekstra motivation at lave et speciale som kan få en konsekvens i verden uden for. Så kan det godt være, det er lidt studietidsforlængende at arbejde mere praktisk med sit speciale, men man får virkelig en konkret erfaring med sig, og nogle gange får man så også et job som en sideeffekt.

Netværk og matchmaker

Alexandra Instituttet, som også hører under IT-byen, varetager og plejer kontakten mellem universitet og erhvervsliv, og Instituttet har ifølge Kaj Grønbæk også en afgørende rolle som matchmaker, når de studerende henvender sig og gerne vil have en kontakt til erhvervslivet.

–Det er et levende sted, og de studerende har ofte mulighed for at møde folk fra erhvervslivet eller præsentere deres ideer for dem. Så hænder det, at der opstår et heldigt match, fortæller Kaj Grønbæk.

Tværfagligheden på stedet ser han ligeledes som en god cocktail for vellykkede projekter.

–Sidsel og Anne som er multimedieuddannede arbejdede i deres speciale sammen med både arkitekter og dataloger. Man kan sige at det her er stedet, hvor store humanistiske ideer og teorier bringes i samspil med kompetencer til at realisere dem.

men

Tiltrækkende tilvalgsmesse(r)



Den første fælles "Tilvalgsdag" på universitetet trak så mange til at flere institutter overvejer at fusionere de lokale tilvalgsdage med den fælles

Vandrehallen var 30. marts omformet til et tilvalgsfagenes orakel. Studievejlederen fra alle Aarhus Universitets tilvalg, dvs. side- og suppleringsfag, stod klar til at svare på spørgsmål fra studerende der gerne vil have hjælp til at sammensætte deres uddannelse.

Det samme var studievejledere fra fakulteterne og det centrale Studiekontor.

Vandrehallens langsider var linet op med stande. Alléen i midten blev hurtigt fyldt op af nysgerrige studerende der gerne ville være helt sikre inden ansøgningskemaet blev sendt af sted 15. april. En af dem var Katrine Petersen, hun har hovedfag i Historie og vil gerne læse Matematik.

–Jeg er kommet for at høre, hvordan det foregår, når man skal tage et fag på et andet fakultet. Jeg har læst lidt om det på hjemmesiden, men jeg vil gerne høre mere om det direkte fra matematikstudiet.

Fuldt hus på den fælles tilvalgsdag 30. marts

Fuld koncentration ved Æstetiske Fags åbent hus til det nye sidefag i design.

Snigpremiere

Og så var der dem, der allerede var blevet rådgivet, da nogle institutter vælger at holde deres eget arrangement. Michelle Aagaard fra Historie ved allerede hvad hun vil læse som suppleringsfag. Det skal være museologi. Hun har også besøgt Institut for Æstetiske Fags eget arrangement, men hun er mødt op, fordi hun gerne vil have lidt hjælp til sin ansøgning.

–Det var rigtig hyggeligt at besøge Æstetik, nok også fordi vi ikke var så mange. Men jeg vil gerne høre lidt mere om ansøgningsproceduren til museologi.

To eller et?

På Institut for Æstetiske Fag har man de seneste to år holdt sit eget Åbent Hus-arrangement om side- og suppleringsfag, men nu overvejer man at slå det sammen med det fælles arrangement. Lektor Lene Tortzen Bager der også er lærerstudievejleder forklarer:

–De to arrangementer har i år været to former for vejledning som ikke nødven-

digvis udelukker hinanden. Den fælles tilvalgsdag er meget opmærksomhedsskabende, mens vores arrangement er lidt mere fagligt orienteret, da vi ud over informationsstande også holder 30 minutters oplæg ved studievejlederne fra de enkelte fag. Vi vil meget gerne koordinere det i forhold til det centrale arrangement, enten ved at vi slår arrangementerne sammen eller også ved at have det overordnede arrangement først, og så for de mere dybdegående faglige informationer kunne de studerende komme til os bagefter. Men i år lå messen for sent til at vi kunne nå at gøre det.

Dobbelt-arrangement

På Nordisk Institut holder man også sine egne tilvalgsdage med oplægsholdere på hvert fag, og i år, hvor dagen lå efter den fælles tilvalgsdag, trak retorik og formidling og det nye fag begivenhedskultur hver 30-40 tilhørere, mens dansk og mytologi havde 10 eller færre og semiotik slet ingen besøgende.

–Tilslutningen til dansk og semiotik var langt større sidste år, men måske



Torben Nielsen

i februar. Studieadjunkt Mette Wolf introducerer

Fuld opmærksomhed. Nordisk reklamerer for sine tilvalgsfag med en silhuet af Leif den Lykkelige, manden der drog over ukendte have og fandt den ny verden.

Supplerings eller sidefag på Nordisk Institut 2006/07

Skal du til at vælge side- eller suppleringsfag? Måske en af tilvalgsuddannelserne på Nordisk er noget for dig!

Kom til orienteringsmøde med studievejledere samt nogle af undervisere fra Nordisk mandag den 6. april 2006 kl. 15.15, bygn. 1453 i Højskoleparken og her mere om de forskellige uddannelser.

13.00-13.30	Sidefag i Nordisk sprog og litteratur
13.45-14.15	Side- og suppleringsfag i Baskisk og Færøsk
14.30-15.00	Suppleringsfag i Sprogvidenskab
15.15-15.45	Engelsksprog og suppleringsfag i Nordisk Mytologi
16.00-16.30	Suppleringsfag i Kognitiv Semantik

Da der også er andre aktiviteter og foredrag på Nordisk på konferencen, kan du se www.nordisk.dk.

Program Nordisk kan du se på www.hum.au.dk/semestret/

fik de, der gerne vil læse disse fag, nok informationer om fagene til tilvalgsмесsen i Vandrehallen, lyder forklaringen fra studievejleder Stine Bech Bregnhøj, der også synes at ideen om en samlet tilvalgsdag er god.

–Det er svært at stå og give dybdegående vejledning omkring et fag til den store messe, hvor der er megen larm og mange mennesker, så jeg synes det vil være fint med oplæg i tilstødende lokaler, foreslår Stine Bech Bregnhøj.

men



Lars Kruse / ALI-Foto

U-guy (orange, forrest) viste vej til U-days, her har han indtaget Århus Rådhus

Høj markedsføring gav høje besøgstal

Lidt vovet, ville mange måske umiddelbart kalde dette års markedsføring af u-days-kampagnen, som blev ført an af en lille orange enøjet plastikmascot. Et utraditionelt fælles visitkort og invitation fra de 26 århusianske uddannelsesinstitutioner til det årlige åbent-hus arrangement den første uge i marts.

Utraditionelt eller ej, så lader markedsføringen til at have virket. I hvert fald hvis man ser på besøgstallet som i år talte næsten 10.000 potentielle studerende. En klar forbedring fra sidste års besøgstal, hvor tallet lå mellem 6.000-7.000 besøgende.

På Det Humanistiske Fakultet steg besøgstallet med knap en tredjedel fra 830 til 1140.

Ny forretningsmodel til Humanistisk Kursusvirksomhed

Fakultetet og Pluss Leadership skal inden sommer finde frem til en ny forretningsmodel for Humanistisk Kursusvirksomhed.

Århus Amt har støttet projektet i en forsøgsperiode, hvor idemanden bag projektet, Lars Frølund, en nyudklækket cand.mag. her fra fakultetet, har været ansat hos Pluss Leadership og været tovholder på projektet sammen med fakultetssekretariatet.

Bevillingen er nu udløbet, og det vil skønmæssigt kræve 20-25 årlige skræddersyede kurser for at gøre projektet økonomisk rentabelt på de eksisterende vilkår.

–Det ville betyde et meget stort træk på vores forskere, og det mener vi ikke der er plads til, forklarer sekretariatschef Ole Jensen.

I det første kursus, skræddersyet til B&O, deltog seks forskere og selve udviklingen af kurset varede to dage.

Sommeren ind på universitetet

Der bliver ingen sommertomme bygninger på humaniora i år. Sommeren summer af aktiviteter både for studerende, erhvervsfolk og børn

Rungende stilhed i forladte undervisningslokaler, mennesketomt på gange og i kantiner. De westernlignende sommerferietilstande kalder næsten på en vindheks der kan boltre sig på de øde kvadratmetre. Når sommeren melder sin ankomst, betyder det også ofte at universitetets sæsonarbejdere tager væk. Men ikke i år. Den lange sommerferie bliver i stedet udnyttet til enten at indhente forsømte eksamener, få tid til mere efteruddannelse, og for det lidt yngre publikum er der i en hel uge sommeruniversitet for børn.

Et kig ind i kalenderen viser sommermånedernes aktiviteter.

JUNI



slam

Sommeruniversitet for børn

Batik, botanik, keramik, go cart. Skoleforvaltningens sommerferietilbud er mange, og denne sommer kommer der også til at stå "universitet" på skemaet. I den første uge af børnenes sommerferie d. 26.-30. juni kan børn fra 4.-6. klasse tage deres første spæde skridt på universitetet. I samarbejde med skoleforvaltningen tilbyder Nordisk Institut en uge

med masser af fortællinger i forskellige medier.

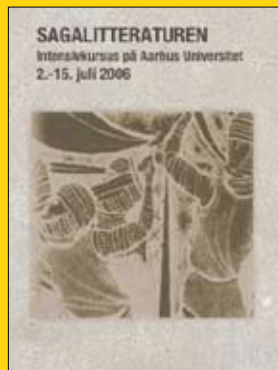
–Vi skal beskæftige os med fortællinger på en sjov og aktiverende måde. Fortællinger er overalt. Vi skal lege med dem og lære om dem, som man finder dem i bøger, computerspil og lige på tungen, fortæller initiativtager adjunkt Henrik Skov Nielsen.

På sommerskemaet står der blandt andet: bøger, computerspil, rollespil, hverdagens og venskabs fortællinger og internettets fortællinger. Der bliver fem dage med hver sit modul, således at alle børnene i løbet af fem dage når gennem alle moduler.

For yderligere informationer kontakt: Stine Bech Bregnhøj, 8942 1888 eller via e-mail på adressen: studievejleder.nordisk@au.dk.

NB: Tilmeldingsdatoen er d. 14. juni og kun denne dag.

JULI/AUGUST – SNUP EN EKSAMEN I SOMMERFERIEN



Nordisk byder på islandske sagaer

Fortællinger til de små afløses af et kursus om de store fortællinger - nemlig om sagalitteraturen. Nordisk Institut er vært for et intensivkursus der løber fra den 2.-15. juli, og som afsluttes med en mundtlig eksamen der kan meritoverføres.

–Initiativet udspringer af et samarbejde mellem tolv universiteter i Norden, som er gået sammen om at udvikle et fælles studieprogram med vægt på nordisk sprog, litteratur og kultur i perioden mellem 700 og 1500. Bliver kurset en

succes, har vi tænkt os at gøre det til et tilbagevendende udbud, fortæller arrangøren af kurset Trine Buhl.

Kurset henvender sig først og fremmest til studerende fra universiteter i Norden, som læser dansk, norsk, svensk, færøsk eller islandsk, men det kan også tages af studerende fra beslægtede fagområder såsom historie, arkæologi og litteraturhistorie.

www.nordicstudies.com

For yderligere informationer kontakt: Trine Buhl 8942 2448 eller via e-mail: norbuhl@hum.au.dk.



Formidlingskurser

Hvis man som studerende gerne vil have redskaber til at skrive bedre opgaver eller til at holde bedre mundtlige oplæg er der hjælp at hente i august måned. Her afholdes tværfaglige kurser i skriftlig og/eller mundtlig formidling som to uafhængige forløb. Skriftlig formidling afholdes 1. – 11. august og mundtlig formidling 16. – 28. august.

–Forløbet i skriftlig formidling kan give ny energi og inputs til skriveprocessen. Forløbet er velegnet til at komme i gang med en udskudt opgave eller sætte turbo på specialet. Men alle kan have glæde af at blive klogere på den akademiske genre og skriveprocesser. På forløbet i mundtlig formidling får man redskaber og øvelse i at holde bedre faglige oplæg. Det kan også bruges til at få bedre resultater til mundtlig eksamen, fortæller underviser Tine W. Jensen.

Kurserne kan enten meritoverføres til dit eget fag eller følges via tompladsordningen (pris 1500 kr. for begge kurser.) Tilmeldingsfrist er 20. juli.

www.hum.au.dk/cfu

For yderligere informationer kontakt: Tine W. Jensen, 8942 6908 eller via e-mail: cfutwj@hum.au.dk.





AUGUST

Universiteternes Sommerskole 2006

Aarhus Universitet og Handelshøjskolen i Århus er gået sammen om at lave en sommerskole på universitetsniveau. Samarbejdet har resulteret i 12 efteruddannelseskurser der er karakteriseret ved unikke tværfaglige kurser der byder på ét tema men med to tilgange. Kurserne rummer titler som: "Tigern vågner, Indien som forretningsland", "Organisation og oplevelsesøkonomi", "Internationalisering i fødevareresektoren".

Sommerskolen henvender sig til erhvervsfolk i den private og offentlige sektor der ønsker at udvikle og styrke deres kompetencer inden for et nyt fagområde. Kurserne er målrettede intensivkurser med en varighed på tre til fem dage. Sommerskolen begynder i august, mere præcist i uge 34 fra d. 21.-25. august. Ansøgningsfrist er 15. maj.

Samarbejdet mellem Aarhus Universitet og Handelshøjskolen i Århus skal medvirke til, at vi på universiteterne formidler og deler vores viden med den private og den offentlige sektor. Målet er at skabe et årligt tilbagevendende forum, hvor faglige og personlige relationer og netværk udvikles, fortæller lektor Jørgen Bang, der er formand for Aarhus Universitetets udvalg for efter- og videreuddannelse.

www.au.dk/evu/sommerskole

For yderligere information kontakt:
Lektor Jørgen Bang: 8942 9228 eller
mail til: jbang@imv.au.dk

men

Rekordhøj vinter-eksamen

Men 8% udskyder eksamen

Aldrig har så mange studerende aflagt så mange eksamener i december/januar som det er sket i år. Regnet i studenterårsværk (STÅ) er der bestået i alt 1.648 STÅ – eller 288 STÅ mere end sidste vintereksamen.

Fakultetets økonomi er direkte afhængig af hvor mange studerende der består eksamen, og det er et erklæret mål at få flere studerende til at følge normeringen. Men det er for tidligt at juble, forklarer områdeleder Gert Jørgensen fra Fakultetssekretariatet:

–Den rigtige eksamen, for økonomien i hvert fald, kommer først til sommer.

–Vi har indført nye studieordninger sidste år, hvor en af grundreglerne har været at eksamener skulle fordeles mere ligeligt på sommer- og vintereksamen for at sprede arbejdspresset. Tidligere

har to ud af tre eksamener ligget om sommeren, så det er helt naturligt at flere har taget eksamener her i vinter. Vi håber selvfølgelig at det også dækker over en generel stigning i aktiviteten, men vi får altså ikke vished før sommer-eksamen er i hus.

8% hopper over

–Til gengæld kan vi konstatere at selv om frafaldet i de første måneder efter studiestart i år har været meget lavt, så har 8% af årgang 2005 ikke meldt sig til nogen eksamen overhovedet efter første semester. Og det skal vi naturligvis have samlet op på.

Det går dog i den rigtige retning: I 2000 og 2001 var det 13% der aldrig kom helskindet igennem en eksamen inden de forlod studiet igen.

slam

Overraskende godt regnskab

Kun 1,6 mio. i underskud i 2005

Fakultetets regnskab for 2005 endte med et underskud på 1,6 mio. – hele 8 mio. kr. bedre end oprindeligt budgetteret.

–Det er på den ene side meget glædeligt, men på den anden side blev vi også lidt bekymrende over at vi ikke har ramt mere præcist i budgetlægningen, siger dekan Bodil Due.

En granskning har vist at forskellen først og fremmest skyldes indkørvanskeligheder med dels universitetets nye regnskabssystem, Navision, dels

overgangen til principperne om omkostningsbaseret regnskaber: En række lønninger er blevet budgetteret flere gange, enten både på institut og fakultet eller i to regnskabsår. Til gengæld har medarbejderne – mindre overraskende – ikke fået dobbelt løn af dén grund, og dermed blev regnskabet pænt bedre end budgettet.

Fakultetet er dog endnu ikke gældfrit. I alt har fakultetet lånt 11 mio. kr. fra andre enheder på universitetet, heraf 10 fra fakultetets egne institutter.

slam

Hjemmeside til videnssamfundet

Forskningsfokusområde Videnssamfundet har fået sin egen hjemmeside med udførlige beskrivelser af fokusområdets mange projekter og egen kalender.

Over 250 forskere er tilknyttet fokusområdet, og der er aktuelt 27 delprojekter.

www.videnssamfundet.au.dk



Klik og kig ind i de specialestuderendes tanker

Specialestuderende har nu fået deres egen specialeweblog på fakultetets nyhedsside

www.hum.au.dk/nyheder/blog/ hedder adressen, hvor du som specialestuderende kan klikke dig ind og finde alt godt om specialer samlet på ét sted. Der vil være gode råd at hente fra fakultetets specialesparrer Tine Wirenfeldt Jensen, anbefalinger af specialebøger og elektroniske værktøjsprogrammer samt informationer om støtte til specialesjerser.

