

HUMAVISEN



MAGASIN FOR DET HUMANISTISKE FAKULTET • AARHUS UNIVERSITET • APRIL/MAJ/JUNI 2007 • NR. 58



Byd op til karriere

Bliv scholarstipendiat • Prøv projekt •
Tag på sommerskole

HUMavisen

15. årgang. Nr. 58
April-maj-juni 2007

HUMavisen
Det Humanistiske Fakultet
Jens Chr. Skovs Vej 3
8000 Århus C

Tlf. 8942 1242
Fax: 8942 1200
FirstClass e-post: HUMavis
E-post: humavis@hum.au.dk
www.humaniora.au.dk
/nyheder/humavis

Redaktion:



Redaktør, informationsmedarbejder
Marianne Ester Back (*meb*)



Specialkonsulent
Svend Aage Mogensen
(ansvarshavende, *slam*)

Bogomtaler: Studentermedhjælp
Sanne Flyvbjerg (*flyv*)

Tegninger: Studentermedhjælp
Anne Bundgaard Christensen (*abc*)

Navneredaktion: Korrespondent
Inge Østergaard Hansen og overas-
sistent Bettina Holmbo Acthon.

Layout: Svend Aage Mogensen.

Distribution:
Intern Post (universitetsparken),
IT-Afdelingen (Moesgård).

Tryk: PE Offset, Varde.

Oplag: 5.000 eksemplarer
ISSN 0908-5343

Indhold

STUDIER & KARRIERE..... 4-9

Nykredit

They are out to get you! Både kommunen og kreditforeningen og alle de andre. Side 5

4+4 ph.d.

Vil du være scholarstipendiat? Ph.d.-studerende? Så er det nu. Side 8.

NY VIDEN..... 10-20



Tivolisprog og hjernen på og som museum. Forskere vil have et sprogmuseum. Side 10.

SNUBL !

Det kan være en kunst at snuble. Side 13.

\$ygehuset

Århus Sygehus rykker ud for at skaffe penge til humanister. Side 15

FASTE SPALTER 20-36



Aldrig før har HUMavisen præsenteret så mange nye ph.d.-studerende og deres projekter. Se de 24 nye forskerstuderende på side 23-31.

Eksterne bevillinger	20
Set & sket.....	20-21
Nyt fra København.....	22
Navne og præsentationer	22-31
Bøger	32-33
Udstillinger.....	34
Kalender	35
Bagsiden	36

Forsiden

Nobelparkens bibliotek har denne gang haft besøg af kunstneren Hanne Hyldborg, der med sin naivistiske stil hylder hverdagens motiver. "Jeg maler hovedsageligt mennesker, jeg ser i omgivelser omkring mig. Jeg ser et utal af motiver, lige om hjørnet, og jeg ser det ofte med humor og et gran af ironi."



Rettelser

Det er ikke til at se det, hvis man ikke lige ved det, men illustrationen i HUMavisen 57 af den russiske oversættelse af *Danmarks historie i grundtræk* var spejlvendt, hvilket enhver med forstand på kyrilliske bogstaver – eller dansk slotsarkitektur – vil kunne se.

Ny redaktør

Marianne Ester Back er fra og med dette nummer ny redaktør af HUMavisen.

**Næste nummer: Deadline 27. august (større ting før).
Udkommer. 12. september 2007**

Højere løn = højere forventninger

Tillidsmand: OK med højere lederløbninger, men forventningerne må stige i takt med lønnen

–Det er ikke nogen voldsom løn at give en chef for et firma af vores størrelse, siger fakultetets DM-fællestillidsmand, lektor Erik Strange Petersen, om rektors årlige løncheck på halvanden million kroner.

Universitetets nye ansatte ledere – rektor, prorektor, dekaner og institutledere – får betragteligt mere i løn end deres forgængere som blev valgt af og blandt kollegerne. Lønforhøjelser på 30-40-50 procent er ganske usædvanlige i den danske universitetsverden, og fagforeningsbladet Forskerforum har – via aktindsigt – offentliggjort alle lederløbninger på landets universiteter.

Mindst til humanister

Erik Strange Petersen mener at løbningerne for dekaner og institutledere er landet på et rimeligt niveau, også selv om fakultetets institutledere får lidt mindre end både deres kolleger på de andre fakulteter i Århus og deres humanistiske kolleger i København.

–Der har været en tendens til at de universiteter der er blevet sidst færdige med nye vedtægter, og derfor også med at ansætte nye ledere, er endt i et højere lønniveau, men vigtigst så er det de forskellige fagforeninger, der har forhandlet lønnen hjem, og DJØF'erne og lægerne er altså lidt mere markedsstunge, når det gælder lederstillinger.

–Ideen med den højere løn er at tiltrække gode ledere, og så må vi referere til hvad humanister ellers typisk får i løn i lederstillinger, og det kan nok godt forklare forskellen på cirka 10-15%, siger han.

Det betyder også at lederne næppe bliver løn-lokomotiv for forskerne – det er simpelthen to forskellige typer stillinger.

Større krav

–Når vi nu har fået påduttet en universitetslov der har indført top-down-ledelse, så skal vi også have en god ledelse, og den højere løn er med til at vise at vi kan øge kravene til lederne.

–Vi må kunne forvente at de er på plads hele tiden og at de kan reagere hurtigt. De kan ikke bare tage væk på forskningsrejse. De skal kunne generere analyser, udforme og implementere personalepolitik, formulere nye visioner og strategier – og så skal de ikke mindst kunne opfylde alle de administrative krav der kommer ovenfra, siger Erik Strange Petersen og nævner fusionerne som et godt eksempel på hastigheden i forandringerne.

–Men det bliver da spændende om lederne går hen og bliver så effektive i deres ledelse, at de en dag helt glemmer os på gulvet, lyder det fra tillidsmanden.

Ledelsen

En af dem der er enige i at kravene til institutlederne er steget, er institutledernes leder, dekan Bodil Due.

–Institutlederne skal ikke bare lede deres eget institut, de er også en del af fakultetets ledelse, og skal deltage aktivt i udformningen af fakultetets politik, ligesom jeg selv også er blevet mere inddraget i universitetspolitikken end før.

–Det er heller ikke ren retorik, når vi ikke længere holder "institutledermøder", men derimod ledelsesmøder, når dekanat og institutledere mødes, siger Bodil Due, og pakker papirerne til ledelsens årlige Sandbjerg-seminar, der i år handler om bl.a. strategi og kompetenceudvikling.

Skandalesag

Hans Lauge Hansen blev ansat som institutleder i 2006 på Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, og han er enig i argumentet for en højere løn:

–En eksorbitant høj løn giver jo ikke gode ledere i sig selv, men lønnen er med til at gøre stillingerne attraktive. Det betyder reel konkurrence om stillingerne, og dermed undgår vi at ansøgerfeltet kun består af forskere som enten har svært ved at få en fast stilling eller søger posten i mangel af bedre tilbud.

–Derfor er jeg også forarget over at vores fagforening som jo selv har forhandlet lønnen, i sit eget fagblad Forskerforum præsenterer de nye lederløbninger som en skandalesag og mellem linjerne skriver at det er lederne ikke værd, siger Hans Lauge Hansen, der dog ikke har mærket meget til "skandalen" på sit eget institut.

–Der har været lidt kærligt drilleri, og det er fint, siger Hans Lauge Hansen.

slam



Lederløbninger

Det får rektor, dekaner og institutledere

Det Humanistiske Fakultet

Dekanen 70.000

Institutledere 50.000-55.000

Universitetet (gamle AU)

Rektor 108.000

Dekaner 65.000-78.000

Institutledere 55.000-61.000

Handelshøjskolen, AU

Dekanen (tidl. rektor) 83.000

Prodekaner (tidl. dekaner) 65.000-69.000

Institutledere 48.000-56.000

Det Humanistiske Fakultet, KU

Dekanen 86.000

Institutledere 57.000-62.000

Gennemsnitslektor (hele landet) 36.800

Alle tal beregnet ifølge Forskerforum nr. 197-202. Lønnen er angivet i månedsløn eksklusive pension på 16,8%.

Flere tilbud til specialestuderende

Center for Undervisningsudvikling udvider nu deres specialesparringstilbud til også at omfatte et "procesvejledningstilbud"

Tilbuddet er dels et resultat af de mange henvendelser centret har fået fra studerende, dels at de studerendes behov har været forskellige.