Men vigtigst af alt, så er der også 2-3 historier fra dem det hele handler om: de specialestuderende. Der bliver skrevet fra et specialekontor på Moesgård, et hus i Esbjerg samt en læsesal i Århus. Og specialebloggerne skriver om alt fra tanker, ideer, råd, observationer og meninger om specialer alt efter om de befinder sig i specialets første, midterste eller sidste fase.

Bliv vores næste blogger

Er du specialestuderende og vil du dele dine erfaringer med andre på nettet?

Har du lyst til at fortælle om din specialehverdag og tilføje "skribent på weblog" til dit CV? Et par linjer om din hverdag kan være med til at give et indblik i en specialestuderendes liv både for andre kollegaer eller kommende specialestuderende.

Ordet er dit

Derfor har vi brug for nogle der cirka en

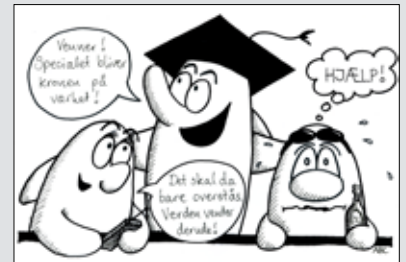


Lige nu blogger Jan, Jung og Erna på fakultetets specialeblog – om rådyr, koncentration og om specialet er stærkt overvurderet.

gang om måneden skriver en halv side om, hvad der nu optager dem. Måske er der knas med computeren, eller måske har du fået en bøde fra Statsbiblioteket. Eller skriv om hvad en effektiv speciale-dag er for dig? Teksten mailer I blot ind, så sørger vi for at samle indlæggene og lægge dem på nettet.

Er du interesseret eller har brug for yderligere oplysninger, så send en mail til: men@hum.au.dk (Marianne Ester Nielsen).

men



Gratis inspiration til specialet

Studenterrådet har samlet, alt hvad du har brug for at vide om specialet i deres nye specialebog. Her kan kommende og nuværende specialestuderende læse om:

- gode råd fra nuværende og forhenværende studerende
- hvordan man skriver speciale i samarbejde med en virksomhed
- en specialevejleders erfaringer
- kurser og rådgivning om specialer

Derudover giver bogen dig en oversigt over forskellige tilbud om specialepladser i Århus.

HUMavisen har i et tidligere nummer lavet en oversigt over specialepladserne ved Det Humanistiske Fakultet. Den kan du se på:

www.hum.au.dk/nyheder/humavis/pdf/52.pdf (side 10)

Du kan hente bogen gratis hos Studenterrådet, Ndr. Ringgade 3, i åbningstiden mandag - torsdag 9-14.30, fredag 9-13, eller downloade den på deres hjemmeside:

www.sr.au.dk/images/stories/dokumenter/specialebog.pdf

men



 udiverden.dk

Ud i verden?

udiverden.dk hedder et nyt, officielt netsted for danskere der vil tage en uddannelse i udlandet, uanset om det handler om grundskolen eller et ph.d.-stipendium.
www.udiverden.dk

Kan du Scribo?

Spark opgaven i gang med en interaktiv problemformuleringsguide

Står du over for at skulle tage hul på en opgave? Scribo er et elektronisk værktøj der hjælper dig igennem det indledende arbejde med problemformulering og informations- og litteratursøgning til din opgave, dit projekt eller dit speciale. Det tager tre timer at arbejde sig gennem programmet, men de er også givet rigtig godt ud, for når du er færdig, har du et udkast til en gennemtænkt problemformulering, lagt en strategi for din informations- og litteratursøgning og stort set skrevet opgavens indledning.

Scribo som forberedelse og afklaring

Programmet er oplagt at bruge før du går til din vejleder eller dit studiebibliotek. Scribo stiller dig nemlig alle de afklarende spørgsmål, du har brug for at svare på, før du for alvor går i gang. For eksempel beder programmet dig om at svare på: "Begrund dit emnevalg: Hvorfor er det relevant og i hvilken kontekst er emnet relevant at tage op?"

Derudover sikrer Scribo dig, at du tager stilling til alle de elementer, der skal være i en akademisk opgave, såsom empiri, metode og teori. Kommer du i tvivl om, hvad termerne dækker over, så har Scribo også sin egen ordbog over termer.

Fra idé til problemformulering

Tine Wirenfelddt Jensen fra Center for Undervisningsudvikling er fakultetets specialesparrer og underviser i den skriftlige akademiske genre. Hun har



Den kløverformede sti er Scribos visuelle model for problemformuleringsprocessen. Hvert felt repræsenterer ét spørgsmål med tilhørende forklaringer, eksempler og tips.

selv prøvet programmet og siger:

– Scribo er et rigtig godt arbejdsredskab, fordi det deler arbejdsprocessen op i mindre dele, så startfasen bliver mindre uoverskuelig. Den hjælper de studerende med at komme fra emne til problemformulering, så man får fokuseret sin opgave fra start.

Mere om Scribo

Du kan læse mere om Scribo på: www.scribo.dk. Humaniora har licens til Scribo, og du kan derfor gratis downloade programmet fra First Class. Programmet ligger under HUM Center/Studiemetro.

men

Hver fjerde it-studerende har egen virksomhed

23 procent af de ca. 1.500 studerende på Katrinebjerg har egen virksomhed. Det er dobbelt så mange som landsgennemsnittet og en pæn stigning siden sidste år hvor 17 procent også var selvstændige ved siden af studiet.

Hver anden af de selvstændige studerende er alene forretningen, og ligeledes halvdelen bruger mere end 30 timer om ugen på deres virksomhed.

Derimod er det blot hver femte der føler sig velorienteret om iværsettermulighederne i IT-Byen, der blandt andet rummer Center for Entrepreneurship.

246 studerende havde besvaret spørgeskemaet fra It-Parken Katrinebjergs kommunikationsafdeling, skriver nyhedsbrevet fra www.katrinebjerg.net

2

Sværere at komme ind på Humaniora

18% flere har søgt ind via kvote 2

Hvis ansøgningerne til kvote 2 er en strømpil for hvordan det går med ansøgningerne til kvote 1 1. juli, så bliver det betydeligt sværere at komme ind på de humanistiske studier i Århus.

Der er i år næsten en femtedel flere 1. prioritetsansøgninger via kvote 2, som havde frist 15. marts.

På Det Humanistiske Fakultet ved Københavns Universitet er ansøgetallet derimod faldet med to procent i forhold til sidste år.

De mest iøjnefaldende stigninger findes til kinesisk og antropologi.

Musikvidenskab har også fordoblet ansøgetallet, men det skyldes ny ansøgningsprocedure.

Det endelige resultat foreligger 28. juli.

slam

Den nøjagtige statistik kan læses på <http://mit.au.dk/da/optag/statistik.htm>



På Afdeling for Tysk byder traditionen oftest på korsang, når der skal siges pænt farvel til årets cand.mag'er

Tradition for dimission

Studenterhuer, hestevogne og fest i en uge. Tre år på gymnasiet bliver fejret med pomp og pragt. Men hvordan er det lige vi sætter **punktum** for fem år på universitetet?

Flyvende hatte, kapper, butterfly og laksko. Den amerikanske tradition for dimission er ikke til diskussion. Men hvordan står det egentligt til med dimissionstraditionen ved Det Humanistiske Fakultet? HUMavisen er gået på jagt efter dimissionstraditionen på fakultets institutter og afdelinger.

De æstetiske fag uddeler roser

På Institut for Æstetiske Fag har der de sidste fem år været tradition for årlige dimissionsarrangementer. Det er instituttet der betaler gildet, mens studierådet - med studieledere og næstformænd fra de respektive studienævne - planlægger selve arrangementet. Og hvad sker der så på dimissionsdagen?

-Der bliver holdt taler af en eller to

ledere og af en kandidat, hvorefter der uddeles roser, mens hver enkelt studerendes specialetitel læses op. Derefter er der reception, fortæller institutleder Niels Lehmann.

Vin, frugt og klapsalver

Oktobermåned er dimissionsmåned for Nordisk Institut. Her er det studentervejlederne der planlægger og arrangerer dagen. Udover de studerende der er blevet færdige siden sidste reception, bliver alle vejledere og undervisere inviteret. Viceinstitutleder Per Stounbjerg fortæller:

-Studielederen holder tale, uddeler beviser til de studerende, læser hver enkelt specialetitel op (alle klapper), og derefter bliver folk sluppet løs til en reception med vin og frugt etc. I de seneste år har der været tale om et eftermiddagsarrangement, men i vores Trøjborgtid har vi også et par gange forsøgt os med en middag.

Punktum med institutkuglepen

Institut for Historie og Områdestudiers fortid med et fælles dimissionsarran-

gement går tre år tilbage. Her er det ligeledes efterårssemestret der får lov til at sætte punktummet. Arrangementet bliver holdt i Aulaen, og dagen byder først på en festtale og en tale ved institutlederen. Dernæst læser institutlederen specialetitlerne op, og de studerende får uddelt - ikke et eksamensbevis, men den meget berømte institutkuglepen.

-Rygtet om institutkuglepen er blandt de studerende hurtigt blevet et symbol på at man er færdig, og flere skriver i deres tilmeldinger at de skal: "op og have deres kuglepen," fortæller overassistent Lise Hansen, der i samarbejde med institutlederen står for arrangementet.

Efter den mere formelle ceremoni er der en reception i Vandrehallen med vin og kransekage. Afslutningsvis er det fredagsbaren der tager over og sætter det allersidste punktum.

Tysk dimission mit Musik

Det er ikke alle der holder en fælles dimission på institutniveau. Der skal traditionen findes ude på de enkelte afdelinger.



Når Tysk holder dimission, er der ingen begrænsning på tilmeldingen.

–Målet med dimissionen er dobbelt. For det første at sige ordentligt farvel til de studerende der forlader os og dernæst at udvikle en slags ‘corporate identity’. Derfor henvender arrangementet sig til alle, fortæller afdelingsleder Hans Carl Finsen, der også kan oplyse at arrangementet bliver pænt besøgt med cirka 30-40 studerende.

Dagen byder på tale både fra afdelingslederen og en dimittend. Og mellem disse indslag er der underholdning, som de studerende står for, og som oftest er af musikalsk art. Hele arrangementet bliver til sidst skyllet ned med en let forfriskning.

Engelske jordbær og fransk fest

Engelsk holder et sommerarrangement i midten af juni, hvor taler bliver efterfulgt af et glas og årstidens friske jordbær. Klassisk og Romansk har valgt en dag i efterårssemestret til deres arrangement, og her står menuen på pindemadder og vin. Det er kun ca. halvdelen af de indbudte, der møder op, til gengæld er de

–Studienævnet på Informationsvidenskab inviterer til en årlig reception. Dagen består af en tale og uddeling af enkelte beviser. Der har hidtil ikke været ret stort fremmøde til dette arrangement, da kandidaterne befinder sig mange steder, og ikke kan tage en hel dag fri for at deltage i et arrangement på en times tid.

En erfaring som Medievidenskabs studieleder Hanne Bruun kan nikke genkendende til.

–Sidste år aflyste vi faktisk arrangementet, da kun to havde tilmeldt sig ud af en 35-40. Dog var der rigtig mange der svarede at det var en god idé at holde arrangementet. Vi prøver derfor en sidste gang i år.

Antropologi og Etnografi oplevede ligeledes sidste år, at kun 7 kandidater ud af 37 tilmeldte sig deres arrangement, og de valgte derfor at aflyse arrangementet.

–Det er mit indtryk

–Førhen havde vi også en reception udelukkende for dimittender, men vi synes, det er mere festligt med en rigtig fest, hvor både ansatte, helt nye studerende og dimittender møder hinanden, så er cirklen ligesom sluttet, siger Institutleder Morten Raffnsøe om traditionen på Filosofi.

Studieleder Morten Haugaard Jeppesen fra Idehistorie supplerer:

–At samle både russere og dimittender har også lidt en opdragende funktion, så de nye studerende kan se, at det kan lade sig gøre at blive færdige.

Traditionsløse

Lingvistik, Forhistorisk arkæologi og Klassisk arkæologi har endnu ingen tradition for dimission.

at den lave tilmelding skyldes at folk er i arbejde, har børn at passe og at en stor del er flyttet udenbys primært til København. Vi forsøger os formentlig med et arrangement igen i 2006, siger afdelingsleder Bjarke Paarup.

Dimission ind i årsfesten

Institut for Filosofi og Idehistorie har valgt en anden måde at holde dimission på. De holder ikke arrangementet sammen, men de har begge valgt at fejre dimittenderne i forbindelse med den årlige fest, som ligger først i efterårssemestret i forlængelse af rusintroduktionen. Dagen består af en reception med taler og oplæsninger af specialetitler, og den bliver efterfulgt af en festmiddag, som deltagerne selv betaler. Begge afdelinger har omkring 150-200 gæster til arrangementet.

Lingvistik har dog forsøgt sig to gange med et arrangement, hvor det sidste forsøg var for tre år siden. Forhistorisk arkæologi og Klassisk arkæologi holder begge en lille reception på konferensniveau i forbindelse med magisterforelæsningen. Deres kollegaafdeling, Middelalder- og Renæssancearkæologi, har imidlertid de sidste to år i midten af december fejret dimittenderne med kransekage og champagne til en højtidelig sammenkomst i salen i Hovedbygningen.

men

Rend mig i traditionerne

Hvor nogle bliver nødt til at sætte et max antal på tilmeldingen for at kunne være der, må andre aflyse arrangementet på grund af manglende tilmelding. Det er tilfældet for både Informations- og Medievidenskab. Studieleder Steffen Brandorff fortæller:



Udefra

Syddansk Universitet

Humaniora lukker i Esbjerg

De humanistiske studier ved Syddansk Universitet i Esbjerg er truet af lukning, skriver JydskeVestkysten.

–Sandsynligheden er temmelig stor, siger Flemming Just, professor på historiestudiet, til avisen.

Historiestudiets problemer med at skaffe studerende til Esbjerg ligner dødsstødet til de humanistiske fag i byen. Kampen om de humaniorastuderende ser ud til at blive tabt til Kolding. Selv om beslutningen ikke er truffet endnu, bliver resultatet af en omstrukturering af de danske universiteter sandsynligvis, at historiestudiet lukker i Esbjerg. I stedet skal universitetsafdelingen i Esbjerg fremover koncentrere sig om turisme, miljø, erhverv og sundhedsfremme, skriver JydskeVestkysten 20. marts.

Handelshøjskolen i København

Humaniora og Erhvervsøkonomi i fusion

Rektor for Handelshøjskolen i København, Finn Junge-Jensen har foreslået at fusionere skolens to fakulteter, Det Erhvervsøkonomiske Fakultet og Fakultet for Sprog, Kommunikation og Kultur.

–Den nye konstruktion vil gøre det muligt at etablere endnu flere uddannelses tilbud og forskningsprojekter på tværs af traditionelle faggrænser, siger Junge-Jensen til Berlingske Tidende.

Bestyrelsen træffer den endelige beslutning i juni.

Handelshøjskolen i Århus

OK til fusion med AU

Handelshøjskolen i Århus, der tilbyder en række sproguddannelser, vil gerne fusionere med Aarhus Universitet hvis der bliver tale om et universitet med *professional schools*, skriver bestyrelsesformand Erik Højsholt.

www.asb.dk/about/news/archive/2006/fusion_tilkendegiv.aspx

England

Farvel til benchmarking

De engelske universiteters offentlige bevillinger er afhængige af hvor gode karakterer forskningen får i den såkaldte RAE (research assessment exercise). Den bliver nu "radikalt forsimplet", siger finansminister Gordon Brown til EducationGuardian.co.uk.

Den planlagte RAE 2008 gennemføres dog, og det er uvidst om forandringen samlet betyder flere, færre eller uændrede bevillinger til universiteterne.

Humaniora, KU

Venter på ny dekan

Nye dekaner på KU

I begyndelsen af april blev 4 ud af de 6 dekanstillinger på Københavns Universitet besat. Arbejdet med at udpege de sidste to dekaner for humaniora og jura er endnu ikke afsluttet.

De nyudpegede dekaner, der pr. 1. maj 2006 bliver øverste leder af hver deres fakultet, er:

Professor Nils Overgaard Andersen, Det Naturvidenskabelige Fakultet
Konstitueret dekan, professor Ulla Wewer, Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet

Nuværende dekan, professor Steffen Kjeldgaard-Pedersen, Det Teologiske Fakultet

Lektor Troels Østergaard Sørensen, Det Samfundsvidenskabelige Fakultet

Nyt program for Åbent Universitet

Så er programmet for Åbent Universitet Humaniora 2006-2007 på gaden. Programmet giver en oversigt over alle de kurser, som Åbent Universitet Humaniora på Københavns Universitet udbyder i studieåret 2006-2007. Herudover indeholder programmet interviews med kursister, der fortæller om deres erfaringer med at læse på universitetet i eftermiddags- og aftentimerne.

Programmet kan ses på: <http://aabentuniversitet.hum.ku.dk> eller bestilles på aabent@hum.ku.dk eller tlf. 35 32 80 32 (mandag, onsdag og fredag kl. 11-15).



Humanist-avisen på nettet

Humanist er gået i luften med en ny hjemmeside på adressen www.humanist.ku.dk/

På hjemmesiden kan du finde en masse, som ikke er med i papirudgaven af avisen - bl.a. korte nyheder, aktuelle arrangementer, bolig og jobopslag.



HUMAVISEN
humanist

HUMavisen og dens søsteravis Humanist, der udgives af Det Humanistiske Fakultet ved Københavns Universitet, udveksler korte nyheder. Spalten med nyt fra HUM-KU redigeres af Humanist's redaktion. Der er mere nyt på Humanists hjemmeside www.humanist.ku.dk

Set & Sket



Torben Nielsen

27. februar

Kunsthistorie og/eller Visuel Kultur? hed Afdeling for Kunsthistories seminar på KaserneScenen om faget *visuel kultur*, som spiller en stadig mere markant rolle på Kunsthistorie. Omkring 80 studerende og undervisere fra de forskellige uddannelser diskuterede ivrigt visuel kulturs rolle aktuelt og i fremtiden. Seminaret blev bundet sammen af de to studerende Tina Bøgevald (suppleringsuddannelsen Visuel Kultur) og Kristian B. Handberg (Kunsthistorie).

I den nye bachelorstudieordning udgør Visuel Kultur et fagligt hovedspor, hvor visuel teori, praksis, og kulturanalyse integreres i case-baserede undervisningsforløb. Det samme gør sig gældende på det nye sidefag i Billedkunst og Design, der har første studiestart i september 2006.



27.-28. februar

Lars Qvortrup (foto) var blandt oplægsholderne, da forskningsfokusområdet Videnssamfundet afholdte en velbesøgt konference på Aarhus Universitet med titlen Pædagogik, refleksionsformer og professionsuddannelse. Også dr. phil. Alexander von Oettingen og professor Peter Dahler-Larsen, m.fl. holdt oplæg.



30. marts

Tomas Thøfner, "digital forfatter" og kunstner, på seminaret *Program – Kunst – Maskine*, som forskningsprojektet *Interfacekulturens Æstetik* afholdt 30. marts.



PICT

3. marts

Ca. 250 nysgerrige tilhørere var mødt op for at få en mærkbar oplevelse af glæden i Kierkegaards forfatterskab. Syv Kierkegaard-undervisere, en soulsangerinde og en pianist leverede hver deres fortolkning af Kierkegaards mere glædelige budskab i forfatterskabet. Initiativtageren bag det eksperimenterende træf er skuespiller Claus Damgaard, der i sig selv er et eksperiment. Skuespilleren har i knap et år været ansat som Kierkegaard-underviser på Det Humanistiske Fakultet ved Center for Undervisningsudvikling på bevilling fra Kunststyrelsen under Kulturministeriet.

17. marts + 24. marts

Nils Ole Finnemann tiltrådte 17. marts som professor med særlige opgaver med tre historier om internettet. "Professor Internet", som Århus Stiftstidende kaldte Finnemann gjorde dog i dagens anledning de tre fortællinger til fire, hvilket man kan man forvise sig om i enten mp3- eller video-optagelsen af forelæsningsen som er tilgængelig på instituttets hjemmeside (eller "udeside" i finnemanske termer).

<http://imv.au.dk/video/finneman.mov>

<http://imv.au.dk/video/finneman.mp3>

Ugen efter var det lederen af CAVI, Center for Avanceret Visualisering og Interaktion, Kim Halskovs tur til at tiltrædelsesforelæse, og det har instituttet også foreviget på nettet.

<http://imv.au.dk/video/halskov.mov>

Museernes fornemmelse for oplevelsesøkonomi

Økonomistyring, markedsføring, kommunikation og it. Den moderne kulturformidling stiller større og større krav til **museumsarbejderen**. Derfor valgte museumsinspektør Rikke Ruhe at efteruddanne sig med en master i museologi

Oplevelsesøkonomien – humanisternes arbejdsgiver

Oplevelsesøkonomi, et modeord der er kommet for at blive. Ingen har patent på det, dog bliver ordet ofte sat i forbindelse med museerne, og humanisterne optræder ofte som oplevelsesøkonomiens potentielle lønmodtagere. Humanister er nemlig gode til at formidle kulturarven. Men oplevelsesøkonomi er mere end gode historier. Det kan den unge museumsinspektør på Frilandsmuseet Rikke Ruhe skrive under på.

Museumsdirektørens bekendelser

Som nyuddannet, 28-årig etnolog havnede Rikke Ruhe i første hug i sit drømmejob – på et museum – som museumsinspektør. Efter fem hektiske år med learning-by-doing, trængte Rikke Ruhe til at hæve sig lidt over dagligdagens praksis og få sin museale faglighed slettet af. Derfor gik hun i gang med en master i museologi. Det har givet anledning til refleksion, og HUMavisen fik lov til at få indblik i nogle af hendes erfaringer. Erfaringer som både er et resultat af en nyudklækket kandidat der i sit første job møder virkelighedens praksis, men også det faktum at museerne har udviklet sig til en kompleks og mangesidet organisation, og netop derfor har skabt behovet for både en suppleringsuddannelse og en masteruddannelse i museologi.

Cigarkasseøkonomi

Rikke Ruhe blev i første omgang ansat i et vikariat, hvor hun blandt andet skulle styre et ret stort indretningsprojekt på museet, der skulle have en ny museums-

bygning. Hun skulle stå for at indrette interiørene, og det drejede sig om en stor brugsforening, hvor der både skulle være butik, forsamlings-sal, en bolig, nogle skure og et helt anlægsmiljø, som skulle indrettes som i 30'erne. Som etnolog havde Rikke Ruhe beskæftiget sig en del med andelstiden og hun vidste lige præcis, hvordan hun skulle gribe den side af sagen an. Det var imidlertid nogle andre udfordringer der optog akademikeren.

– Når man lige kommer ud fra universitetet, så er der en masse, man ikke ved noget om. F.eks. personaleledelse og økonomistyring og den slags. Jeg vidste heller ikke så meget om projektstyring. Hvordan kører jeg sådan et stort projekt, der varer i to år, sådan at jeg bruger arbejdstiden mest optimalt? Sådan at jeg får koordineret alle de konservatorer jeg skal have ind over til at konservere alle de her ting. At få det hele til at gå op i en højere endhed, så jeg når det hele til åbningsdagen. Og endnu vigtigere at jeg ikke går ud over mit budget. Det har virkelig været på gefühl og cigarkasse-regnskab, erkender Rikke Ruhe.

En museumsorganisation

Det var blandt andet i sådanne projekter, at Rikke Ruhe følte at hun gerne ville være mere bevidst om hele processen, en langsigtet strategi frem for fra dag-til-dag taktikken.

–Det går jo op for en, når man sidder i museumsverdenen, at det er en organisation. Vi har brug for at forholde os til god ledelsesteori og til at forholde os til forandringsprocesser. Vi har også brug for at forholde os til en ordentlig kommunikation på arbejdspladsen for at få det hele til at køre. Det er jo på ingen



Arnold Mikkelson, Nationalmuseet

Etnologen Rikke Ruhe blev klædt på til sit job på Nationalmuseet med en Master-uddannelse i museologi

måder teorier, jeg har med som etnolog fra universitetet.

Museer og markedsføring

Hvad angår oplevelsesøkonomiens indtog på museerne, ser Rikke Ruhe det som et udtryk for at der skal mere og mere til for at lokke museumsgæsterne til:

–Vi er på godt og ondt blevet en del af den her underholdningsbranche, og jeg føler helt klart at museerne har en større opgave med at legitimere sig selv i forhold til alle mulige andre underholdningstilbud. Det betyder at vi er nødt til at være meget mere kundeorienteret end vi har været før. Man kan ikke bare forvente at folk kommer inden for hegnet og synes det er fantastisk det hele. Der har de nogle helt andre forventninger til hvad en oplevelse en søndag med familien skal gå ud på. Det kan vi mærke, fortæller Rikke Ruhe.

En anden ting museerne kan mærke, er at gæsterne ikke er de eneste der stiller større krav til de hårdt pressede museer.

Fortsættes næste side



Der er både noget til ganen og til ørerne for SLK's medarbejdere, når de hver onsdag bliver inviteret til lunch lecture. Denne onsdag var det Alexandra Kratschmer der fortalte om sin ph.d.-forskning.



Lyst til en lecture til lunch?

En bid med vid

Seminarer, foredrag, forelæsninger. De traditionsrige danske videnstilegnelser har fået selskab af en amerikaner: *Lunch lectures*. Initiativtager er lektor og ph.d.-koordinator Inger Hunnerup Dalsgaard, som har taget ideen med til Danmark: – Da jeg var på Harvard kaldte de vist konceptet "brown bag lunch lectures". Ideen er at den travle akademiker kan tage sin madpakke med og høre et foredrag, mens hun alligevel skal spise sin frokost.

Nye samarbejder på tværs

Udover den effektive, praktiske og intellektuelle frokostidé, så har initiativtageren også haft andre hensigter med frokostordningen. –Efter Germansk, Engelsk og Romansk/Klassisk blev slået sammen til SLK begyndte vi i forskningsudvalget at snakke

om, hvordan vi kunne begynde at lære hinandens forskning at kende. Samtidig havde jeg i kontakten med SLKs ph.d.-studerende opfanget at nogle af dem meget gerne ville have mulighed for at præsentere deres projekter for at skabe større dialog og netværk med instituttets forskere, ud over dem som deres respektive forskerskoler eller vejledere har sat dem i direkte kontakt med, forklarer Inger Hunnerup Dalsgaard.

Smør-selv-madder

Midt i sidste semester tog Inger Hunnerup Dalsgaard så springet og kombinerede de to tanker. Forskere og ph.d.-studerende skulle være oplægsholdere, og de inviterede skulle være ansatte ved det nye SLK-institut. Flere interesserede er dog dukket op til arrangementerne, men indtil videre har der været rugbrød og pålæg nok til alle, forsikrer Inger Hunnerup Dalsgaard.

Frokostarrangementet er en deluxe udgave af det oprindelige madpakkekoncept, da instituttet sponsorerer rugbrød og pålæg. Deltagerne skal blot smøre deres egne madder – både før og under der fortælles om forskningen.

–Tanken er at det er en uformel seance, hvor ansatte på tværs af akademiske fagbarrierer kan få et hurtigt indblik i, hvad vi hver især går og roder med uden at stresse over at "miste" en time. "Vi skal jo alle spise", som en af vores professorer sagde, fortæller Inger Hunnerup Dalsgaard.

men

For yderligere oplysninger om tid og sted for lunch lectures:

www.hum.au.dk/engelsk/pages/calendar.php

–Jeg synes også man kan mærke at vores organisationer bliver skåret ned ressourcemæssigt samtidig med at vi skal forholde os professionelt til en ret bredere vifte af opgaver. Her er det netop marketing og formidling der er kommet ind over og tager mange flere af vores ressourcer, fordi der skal mere til før man bliver hørt, samtidig med at vi også skal kunne aflæse hvad kunderne

kan relatere sig til, når de kommer ind på museet. Alt sammen betyder at tiden bliver mere og mere kneben for den enkelte museumsmedarbejder, fortæller Rikke Ruhe.

men

Mere om museologi

En master i museologi kræver to års erhvervs erfaring. Men er du interesseret i allerede nu at arbejde med museologien udbyder de også en suppleringsuddannelse.

Læs mere på:

www.museologi.au.dk/uddannelse/supplering.htm

Kunstner i den akademiske verden



Billedkunstner Jette Gejl Kristensen har i et år arbejdet – og undervist – på CAVI og blandt andet skabt 3D-værket Room#1 (vist ovenfor i 2D).

Af Lene Mailund Mikkelsen
CAVI

Billedkunstner Jette Gejl Kristensen trives godt i spændingsfeltet mellem kunsten og den akademiske verden. Det seneste år har hun været ansat som *artist in residence* på CAVI, Center for Avanceret Visualisering og Interaktion, finansieret af en ny puljeordning i Kunststyrelsen.

Skarpt visuelt blik

I det forgangne år har Jette Gejl Kristensen været en integreret del af undervisningsstilbuddene på CAVI. I efteråret afholdt hun bl.a. sammen med lektor i datalogi Peter Møller-Nielsen kurset *Visuel formidling i 3D-panorama biografen* på multimedieuddannelsen. Her arbejdede de studerende med CAVI's 3D-panorama biograf, som består af en cylinderformet skærm, som ved hjælp af aktiv stereo fremvisning i kombination med specielle briller kan give tilskueren en oplevelse af 3D.

Jette Gejl Kristensen og Peter Møller-Nielsen har i en årrække arbejdet sammen omkring brugen af CAVI's 3D-panorama biograf, hvortil de bl.a. har skabt værkerne *Room#1* og *Room#3*. På kurset havde Peter Møller-Nielsen ansvaret for at lære de studerende den fornødne programmeringsmæssige kunnen, mens Jette Gejl Kristensen skulle give de studerende en fornemmelse for de æstetiske og visuelle virkemidler som de havde til rådighed i 3D-panorama biografen.

–Det var min opgave at give de studerende inspiration til at arbejde visuelt i 3D-panorama biografen. Min under-

visning bestod derfor bl.a. af en række oplæg, hvor jeg præsenterede de studerende for kunsthistoriske billeder og fænomener og gjorde disse til genstand for analyse, fortæller Jette Gejl Kristensen.

–Jeg tror min styrke har været, at jeg er kommet med et skarpt blik for mediet. Man kan sige at det jeg har bidraget med er en udvidet visuel forståelse. Herudover har jeg med min baggrund i kunstverdenen kunnet give de studerende respons på deres visuelle intentioner og hjulpet dem til at vælge, hvilken retning deres projekt visuelt set skulle bevæges i mod.

Fagligt løft

Leder af CAVI, professor Kim Halskov, har også en helt klar mening om, hvad en billedkunstner som Jette Gejl Kristensen kan tilføre et sted som CAVI:

–Det er tydeligt at de studerendes projekter med Jette ind over har givet et fagligt løft, hvad angår det visuelle. Jeg mener helt klart, at man i de eksamensprojekter som blev lavet i forbindelse med undervisningsforløbet i efteråret kan se, at de studerendes forståelse for det visuelle og det rummelig er blevet bedre via de input som Jette har kunnet give. Og så er Jette også kommet med nogle nye arbejdsformer som nok i mange henseender adskiller sig fra den traditionelle akademiske måde at arbejde på, og det mener jeg er en positiv ting for de studerende.

For CAVI har Jette Gejl Kristensens ophold været en ubetinget succes, som stedet gerne gør om igen.

–Projektet har fuldt ud levet op til

vores forventninger, og Jettes tilstedeværelse har også haft en positiv afsmitende effekt på mange af CAVI's andre projekter. Men jeg tror også, at det var en stor fordel, at vi kendte Jette i forvejen. Man kunne måske godt have forestillet sig en anden type billedkunstner som ville have været mindre deltagende og engageret. De personlige egenskaber er utroligt vigtige, og for Jettes vedkommende viste det sig, at hun var endnu mere idérig og igangsættende, end vi havde forventet, siger Kim Halskov.

Blod på tanden

For Jette Gejl Kristensen har opholdet været en positiv udfordring, og hun er ikke i tvivl om, hvad der har gjort projektet til en succes.

–Jeg mener at et af succeskriterierne er en åben struktur og en interesse for at arbejde med en bred faglighed, og det har der helt sikkert været på CAVI. Det har været utroligt spændende og inspirerende for mig som kunstner at opholde mig i et videnmiljø, hvor der sker så mange ting. Jeg har i løbet af det år der er gået fundet ud af, hvad der virker i forhold til panoramabiografen som undervisningsmedie, og mit ophold har virkelig givet mig blod på tanden til at lave et nyt undervisningsforløb. Et år er jo bare alt for kort tid. Man når kun lige at komme i gang, inden man skal videre, smiler Jette Gejl Kristensen.

På CAVI undersøger man pt. mulighederne for at finde midler til endnu et undervisningsforløb i 3D-panorama biografen med Jette Gejl Kristensen som underviser.

Bogtyverier – fem år efter

Bogorme har gnasket (mindst)
19 bøger på Nobelbiblioteket

Af Zbigniew Sobkowicz,
bibliotekar, Nobelbiblioteket

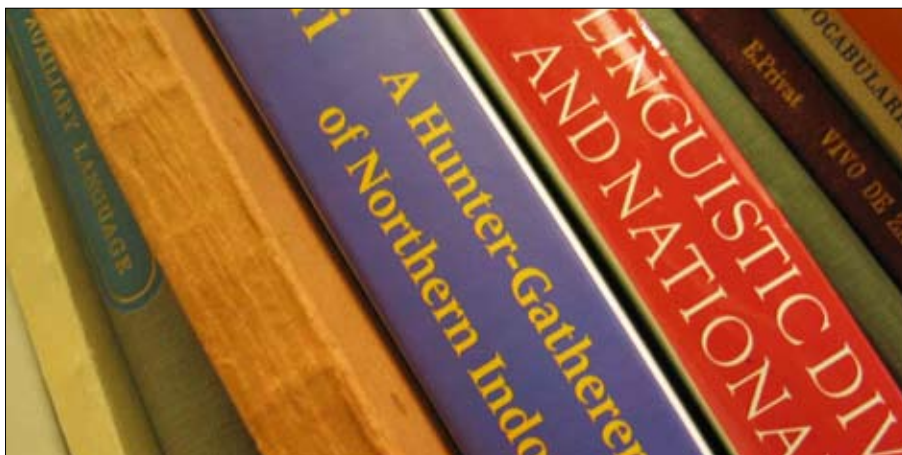
For fem år siden kunne man både i Del-finen og JP (31.10.2001) læse at bøgerne forsvinder fra fakultetets biblioteker, og at det skyldes at de studerende er tyve, og at de er tyve, fordi det er for nemt at stjæle.