Derfor målretter de nu tilbuddet. Annegrethe Jørgensen kommer til at stå for procesvejledningen, mens Tine Wirenfeldt fortsætter med speciale-sparringen. Annegrethe Jørgensen har stor erfaring med vejledning af studerende med procesproblemer og har specialiseret sig i ressourcebevidst procesvejledning. Hun har blandt andet skrevet bogen: Færdig til tiden.

meb

Mail for at få en personlig aftale på: specialeskrivning@hum.au.dk



Procesvejledning

Annegrethe Jørgensen, procesvejleder

Hvem henvender tilbuddet sig til?

Studerende der har været i gang med specialet i mere end 6-8 måneder.

Hvor mange aftaler kan man få?

Efter et indledende møde foregår kontakten pr. mail og/eller telefon.

Hvad kan man få hjælp til?

- ▶ At komme i gang igen efter eventuelle procesproblemer.
- ▶ Udarbejdet et klart fokus. Få overblik over "metoden".
- ▶ Skræddersyet udvikling af arbejds- og skrivekompetencer.
- ▶ Realistisk planlægning – og hjælp til at holde planerne.



Specialesparring

Tine Wirenfeldt Jensen, specialesparrer

Hvem henvender tilbuddet sig til?

Studerende der har været i gang med specialet max. 6-8 mdr.

Hvor mange aftaler kan man få?

3 samtaler à 1 times varighed.

Hvad kan man få hjælp til?

- ▶ At komme videre fra den indledende problemformuleringsfase
- ▶ At blive bevidst om kravene til akademisk skrivning og specialet som genre
- ▶ Hvordan man bruger sin egen faglige vejleder optimalt
- ▶ At effektivisere sine skrive- og arbejdsprocesser.

Bedre opgaver – bedre oplæg

Tværfaglige kurser i skriftlig og mundtlig formidling

Lær at skrive gode akademiske opgaver/specialer, forstå og styre skriveprocesser, planlægge og holde et godt mundtligt oplæg, at argumentere og anvende konstruktiv feedback. Kurserne udbydes to gange mere i 2007 med tilmeldingsfrister 18. juli og 27. september. www.cfu.au.dk

Log på FC fra hjemmesiden

Fakultetets hjemmeside har fået en smutvej til webloggen til FirstClass. Klik ind på www.humaniora.au.dk og klik på ikonet nederst til venstre.

Erhvervslivet vil have fat i de studerende

En praktikplads, en sparringspartner eller et **projektsamarbejde** med en virksomhed. Det er blot nogle af de mange muligheder, som erhvervslivet tilbyder de studerende fra Det Humanistiske Fakultet

Af Jannie Laigaard, studentermedhjælper

Efter flere år med fokus på humanisternes arbejdsløshed er det nu de humanistiske studerendes mange kompetencer, der tiltrækker sig erhvervslivets opmærksomhed. Og der er masser af muligheder for at samarbejde med erhvervslivet. Et af de nyeste tiltag kommer fra Nykredit der har lavet en internetportal, hvor studerende kan indsende forslag til projekter, som de gerne vil samarbejde med Nykredit om. Den store finanskoncern vil nemlig meget gerne have fat i de studerendes attraktive arbejdskraft:

–Vi samarbejder med de studerende, fordi vi ved, at der bliver kamp om de gode folk i de kommende år. Vi vil gerne være blandt de foretrukne virksomheder, og samtidig vil vi gerne have kendskab til de unge talenter, allerede inden de er færdige, fortæller Niels Petersen, der er kommunikationsdirektør hos Nykredit.

Også plads til humanister

Nykredits nye internetportal henvender sig primært til studerende, som skriver større opgaver. De studerende kan foreslå projekter til Nykredit, og de kan læse Nykredits egne forslag til cases,

som kan bruges i opgaverne. Portalen er dermed en oplagt mulighed for at få en mere praktisk vinkel på en teoretisk opgave. Og selvom Nykredit er en finansvirksomhed, samarbejder virksomheden også gerne med humanistiske studerende, siger Niels Petersen:

–Fordi vi er en finansiel koncern arbejder vi selvfølgelig meget sammen med økonomer, men her er bestemt også plads til humanister. Vi arbejder meget med human resources, uddannelse, ledelse og kommunikation, og her kan man nemt forestille sig, at de humanistiske studerende kan bidrage med projekter.

Sparringspartneren hjælper dig

De studerende som Nykredit samarbejder med har også mulighed for at få vejledning af en sparringspartner. Sparringspartneren er en medarbejder fra Nykredit, som har særlig viden om netop det område, som den studerende skriver om, og som hjælper den studerende med at få en virksomhedsorienteret vinkel på projektet eller opgaven:

–Vores medarbejdere har en praktisk viden om teoretiske problemstillinger, som vi stiller til rådighed for de studerende. Vi forklarer, hvordan vi som virksomhed oplever verden, vi skaffer det relevante materiale fra vores virksomhed og hjælper den studerende med at analysere det, forklarer Niels Petersen.

Nykredit

Nykredit

Projektsamarbejde mellem Nykredit og studerende.

Her kan du:

- ▶ Søge blandt Nykredits cases
- ▶ Foreslå projekter til Nykredit
- ▶ Ansøge om en sparringspartner

www.nykredit.dk/studiecases

Nykredit stiller sparringspartneren til rådighed i op til 5 timer, men Niels Petersen understreger, at sparringspartneren ikke skal erstatte vejledningen på universitetet:

–Vi blander os ikke i den studiemæssige del af de studerendes projekter. Vores sparringspartnere er en ekstra ressource, så den studerende ikke bare er overladt til sig selv, når han eller hun laver projekter med vores virksomhed, siger Niels Petersen.

Flere tilbud

Hvis Nykredits tilbud ikke frister, er der også mange andre muligheder for de humanistiske studerende, hvis de gerne vil samarbejde med erhvervslivet. Århus Kommune og Det Humanistiske Fakultet har i januar i år indgået en aftale om, at flere humanistiske studerende skal kunne skrive opgaver, være i praktik eller få studiejob hos kommunen.

Derudover har Aarhus Universitet også sin egen portal, Projektzone.dk, hvor studerende og erhvervsliv mødes. Her kan virksomhederne og de studerende finde hinanden til projektsamarbejde og praktikophold.

Projektzonen

Internetportal for studerende og virksomheder.

Her kan du:

- ▶ Søge virksomheder til projekter og praktik
- ▶ Efterlyse projekter og praktikpladser
- ▶ Indtaste CV
- ▶ Søge medstuderende til projektsamarbejde

www.projektzone.dk



Århus Kommune

Samarbejdsaftale mellem Århus Kommune og Det Humanistiske Fakultet

Her kan du:

- ▶ Søge praktikplads hos kommunen
- ▶ Skrive opgave i samarbejde med kommunen
- ▶ Søge studiejob hos kommunen

<http://kortlink.dk/3my4>



Mød din fremtid til Job- og Karrieredag

Nu har du chancen for at stille alle dine spørgsmål til det erhvervsliv der venter dig

Humaniora, Samfundsfag og Teologi giver dig mulighed for at sætte ord på dine kompetencer og møde kandidater med succes på arbejdsmarkedet.

Dem du skal overbevise

Til hver workshop har du også mulighed for at få gode råd fra ledere eller rekrutteringsansvarlige såsom en rektor, en HR-manager, en integrationskonsulent, en kommunaldirektør og en museumsdirektør. De vil vejlede dig i din kommende jobsøgning, give dig ideer til hvor du kan søge, og hvad du skal lægge vægt på i din ansøgning.