Ved læsning af disse artikler, fik jeg fornemmelsen af, at situationen var fejlvurderet, og da det blev teknisk overkommeligt at se på problemets omfang, gik jeg i gang.

Inden samlingerne på Nobel blev pakket ned i forbindelse med flytningerne i sommeren 2005, udvalgte jeg et repræsentativt udsnit på 1.340 ad de nyeste bøger blandt bogsamlingerne fra Engelsk (365), Lingvistik (325) og Romansk (650).

Da jeg, i juni 2005, kiggede på hylden efter hver eneste af disse bøger for at se om de var på plads, manglede jeg 6 bøger fra Engelsk, 20 fra Lingvistik og 19 fra Romansk.

Da jeg igen kiggede efter de manglende bøger i marts 2006, det vil sige efter at alle bøger var pakket ned i kasser, og ud igen, og sat på deres nye plads, samt efter de måneder der skal til, før en



bog der er "uregelmæssig udlånt" kan komme tilbage på biblioteket, var tallet reduceret til 3 fra Engelsk, 15 fra Lingvistik og 10 fra Romansk, og yderligere kunne jeg ved granskning af disse resultater konstatere, at der for engelsk var to tvivlsomme poster: ved den ene har jeg måske glemt at fjerne en strekkode fra et kasseret smudsomslag, mens den anden var udstyret med en dummystrekkode, det vil sige en strekkode, der ikke findes i virkeligheden. Det kunne tyde på at bogen aldrig kom til biblioteket... Det med dummystrekkode var også tilfældet for 7 af bøgerne fra Lingvistik.

Der var derimod formlidende omstændigheder for Romansk!

De endelig tabstal er: Engelsk 1 (ud

af 365), Lingvistik: 8 (ud af 325), Romansk: 10 (ud af 650). Om det er et stort svind eller ej, er det op til dig at afgøre. De manglende bøger kan da også nå at dukke op igen: vi får i ny og næ bog-gaver, hvori der er bøger der er stemplet som tilhørende et institutbibliotek!

Hvis nogen har lyst til at se på det rå statistiskmateriale der danner basis for de tal, kan de henvende sig til mig på bibzs@hum.au.dk.

Se også artiklen fra HUMavisen 36, november 2001: *Svind på Humanioras biblioteker?*

www.hum.au.dk/nyheder/humavis/pdf/36/HUMavisen_36_service.PDF

Butlers død

PU:RE afløser fakultetets 10 år gamle hjemmeside-Butler

Det er de færreste it-løsninger, der holder i 10 år, men det sker til sommer, når den såkaldte hjemmeside-Butler bliver lagt i graven til fordel for PU:RE, som er universitetets nye, fælles system, der blandt andet også rummer medarbejderens personlige hjemmesider.

Butler udkommer snart i en ny version 4 (version 3 er fra 1999), og den eneste funktion fremover bliver at man kan viderestille sin hidtidige Butler-hjemmeside til sin nye PU:RE-hjemmeside.

Det Humanistiske Fakultet var i 1996

Sådan blev Butler introduceret i HUMavisen i 1997 – det var dengang at .aau.dk tilhørte Aarhus Universitet.

Denne venlige herre er symbolet på BUTLER – fakultetets system, hvor man kan redigere i sin personlig hjemmeside uden at tænke på HTML-koder eller anden teknik. Systemet kræver kun, at man har en såkaldt web-browser, fx Netscape, og kan finde hen til <http://www.hum.au.dk/indtast.htm>



en af de allerførste universitetsinstitutioner, der systematisk oprettede personlige hjemmesider for alle medarbejdere. En af de synlige konsekvenser i dag er – ud over et højt antal hits på de personlige hjemmesider – at mange har valgt at bibeholde de fotos som blev taget til lejligheden dengang.

slam

Din nye hjemmeside

Skiftet fra Butler til PU:RE betyder at alle medarbejdere

- ▶ får ny personlig hjemmeside-adresse (URL)
- ▶ og derfor skal huske at opdatere URL'en i mail-signaturer, på visitkort og i skabeloner for brevpapir
- ▶ skal viderestille deres gamle Butler-side til den ny PU:RE-side

pure.au.dk
www.hum.au.dk/butler

Navne

Akademisk Råd

Den nytiltrådte prodekan Johnny Laur- sen er i samme anledning udtrådt af Akademisk Råd. I stedet er professor Anne Wedell-Wedelsborg blevet valgt ind af VIP'erne på Institut for Historie og Områdestudier.

Ph.d.-graden

Trine Dalsgaard, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, "If only I had been in a wheelchair" – *An anthropological analysis of narratives of sufferers with medically unexplained symptoms.*

Gert Skriver, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, *Die Kunst der Natürlichkeit. Eine Studie zur Rhetorik des galanten Kritikers unter besonderer Berücksichtigung der Brieflehre Christian F. Gellerts.*



Benny Bang Carlsen, Nordisk Institut, *Heltens metamorfoser. En teoretisk og receptionsæstetisk studie af heltens forvandlinger belyst gennem udvalgte visuelle fiktionværker inden for moderne kulturindustri. Et bidrag til en mediedidaktik om æstetisk dannelse.*



Stefan Kjerkegaard, Nordisk Institut, *Ildspor. Ordspillet og den moderne lyrik*

Jacob Lund Pedersen, Institut for Æstetiske Fag, *Den subjektive rest. Udsigelse og (de)subjektivering i kunst og teori.*

Nye ph.d.-studerende

Peter Dalsgård Pedersen, Institut for Informations- og Medievidenskab, *Anvendelse af Mixed Reality til videnformidling og markedsføring. Engagerende formidling i eksplorativ Mixed Reality miljøer.* 1.4.2006

Se også præsentationerne af nyansatte på side 26–31

Ansættelser, orlov og fratrædelser

Antropologi, Arkæologi og Lingvistik
Lotte Riget, sekretær, ansat 15. marts 2006

Mariann Houen, sekretær, orlov 1. april 2006 – 31. marts 2007

Idéhistorie og Filosofi
Leanne Arberg, sekretær, fratrædt 31. marts 2006

Informations- og Medievidenskab
Christian Ulrik Andersen, adjunkt, 1. januar 2006 – 31. december 2008

Hanne Niedziella, sekretær, fratræder 31. august 2006

Casper Bruun Jensen, adjunkt, fratræder 30. juni 2006

Ole Vedel Villumsen, adjunkt, fratrædt 30. april 2006

Æstetiske Fag
Jesper Hede, post.doc., ansat 1. marts 2006 – 28. februar 2008
Charlotte Greve, post.doc., ansat 1. februar 2006 – 31. januar 2008
Elin Andersen, lektor, fratræder 30. juni 2006

Formand for Center for Designforskning

Kulturministeriet har udpeget professor, dr. phil. Morten Kyndrup, Institut for Æstetiske Fag, til formand for styregruppen for Center for Designforskning.

Center for Designforskning er etableret som et samarbejde mellem arkitekt- og designskolerne og har til formål at styrke dansk designforskning og sikre, at der opbygges velfungerende forskningsmiljøer på de to designskoler.

Morten Kyndrup tiltrådte den 1. februar 2006 og supplerer styregruppen, der hidtil har bestået af de fire rektorer samt to internationale medlemmer med forskningsfaglig indsigt i designområdet.

Udpegningen sker med henblik på at bibringe de fire institutioners fælles designforskningsmæssige bestræbelser yderligere forskningsorganisatorisk erfaring.

www.designforskning.dk



Professor

Steen Wackerhausen, ph.d., mag.art. (f. 1954), udnævnt til professor med særlige opgaver fra 1. januar 2006: Refleksion, diversitet og fællesskab (titlen på "de særlige

forskningsopgaver").

De humanistiske discipliner har en lang og succesrig tradition for at studere og beskrive kulturel og menneskelig diversitet. Og de resulterende indsigter har – ud over at være væsentlige i sig selv – været værdifulde i mangfoldige sammenhænge, herunder været et værn mod en altid truende etnocentrisme. Men de humanistiske discipliners omfattende studier af diversiteten modsvares ikke i samme omfang og intensitet af humanistiske studier af fællesmenneskelige karakteristika på tværs af eller iboende kulturel forskellighed. Nogle humanistiske forskere og retninger har tværtimod helt afvist muligheden af sådanne tværgående, fællesmenneskelige træk med henvisning til (tesen om), at "menneskets natur er dets kultur" og følgelig, at menneskets konstitution i radikal forstand er kulturel. Mine særlige forskningsopgaver som professor tager ikke sådanne radikale kulturelrelativistiske teser som uproblematisk udgangspunkter, men søger derimod – via et tværfagligt og internationalt samarbejde med forskere fra bl.a. USA, Afrika og Asien – at afdække potentielle fællesmenneskelige træk bag eller iboende kulturel forskellighed (eller i projektets engelske formulering: at afdække "Human sameness in cultural diversity"). I forlængelse heraf kommer undersøgelser af mulighedsbetingelser for kritisk-konstruktiv refleksion på tværs af kulturel diversitet, samt problematikken om hvorvidt human solidaritet ikke blot fordrer human tolerance, men også i givne sammenhænge selektiv human intolerance (over for det kulturelt inhumane).

"Professor med særlige opgaver"

Steen Wackerhausen er fakultetets femte professor m.s.o., som fakultetet har udnævnt for at fastholde og sikre karrieremuligheder for talentfulde og stærke forskere m.h.p. at udvikle og styrke perspektivrige fagområder på fakultetet på internationalt niveau. De fire øvrige blev præsenteret i HUMavisen nr. 52, side 31.

Troels Dahlerup

3.12.1925 – 15.3.2006

Af Carsten Porskrog Rasmussen
Lektor, Institut for Historie og
Områdestudier

Den 15. marts døde Troels Dahlerup. Institut for Historie og Områdestudier mistede dermed én af sine mest farverige skikkelser, for han var til det sidste en del af instituttet, skønt han gik på pension i 1992. Han beholdt sit kontor og færdedes på instituttet til det sidste. Han blev behørigt fejret ved sin firsårsdag i december. Han havde da overstået en længere sygdom, men døde så pludseligt i marts.

Historikeren

Troels Dahlerup blev cand.mag. i historie og kristendomskundskab i 1952, var derpå gymnasielærer til 1956, hvor han blev arkivar ved Rigsarkivet. I 1964 blev han adjunkt i kirkehistorie ved Københavns Universitet, og i 1968 tiltrådte han et professorat i nyere tids historie ved Aarhus Universitet.

Troels Dahlerups historiske forfatter- skab er omfattende. Tidsmæssigt dækker det middelalderen og perioden frem til slutningen af 1600-tallet, men dog med klart tyngdepunkt i senmiddelalderen. Tematisk har det tre hovedlinjer: kirkehistorie, adelshistorie og kulturhi- storie. Det kirkehistoriske hovedværk er disputatsen *Det danske sysselsprovsti i middelalderen* fra 1968. Troels Dahlerups adelsforskning er udmøntet i talrige artikler, mest markant i artiklen "Lav- adelens krise i dansk senmiddelalder" fra 1969 og *Rapporter til det nordiske histo- rikermøde 1971*. Troels Dahlerup var ikke alene med til at gengive adelsforskning- en faglig respektabilitet, men han gav den også nye perspektiver. Markant var hans påvisning af klare lagdelinger og et udbredt klientsystem inden for senmid- delalderens adel.

Det tredje tema i Troels Dahlerups forskning er kultur- eller hverdagshisto- rie, mest udtrykt i mindre artikler. Dah- lerup var en pioner inden for så aktuelle forskningsfelter som fejdevæsen og skriftlighed. Alle trådene mødes i Dah-



lerups bind af *Politikens og Gyldendals Danmarkshistorie* fra 1989.

Dahlerups værker er præget af et me- get stort kendskab til litteraturen og ikke mindst til kilderne, af stor omhu i detal- jerne, men også af evnen til at finde nye og væsentlige perspektiver på stoffet. Egentlig teori var han ingen stor ynder af - med teorien om *bastardfeudalisme* som en undtagelse - men i praksis var hans forskning på mange måder fornyende og ikke sjældent endda på forkant med strømninger, der siden fik teoretisk over- bygning.

Mennesket

For alle os, der kendte ham, og vel i det hele taget for de fleste, der har færdedes på det gamle Historisk Institut i mange år, har Troels Dahlerup dog gjort det stærkeste indtryk, når man oplevede ham selv. Jeg har ikke selv haft lejlighed til at overvære, hvordan han måtte om- stille sig fra det gamle professorvælde til de nye tider efter 1968. Jeg lærte ham at kende i 1980, og allerede da havde han fundet den rolle, han beholdt til det sidste. På to måder påtog sig han at være professor af den gamle skole. Dels øste han flittigt af sine afgrunds- dybe lærdom, og det har for hundreder af studenter været uforglemmeligt at opleve denne omvandrende encyklo- pædi. Og dels valgte han at give den som professor med en passende portion excentricitet i ydre fremtoning og profes- soral docering, men altid ledsaget af en afvæbnende selvironi.

Troels Dahlerup var, når han var bedst,

en formidabel forelæser og foredragsholder. Hans måske stærkeste pædagogiske vir- kemiddel var den illustrative anekdote, som han havde et uudtømmeligt lager af, og som han afleverede med stor ele- gance. Men samtidig var han en meget disciplineret taler, der satte en ære i at holde tiden. Jeg erindrer en lejlighed, hvor jeg som student havde hyret ham og bedt ham tale en halv time. Da han havde afleveret sit veloplagte og velanbragte foredrag, passerede han mig og sagde: "niogtyve-et-halvt!". En særlig fest var hans kursus i palæografi, som han vedblev at afholde som pensionist - ja, han

var i gang, da han døde.

Størst betydning som underviser fik Troels Dahlerup dog som specialevejle- der. I 1970'erne samlede han en kreds af specialeskrivere omkring sig, som tog senmiddelalderemner op, og det fort- satte op gennem 1980'erne, skønt kred- sen gradvis blev mindre. Som én af dem, der har været med, har jeg tit spekuleret over, hvori hans talent bestod. Han talte mere end han lyttede, og han var ikke særlig fokuseret på problemformulerin- ger, skriveprocesser og teorier. Jeg tror, at hans styrke lå to steder. Det ene var hans inspirationskraft. Troels Dahlerup udstrålede stort set hvert eneste sekund, at ethvert emne, han beskæftigede sig med, var dybt spændende, og han kunne gøre det spændende med sin enorme viden og sin sans for det underholdende. Det andet var hans evne til at vise samme begejstring over for det, hans studenter kom med. Dermed formåede han at overbevise én om, at projektet var spændende og godt nok, og at man blot skulle gå videre med det. Samtidig holdt han én til ilden.

Troels Dahlerups furede ansigt og hele fremtoning i øvrigt var med til, at vi som studenter i 1980 så ham som en ældre mand, skønt han kun var 55. Til gengæld oplevede vi ham kun lidt forandret gen- nem de næste 25 år, og han døde som en vital og livlig firsårig. Han var hele vejen igennem én af skovens store, krogede ege. Den er nu faldet, men har sat mange frø.



Søren Fauth

Forskningslektor,

Institut for Sprog, Litteratur og Kultur

Søren Fauth (f. 1971) er cand. mag. i tysk og teatervidenskab fra Københavns Universitet. I 2001 fik han et ph.d.-stipendium fra Forskningsstyrelsen og prof. Heinrich Detering fra Kiels Universitet som vejleder. I stipendieperioden udgav Søren Fauth en anmelderrost oversættelse af Arthur Schopenhauers hovedværk, *Verden som vilje og forestilling*. Samtidig skrev han flere artikler, holdt foredrag i ind- og udland (bl.a. ved universitetet i Mainz, Göttingen, Braunschweig og Yale) og var i en periode undervisningsassistent på Tysk ved Aarhus Universitet. Ph.d.-afhandlingen blev færdiggjort under titlen *Der metaphysische Realist. Zur Schopenhauer-Rezeption in Wilhelm Raabes Spätwerk* og efter opfordring ikke indleveret til forsvar for ph.d.-graden, men for doktorgraden ved Syddansk Universitet, hvor den af bedømmelsesudvalget netop er blevet antaget til mundtligt forsvar. I mellemtiden har Søren Fauth opnået betydelig støtte fra Velux-Fonden til et Schopenhauerprojekt, som han ønsker at gennemføre ved Afdeling for Tysk. Han bliver tilknyttet afdelingen som forskningslektor i 3 år og vil i denne periode med mellemrum udbyde undervisning. Projektets titel er *Arthur Schopenhauer. Fra transcendentalfilosofi til viljesmetafysik*. Projektets mål er en dansksproget monografi om den tyske filosof, der efter Søren Fauths mening med urette er blevet fortrængt fra filosofiens førsterække, der tæller navne som Kant, Fichte, Hegel, Schelling, Kierkegaard, Nietzsche, Heidegger.

Hans Carl Finsen



Christian Ulrik Andersen,

Adjunkt. Informations- og Medievidenskab.
1.januar 2006.

Christian Ulrik Andersen er cand.mag. i litteraturhistorie og Medievidenskab fra Aarhus Universitet. Efter et par år i it-branchen og vendte han i 2002 tilbage til AU for at skrive ph.d.-afhandling om computerspil på Informations- og medievidenskab. Afhandlingen "Det æstetiske interface. Computerspillet i en interfacekultur og interfacet i computerspillet" blev forsvaret i december 2005.

Christian Ulrik Andersen er optaget af den digitale æstetik og computerinterfaceets æstetiske betydning. At interagere med en computer er meget andet og mere end en betjening af et redskab. Repræsentationen af computeren er aldrig umærkelig og påvirker til stadighed vores kultur. Den bliver endda også brugt i nye former for digitale udtryk – som vi f.eks. ser det i den elektroniske musik, i fremkomsten af et nyt digitalt billedsprog og ikke mindst i computerspillet. I sin afhandling har han bl.a. beskrevet de formelle karakteristika for denne type legende computerinteraktion og undersøgt den æstetisk baserede interaktions kulturelle betydning.

Som adjunkt er Christian Ulrik Andersens pt. deltager i forskningsprojektet "Interfacekulturens æstetik" på Aarhus Universitet. Det vil specielt være nye computerspilfænomener, der vil have hans opmærksomhed – herunder dets implementering i ikke-skærm baserede interaktionsmiljøer og anvendelse i "seriøse" sammenhænge (fx i kommunikationen af politiske holdninger).



Robert Lee Revier

Ph.d.-studerende,

Institut for Sprog, Litteratur og Kultur

Projekttitel: Danske indlæreres viden om, brug af og indlæring af hele kollokationer på engelsk som fremmedsprog: en empirisk undersøgelse baseret på data eliciteret ved brug af en række testinstrumenter.

Kun en lille del af forskningen i tilegnelse af kollokationer på et fremmedsprog (L2) er blevet foretaget ud fra en fraseologisk synsvinkel, hvor kollokationer anses som leksikalske helheder. Formålet med dette projekt er at undersøge danske indlæreres viden om, brug af og tilegnelse af hele kollokationer (f.eks. pay attention to, take charge of) på engelsk. Undersøgelsen vil blive baseret på data eliciteret ved brug af testinstrumenter, og vil have til formål at opnå yderligere pædagogisk indsigt. Undersøgelsen vil være afgrænset på flere måder. For det første vil fokus være rettet mod restriktive kollokationer, som menes at volde større problemer for L2-indlærere end andre former for kollokationer. For det andet vil undersøgelsen tage sigte på produktionen af L2-kollokationer, da vanskeligheder hos L2-indlærere formodes at opstå i forbindelse med brugen, snarere end med forståelsen af L2-kollokationer. For det tredje vil fokus være rettet mod kollokationer, som forekommer i skriftlig snarere end mundtlig engelsk.

Informanterne vil blive rekrutteret fra tre færdighedsniveauer: et mellemniveau, et højere mellemniveau, og et højniveau. De vil blive testet i deres viden om og brug af udvalgte engelske kollokationer, samt i deres almenne engelske sprogfærdighed. Kollokationsdata

Fortsættes side 31



Johannes Kizach

Ph.d.-studerende,

Institut for Sprog, Litteratur og Kultur

Projekttitel: Ordstillingens funktion på russisk sammenlignet med dansk og engelsk.

Er den russiske ordstilling som den er, for at tydeliggøre sætningsleddenes pragmatiske status som kendte eller nye led? Eller skal ordstillingen hurtigst muligt formidle, hvem der gør hvad mod hvem? Eller er ordstillingen først og fremmest et resultat af uafhængige rent syntaktiske principper? Disse tre muligheder er hovedtankerne bag hhv. Petr Sgalls og Jan Firbas' tema-remateori, John A. Hawkins' EIC-teori og John F. Baylins generative analyse.

EIC-teori opstiller konkrete testbare forudsigelser, og planen med dette projekt er at teste disse forudsigelser på et russisk korpus, for at se i hvor høj grad de tre forklaringsmodeller hver for sig kan anvendes som eneste forklaringsmodel eller om de tre modeller er kompatible med og har brug for hinanden.

En pilottest af EIC-teorien på russisk materiale har vist, at den kunne forudsige ordstillingen i to bestemte konstruktioner ret præcist (89% og 92% korrekte forudsigelser). En omfattende test vil derfor kunne belyse om denne præcision gælder for russisk generelt, eller om andre konstruktioner snarere bør forklares pragmatisk eller rent syntaktisk.

Som perspektiv vil resultaterne af analysen blive sammenlignet med tilsvarende resultater fra dansk og engelsk, hvilket yderligere kan klarlægge EIC-teoriens rækkevidde: kan fx SVO-ordstillingen på engelsk forklares af EIC-teorien, eller kan EIC kun redegøre for tilfælde, hvor sproget som sådan tillader leddene frit at bytte plads?



Christoffer Leiding Kølvrå

Ph.d.-studerende,

Institut for Historie og Områdestudier

Jeg er cand.mag. fra Historie og Europastudier ved Aarhus Universitet og har undervist dels ved handelshøjskolen og dels ved Afdeling for Europastudier her på universitetet.

Mit ph.d.-projekts sigte er at undersøge, hvordan udformningen af en fælles europæisk udenrigspolitik indgår i konstruktionen af europæisk identitet. En grundtanke i projektet er, at man kan iagttage et skifte i den diskursive konstruktion af Europa fra tidligere at have været fokuseret på forholdet mellem nationerne og Europa til nu i stadig større grad at fokusere på forholdet mellem Europa og omverden, og dermed på hvilken rolle Europa skal spille på den internationale scene.

Det teoretiske fundament i projektet udgøres af post-strukturalistisk identitetsteori. Identitet opfattes dermed som diskursivt konstrueret gennem afgrænsning og markeringen af forskelle.

Projektet arbejder med to analytiske niveauer; først undersøges konstruktionen af Europas såkaldte Internationale Identitet; dvs. konstruktionen af Europa som en ny og distinkt slags international aktør, og siden hvordan denne internationale identitet influerer på konstruktionen af grænser mellem Europa og den ikke-europæiske periferi i forskellige specifikke udenrigspolitiske kontekster.



Mads Anders Baggesgaard

Ph.d.-studerende, Institut for Æstetiske Fag

Jeg har siden 1998 studeret ved Afdeling for Litteraturhistorie med et længere ophold ved Université de Sorbonne og blev i sommeren 2005 kandidat med et speciale om den franske forfatter Michel Houellebecq. Specialet er en afdækning af Houellebecqs forfatterskab set i en række litteraturhistoriske, sociologiske og økonomiske kontekster, og jeg forsøger i mit ph.d. projekt *Konkrete udvekslinger i globale systemer* at videreføre dette arbejde i håbet om at opnå en bredere forståelse af interaktionerne mellem litteratur og verden i både sociologisk, æstetisk, økonomisk og politisk forstand. Projektet tager sit udgangspunkt i Niklas Luhmanns systemteori og søger, gennem undersøgelsen af en række nutidige forfatterskaber eksempelvis Houellebecq og samtidige franskmænd som Frédéric Beigbeder, Marie Darrieussecq og François Bon, postkoloniale forfattere som kinesiske Ha Jin og Salman Rushdie samt russerne Vladimir Sorokin og Viktor Pelevin, at bidrage til en bedre beskrivelse af litteraturens placering og funktion i en globaliseret senkapitalistisk økonomi. Mit projekt og arbejde i øvrigt er inspireret af Gilles Deleuzes filosofi og nyere teori indenfor felter som politisk filosofi, litteratursociologi, *biopolitics*, æstetikteori og *cultural theory*.



Niels Nørkjær Johannsen

Ph.d.-studerende, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik (Dansk Arkæologisk Forskerskole)

Projekttitel: *Da hjulene begyndte at rulle... Teknologisk forandring set i et langtidsperspektiv.*

Mit ph.d.-projekt anlægger et langtidsperspektiv på forholdet mellem teknologisk, kognitiv og kulturel forandring. I de senere år har relationen menneske/teknologi været genstand for stigende videnskabelig interesse, hvilket har ført til en væsentlig bedre forståelse af de kognitive og sociale forudsætninger for teknologisk kreativitet, praksis og forståelse. Imidlertid har det kronologiske mikroskala-perspektiv, som har karakteriseret disse studier og muliggjort deres resultater, afskåret dem fra at behandle de mere diakrone aspekter af teknologiens samfundsdynamiske rolle. Ved at integrere antropologiske og kognitionsvidenskabelige landvindinger i et arkæologisk langtidsperspektiv vil jeg formulere et nyt teoretisk grundlag for en håndtering af 1) den tidsdybde, der præger mange teknologiske processer og 2) disse processers rolle i skabelsen af kognitive og sociale livsbetingelser.

Konkret tager projektet udgangspunkt i den hjulbaserede transports oprindelse, nærmere bestemt i en analyse af denne teknologis udvikling og konsekvenser i det vestlige Eurasien fra omkring 3500 f. Kr. Analysen vil fokusere på kronologiske og geografiske sammenhænge mellem introduktionen og udviklingen af hjultransport og andre samfundsmæssige udviklinger, herunder fastlæggelse af kommunikative infrastrukturer (veje), ændringer i bosættelses- og erhvervs-mønstre, samt hjultransportens symbolske rolle i materiel kultur og rituel praksis.



Ulf Dalvad Berthelsen

Ph.d.-studerende, Nordisk Institut

Jeg er 31, og blev i sommeren 2005 mag. art. i nordisk sprog og litteratur. Mit konferensspeciale omhandlede ligesom mit ph.d.-projekt grænsefladen mellem semantik og pragmatik, og jeg er stærkt interesseret i analytisk sprogfilosofi, formel sprogbeskrivelse (formel semantik og logik) og ikke mindst i spørgsmålet om, i hvilket omfang de formelle metoder er egnede til at beskrive naturligt sprog.

Mit projekt har til formål at beskrive en særlig gruppe af adverbier og adverbierelle led (f.eks. formentlig, desværre, helt sikkert, meget gerne), der udmærker sig ved, at de udtrykker talerens personlige holdning til det sagsforhold, der omtales. Sætningerne 'han kommer *heldigvis* for sent' og 'han kommer *desværre* for sent' adskiller sig således ikke ved det sagsforhold, der omtales [kan komme for sent], men derimod ved den subjektive holdning, taleren udtrykker til det omtalte. Refleksionsadverbialerne har altså en klar funktion i sproget. Der opstår imidlertid problemer, hvis man spørger til, hvad deres betydning er. Det er med andre ord ikke klart, hvilket bidrag disse adverbialer præcist yder til en sætnings samlede mening. For at løse dette problem, dvs. for at give en klar beskrivelse af refleksionsadverbialernes betydning, vil jeg forsøge at kombinere indsigter fra to velkendte forskningsparadigmer. For det første den modelteoretiske semantik, der bl.a. beskæftiger sig med at beskrive sprogets komponenter ved hjælp af formelle metoder (logik og metamatematik) og for det andet pragmatikken (talehandlingsteori, implikatur- og relevantsteori) der fortrinsvis beskæftiger

Fortsættes side 31



Steffen Dalsgaard

Ph.d.-studerende, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

Mit ph.d.-projekt undersøger opfattelser af stat og lederskab i Manusprovinsen i Papua Ny Guinea i det vestlige Stillehav. Som et globaliseret politisk system er folk alle vegne tvunget til at forholde sig til eksistensen af Staten, og hvad enten vi taler om den moderne vestlige velfærdsstat eller postkoloniale stater, så er konkrete definitioner og udformninger af stater et produkt af menneskers visioner for opbygningen af det ideelle samfund. Som felt er staten på mange måder desuden et 'totalt politisk fænomen', der ikke kan studeres løsrevet fra økonomi, kultur, religion etc. I Manusprovinsen er Staten interessant fordi den historisk set bygger på en koloniadministration, som har introduceret nye former for ressourcer og nye politiske positioner. Provs-administrationens valgte politikere og bureaukratisk udpegede ledere udøver deres forpligtelser og beføjelser ud fra lokale sociale forventninger og landsby-politiske traditioner, samtidig med at de bevæger sig i bredere politiske arenaer påvirket af både lokal opdragelse såvel som formelle uddannelser. Praktisk set vil jeg følge forskellige ledertypers (demokratisk valgte, administrativt udpegede eller traditionelle ledere med nedarvede titler) diskursive forsøg på at opnå politisk legitimitet i forhold til Staten, og for eksempel hvordan de approprierer og fordeler dens ressourcer. En vigtig begivenhed er parlaments- og lokalvalget i 2007, som giver mig adgang til at udforske folks forventninger til statslige ydelser, demokrati, politisk legitimitet, og deres egen deltagelse i Statens oprettholdelse. Projektet videreudvikler også

Fortsættes side 31



Louise Ejgod Hansen

Ph.d.-studerende, Institut for Æstetiske Fag
Projekttitle: *Teaterkunst og teaterpolitik.*

En analyse af sammenhænge mellem teaterpolitikken og den kunstneriske kvalitet med egnsteatrene som eksempel.

Kunstnerisk kvalitet er en højt prioriteret kulturpolitisk målsætning, men når det kommer til konkret viden om, hvilke tiltag, der kan fremme denne kvalitet, så bliver det tydeligt, at der mangler en basal viden om samspillet mellem det kulturpolitiske og det kunstneriske niveau. Det er hensigten med mit ph.d.-projekt at undersøge relationen mellem dansk teaterpolitik og den kunstneriske kvalitet på de offentligt støttede teatre.

Projektets helt centrale begreb bliver kunstnerisk kvalitet, der skal betragtes i en kulturpolitisk sammenhæng. Koblelsen mellem kunst og kulturpolitik vil jeg reflektere teoretisk for herigennem at være i stand til at lade det være fundamentet for en dobbelt analyse af egnsteatrene i Danmark.

I en teaterpolitisk del vil jeg analysere de politiske, økonomiske og institutionelle betingelser for kunstnerisk produktion på egnsteatrene, og i en værkorienteret del vil jeg foretage en række analyser af forestillinger fra udvalgte egnsteatre. Disse vil blive suppleret med organisationsanalytiske refleksioner over det enkelte teaters arbejdsvilkår.

I den afsluttende diskussion skal trådene mellem de forskellige delanalyser trækkes, og der skal opstilles et kvalificeret bud på, hvilken betydning teaterpolitikken har for den kunstneriske kvalitet. Med projektet deltager jeg i et europæisk teaterpolitisk forskningsprojekt oprettet på initiativ af professor Hans van Maanen fra Rijksuniversiteit

Fortsættes side 31



Lise Skytte Jakobsen

Ph.d.-studerende, Institut for Æstetiske Fag
Projekttitle: *Nye skulpturhistorier. Tværhistoriske alternativer til den objekt- og stedsorienterede skulpturtænkning*

Som projektets titel antyder, er mit ærinde at skrive en række nye 'skulpturhistorier'. Dels for at undersøge hvad de sidste 40 års udvidelse af det billedkunstneriske værkbegreb betyder for vores opfattelse af skulptur og skulpturelle fænomener historisk set. Dels for at pege på hvordan nyere fremherskende skulpturforskning har afskåret vores blik for en skulpturhistorisk klangbund for samtidskunstens tredimensionale udtryk.

Tænkningen omkring skulptur har på den ene side været ekstremt essentialistisk. Det kom fx til udtryk i det danske skulpturmiljø i 1980'erne, hvor bl.a. den franske tænker Michel Serres og den objekttopfattelse, man kunne udfolde via hans tekster, var til stor inspiration. En anden tendens har været at afskrive skulptur som en gammeldags værkkategori, der ingen forbindelse har til samtidskunstneriske udtryksformer, og som derfor bør efterlades i fortiden, hvor den hører hjemme.