Derudover byder formiddagen på en kompetenceworkshop, hvor Magistrenes Arbejdsløshedskasse vil hjælpe dig med at sætte ord på dine kompetencer og fortælle om nye åbninger i arbejdsmarkedet.

meb

AARHUS
UNIVERSITET

INVITATION TIL ALLE
KANDIDATSTUDERENDE

07

JOB- OG KARRIEREDAG
– MØD DIN FREMTID

Mandag den 30. april
Richard Mortensen Stuen, Studenternes Hus, bygning 1423

Program	Formiddag
Kl. 9.00	Velkomst v/ Poul Laurrup, områdeleder, Vejledningsheden, AU
Kl. 9.10	Om kompetencer v/ Lars Biza, Dansk Magisterforening og Karin Rose Kolding, Magistrenes A-kasse
Kl. 9.40	Kompetenceworkshop Afkøring af egne kompetencer gennem kompetencekort: 1: Richard Mortensen Stuen v/ Bodil Egede-Lassen, Dansk Magisterforening 2: Preben Hornung Stuen v/ Lars Biza, Dansk Magisterforening 3: Mødelokale 2 v/ Karin Rose Kolding, Magistrenes A-kasse
Kl. 12.00	Workshop afsluttet

www.au.dk/jobdag



Dato: 30. april

Tidspunkt: 9:00–15:15

Sted: Preben Hornung Stuen og Richard Mortensen Stuen, Mødelokale 2 i Konferencecentret.

www.au.dk/jobdag

Mød tidligere studerende

Hør hvordan tidligere studerende gik fra uddannelse til job. Mød for eksempel:

► Marianne Liechti.
Cand.mag. i multimedier og kunsthistorie → Webkoordinator i Silkeborg Kommune

► Peter Bjerregaard.
Cand.mag. i etnografi → Erhvervsph.d. på Moesgård Museum

► Lise Birkkjær Nielsen.
Cand.mag. i lingvistik og kommunikation → Kommunikationskonsulent hos Bang & Olufsen

► Janne Bisgaard.
Cand.mag. i historie og samfundsfag → Pædagogikumkandidat på Aarhus Katedralskole



161 mio. kr. til moderne bydel i Den Gamle By

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal har bevilget i alt 161 mio. kr. til etablering af en moderne bydel i Den Gamle By. Der er tale om den absolut største enkeltdonation i Den Gamle Bys historie. Beløbet er målrettet den såkaldte Havnegade-etape, som om få år vil give museets besøgende et billede af et ældre havne kvarter med kajanlæg, gade, bygninger, butikker, boliger og småvirksomheder, sådan som et sådant kvarter kunne tage sig ud i en dansk havne købstad for en menneskealder siden.

–Det er en enestående gave og samtidig en stor og meget spændende opgave, siger museumsdirektør Thomas Bloch Ravn. Vi er utrolig lykkelige over, at A.P. Møllers Almenfond nu gør det muligt at gennemføre dette projekt, som vi hidtil kun har turdet drømme om.

Aalborg Universitet

Studienævn for gymnasiefag

Det Humanistiske Fakultet ved Aalborg Universitet har (også) reformeret studienævnstrukturen. Princippet bag den nye struktur er, at uddannelser med nærtbeslægtede erhvervsigte eller kompetenceprofiler skal være i samme studienævn. Et af de nye studienævne er *Studienævnet for Kultur og Formidling*, hvor fagene dansk, musik, engelsk og tysk nu hører under.



Flere ansøgere til stipendier

Flere vil udenlands

Det ser ud til at udlandsinteressen blandt de studerende så småt er begyndt at stige igen. I år lå der således 146 ansøgere til Erasmusstipendier mod sidste års 113.

Sidste år oprustede fakultetet det internationale område, hvilket har betydet at det er blevet en del nemmere at søge. En hjemmeside giver dig overblik over de forskellige udvekslingsprogrammer, ansøgningsfrister, en oversigt over samtlige af fakultetets aftaler samt institutternes internationale kontaktpersoner.

Også fakultetsstipendierne har med 111 ansøgere oplevet en stigning i år, men prodekan for forskning og internationalisering Johnny Laursen håber dog, at det er et tal, der vil stige endnu mere.

–Vi glæder os selvfølgelig over den stigende interesse til de europæiske universiteter, europæisering er godt, men vi skal heller ikke glemme globalisering, så vi håber naturligvis også, at de studerende i højere grad udnytter fakultetsstipendierne til at komme ind på de oversøiske og prestigefyldte universiteter.

meb

Klik ind og læs om dine muligheder på:

www.humaniora.au.dk/uddannelse/ophold/udland

Tre rappe

– til Kim Ruberg om kontakten mellem universitet og erhvervsliv

Kim Ruberg, kommunikationsrådgiver og administrerende direktør for Jøp, Ove & Myrthu. Medlem af Det Humanistiske Fakultets Rådgivende Arbejdsmarkedspanel



RAP KLUMMEN

Der sidder 21 erhvervsledere i fakultetets Rådgivende Arbejdsmarkedspanel (RAP). HUMavisen vil i hvert nummer stille tre *rappe* spørgsmål til en af dem om aktuelle emner.

► *Arbejder I med studerende eller ph.d.-studerende i jeres kommunikationsbureau?*

Vi arbejder næsten altid med studentermedhjælpere. I praksis gør vi det, at vi tilbyder de praktikanter, vi har været særligt glade for et job som studentermedhjælp 1-2 dage om ugen. Vi bruger dem især til research-opgaver og tager dem med på større opgaver, hvor de kan lære noget og være med til brainstorming om de issues, der dukker op. På den måde lærer de noget, og vi bliver bedre i stand til at vurdere, om de passer ind i vores forretning. Hvis de gør det, og hvis vi har et hul, tilbyder vi dem en fast ansættelse efter studierne. Tre af vores nuværende faste medarbejdere er kommet til os på den måde.

► *Hvad gør I ellers for at rekruttere?*

I den henseende er vi en lidt underlig virksomhed. Vi betjener langt over halvdelen af Danmarks største virksomheder, foruden en række tunge ministerier, organisationer og kommuner. De ønsker diskret rådgivning på et højt niveau. Derfor reklamerer vi aldrig for vores virksomhed, og vi bruger sjældent jobannoncer. Vi har et godt ry i branchen og vi tilbyder spændende strategisk arbejde. Derfor har vi også en lang liste af rigtig gode seniorfolk der har kontaktet os, og gerne vil over til os. Og for de yngre medarbejdere er vi så heldige, at vi har en stor strøm af uopfordrede ansøgninger, som vi altid vurderer og dem der er relevante gemmer vi, for så at kontakte dem, når vi skal have stillinger besat, vi ikke umiddelbart har en profil, der passer til.

► *Kunne du se nogle muligheder for et gensidigt udbytterigt samarbejde mellem forskere og Jøp, Ove og Myrthu? I så fald inden for hvilke områder?*

Den helt store udfordring i vores branche er at få en videnskabeligt veldokumenteret forståelse af, hvorfor ikke-kommerciel kommunikation (redaktionel omtale, mund-til-mund etc.) er så meget mere troværdig end kommerciel kommunikation (reklamer, annoncer virksomhedens egne medier). Og ikke mindst hvor meget mere for eksempel 100 spaltmillimeter eller 10 sekunder ikke-kommerciel kommunikation er værd end samme mængde kommerciel kommunikation. Alle véd i dag, at der er en stor forskel, men der vil ligge en flot doktordisputats til den, der kunne dokumentere den kvantitative forskel. Det var et projekt, vi gerne ville gå ind i sammen med dygtige forskere.

Anden runde i 4+4-ordningen

15. maj lyder næste ansøgningsfrist for optagelse på 4+4-ordningen, så det er nu den gode projektid skal udtænkes

Tiden nærmer sig den anden ansøgningsrunde til ph.d.-skolens 4+4-ordning. Sidste år slap 10 ud af 57 ind, men her i anden uddelingsrunde forventer Johnny Laursen, prodekan for forskning, et endnu større ansøgerfelt. I år vil cirka 15 ansøgere blive optaget. HUMavisen har talt med Johnny Laursen om hvad der skal til for at slippe igennem nåleøjet.

De udvalgte

Det første hold 4+4 studerende der begyndte i år i februar har som gruppe lignet hinanden meget. De har alle været kendetegnet ved at være unge, studieeffektive med klare eksempler på flotte høje karakterer, jobberfaring og international erfaring fra studieophold.

–Vi lægger stor vægt på de personlige kvalifikationer i ansøgningen. Det handler både om studieeffektivitet, og om der er pæne karakterer ind imellem der viser, at den studerende et par gange har formået at lave en flot akademisk præstation, forklarer Johnny Laursen.

Ansøgeren kan anføre to akademiske referencepersoner, som bedømmelsesudvalget kan bede om en fortrolig udtalelse. Ud over det rent akademiske ser man også på jobberfaring og særlige kvalifikationer som sproglige kompeten-

cer. Det kan f.eks. være nødvendigt, hvis du vil forske i russernes opgør med KGB at kunne læse russisk. Internationale studieophold tæller positivt med, og hvis studerende allerede har publiceret noget. Men det er dog ikke et krav.

Den gode projektid

Til forskel fra 5+3-ordningen rummer en ansøgning til 4+4 ikke en udtømmende projektbeskrivelse, men i stedet en projektskitse som præsenterer projektideen.