Med dette projekt vil jeg imidlertid i tæt kontakt med udvalgte enkeltværker og på tværs af forskellige perioder udarbejde alternative tværhistoriske oplevelses- og analyseparametre for det skulpturelle. I dette aktualiserende perspektiv vil jeg bl.a. opfatte skulpturens udfoldelsesrum som knyttet til en ikke-stabil 'tilstedeværelse', som har karakter af ytring snarere end ting, og som er scenisk frem for stedsbunden. Afhandlingens tre planlagte 'fortællinger' er: 'Myten om det autonome skulpturelle objekt', 'Den installatoriske situation – skulpturens

Fortsættes side 31



Heidi Maria Møller Nielsen

Ph.d.-studerende, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik (Dansk Arkæologisk Forskerskole)

Projekttitle: *Magtens bolig. Studier af Danmarks kongelige borge i senmiddelalderen ca. 1400-1536 – udformning, funktion, kontekst og internationale relationer.*

I projektet undersøges den danske kongemagts borge i senmiddelalderen i bredere kontekst og i regionalt, nationalt og internationalt perspektiv. På baggrund af arkæologiske og skriftlige kilder samt nye bygningsarkæologiske undersøgelser af udvalgte anlæg analyseres såvel de få nye borge fra perioden ca. 1400-1536, dvs. tiden fra Margrete I til Christian III, samt de reguleringer og ombygninger, der blev foretaget ved mange ældre anlæg. Omdrejningspunktet er borgenes udformning, placering og dominerende indflydelse på landskabet som udtryk for deres civile og militære samt sociale og symbolske funktion og betydning i senmiddelalderen og som udtryk for de kongelige bygherrers intentioner, ambitioner og selvscenearbejdelse som Unionsfyrster. Der sættes fokus på borgbyggeriets relationer til udlandets bygnings- og boligkultur og dets betydning for integrering, transformering og formidling af internationale kulturelle og ideologiske strømninger i form af arkitektur. En undersøgelse af anlæggenes individuelle funktioner og ressourcer (økonomiske, infrastrukturelle, strategiske, urbane etc.) relateres til byggeaktiviteten med henblik på kortlægning og udforskning af de kongelige borges interaktion og rolle som multifunktionelle enheder i et organiseret netværk af administrative, repræsen-

Fortsættes side 30



Mads Daugbjerg

Ph.d.-studerende, Institut for Historie og Områdestudier

Projektittel: *Kampen om Dybbøl: kulturarv, turisme og identitet på et omstridt sted*
Dybbøl Mølle i Sønderjylland er et af Danmarks centrale nationale symboler. Møllen markerer nederlaget til den prøjsk-østrigske alliance 1864 og tabet både land, menneskeliv og danske stormagtsdrømme. Men stedets betydning og symbolik er langt fra entydig, og uenighederne om hvad Dybbøl repræsenterer, og for hvem, blusser op med jævne mellemrum. Et eksempel er den forbitrede debat, som har raset på mange niveauer, siden man i 2001 for første gang inviterede tyske soldater med til mindehøjtideligheden for de faldne fra 1864, som afholdes 18. april hvert år.

Stedet illustrerer de vanskelige spørgsmål om repræsentation, identifikation, ejerskab og erindring, som rejser sig i forbindelse med formidling af 'kulturarv' på museerne og i turismen. Denne undersøgelse tager sådanne spørgsmål op og belyser dem med udgangspunkt i en antropologisk analyse af de fortællinger og fællesskaber, som knytter sig til stedet og symbolet Dybbøl. Den sigter mod en kortlægning og analyse af de dominerende måder, 'Dybbøl' støtter eller mobiliserer en række (fx lokale, regionale, nationale, virtuelle) fællesskaber og (ind imellem modstridende) dagsordener i dag. Gennem feltarbejde i grænselandet afdækkes formidling og praksis på to meget forskellige kulturarvsinstitutioner ved Dybbøl – Museet på Sønderborg Slot og Historiecenter Dybbøl Banke – med inddragelse af kortere feltstudier fra andre 'erindringssteder' i grænseregionen. Teoretisk trækker undersøgelsen på, og søger at sammentænke, indsigter



Jytte Ringtved

Institutadministrator, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

Jytte Ringtved er ansat pr. 15. marts i en deltidsstilling. De primære arbejdsopgaver er sekretærfunktioner for institutlederen, herunder supervision af sekretariatet, overordnet økonomistyring og udvikling af den interne og eksterne kommunikation.

Jytte Ringtved er mag.art. og ph.d. i forhistorisk arkæologi. Hun har tidligere været tilknyttet Afdelingen for Forhistorisk Arkæologi ved Aarhus Universitet i skiftende forskningsprojekter. I 2003-2005 tilrettelagde og koordinerede Jytte Ringtved masteruddannelsen i kulturmiljø og landskabsanalyse. Uddannelsen blev udbudt af Aarhus Universitet i samarbejde med Arkitektskolen i Aarhus. Jytte Ringtved har tidligere varetaget sekretariatsfunktioner i forbindelse med forskningsprogrammer og efteruddannelse.

fra studier af museer, af kulturarv og af turisme.

Mads Daugbjerg er mag.art. i Antropologi og Etnografi fra AU med speciale i turisme og kulturarv og har bl.a. udført feltarbejde blandt museumsguider i Den Gamle By i Århus. Han har 2004-06 fungeret som ekstern lektor ved SDU og AU, blandt andet ved Center for Museologi, AU. Hans ph.d. stipendium er 2-årigt og finansieret af FKK.



Birgit Willaing Jensen

Akademisk medhjælp, Fakultetssekretariatet

Jeg er ansat inden for internationalisering, og skal indgå i arbejdet med at styrke fakultetets information til ind- og udrejsende studerende samt støtte udbygningen af det internationale samarbejde.

Arbejdet vil bl.a. bestå i en gennemgang og harmonisering af informationer på hjemmesiderne, udvikling af den internationale læseplan, indsamling af statistikker og oplysninger om udvekslingsaftaler, studenter- og lærermobilitet, samt styrke og støtte den interne kommunikation og koordinering mellem fakultetet, institutter og afdelinger.

Heidi Møller Nielsen (fortsat)

tative, residentielle og militære centre, der udgjorde en forudsætning for kongemagten og repræsenterer dens skiftende magtpolitiske strategier og visioner på både lokalt, regionalt, nationalt og internationalt plan.

Jeg blev færdiguddannet som mag.art. i middelalderarkæologi fra Aarhus Universitet i august 2005 og har siden undervist på Afdeling for Middelalder- og Renæssancearkæologi, Aarhus Universitet.



Katrine Krause-Jensen

Ph.d.-studerende, Institut for Filosofi og Idehistorie

Jeg er født 9. januar 1973 i Århus og jeg har en cand.mag. i filosofi fra Aarhus Universitet. Jeg har desuden en M.Litt. i Filosofi og en M.Litt. i Internationale Sikkerhedsstudier fra University of St. Andrews i Skotland. Før jeg startede min ph.d. har jeg arbejdet dels som evalueringskonsulent ved HolmensKanal/Radio3world i København og dels som intern/forskningsassistent ved OMCT (World Organisation Against Torture) i Geneve. Ved OMCT var jeg ansat på afdelingen for økonomiske, sociale og kulturelle rettigheder. Jeg har desuden haft et års barselsorlov, hvor jeg har pas-set min lille, dejlige søn, Ruben.

Præsentation af mit projekt: Rational Behaviour and the Sense of Justice

The starting point of the research is an attempt to understand human behaviour in international as well as intra-national conflicts in order to achieve a foundation on which to build policies for the handling of conflicts. The project makes a philosophical analysis of the sense of justice/feeling of fairness on the one hand and of rational behaviour on the other hand. More specifically, the question is whether to conceive of an action based on a sense of justice/feeling of fairness as susceptible of being rational.

The research falls in three parts. First, I will critically review the philosophical analyses and the affective science of the sense of justice/feeling of fairness. I expect to conclude that the sense of justice/feeling of fairness is not a mere feeling but a full-blooded emotion. I take this to mean that it has an intentional

object, something it is directed to, as well as the quality of being rationally assessable. This last feature takes us to our second part: what type of rationality do we use to assess our emotions? How is it related to traditional conceptions of practical (rather than emotive) rationality? This part of the project assesses, among other things, the debate between maximising and nonmaximising conceptions of rationality. Among the latter, I discuss not only satisficing conceptions of rationality but also the place of things such as side-constraints in our rational deliberation. This part of the project also deals with an often neglected question concerning the method philosophers should adopt when deciding which conception of rationality, if any, is the correct. Particular attention is paid to the relevance of cognitive science in this debate. Finally, in the third part, I focus on the explanatory power of Game Theory to account for intra- and international conflicts. The method, here, is that of enhancing the current accounts by an improved modelling not so much of the *situation* the game is supposed to idealise but of the *agents* modelled. The expected upshot is a greater predictive power for the theory.

Louise Ejgod Hansen (fortsat)

Groningen. Projektet har pt. 12 deltagere fra 6 forskellige lande. Min deltagelse i det internationale projekt vil blive brugt perspektiverende i forhold til afhandlingens videnskabelige og teaterpolitiske implikationer.

Lise Skytte Jakobsen (fortsat)

scene' og 'Det metaskulpturelle'.

Interessen for at fortælle nye historier om skulptur prægede også mit konferensspeciale fra 2003, der netop er udkommet i bogform: Ophobninger. Moderne skulpturelle fænomener (forlaget politisk revy). Siden jeg blev kandidat fra Kunsthistorie, Aarhus Universitet har jeg arbejdet et års tid på Aarhus Kunstmuseum og senest 2 år som konsulent i Kulturarvsstyrelsen.

Robert Lee Revier (fortsat)

vil blive indsamlet i to former. Den første vil være en måling af danske L2-indlæreres viden om udvalgte engelske kollokationer. Den anden vil være en registrering af de faktorer, der opfattes som årsager til L2-indlæreres vanskeligheder med at bruge samme engelske kollokationer. Data vil blive analyseret ud fra tidligere fund og eksisterende teori. Data vil også blive analyseret på tværs af indlærernes almene L2-sprogfærdighed for både at tage højde for effekten deraf på brug af L2-kollokationer og for at få indsigt i udviklingen af kollokationskompetence.

Et af projektets centrale formål vil være at udvikle testinstrumenter, som vil være i stand til både at teste viden om og brug af hele kollokationer og at isolere de faktorer, der menes at påvirke brug og tilegnelse af L2-kollokationer. Hertil vil målkollokationerne blive systematisk udvalgt med hensyn til L1-L2 kongruens, semantisk ugenomsigtighed og hyppighed. Inden testinstrumenterne bliver taget i brug, vil de blive prætestet på indfødte engelsktalende og derefter pilottestet af danske L2-indlærere i overensstemmelse med den nuværende praksis i sprogtestning.

Steffen Dalsgaard (fortsat)

perspektiver på 'Paliu Bevægelsen' – en politisk-religiøs synkretistisk bevægelse ofte refereret til som 'kargo kult'. Paliu Bevægelsen har spillet en nøglerolle i provinsens politiske liv siden Anden Verdenskrig, og i dag sidder dens ledere på vigtige regeringsposter til trods for at bevægelsens grundlægger tidligere har fordømt Staten som 'Lucifer'.

Ulf Dalvad Berthelsen (fortsat)

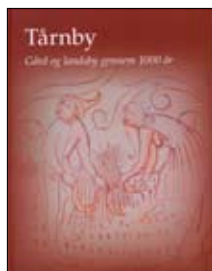
sig med, hvad sprogbrugere gør når de kommunikerer. Min forventning er, at kombinationen af beskrivelsen af en betydningmæssig kerne og beskrivelsen af de tale- og fortolkningshandlinger, der er knyttet til brugen af refleksionsadverbialerne, på en række centrale områder vil kaste nyt lys over denne type udtryk.



Eksistentiel uro

Så længe mennesket lever, må det til stadighed lidenskabeligt forholde sig til sin tilværelse og eksistens. Sådan formulerer antologien en af Johannes Sløks væsentligste filosofiske pointer. Bogen er en bred introduktion til professoren, der blev kendt i offentligheden for sine skarpe replikker og provokerende synspunkter, men som også skabte en række filosofiske værker der stadig er genstand for forskning og videnskabelige publikationer.

Paw Hedegaard Amdisen, Lars Gorzelak Pedersen & Morten Riis (red). Et menneske lades ikke i ro. Facetter af Johannes Sløks forfatterskab. 183 sider. 198 kr. Aarhus Universitetsforlag 2006.



Tårnby gennem 1000 år

Ved anlæggelsen af broen over Øresund blev motorvejen ført igennem centrale dele af Tårnby på Amager. Det gav arkæologerne en kærkommen mulighed for at foretage en større landsbyudgravning. Velbevarede kulturlag gjorde det muligt at undersøge, hvordan et gårdsmiljø udviklede sig fra 1100-1800-tallet. I bogen bearbejdes fundmaterialet af 16 fagfolk fra forskellige faggrene.

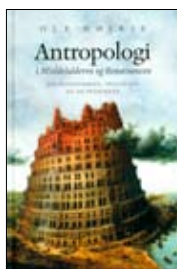
Mette Svart Kristiansen (red). Tårnby. Gård og landsby gennem 1000 år. Indb. Engelsk resumé. Ill. 576 sider. 500 kr. Jysk Arkæologiske Selskab & Aarhus Universitetsforlag. 2006.



Viborg Sønderlø under lup

Her fremlægges resultaterne af arkæologiske og naturvidenskabelige undersøgelser af vandmættede kulturlag i Viborg. Forskningsprojektets hovedformål var at afprøve nye metoder inden for feltarbejde, dokumentation og analyse i et tværfagligt samarbejde såvel under udgravningen som ved den senere bearbejdning.

Charlie Christensen, Jesper Hjermand, Mette Iversen & David Earle Robinson (red). Viborg Sønderlø 1018-1030. arkæologi og naturvidenskab i et værkstedsområde fra vikingetid. Jysk Arkæologisk Selskab. 588 sider. Ind. Ill. 450 kr.



At placere de fremmede i verdensbilledet

Middelalderens Europa var præget af både folkevandring, krig og den katolske kirkes missionsbudskab og pilgrimsrejser, hvilket satte katolikkerne i forbindelse med mange fremmede folk.

Ole Høiris gennemgår de kristne tænkere som beskæftigede sig med forståelsen af de fremmede folk, og viser, at denne "kristne antropologi" ikke blot kategoriserer "de fremmede", men også indeholder de kristnes forståelse af deres egen placering i verden - geografisk og historisk.

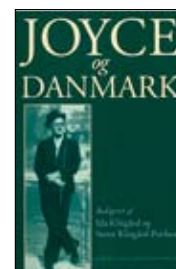
Ole Høiris. Antropologi. I Middelalderen og Renæssancen. Kristendommen, teologien og de fremmede. 551 sider. 448 kr. Aarhus Universitetsforlag. 2006.



Fornufts- eller smagsbaseret debat

Den klassiske samfundspolitiske debats principper er defineret ved dialogisk brug af fornuften og hensynet til det almene vel. Bogen tager udgangspunkt i den iagttagelse, at de principper i disse år trænges tilbage af tendenser til æstetisering, pragmatisering og teknokratisering af det offentlige samkvem. I bogens ti artikler forsøger nogle af landets forskere og debattører at genindsætte den vidende, ræsonnerende og argumenterende kritiker som nødvendig deltager i samfundsdebatten.

Henrik Kaare Nielsen og Finn Horn (red). Kritik som deltagelse. Debatbog. 243 sider. 269 kr. Forlaget KLIM. Marts 2006.



Joyces betydning for dansk litterært liv

James Joyce blev først sent accepteret i den danske offentlighed, og var længe kun for feinschmeckere og 'nørder'. Men det har ændret sig siden, og antologien giver for første gang et sammenhængende billede af Joyces indflydelse på moderne danske forfattere som Tom Kristensen, H.C. Branner, Svend Aage Madsen, Per Højholt og Peer Hultberg. Desuden redegør bogen for Joyces gæld til de to danske forfattere J.P. Jacobsen og Georg Brandes.

Ida Klitgård og Steen Klitgård Povlsen (red). Joyce og Danmark. 197 sider. 248 kr. Aarhus Universitetsforlag. 2006.



Canadiske omgivelser

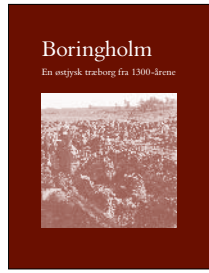
Forskere fra forskellige discipliner reflekterer over identitetsproblematikken i en canadisk kontekst. Der er essays om alt fra kunst og turisme til Canadas oprindelige folk og metaforer i canadisk politik. *Canadian Environments* undersøger, hvordan bl.a. multikulturalisme og globalisering udfordrer ideen om en canadisk nation og selve begrebet 'canadianness'. Bogen bidrager til debatten om individuel såvel som national og kollektiv identitetsdannelse, og ønsket om i fællesskab at tilhøre en nation og et folk. *Robert C. Thomsen & Nanette L. Hale (red). Canadian Environments. Essays in Culture, Politics and History. Canadian Studies No.2. P.I.E.-Peter Lang. Brussels-New York. 316 sider. 2005*



Moderne kommunikation med antikke rødder

Retorikken er en gammel disciplin, men som i dag fungerer som et moderne redskab til at undersøge, hvordan tekster fungerer i konkrete situationer. Politiske taler og diskussioner, kulturdebatten, tv-interview, juridiske krydsforhør og prædikener er alle konkrete situationer hentet fra det centrale retoriske område. Derudover indeholder bogen en oversigt over moderne retorisk teori og metode og giver eksempler på genre- og publikumsanalyse, samtale og argumentationsanalyse, komparativ retorik, billedretorik og politisk retorik. Bogen er skrevet som en grundbog til retoriske studier. *Red. Marie Lund Kluijff og Hanne Roer. Retorikkens aktualitet. 312 sider. 348 kr. Hans Reitzels Forlag 2006.*

men



Østjysk træborg fra 1300-årene

Bogen fremlægger resultaterne af Nationalmuseets store udgravninger af den jyske middelalderborg Boringholm i årene 1906-16. Boringholm var en træborg, anlagt på en kunstig ø i en lavvandet sø. Den blev bygget og fungerede i de politisk urolige år fra ca. 1368 til 1400. De mange og enestående velbevarede fund giver et levende indtryk af livet på en dansk middelalderborg og af den materielle kultur i slutningen af 1300-årene – fra bygninger og våben til sko, værktøj, trætallerkener, tekstiler og træben.

Else Roesdahl

Red. Jan Kock og Else Roesdahl. Boringholm - en østjysk træborg fra 1300-årene. 378 sider. 348 kr. Jysk Arkæologisk Selskabs Skrifter 53. Aarhus Universitetsforlag 2005.



Gider vi e-læring?

10 forskere fra Aarhus Universitet har bidraget til bogen med såvel teoretiske som praktiske vinkler på læring og it på universitetsniveau. Hvad er e-læring og hvordan bruger man det som underviser. Og "Gider vi e-læring på campus", spørger et af kapitlerne, mens andre ser på brug af PowerPoint og video og andre igen sætter it i relief af kompetenceudvikling og underviserens rolle. Det Humanistiske Fakultets egne erfaringer med FirstClass er også omtalt i bogen.

slam

Helle Mathiasen (red.): Læring og it – kompetenceudviklingen på de videregående uddannelser. 180 sider. 228 kr. April 2006. Aarhus Universitetsforlag.



Otte bud i en transkulturel kontekst

Det er i feltet mellem humaniora og socialvidenskab, at den socialhumanistiske forskning bidrager til en ny og kritisk viden om samfundsmæssige problemer og sammenhænge. Dermed kan antologiens artikler måske også skabe grundlaget for ændringer af den samfundsmæssige praksis. Det er ligeledes i feltet mellem teori og konkrete analyser at bogen behandler samfundsmæssige fænomener som "Blyårene" i Italien, diktaturet i Argentina 1976-1983, verdslighedsdebatten i Frankrig og lokale tilegnelser af rettigheder i Nicaragua. Antologiens otte forfattere er forskere fra AU, AAU, SDU og CBS.

Red. Inge Degn, Jan Gustafsson og Ken Henriksen. Subjektivitet, sprog og erfaring i en transkulturel kontekst – Otte bud på en socialhumanistisk forskning. 222 sider. 225 kr. Aalborg Universitetsforlag februar 2006.

men

Andre humanistiske bøger fra Aarhus Universitetsforlag

Inge Schjellerup m.fl. (red.): The Chilcos Valley Revisited. 424 sider. 175 kr. Februar 2006.

Omtaler af bøger og tidsskrifter er skrevet af Sara Bouchet, hvor intet andet er nævnt.

Tidsskrifter



De bronzeskæggede

Da den romerske kejser Nero tog sit eget liv, lukkede og slukkede han for en af Roms mest indflydelsesrige familier, Ahenobarberne, der

på latin betyder bronzefarvet. Jesper Carlsen følger slægtens 600 års historie, og slår ned på slægtens såvel lyse hoveder som de sorte får. *SFINX* kommer også omkring et 2600 år gammelt babylonisk verdenskort, og den tyrkiske premierminister Menderes der i 1961 endte sine dage ved hængning.

Tidsskriftet SFINX. 29. årgang. 2006. nr. 136 sider. Aarhus Universitet

Tekst & tolkning

Ifølge Aristoteles skal man ikke forvente mere præcision i behandlingen, analysen eller fortolkningen af nogen genstand, end denne genstands sande natur tillader. Men hvad er da en god fortolkning i litteraturhistorisk sammenhæng? Og hvad er fortolkning overhovedet? Disse spørgsmål behandles bl.a. af Frederik Stjernfelt, Peter Widell og Ole Togeby der lancerer "Ti teser om tekstfortolkning". *Vandfanget*. Tema: tekst og tolkning. Institutbladet for Nordisk Institut. 11 årgang. Nr. 4. 170 sider. Gratis.

Velfærd og politik

Som titlen antyder sætter Richard Jenkins sig for at problematisere begrebet 'policy'. Arbejdspapiret blev præsenteret i forbindelse med forskningsseminaret om velfærd set fra et antropologisk perspektiv, men Jenkins fokuserer ikke specifikt på velfærdspolitik, men politik som en generisk institution af moderne styringsmentalitet, i den Foucauldsk betydnings af intellektuel magtteknologi og magtudøvelse.

Richard Jenkins. *Problematising policy: culture, modernity and government*. Arbejdspapirer fra Center for Kulturforskning nr. 138. 20 sider. 2006

Objekter eller personer

Susanne Langer konkluderer, at bureaukratisk teknologi og hegemonisk retorik reducerer mennesker til objekter. Hun tager udgangspunkt i en gruppe mennesker fra Nordvest England der har fået stillet diagnosen multipel sclerose. Med det konkrete udgangspunkt fastslår hun, at forskning der tager udgangspunkt i mennesket, er et af socialantropologiens vigtigste bidrag til velfærdsforskningen. *Susanne Langer*. "Claiming new things": how bureaucratic technologies make objects and persons. Arbejdspapirer fra Center for Kulturforskning nr. 139. 24 sider. 2006

Det antropologiske skel mellem 'os' og 'dem'

Udviklingen af den visuelle antropologi i Norden er blevet båret frem af såvel almene tendenser i antropologien og antropologisk teori som af et mere politisk fokus på indfødte folks skæbner rundt omkring i verden. Peter I. Crawford eksemplificerer det gennem det arktiske område og Stillehavet. Han understreger, at den visuelle antropologi siden sin opkomst har forsøgt at bygge bro mellem de der fremstiller anderledesheden og 'de andre' der fremstilles.

Peter I. Crawford. *Fra Arktis til Sydhavet: Nordisk visuel antropologi, 1975-2005*. Arbejdspapirer fra Center for Kulturforskning nr. 140. 22 sider. 2006

Sich alles erinnern

p.o.v. nr. 21 er denne gang dedikeret tre nye kortfilm: *Bawke* (2005), *Staircase* (2004) og *[A]torsion* (2002). I interviews med instruktørerne diskuteres hukommelsens og erindringens magt i forbindelse med den svenske film *Staircase*. Stefan Arsenijevic fortæller om effekten af kulsort humor i *[A]torsion*, og *Bawke* tematiserer det eviggyldige emne: flugt og eksil.

p.o.v. *A Danish Journal of Film Studies*. N. 21. Department of Information and Media Studies. 88 sider. Aarhus Universitet. Marts 2006.



Platons dialogværk som den filosofiske tænknings magnum opus

Man kan hævde, at før Platon var tænkningen endnu ikke

blevet filosofisk, og siden Platon vil den filosofiske tænkning stadig være henvist til hans værk for at komme til klarhed over sig selv og sine egne begreber. Med Platon tilskrives filosofien sit eget undersøgelsesfelt, og *SLAGMARK* 45 helliger sig denne gang Platons filosofi med det sigte at belyse såvel tænkningens sprog som den dramatiske iscenesættelse i hans berømte dialoger. Der er bidrag af bl.a. Thomas Szlezàk, og bogen kaster nyt lys over erkendelsesteoretiske, religiøse og etiske spor i dialogerne. *SLAGMARK* 45. 184 sider. 140 kr. *www.slagmark.dk*. forår 2006.

Kulturkamp og piratkopiering

Inden for digital æstetik og kultur fokuserede man for få år siden på receptionsformerne, det multimediale og graderne af interaktivitet. De sidste år er der kommet en mere kontant diskussion om den digitale kunsts materialitet, og inden for hvilke juridiske og økonomiske rammer den skal håndteres. Specielt inden for populærkulturen kæmpes der om penge og copyright i retssalene. Det er en af de centrale kulturelle diskussioner lige nu, og arbejdspapiret ridser fronterne op i denne kulturkamp og foreslår nye strukturer til digital kultur.

Henrik Kaare Nielsen & Søren Pold. *Kulturkamp.com. Mellem åbne og værker og intellektuel ejendomsret*. Center for Digital Æstetik-forskning nr. 9. Aarhus Universitet 2005.

At begribe det virtuelle

I mange interkontinentale fly kan man i dag opleve en ny visuel attraktion: en real-time filmdokumentering af forholdet mellem fly og landskab. Passagererne følger flyets færd gennem landskabet afbildet som ikon på et kort. Arbejdspapiret fokuserer på den relativt nye relation mellem real-time billeder der formelt set kan reduceres til et overvågningskamas output, og så den nye form for interface hvor f.eks. webcams, moblogs og mobiltelefoner dynamiserer rummet på nye måder.

Bodil Marie Thomsen. Real-time Interface. Om tidlig simultantitet, rumlig transmission og haptiske billeder. Center for Digital Æstetik-forskning nr. 10. Aarhus Universitet 2005.

National dansk og fælleseuropæisk antinazisme

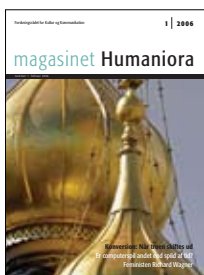
Med udgangspunkt i den danske Europadebat viser Poul Kragh Jensen, hvordan nazismen har optrådt som et centralt fjendebillede i efterkrigstidens danske politiske kultur og i de centrale stridspunkter i dansk politik. Han viser hvordan yderfløjene og midterpartierne har kunnet trække på hver deres fortælling om besættelsestiden i bestræbelserne på at forlene deres synspunkter med erindringspolitisk vægt.

Poul Kragh Jensen. Ligesom nazisterne! Skriftserie, nr. 9. 119 sider. 50 kr. Jean Monnet Center. Aarhus Universitet. Marts 2006

Udviklingsbistand som kulturmøde

KONTUR introducerer humanistiske vinkler på udviklingsbistand, og begynder kronologisk ved et højskoleophold i Krogerup i 1953 og slutter med dansk outsourcing til Indien i det nye årtusind. Der er artikler om mødet mellem den udsendte danske ulandsarbejder og lokalbefolkningen i Afrika i 1970'erne, kinesiske NGO-ansatte i Kina og out-sourcings potentiale for fornyet samarbejde mellem Danmark og Indien inden for IT-branchen.

KONTUR.- Tidsskrift for Kulturstudier. Nr. 12. institut for Historie og områdestudier. Gratis www.hum.au.de/cek/kontur. 2006



Omvendelse eller konversion

Der er ingen tvivl om, at det i de senere år er blevet mere almindeligt at skifte religion. Men hvorfor? Globaliseringen spiller

en væsentlig rolle. Samtidig er der en tendens til, at selvom de fleste stadig fødes ind i en bestemt religion, så er religion også noget man vælger til og fra. Derudover hersker der nok en generel rodløshed i tiden som religionen kan opfattes som svaret på. Religiøs omvendelse eller konversion er et emne der i stigende grad tiltrækker sig forskernes opmærksomhed, og en række artikler behandler her forskellige aspekter af fænomenet.

Magasinet Humaniora. Nr 1. Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation. www.forsk.dk/fkk/humaniora 2006

Europapolitik

Hans Branner karakteriserer og analyserer sammenhænge og modsætninger i dansk udenrigspolitik, herunder Europa-politikken, fra 1930'erne og til krisen om Muhammed-tegningerne. I en anden artikel advarer Thøger Seidenfaden imod de problemer som den stigende brug af folkeafstemninger skaber for de europæiske lande. Han mener, at afstemningerne skaber en politisk dynamik som giver modstanderne mulighed for at afspeare de folkevalgtes Europapolitik uden selv at stå til ansvar.

The Jean Monnet Center. Newsletter, nr. 25. 52 sider. Aarhus Universitet. Marts 2006

Bevillinger

Renæssance

Lektor Jens Vellev, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, har modtaget 425.000 kr. fra Velux Fonden til udgivelse af en bog om renæssancen.

1,5 mio. fra Velux til Schopenhauer

Tysk får ny medarbejder med 1,5 millioner i ryggen fra Velux-Fonden. Velux-Fonden støtter Søren R. Fauth med en bevilling på 1,5 millioner til et projekt om Arthur Schopenhauers filosofi, og Søren Fauth har valgt at gennemføre projektet ved Afdeling for Tysk.

Se også præsentationen af Søren Fauth.

Rollespil

Undervisningsministeriet har bevilget 64.642 til projektet "Rollespil: planlægning, udførelse, refleksion og metodeudvikling" ved lektor Ida Krøgholt, Institut for Æstetiske Fag.

Medicinsk Politi

Lektor Gerda Bonderup, Institut for Historie og Områdestudier, har modtaget 456.000 kr. fra Helsefonden til projektet *Det Medicinske Politi 1750-1860 - forebyggelseshistorien i Danmark*. Projektet er netop afsluttet i foråret 2006.

Grundet pladsmangel i dette nummer er ikke alle nye bevillinger medtaget. De følger i de kommende numre af HUMavisen.

Har du fået en bevilling?

Får du en ekstern bevilling på over 10.000 kr. – så send en besked herom til humavis@hum.au.dk (i FirstClass: "HUMavis") og vi bringer nyheden i førstkommande nummer. Bemærk at bevillinger fra AUFF ikke medtages i denne spalte.

Kalender

April

Tirsdag, 25. april 2006 kl. 19:30

Euro-islam

Foredrag • Inge Liengaard,
ph.d.-studerende, Afdeling for
Religionsvidenskab, Det Teologiske
Fakultet, AU
Mødelokale 2 i Studenternes Hus

Onsdag, 26. april 2006 kl. 14:15

Medievidenskabere på arbejdsmarkedet

Forelæsning • Adorno Bygning, lokale
138. Helsingforsgade 8

Onsdag, 26. april 2006 kl. 12:15

"I am not a mechanism, an assembly of various sections": Franz Kafka, D.H. Lawrence og alternativ behandling"

Foredrag • Peter Mortensen
Bygning 1461. Lokale: 516.

Onsdag, 26. april 2006 kl. 14:15

Bob Dylan's Lyrics. Relativism and Absolutism

Æstetisk seminar • Aidan Day
Lokale: 124. Kasernen, Langelandsgade
139

Torsdag, 27. april 2006 kl. 19:30-21:30

En drengs kølige hånd - Hans Jørgen Thomsen in memoriam

Foredrag • André Danielsen, cand.phil.
Seminarielektor ved CVU, Sønderjylland
Studenternes Hus, Preben Hornung
stuen

Fredag, 28. april 2006 kl. 9:00-16:00

Arts And Trade: Art In Commodity Culture: A Theatrical Business

Seminar • Helle Brokjær, teaterdirektør
Bygning 1467. Lokale: 216.

Fredag, 28. april 2006 kl. 9:00-17:00

Løgstrups mange ansigter

Tværfagligt seminar • Bygning 1453.
Lokale: 122. Nobelsalen

Fredag, 28. april 2006 kl. 14:15-16:00

Actio – eller hvordan virker jeg? Optræden som æstetisk praksis i videnssamfundet

Foredrag • Lektor Torunn Kjølner,
Institut for Æstetiske Fag, Afdeling for
Dramaturgi • Preben Hornungstuen,
Studenternes Hus

Maj

Onsdag, 3. maj 2006 kl. 14:15

Release Your Inner Geek. A Materialist Aesthetics of Software

Æstetisk seminar • Matthew Fuller
Lok. 124. Kasernen, Langelandsgade 139

Onsdag, 3. maj 2006 kl. 16:00-18:00

Shakespeare og theatrum mundi

Foredrag • Lektor Erik Exe
Christoffersen • Aarhus Teater,
Teatergaden, 8000 Århus C, Store Scene

Onsdag, 3. maj 2006 kl. 9:15-17:00

Society On the Couch

Konference • Preben Hornungstuen,
Studenternes Hus

Torsdag, 4. maj 2006 kl. 13:00-17:30

The Tourist Gaze and the question of authenticity

Research workshop • Adornobygningen,
aud. 138, Helsingforsgade 8.

Torsdag, 4. maj 2006 kl. 13:00-17:30

Videnssamfundet

– som begreb og fænomen

Se program på side 38

Åbningskonference • Søauditoriet

Fredag, 5. maj 2006 kl. 13:15-15:15

Research Seminars on Globalisation

Seminar • Richard Mortensen Room,
Stakladen

Fredag, 5. maj 2006 kl. 10:15-16:00

Antiterrorismens idéhistorie 3: Nufidens terrorister

Seminarrække • Bygning 1455. Lokale:
127. Nobelparken



Fredag 5. maj

Forskningens Døgn på Aarhus Universitet: Hjernen

Se hele programmet på

www.au.dk/forskningensdoegn

Fredag, 5. maj 2006 kl. 9:00-17:30

Videnssamfundet

– som begreb og fænomen

Se program på side 38

Konference • Adornobygningen, IT-
parken, Helsingforsgade

Fredag, 5. maj 2006 kl. 14:00

Something mechanical encrusted upon the living? On Bergson and comedy

Foredrag • Alenka Zupančič
Mødesal 2, Studenternes hus

Mandag, 8. maj 2006 kl. 10:00-13:00

Emotionsforskning

Konference • Morten Dige, Anne Marie
Pahuus og Kevin Mulligan
Bygning 1252. Lok. 310. Søauditorium 4

Tirsdag, 9. maj 2006 kl. 13:15-15:30

How not to naturalise value

Foredrag • Kevin Mulligan
Bygning 1467. Lokale: 216.