Ansøgningen må dog gerne rumme henvisninger til foreløbige overvejelser om metoder, materiale og teori. Der stilles ikke krav om at ansøgeren har konsulteret en vejleder, hvilket også er et udtryk for at fakultetet gerne ser mange internationale ansøgere, der ikke nødvendigvis har læst på Aarhus Universitet.

Ud over skitseringen af den gode projektid, så skal det gode projektemne også findes:

–Vi håber naturligvis at modtage nogle ansøgninger, der falder inden for fakultetets forskningsfokusområder: Globalisering, Videnssamfundet og Kognition, Kommunikation og Kultur. Men det er en balance, for selvfølgelig er vi også opmærksomme på fødslen til noget nyt og mulige fremtidige forskningområder. Så emnet er åbent: vi satser både på de faglige kerneområder men ser også spændende definitioner af nye feltområder, fortæller Johnny Laursen.

Karriereovervejelse

–En anden ting vi lægger meget vægt på er en personlig motiveret ansøgning.

Hvad vil de bruge forskeruddannelsen til? Hvad er deres uddannelsesovervejelser? Jobovervejelser? Det giver os mulighed for at lære dem bedre at kende og får ansøgeren til at tænke lidt bredere omkring fremtidsplaner. Fakultetet forventer at ph.d.erne også vil trænge ud og få funktioner i samfundet som ikke udelukkende har med universitetet at gøre, og derfor er vi interesseret i at få et indtryk af deres karriereambitioner.

To skud i bøssen

Ansøgningsfristen for ansøgning om 4+4-stipendium er den 15. maj 2007 og var i 2006 den 15. november. Det vil sige at den studerende søger midt i deres undervisningsforløb. Sammen med deres ansøgning skal de derfor medsende en udtalelse omkring hvilke eksamener de er indskrevet til og som forudsættes bestået.

Et af de hyppigt stillede spørgsmål er, hvem der kan søge. Johnny Laursen gør opmærksom på at den studerende har to skud i bøssen. Den studerende kan begynde på 4+4 ordningen efter at have bestået et år på kandidatuddannelsen eller efter at have bestået 1 ½ år. Dem der har bestået over 90 ETCS point på kandidatuddannelse må søge ph.d.-stipendium i den treårige ph.d.-uddannelse. Der vil være opslag af de treårige stipendier i efteråret 2007.

meb

Læs mere om 4+4-ordningens scholarstipendier og de seks forskeruddannelsesprogrammer www.humaniora.au.dk/phd/

Forskning i erhvervslivet

Husk også at du har muligheden for at vælge en erhvervs-ph.d. Den studerende, en virksomhed og et universitet indgår et partnerskab om forskningsprojektet, og virksomheden modtager løntilskud fra staten. Virksomheden får også rettighederne til "produktet", når ph.d.-projektet er afsluttet. Den følger i strukturen 5+3-ordningen.

Fra i år er det desuden blevet muligt at tage en erhvervs-ph.d. inden for det offentlige. Dog gælder løntilskuddet først fra 2009.

En erhvervs-ph.d. giver gode muligheder for humanisterne ifølge videnskabsminister Helge Sander. Han udtaler i Berlingske Tidende den 22. marts:

–De (humanisterne red.) kan eksempelvis udtænke bedre organisationsformer

i det offentlige og forske i nye ledelsesformer.

Læs mere om *erhvervs-ph.d.* på *Forsknings- og Innovationsstyrelsens hjemmeside* www.fist.dk



En forskningsidé bliver født

Hvordan får du en idé til et ph.d.-projekt?

Det er en god dag på den engelske nyhedskanal *ITV News Channel*. OL kommer til London, så det bliver fejret på redaktionen med kage. Pludselig går lyset. 30 sekunder uden strøm. Da strømmen kommer igen, blinker der en besked ind fra Reuters: "Elektriciteten er nede på grund af strømsvigt i undergrunden." Kaos. Endnu mere kaos fylder nyhedsredaktionen, da de finder ud af at strømsvigtet skyldes en bombe i undergrunden – lige under dem. Med ét er hele nyhedsmaskinen i omdrejninger og kaos bliver sat i system efter produktionsrutiner. Vi skal ud på scenen, interviewe nogle ofre, hvem er bagmændene? Motiv?

Nyhedsmaskinen

Det var midt i den kaotiske dag, at Line Thomsen for alvor både blev deltager i og tilskuer til redaktionsprocesserne på en mediestation. Med en baggrund fra Antropologi var det ikke første gang, at Line Thomsen sad og følte sig som en antropolog i nyhedslokalet, og det var her, at ideen til et ph.d.-projekt blev født.

–Da jeg undersøgte forskningen inden for området, blev jeg overrasket over, hvor lidt feltarbejde der egentlig er blevet lavet på en nyhedsredaktion før, så jeg tænkte, det bliver jeg nødt til at gøre. Jeg havde sådan lyst til at skabe ny viden om nyhedslokalet der ellers ofte er et lukket land for omverden, og så mener jeg i øvrigt at der er behov for mere refleksion over journalistik og journalistiske værdier, fortæller den kommende forskerspire Line Thomsen.

Farvel til London

Line Thomsen tog kontakt til Institut for Informations- og Medievidenskab, og sammen fandt de frem til et samfinansieret ph.d.-stipendium. Det resulterede i at den 30-årige Line Thomsen pakkede kufferten efter 10 år i London for at starte en hel ny tilværelse i Århus.

Deadline lyder nu på 3 år, det skriftlige materiale på 250 sider, og nu skal Line Thomsen ikke længere interviewe eksperter. Hun er eksperten.

–Lige nu forbereder jeg den empiriske



Em bombe i undergrunden satte gang i Line Thomsens journalistliv i London. Nu skal hun undersøge redaktionskulturen omkring nyhedsproduktioner på så forskellige tv-stationer som DR, TV2, BBC News og ITV News.

del af mit projekt. Jeg er i kontakt med DR og TV2, og har allerede fået adgang til at være en flue på væggen hos BBC News og ITV News. Det bliver fantastisk at få lov til at se det hele fra sidelinjen. Nyhedsapparatet er jo et bistade, hvor journalisterne hektisk flyver rundt, og hvor refleksion er en sjældenhed.

Selv om Line Thomsen er i sin opstartsfasen er der ingen tvivl om hvor hun vil ende.

–Lige nu er jeg først ved at finde ud af den eksisterende forskning på området. Jeg vil gerne være på toppen af det felt, jeg forsker i, så jeg skal forsøge at bygge oven på tidligere forskning, for det er jo på den måde videnskaben bevæger sig fremad, slutter Line Thomsen, der i næste måned skal tale om sit projekt på Oxford University.

meb

Line Thomsen

Alder: 30

Uddannelse: BA Antropologi og Mediekommunikation, Goldsmiths College. MA International Journalistik, City University, London.

Arbejde: Journalist, rapporter, producer og presse på henholdsvis ITV News Channel, Channel 4 News og More 4 News. Journalist på blandt andet The Independent og i øvrigt aktiv i opstarten af avisen The Baghdad Bulletin.

Ph.d.-program: Institut for Informations- og Medievidenskab, Update og Forskerskolen i Medier, Kommunikation og Journalistik. Projektet vil være en del af forskningsprojektet Dansk Public Service på Journalistikkens Betingelser, ledt af Center for Journalistiske Universitetsuddannelser.

Verdens sprog i et århusiansk museum

Sprog for sjov og sprog for alvor skal danne rammerne om Danmarks første sprogmuseum som Århus skal være vært for med lingvister i spidsen

Vidste du at det mindste sprog i verden er Eyak, og at det kun bliver talt af ét menneske?

Eller at der er noget der hedder ti-volisprog, som er et fælles sprog som polakker og danskere har opfundet? Har du hørt om et fløjtesprog? Et meget gammelt sprog fra de kanariske øer, hvor man fløjter det talte spanske sprog. Hvorfor eksisterer der egentlig ikke et ord for "næste kunde"- skiltet, som vi bruger til at adskille vores varer på supermarkedernes kassebånd? Vidste du, at der er flere skandinaviske ord i engelsk end der er engelske ord i dansk? Kan aber lære tegnsprog?

Men vidste du også at der i dette århundrede hver uge uddør et sprog, og at forskere mener at nutidens 6000 sprog om blot 100 år bliver reduceret til 600 sprog?

Intet runestensmuseum

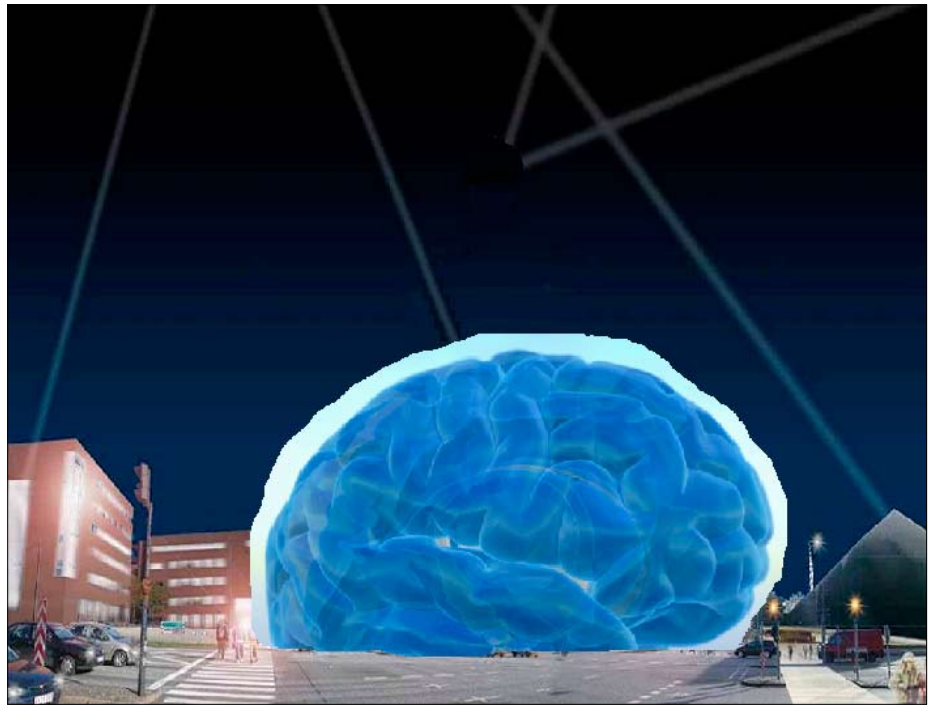
–Vores sprogmuseum betyder ikke runesten eller uddøde sprog på plancher. Det skal være et moderne sprogeksperimentarium, et teknologisk interaktivt museum med fokus på oplevelsen, så museums-gæsten på én gang begejstres, betages, fortrylles og belæres. Derudover skal museumsbygningen i sig selv være storslået, så den også kan tiltrække gæster for sin arkitektur, forklarer lektor Peter Bakker.

Sammen med Ole Stig Andersen der er sprog-skribent ved dagbladet Information, og Benedikte Skaarup Madsen der er kandidat i lingvistik fremførte de i slutningen af februar deres visioner for et sprogmuseum i Århus.

Museum for øret

På visionsmødet blev der ikke lagt skjul på, at det er et projekt med høje internationale ambitioner. Tiden og interessen er moden til ambitionerne, mener lektor Peter Bakker.

–Hvis 90 % af alle sprog uddør i dette



En kæmpehjerne som sprogmuseum. Her har lektor Peter Bakker erstattet ideen om et universitetshøjhus med et nyt museum. Gellerup Parken var et andet bud på en alternativ placering med stor signalværdi. Her bliver der talt mellem 15-100 sprog.

århundrede, så er det tid nu. Derudover giver teknologien os muligheden for at lave lydteknologi forholdsvis billigt. Indvandring, masseturisme og globale medier tror jeg også er med til at skabe en interesse for sprog, og dermed mener jeg, vi har et publikum.

Journalist Ole Stig Andersen mener også at sprog er blevet et så varmt emne i debatten, at det kræver bevågenhed:

–I øjeblikket foregår der alle mulige sprog- og identitetskampe overalt i verden. Europarådet, EU, FN, UNESCO laver beslutninger om, at man skal støtte alle sprog, samtidig med at nationalistiske og sprogbekymrede kræfter laver barrierer.

Sproget er i øvrigt det første punkt der bliver nævnt i UNESCOs Konvention om Beskyttelse af den Immaterielle Kulturarv, oplyser Ole Stig Andersen.

Museumsmode

Interessen for sprogmuseer er de tre lingvister ikke ene om, og de kan hente ambitiøs inspiration fra det højteknologiske sprogmuseum i São Paulo. På mindre end et år er det blevet et af de mest populære museer i Brasilien. Museet i

São Paulo er dog et nationalsprogmuseum, mens det danske museum skal være for hele verden.

Hvis Danmark skal være med til at gå forrest, skal vi gå nu. Byer som Washington, Barcelona, Firenze, Budapest og Reykjavik deltager også med deres bud på et sprogmuseum.

Rige ideer

Gode ideer og initiativer koster selvfølgelig penge, og initiativtagerne er i gang med at rejse penge til museet.

–Vi er glade for at museet har kunnet anbringes på universitetet. Det hjælper, når man skal ud og søge om penge at man har et universitet i ryggen, frem for hvis vi blot var tre personer med en god idé, fortæller Ole Stig Andersen.

Peter Bakker sluttede visionsmødet med at indskrive museet i superligaen.

–Om 5-7 år når turister fra de oversøiske lande besøge Europa, så skal de sige: Vi skal til Paris og besøge Eiffeltårnet, til Bilbao og se Guggenheim og til Århus for at besøge sprogmuseet.

Følg med i udviklingen af sprogmuseet på www.sprogmuseum.dk

meb

Shawarma med fremmedord

En **anderledes fremmedordbog** er på trapperne, og den giver stemme til dem, der lever mellem to sprog og kulturer

En fremmedordbog i bogstaveligste forstand er resultatet af projektet *Fremmedord*, der startede på Afdeling for Litteraturhistorie i efteråret 2006. På workshoppen *Litteratur og integration* blev det givet som opgave, at de studerende skulle lave et praktisk projekt ved at udtænke en ny og anderledes måde at bruge litteraturen i forhold til integration. Det vil sige ingen traditionelle oplæsningsaftener, men noget der skulle træde ud over det universitære og litterære miljø – ud i virkeligheden.

Ligeværdighed og respekt

Siden da er det blevet til en del jord under neglene for de fem litteraturhistoriestuderende Thea Lyng Thomsen, Gry Grimstrup Faurholt, Gry Koch Jensen, Christian Ravn Pedersen og Jacques Rahr. Skiftet fra universitetets trygge vægge til udebanen har været en sund praktisk erfaring, der har lært de studerende noget andet end at forstå og anvende teoretiske tekster. Det var noget helt nyt, der krævede tro på egen idé og ikke mindst på forfatternes evner. Thea Lyng Thomsen fortæller:

–Vi var enige om, at vi på ingen måde skulle komme som en flok intellektuelle bedreviden, der skulle opdrage ‘folket’. Det handlede om dem og ikke os.

Dansk som fremmedsprog

Projektet blev mødt med interesse og velvilje. Projektgruppen fik kontakt til erfarne forfattere ved at ‘netværke’ sig frem gennem forskellige folks kontakter. De besøgte også sprogskoler og biblioteker for at finde uerfarne skribenter, der ville bidrage med en tekst. Alle skribenter, erfarne som uerfarne, skulle derefter vælge et ord, de havde lyst til at skrive om, og teksten blev så trykt både på deres modersmål og på dansk.

–Dansk er jo et fremmedsprog for disse mennesker, og vi synes at det var vigtigt at fokusere på den sproglige dobbelttydighed der er disse menneskers hverdag, pointerer Thea Lyng Thomsen. Hun



fortsætter:

–Teksterne viser, at det ikke så meget handler om splittelse men mere om at skulle rumme to sprog og steder på én gang. De lever i en slags både-og-tilstand.

Grøntsager og litteratur

Efter teksterne var blevet skrevet, blev de trykt på en god bunke løbesedler, der blev delt ud til folk, når de købte ind hos byens grønhandlere og shawarmabarere.

–Det var vigtigt for os at komme ud over kanten på det miljø, vi er vant til. På den her måde ville alle mulige mennesker få en tekst med hjem i posen, når de handlede ind. Og responsen var god. Folk syntes, at det var en sjov idé, fortæller Thea Lyng Thomsen.

Nu bliver projektet så fulgt op med udgivelsen af fremmedordbogen, der skal forankre de flygtige løbesedler i noget mere blivende.