Onsdag, 10. maj 2006 kl. 14:15

Det umuliges kunst. Om kunsten som undtagelsestilstand

Æstetisk seminar • Solvej Balle
Lok. 124. Kasernen, Langelandsgade 139

Onsdag, 10. maj 2006 kl. 19:00

Biosemiotik. Om livets tegn og tegnets liv

Foredrag • Jesper Hoffmeyer, cand.
scient., dr. phil., Institut for Molekylær
Biologi og Fysiologi, Københavns
Universitet
Preben Hornung Stuen, Studenternes
Hus, Nordre Ringgade 3, 8000 Århus C

Du kan læse mere om de enkelte arrangementer på

www.hum.au.dk/nyheder/kalender

Mandag, 15. maj 2006
Refleksion i praksis
Arbejdskonference • Sandbjerg Gods

Mandag, 15. maj 2006
**IT between
Representation and Intervention**
Ph.d. kursus • Andy Pickering,
Christiane Floyd, Peter-Paul Verbeek,
Stefan Arnborg

Mandag, 15. maj 2006 kl. 13:00–17:00
Masculinity and Power
Forskningsseminar • R.W. Connell,
University of Sydney m.fl.
Bygning 1410. Lokale: 136.

Tirsdag, 16. maj 2006 kl. 19:30
**Et historisk perspektiv på
skabelsesbegrebet i kosmologi**
Foredrag • Helge Kragh, professor ved
Institut for Videnskabshistorie
Mødelokale 2 i Studenternes Hus

Tirsdag, 16. maj 2006 kl. 10:00–16:00
Kollegial supervision på universitetet
Se program på side 38
Konference • Bygning 1451. Lokale: 225.
Nobelparken

Tirsdag, 16. maj 2006 kl. 12:30–16:00
Træd i karakter - som mundtlig formidler
Træning • Claus Damgaard



Onsdag, 17. maj 2006 kl.
13:00-16:00
**Læring og it –
kompetenceudvikling på de
videregående uddannelser**
Seminar • Lok. 219,
bygning 1451

Onsdag, 17. maj 2006 kl. 14:15
Stedet/Steder
Imellem stedteori og litteratur
Æstetisk seminar • Dan Ringgaard
Lok. 124. Kasernen, Langelandsgade 139

Onsdag, 17. maj 2006 kl. 16:00–18:00
**Samtidskunst og Renaissance:
Readymade, fak og fame**
Foredrag • Jan Bäcklund
Aarhus Teater, Teatergaden, 8000 Århus
C, Store Scene

Fredag, 19. maj 2006 kl. 9:30
Ibsens teater – scenisk og litterært
Konference • Kasernescenen, Store Sal.
Langelandsgade 139, 8000 Århus C

Fredag, 19. maj 2006 kl. 14:15–16:00
**Viden, it og sundhedsvæsen: Den
elektroniske patientjournal og klinisk
vidensarbejde**
Fredagsmøde • Lektor Claus
Bossen, Institut for Informations- &
Medievidenskab, AU
Preben Hornungstuen, Studenternes
Hus

Lørdag, 20. maj 2006 kl. 9:30–17:30
Ibsens teater – scenisk og litterært
Konference • Kasernescenen, Store Sal.
Langelandsgade 139, 8000 Århus C

Lørdag, 20. maj 2006 kl. 10:00–14:30
**Søren Kierkegaard TRÆNING på
Aarhus Universitet - åndsnærværelse i
menneskeligt samspil**
Seminar • Claus Damgaard og Henrik
Klindt-Jensen
Bygning 1453. Lokale: 122 (Nobelsalen)

Mandag, 29. maj 2006
**Food Innovation and New Product
Development**
Workshop • Middelfart

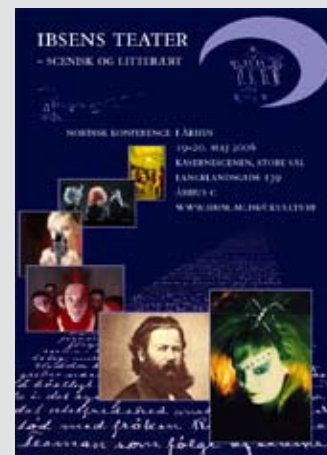
Juni

Fredag, 2. juni 2006 kl. 13:15–15:15
Research Seminars on Globalisation
Seminar • Richard Mortensen Room,
Stakladen

Onsdag, 7. juni kl. 16.30-18.00
Europæisk samarbejde og integration
Lektor, ph.d. Thorsten Børring Olesen,
Historisk Afdeling. • Mød Videnskaben
i samarbejde med Politiken •
Søauditorierne

Onsdag, 14. juni 2006 kl. 12:30–16:00
Træd i karakter - som mundtlig formidler
Træning • Claus Damgaard

Fredag, 16. juni 2006 kl. 12:30–16:30
Høring om genmodificeret mad
Seminar



Ibsens teater – scenisk og litterært

Århus, 19. - 20. maj 2006

Den 19. maj vil Nordisk Teaterakademi gæste Aarhus Universitet med Kirsten Dehlholms opsætning af Henrik Ibsens Gengangere. Anledningen er en stor nordisk konference, der sætter Ibsens teaterproduktion under luppen.

Dramatikeren Henrik Ibsen (1828-1906) bliver stadig genopdaget og nyfortolket i teater- og litteraturforskningen og den dramaturgiske forskning på universiteterne såvel som i nyopsætninger på teaterscener overalt i verden. I Danmark er Ibsen for tiden aktuell med Hedda Gabler, Peer Gynt, og Lille Eyolf.

I forbindelse med konferencen vises en stor udstilling om Henrik Ibsen og hans forfatterskab.

Konferencen er åben for alle interesserede.

Mere information om konferencen
findes på:
www.hum.au.dk/ckulturf

Du kan læse mere om de enkelte arrangementer på

www.hum.au.dk/nyheder/kalender

Videnssamfundet – som begreb og fænomen

Åbningskonference på Aarhus
Universitet 4.-5. maj 2006

'Videnssamfundet' er blevet et centralt, tidsaktuelt udtryk. Det benyttes både som navn på, karakteristik af og ideal for det moderne, post-industrielle samfund i en stadig mere globaliseret verden. 'Videnssamfundet' gennemtrænger såvel den offentlige politiske debat som det private erhvervsliv og de kommunale, amtslige og statslige institutioner. Men hvad er så et videnssamfund? Ja, hvilke begreber og fænomener bruges til at indkredse dets rammer og indhold?

Videnssamfundet afføder aktuelt en lang række udfordringer, problemer og muligheder, som vi borgere ikke har et tilstrækkeligt teoretisk og praktisk beredskab til at håndtere tilfredsstillende. Mange spørgsmål står ubesvaret hen. Findes der f.eks. kun én vidensform, eller er der flere? Og i så fald, hvilke vidensformer spiller og skal spille roller i det moderne samfund? En sådan tematik åbner igen op for spørgsmålet om, hvordan viden dannes og tilegnes i forskellige praksisformer, f.eks. i videnskabelig, kulturel, æstetisk eller religiøs praksis. Et andet helt aktuelt problemfelt er, hvilke roller Internettet og andre definerende teknologier har (og kan have) for vidensdannelse, vidensdistribution, vidensarkivering og videns anvendelse. Mediebegrebets aktuelle forskydninger sammen med en række sociotekniske fænomener som f.eks. elektroniske patientjournaler og digital æstetik springer i øjnene. De ovenstående tematikker udfoldes imidlertid forskelligt, og helt nye problematikker, muligheder og begrænsninger opstår. Det afhænger af, hvilke samfundsmæssige vidensfelter og organisatoriske perspektiver, der er på tale (f.eks. fødevarerproduktion, bioteknologi, arbejdslivets organisationer, kulturinstitutionerne, universitetsforskning, etc.).

Det er sådanne problematikker og spørgsmål, konferencen vil sætte fokus på. Hensigten er ikke at finde det endegyldige begreb om videnssamfundet eller de essentielle fænomener. Snarere



er hensigten at kaste lys over den principielle mangfoldighed og flertydighed, der kendetegner Videnssamfundet, og som også må præge udforskningen af dette begreb og fænomen.

Program

Torsdag 4. maj, kl. 13.00-17.15

13.00 Velkomst
13.15 Christopher Norris: Knowledge in the Knowledge Society
Moderator: Steen Wackerhausen
15.00 Kaffepause
15.30 Don Ihde: Stupidity in the Knowledge Society
Moderator: Finn Olesen
17.15 Afslutning
Søauditoriet, sal 4. Konferencensprog: engelsk

Fredag 5. maj, kl. 9.15-15.30

9.15 Velkomst
9.30 Mads P. Sørensen: Videnssamfundsdiagnosen
10.30 Steen Wackerhausen: Vidensformer i videnssamfundet
11.30 Niels Ole Finnemann: Vidensbegrebet i medieteoretisk lys
12.30 Frokost
13.30 Lars Kiel Bertelsen: Transparensmetaforik og "nye medier".
14.30 Inger Dalsgaard: Kultur, teknologi og innovation - mellem videnssamfundet og det kreative samfund
15:30-15:45 Afslutning
Adornobygningen, lokale 138 (Helsingforsgade 8). Konferencensprog: dansk.

www.videnssamfundet.au.dk

Kollegial supervision på universitetet

Konference tirsdag 16. maj

10.00 -10.15 Velkomst: Dekan på Det Humanistiske Fakultet, Bodil Due
10.15 -10.40 Præsentation af projekt og forløb: Hanne Leth Andersen, Center for Undervisningsudvikling
10.40 -11.00 Om metoden - kan man observere og supervisere i samme forløb? Susanne Højlund, Antropologi, AU
11.00 -11.20 Kunsten at stille de gode spørgsmål. Anne Marit Wade, Medievidenskab, AU
11.20 -11.40 Kaffe
11.40 -12.30 Betydningen af forventningsafstemning og gensidig tillid for læringen i kollegial supervision. Hanne Dauer Keller, AAU
12.30-13.15 Frokost
13.15-14.00 Kan kolleger mødes på tværs af asymmetri i kollegiale supervisions-samtaler? Marianne Kristiansen, AAU
14.00-14.45 Læring, kompetenceudvikling og dekonstruktion af forældede praksisformer. Sten Clod Poulsen, Metaconsult
14.45-15.00 Kaffe
15.00-15.15 Samarbejde og årgangsteams som kvalitetssikring af undervisningen. Dekan Carsten Riis, Det Teologiske Fakultet, AU
15.15-16.00 Afsluttende debat
*Arrangør: Center for Undervisningsudvikling
Tirsdag 16. maj 2006 - Nobelparken, bygning 1451, lokale 225. Tilmelding nødvendig til Bende Pasgaard, Det Humanistiske Fakultet, bjpp@adm.au.dk senest torsdag 11. maj 2006.*



Antikmuseet – et samlingssted for samlere

Antikmuseet åbnede 30. marts sin allerede meget omtale særudstilling: "Samlere". Udstillingen består af 19 meget forskellige samlinger skabt af århusianske samlere i alle aldre.

Men hvad har tændstikæsker, Kähler keramik, sukkerposer og brugte plastikposer til fælles med Antikmuseets øvrige udstilling af ægyptiske, græske og romerske antikker og dets gipsafstøbninger? Museets eget bud lyder at bag alle samlinger, om det er en professionel museumssamling eller en privat amatørsamling, er der mennesker der trods

forskelligheder besidder en fælles passion for at samle. Mange privatsamlinger er ligeledes også ofte havnet på offentlige museer.

Antikmuseet tilbyder alle besøgende at blive samlere. For hver af de 19 samlinger har museet lavet et A5-kort med billeder med samlerens egne forklaringer. *Udstillingen kan ses frem til 28. maj, mandag, torsdag og søndag fra 12-16 og efter aftale. Der er gratis adgang.*

Fascination – Laokoon og Renæssancens kunstnere

Antikmuseet byder på en fascinerende udstilling. Den markerer 500 året for fundet af det antikke mesterværk *Laokoongruppen* i Højrenæssancens Rom. En legendarisk statue som har været genstand for en lang række kunstneres fascination verden over. Den 30-årige Michelangelo var blandt øjenvidnerne til fundet, og *Laokoongruppen* fik afgørende indflydelse på hans kunstneriske formsprog. Mange kunstnere er siden hen blevet ramt af den tidløse skulpturs fascinationskraft, og udstillingen gør

denne kraft synlig og levende med et udvalg af værker, der på hver deres måde går i dialog med *Laokoongruppen*. *Særudstillingen kan ses fra d. 4. maj - 30. oktober, mandag, torsdag kl. 12-16 og efter aftale. Der er gratis adgang.* www.antikmuseet.dk



Vikingernes Aros fortsætter

Moesgård-udstilling forlænget for 2. gang

Det ser ud til at udstillingen "Vikingernes Aros" stadig ligger trygt i havn. Moesgård Museum har atter forlænget udstillingen Vikingernes Aros, som nu vil kunne ses året ud. *Se net-udstillingen "Vikingernes Aros" på:* www.vikingemuseet.dk

Orientaliske tæpper i april

Tråde og traditioner bliver vævet sammen i særudstillingen "Orientaliske tæpper" på Moesgård Museum. Udstillingen viser mønstre og væveteknikker, og de traditioner der er forbundet med de eftertragtede tæpper. I alle weekender er der desuden mulighed for at møde tæppeeksperten Said Etemadi der viser hvordan man reparerer slidte tæpper, og hvordan et billedtæppe, som han vil forære kronprinseparret, tager form. Publikum bliver også tilbudt at medbringe deres eget orientalske tæppe eller et vellignende foto, for at høre historien om deres eget tæppes symboler, mønstre, en datering samt en eventuel vurdering. *Særudstillingen slutter 30. april, og museet har åbnet alle dage fra 12-16.*



Dobbeltgængere. Karl Verner(e) – med henholdsvis klud på panden og solstik. Bemærk dog at der er en hel dimension i forskel. Det er en ægte Nellemose til venstre – ham til højre er et fladt plagiat.

La double vie de Karl Verner

Han er nok universitetets mest berejste **stenansigt** – og nu skal han afsted igen

Der findes vel næppe noget fodboldhold der kunne finde på at bygge et nyt stadion uden at tage sin gamle maskot med. Og sådan er det også på Tysk.

Maskotten hedder Karl Verner, og han er berømt blandt sprogforskere for sin Verners Lov fra 1876 om germanske lydfor skydninger, mens andre forskere måske mest husker ham for et enestående forsvar for ottoman-forskning. Det var nemlig på en sådan at Verner gjorde sin skelsættende opdagelse. Med hans egne ord:

–"Og nu veed De at i den tilstand hvor man er lige ved at falde i søvn, dær arbejder hjernen bedst, dær får man de nye ideer og er ikke hæmmet ved alle de vanemæssige forbindelser, vi bevæger os i vågen tilstand.

–Nu, så fik jeg da det indfald: skulde det ikke være den oprindelige aksent, der var årsag til de forskellige konsonanter? Og dærmed faldt jeg i søvn".

Resten er sproghistorie.

Verner, der er født og opvokset i Århus og døde som professor i København (det var jo før Aarhus Universitet var oprettet), blev i 1951 portrætteret i et kakkelrelief af billedhuggeren Knud Nellemose.

Det har været opsat først i bygning 1410, siden flyttet med Institut for Ger-

mansk Filologi til bygning 1326 og i 1999 videre med instituttet til den første bygning i Nobelparken (hjørnebygningen 1451), hvor Verner også har givet navn til et mødeværelse.

Nu er Afdeling for Tysk en del af Institut for Sprog, Litteratur og Kultur i bygning 1461.

Og selvfølgelig skal Verner med.

For at finde ud af om Verners farver og figur passede til de nye omgivelser, blev der fremstillet en plakat i 1:1 som kunne prøveophænges på Verners nye plads.

Og det gør han, lyder meldingen, så nu venter Kakkel-Verner blot på et par stærke betjente til en (foreløbigt) sidste tour de force hen til sit fjerde *hang out* på campus.

Moesgård på mærkerne

Takker fra Bahrain

Moesgård Museum har opnået dét som Aarhus Universitet endnu har til gode: at komme på frimærke. For at blive foreviget med takker, skal man som regel have gjort noget spektakulært for 50 eller 100 år siden, og hvis man er en person, så i øvrigt helst også være død. Hårde betingelser, men Moesgård Museum lever op til kravene og er nu på firmærker fra Bahrain.

Det er 50-året for opdagelsen af Dilmunkulturen i Den Arabiske Golf, som bliver fejret.

Det var nemlig en ekspedition fra Moesgård Museum med professor P.V. Glob i spidsen der fandt den højt udviklede Dilmunkultur, og museet har siden hen haft tæt kontakt til den lille østat og har gennem tiden gennemført flere eks-

peditioner, der især har haft til formål at undersøge levnene fra den 4000 år gamle Dilmunkultur, som også er kendt fra beskrivelser på de verdensberømte mesopotamiske lertavler med kileskrift.

Bahrain har udgivet i alt 10 frimærker, og det største af dem (th.) viser Sheik Salmans besøg på udgravningerne af en bronzealderboplads fra omkring 2000 f.Kr. i 1956. Ved siden af sheiken sidder professor Glob i hvid grønlandsk anorak.