–En af målsætningerne for os var at projektet ikke bare gled ud i ingenting efter den uge, hvor løbesedlerne blev delt ud. Som litteraturer var det oplagt for os at bruge bogen som medie til at for-evige teksterne, siger Thea Lyng Thomsen.

En sproglig bro

Et sprog er altid nogens fremmedsprog, og ord kan derfor få en helt anden betyd-

ning, når de ses med andre øjne. Projektet *Fremmedord* handler om at bygge bro mellem nydanskere og de af os, der er født ind i det danske sprog, men det handler også om at give en stemme til dem, der normalt ikke bliver hørt i den offentlige debat.

–Aftalen var fra starten, at projektet ikke skulle være politisk, men nogle gange var det virkelig svært ikke at lade vores ståsted skinne igennem, slutter Thea Lyng Thomsen.

flyv

Hjemveer?

Hvad er flertallet af hjemve?[...] Mellem ve og vel prøver man tit at komme hjem til et nyt sted, og man lærer at bøje [...]: modersmål, modersmålet, modersmål, modersmålene. Og hjemve? Måske har vi alle en fælles hjemve? Må jeg komme hjem i dit? Og du i mit?

Uddrag fra Hjemve af Bart Vanden Auweele

Virkelighedens rollespil

Rollespilsnørder bliver ofte koblet med virkelighedsfjerne, eventyrlystne teenagedrenge der leger røvere og soldater på et højere plan. Men rollespil kan også bruges som en træning til virkeligheden eller til at lære af virkeligheden. Og **virksomhederne er vilde** med det

Hvad gik galt? Hvordan kunne vi have gjort det anderledes? Hvordan forebygger vi konflikter? Hvad gør man ved samarbejdsvanskeligheder? Hvad skal der til for at vi tænker mere innovativt? Hvordan foregår en gensidig, udbytterig medarbejderudviklingssamtale?

I en tid hvor det gælder om at holde godt fast på sine medarbejdere har virksomheder for alvor fået øjnene op for rollespillet som en ny måde til at diskutere og konfliktløse på - og som ikke foregår via envejsskommunikation. Derfor var tilslutningen til et kursus om rollespil på Kasernen i februar også stor. I alt 120 virksomheder og studerende havde tilmeldt sig seminaret under overskriften: *Rollespil og Innovation – fiktionsbaseret spil til læring og organisationsudvikling.*

Levende demonstration

Det moderne rollespil arbejder i grænselandet mellem fiktion og virkelighed. Og det giver nogle oplagte muligheder ifølge Rikke Mørkholt Jensen. Hun er medejer af firmaet RollespilsGalleriet, som underviser i rollespil. Derudover er hun cand.mag. fra Aarhus Universitet og arrangerede kurset i samarbejde med Institut for Æstetiske Fag:

–Når virksomheder ringer til RollespilsGalleriet, er det enten fordi de gerne vil forebygge konfliktsituationer, eller fordi de har et konkret problem, de gerne vil have løst. Vi har så nogle forskellige løsningsmodeller, og en af dem er en rekonstruktion af en autentisk case, virksomheden har været udsat for. Professionelle skuespillere spiller begivenheden igennem, og lige inden konflikten topper, standser spillet. Hvad gør vi nu



Torben Nielsen

At sætte et billede på en konflikt i stedet for ord kan være en del af løsningen på en problematik. I øvelsen Augusto Boals statuarbejde skaber deltagerne tre forskellige billeder: en vanskelig situation - hvor man har det svært. En fremtidsvision – hvordan ønsker vi tingene skal være? og til slut et overgangsbillede – hvordan ser det billede ud, der viser handlingen mellem de to situationer?

for at undgå at konflikten eskalerer helt?

Det svar skal virksomhedens medarbejder være med til at komme med forslag til. "Han skal da bare snakke pæner til medarbejderen" kunne svaret lyde. Og hvordan gør man så det?

Der hvor Rikke Mørkholt Jensen har oplevet at virksomheden virkelig får noget ud af det, er når den person, der er kommet med et forslag selv træder op på scenen og spiller sit forslag igennem.

Rollespils pædagogik

Læring er en essentiel del af organisationsudvikling, og flere og flere virksomheder tilbyder også rollespil i forbindelse med efteruddannelse af personalet.

Rollespil som et pædagogisk redskab var det der tiltrak Simon Steen Hansen. Han er dramaturgistuderende og formand for "Impuls – Dramapædagogisk Studieforening".

–Jeg interesserer mig for, hvordan man kan bruge rollespil i en dramapædagogisk sammenhæng, dels fordi jeg selv spiller rollespil, dels fordi jeg gerne vil vide, hvordan man bruger mediet inden for andre områder, f.eks. erhvervslivet. Jeg har et studiejob som aktør i Den Gamle By, hvor rollespil bliver brugt som

en naturlig måde at formidle viden på, og på længere sigt kunne jeg godt se mig selv arbejde med rollespil inden for undervisning og formidling.

Ledelse og læring

Danfoss var en af de virksomheder, der var repræsenteret til seminaret. De arbejder blandt andet med rollespil i forbindelse med deres ledelsesprogrammer, men også udadtil i deres oplevelsespark *Danfoss Universe*, der henvender sig til hele familien Danmark. Med oplevelsesparken sætter de fokus på, hvordan indlæring sker, for som de skriver:

Aktiviteterne bliver først rigtig sjove, hvis man både bruger kroppen og hovedet i skøn forening. Søren Peter Iversen, der er ansat på Danfoss, men som er tidligere underviser, ser også rollespil som et effektivt læringsredskab, der er kommet for at blive.

–Rollespil engagerer deltagerne aktivt og giver inputs til den enkeltes refleksion. Jeg er helt sikker på at dansk erhvervsliv vil benytte sig mere af rollespil i fremtiden. Rollespil kan medvirke til at skabe et spændingsfelt i forbindelse med undervisning og træning som er meget afgørende for den læring, der finder sted.

Kunsten at snuble

Det er ikke hver dag, at man bliver opfordret til at erkende sin forvirring. På et symposium i februar blev det understreget, hvordan det **at turde kaos** kan få os til at snuble over lige præcis det fantastiske, vi ellers ville overse

–Det er altid dumt at føle sig sikker. Det kræver mod at udholde forvirringen, men vi skal turde sige: 'Dét der, det forstår jeg simpelthen ikke!' Sådan lød opfordringen fra professor Tomas Bohr fra DTU, da debatten gik på symposiet. Det handlede om, hvor vigtigt det er med tid og omveje, når nye og unikke opdagelser skal se dagens lys.

Vi kender masser af eksempler på samme erkendelse. Røntgenstråling blev opdaget ved et tilfælde, da den tyske videnskabsmand Wilhelm Conrad Röntgen eksperimenterede med elektricitet. Også Christopher Columbus faldt over en stor opdagelse, da han i stedet for at være kommet til Indien havde opdaget Amerika.

Der kan komme stor erkendelse ud af tilfældigheder, og det, man måske umiddelbart opfatter som fejltrin, kan vise sig at være nødvendige veje i livets mønster. Søren Kierkegaard udtrykte det i den velkendte vending om, at livet må leves forlæns men forstås baglæns. Først retrospektivt falder alle fragmenterne på plads i et billede, der giver mening.

De nødvendige fejltrin

Dekan Bodil Due åbnede symposiet Serendipitet – en brainstorm mellem videnskab, kunst og design, der fandt sted på Institut for Æstetiske Fag i februar. Hun glædede sig over emnet i denne tid, der er så præget af kontrol og planlægning. Samtidig med at fejltrin straffes, så efterlyses der kreativitet og innovation i forskningen. Hun fremhævede derfor symposiet som en vigtig begivenhed, der viser nødvendigheden i at løse lidt på de snærende bånd og turde træde ved siden af. Måske ser man i en anden og mere frugtbar retning, hvis man snubler på sin vej. Der var ikke langt mellem eksemplerne. Forskere, skuespillere,

forretningsfolk og historiefortællende menigmand overlappede hinanden med masser af eksempler på, hvordan det at snuble kan blotlægge det, vi er blevet blinde for i vores hverdag.

Forvirring i fysikken

Ud over de mange æstetiske perspektiver på emnet deltog professor Tomas Bohr med et frisk pust udefra. Han gennemgik flere hundrede års beviser på, hvor relevant begrebet om serendipitet også er inden for naturvidenskabelige opdagelser.

Efter de første fysikers tro på ubøjelig lovmæssighed, indtrådte kaos nemlig som væsentlig del af erkendelsen af naturens systemer. For eksempel blev universets ustabilitet fastslået, fordi Jules Henri Poincaré i 1890 anerkendte, at entydige systemer altid og uundgåeligt vil blive forstyrret af kaotiske bevægelser.

Geometri ved et tilfælde

At anerkende kaos er én ting – dertil kommer selvfølgelig forsøget på at forstå de kaotiske bevægelser og med lidt held måske alligevel at kunne sætte dem på formel. Og dette kræver mange forsøg af forskellige slags. Tomas Bohr bidrog her med eksempler fra sin egen forskning, der netop omhandler, hvordan former opstår, når flydende væsker påvirkes på forskellig vis.

Vi kender cirklen, der opstår, når strålen fra vandhanen rammer vaskens bund. Tomas Bohrs eksperimenter tager udgangspunkt i samme princip: Hvis en vandmasse i en cirkulær beholder påvirkes af en roterende disk i bunden, hvorfor opstår der så geometriske former i midten af vandmassen? Og hvorfor ændres formen, jo hurtigere disken roterer? Tomas Bohr pointerede, at man som forsker ofte må vente med svarene og starte med blot at observere det, der opstår.

At give fakta en fortælling

Også Tomas Bohrs egen karriere har været præget af tilfældigheder. Vandeksperimentet opstod egentlig i kølvandet på et andet eksperiment og altså – tilfældigt. Som ægte naturvidenskabsmand vil han dog hellere kalde det uforudsig-



Tomas Bohr med halmmanden, der fungerer som en levende scenografi på det tilfældige. Da isen smeltede mellem mandens arme fredag faldt han pludselig sammen på scenen. Figuren var lavet af Kai Bredholt fra Odin Teatret.

Serendipitet

Begrebet stammer fra et persisk eventyr om tre prinser fra Serendip (det gamle ord for Sri Lanka) der på en rejse bliver spurgt af en kamelfører, om de har set hans kamel. Det har de ikke, men de har gjort sig forskellige observationer på deres vej der kunne tyde på, at en kamel er passeret forbi. De kan endda sammensætte deres forskellige observationer til et præcis beskrivelse af kamelen. Den må for eksempel have været blind på det ene øje, fordi græsset kun var spist i den ene side af vejen. Derudover må den have været lam på det ene ben, fordi de kun så tre fodspor i sandet på vejen.

Den engelske forfatter Horace Walpole blev inspireret af dette eventyr, og i 1754 skriver han om det i et brev til en ven. Med udgangspunkt i eventyret etablerer han Serendipitet som et begreb, der udtrykker en retrospektiv, subjektiv erfaring, hvis detaljer umiddelbart virkede usammenhængende i det nu, de blev oplevet.

Fortsættes side 14

Francis Fukuyama til Århus

Stor international erhvervs-konference om globalisering

Torsdag den 15. november vil ministre fra Danmark og Irland åbne førstedagen af konferencen *Matchpoints – Globaliseringens mulighed og udfordringer*, som bliver en af årets største begivenheder på universitetet. Hovedtaleren er professor Francis Fukuyama, en af de mest indflydelsesrige forskere i verden, og især kendt for bogen *The End of History and the Last Man*, hvor han forudså den globalisering, verden har oplevet siden Berlinmurens fald.

Seminaret tager udgangspunkt i en sammenligning mellem Danmark og Irland. Irland var for blot 15 år siden et af Europas fattigste lande, men er i dag et af de rigeste, bl.a. fordi Irland har en af verdens mest globaliserede økonomier.

Samtidig er Irland dog et af de lande i Europa, hvor man finder størst social ulighed.

Erhvervsseminar

Konferencen bliver for både erhvervsledere, embedsmænd, politikere og forskere, og arrangeres sammen med bl.a. Dansk Industri, Århus Kommune, Region Midtjylland, VisitDenmark, Danske Bank og Jyllands-Posten foruden den irske ambassade og en række danske og irske ministerier.

Lektor Michael Bøss, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, der er projektleder for konferencen, har udsendt et *call for papers* med frist 1. juni.



Professor Francis Fukuyama

Konferencesite:

www.matchpoints.dk

Pressemeddelelse:

www.au.dk/da/nyheder/presse/110407



Kunsten at snuble (fortsat)

Forsat fra side 13

ligt end tilfældigt, hvorfor fakta ser ud som de gør. Professor Nando Taviani fra Odin Teatret bidrog her med den pointe, at fakta i sig selv ingen betydning har. Hvis det var tilfældet, ville livets mening jo være åbenlys for alle. Det vigtige er den betydning eller fortælling, vi tilføjer de fakta, der er foran os. Og at de bedste fortællinger skabes, når vi bevarer åbenheden for at ende et andet sted, end vi planlagde.

flyv

Formidlingskursus for ph.d.-studerende

Vinkel, sprog, målgruppe, medier. Fakultetet tilbyder nu et kursus i forskningsformidling for ph.d.-studerende.

Det er et gennemprøvet kursus til 5 ECTS-point som Naturvidenskab hidtil har udbudt i et par år, hvor Humaniora nu er gået ind som medarrangør. Jyllands-Posten er fast samarbejdspartner, og kurset afsluttes med to hele dage på avisens redaktion i Viby, hvor deltagerne blandt andet skal være med til redaktionsmøderne.

Læs mere på

<http://nat.au.dk/phd/formidlingskursus>

Til samtlige medarbejdere

**Indbydelse til
Det Humanistiske Fakultets**

ÅRSFEST

Fakultetet vil gerne invitere alle ansatte til årsfest

fredag den 8. juni 2007 kl. 16:30-01:00



Se hele invitationen
i HUM Ansatte

Århus Sygehus skal redde bevillinger hjem



Praktiske og proceduremæssige spørgsmål melder sig ofte, når de **komplekse ansøgninger** til eksterne forskningsmidler skal udfyldes. Det kan betyde at ansøgningen aldrig forlader skrivebordet. Det skal en ny aftale lave om på

For mange forskere stopper ansøgningsproceduren allerede i orienteringen om, hvilke bevillingsmuligheder der findes. Og der er rigtig mange. Alene EU har de næste 7 år afsat 50 milliarder til forskning. Hertil kommer at humanistiske forskere heller ikke har været blandt de bedste, når det gælder om at tiltrække eksterne midler. Derfor kommer den nye aftale med Forskningsstøtteenheden ved Århus Sygehus på et rigtig gunstigt tidspunkt.

Vejviser i bevillingsjunglen

Aftalen går ud på at forskningsstøtteenheden skal rådgive forskere ved Aarhus Universitet blandt andet i forbindelse med eftersøgningen af mulige bevillingsgivere og hjælp til at udarbejde konkrete ansøgninger. Forskningsstøtteenheden har flere års erfaring og

gode resultater med at yde støtte til de hospitalsansatte forskere. HUMavisen har snakket med lederen af Forskningsstøtteenheden John Westensee.

Aftalen trådte i kraft den 1. december 2006, har I fået mange henvendelser?

–Vi har haft rigtig mange henvendelser fra alle miljøer, og jeg har holdt rigtig mange præsentationer på universitetet. Vi er i øjeblikket i gang med ca. 30 EU ansøgninger, hvor der er en god faglig spredning på alle fakulteter. Det Humanistiske Fakultet står indtil videre for to af disse ansøgninger. Vi regner med mange flere henvendelser fra Det Humanistiske Fakultet efterhånden som ordningen bliver bredere kendt og fristerne til de danske bevillingsgivere nærmer sig.

Hvilket kendskab har Forskningsstøtteenheden til de humanistiske områders finansierings- og projektmuligheder?

–Jeg har arbejdet over 10 år på Handelshøjskolen, hvor jeg dækkede det humanistiske og samfundsvidenskabelige område.

Har du nogle råd til de humanistiske forskere, når de overvejer at søge?

–Der er ingen grund til at holde sig tilbage. Det man skal tænke over er at fokusere på, hvad det er bevillingshaveren efterspørger i opslaget og ikke kun tage udgangspunkt i hvordan man selv ser sit projekt. Hvis man målretter sin

Få nyhedsbrev

Forskningsstøtteenheden udsender hver måned et nyhedsbrev med oplysninger om bl.a. ansøgningsfrister og uddybende information om særligt udvalgte støttemuligheder. Ønsker man at abonnere på nyhedsbrevet, kan man sende en mail til Anne Birgitte Lindgren. Enheden arbejder endvidere på at opbygge en hjemmeside, hvor informationer og nyhedsbreve fremover vil være tilgængelige.

Kontakt Forskningsstøtteenheden:

*Birgit Christensen,
8949 4591, chrib@as.aaa.dk*

*Anne Birgitte Lindgren,
8949 2376, annel@as.aaa.dk*

Hvad hjælper Forskningsstøtteenheden med?

- ▶ Orientering om og hjælp til identifikation af mulige bevillingsgivere
- ▶ Hjælp til udarbejdelse af konkrete ansøgninger
- ▶ Adgang til Forskningsstøtteenhedens internetservice med oplysninger om ansøgningsmuligheder, -skemaer og frister etc.

ansøgning i forhold til bevillingsgiveren og forholder sig til det de fokuserer på, er chancerne for succes meget større.

Hjælp i Bruxelles

Ud over hjælpen i Skejby er der desuden blevet åbnet et dansk forskningskontor i Bruxelles, der også leverer rådgivning i forbindelse med EU-ansøgninger. John Westensee er i tæt kontakt med kontoret, og henvendelser til kontoret kan godt gå gennem ham, men man er selvfølgelig også velkommen til at henvende sig direkte til kontoret.

meb

Arbejdsmiljø på 15 bar



Søren S. Kjeldgaard / AUFoto

I røg og damp for et bedre miljø. Institutleder Steffen Brandorff skænker nykværnet kaffe. Og det skal gå langsomt.

Kan en maskine gøre noget ved arbejdsmiljøet på et humanistisk institut?

–Ja, hvis den har god smag, siger institutleder på Institut for Informations- og Medievidenskab, Steffen Brandorff.

Og det har maskinen i stueetagen på Helsingforgade.

Maskinen laver kaffe – langsom kaffe, men *damn good coffee*. I en arbejdsgang rister og kværner den bønnerne og sprøjter kaffen ud med et tryk på 15 bar.

–Vi har kun én maskine, for det er meningen at medarbejderne skal komme herved og mødes – og derfor er det også fint at det tager et minut eller to at få kaffen.

Bedre end hjemme

Det er ikke kun fordi medarbejderne er

fordelt på tre etager at institutlederen prøver at lave et fælles mødested.

–Det skal være mere attraktivt at sidde og forske her i huset end at sidde derhjemme. Kaffen er én ting, samtalerne omkring kaffen en anden, og de tanker der følger af samtalerne en tredje.

Der er dog kaffekværne og kander på alle etager, så man kan lave en kande mødekaffe, men den mere spændende kaffe – mærket skifter nemlig hver uge – findes kun i stueetagen.

Virker det så?

–Det virker langsomt. Jeg tror halvdelten henter kaffe herved nu, og det er mest omkring frokost hvor frokoststuen og sofabjørnet overfor også bliver brugt.

Sammenhæng

På frokostfronten er der konkurrence fra IT-Husets kantine, hvor man ud over sine kolleger også kan sætte sig ved

siden af ansatte fra husets små entreprenante virksomheder som *Jensen på hovedet* eller fra de lidt større af slagsen, så som *Google*.

Dén kontakt kunne Steffen Brandorff godt tænke sig mere af, for instituttet har ikke fået fuldt udbytte af at flytte fra enklaven på Trøjborg til centrum af Katrinebjergs patchwork af forskning, firmaer og netværk.

–Det har været en svær flytning. Det var ikke lige relevant for alle faggrupper at flytte sammen med dataloger og it-firmaer.

–Men med mediekonvergensen bliver faggrænserne brudt stadig mere op, kommunikationsfirmaerne er også rykket ind nu, og vi kan se flere og flere muligheder for samarbejde. Man kan måske sige at vi flyttede lidt for tidligt.

–Det gælder også de netværk, som Alexandra Instituttet driver. Selv om vi

ikke er superaktive, så er vi med i mere og mere.

På studentersiden er der til gengæld *link* mellem Katrinebjergs forskermiljøer.

–Der er pæn efterspørgsel på vores kandidater i informationsvidenskab til videre ph.d.-studier i datalogi, fortæller Steffen Brandorff tilfreds.

Københavns filial

Knap så tilfreds er han med at der er for få praktikpladser i Århus-området for de studerende på medievidenskab. Derfor tager de til København og bliver boende der resten af studiet.

–Det er jo dér de fleste medievirksomheder holder til, så hvis man vil i praktik eller have foden ind med et studiejob, er der flere valgmuligheder i hovedstaden.

–Det er der ikke noget at gøre ved, men nu håber jeg at fusionen med Danmarks Pædagogiske Universitet (DPU) kan blive startskuddet til en udvikling, hvor Aarhus Universitet også er til stede i København. Hvem ved hvad dét kan udvikle sig til, spørger Steffen Brandorff.

Respekt for humaniora

I København oprettede man et IT-Universitet, som fortsat er selvstændigt. I Århus flyttede Institut for Informations- og Medievidenskab væk fra de andre humanistiske fag op på Katrinebjerg.

Hvor ligger identiteten så nu?

–Vi er humanister, ingen tvivl om det, og vi er helt klar over vigtigheden af at den humanistiske indgangsvinkel lever og har det godt her i IT-Parken. Det ligger heller ikke naturligt for fx et så tværfagligt fag som informationsvidenskab at udvikle en særskilt identitet, ligesom medievidenskab er et humanistisk studium ofte med en sociologisk tilgangsvinkel.

Jeres studier er mere indbringende i taxameter-sammenhæng end de fleste andre humanistiske studier - kunne der ikke være økonomiske fordele i at være uafhængige?

–Det svarer vist til at indføre økonomisk uafhængighed i ægteskabet fordi den ene tjener mere end den anden.

–Et af vore projekter er at være med til at øge respekten for humaniora, og vi har gode muligheder fordi it har stor opmærksomhed. Det er også helt konkret nemmere at bringe et billede af en ny it-dims end af ny tekstanalyse eller filosofiske gennembrud, siger Steffen Brandorff der gerne vil have flere aktive humanistiske forskere i debatten og flere organiserede aktiviteter, der viser hvad humaniora tilfører samfundet.

–Vi huser jo fakultetets mest citerede forsker (professor Frands Mortensen, red.), men der er også hjørner af fagene som ikke er synlige nok, siger institutlederen og tilføjer at de studerende også er ganske aktive, bl.a. med en årlig designmesse, hvor de præsenterer egne projekter og selv har fundet sponsorer.

It-aftale

IMV'erne er dog ikke som de andre på fakultetet når det handler om it, og instituttet har netop har fået en særlig it-aftale med fakultetet.

–Dels har vi jo brug for en hel del it-grej, dels forsker vi i brugen af software, forklarer Steffen Brandorff.

Instituttet har eksempelvis fået lov til at bruge andre e-post-systemer ved siden af FirstClass, men til gengæld skrevet under på at man vil følge med i First-Class-konferencerne.

–Det er et "frihedsbrev" der anerkender vores særlige behov, men også stiller krav til os.

Andre krav kommer fra institutlederen selv, der fx kræver at hjemmearbejdende forskere løbende oplyser hvor og hvordan de kan kontaktes i arbejdstiden.

–Det bruger vi bl.a. den fælles kalender til.

Manager

Steffen Brandorff vil ikke kalde sig selv for en "stærk leder".

–Jeg ser mere på opgaven som at være manager for et fodboldhold. En manager der drøfter strategi med holdspillerne, men det er dem, der skal løbe ude på banen og vinde kampene..

Han er dog godt klar over at som ansat leder er rollen anderledes end før.

–Førhen skulle institutlederen formidle kollegernes holdning til ledelsen, nu skal han formidle ledelsens holdninger til de ansatte. Jeg vil gerne være begge dele, og løbende skifte mellem de to roller.

–Men når det kommer til stykket, så er det klart at som ansat institutleder, så har du ingen ligestillede kolleger på instituttet – du er og bliver lederen.

Ny uddannelse

Manager Brandorff har flere hold på instituttet. Institutnavnet fortæller om de to store fag, informationsvidenskab og medievidenskab, men det er ikke hele sandheden. Inden for fagene er der rimeligt selvstyrende faglige underopdelinger og ved siden af er det multimedieuddannelserne sammen med datalogerne og æstetikerne.

–Udfordringen i at lede dette institut er at få tingene til at gro mere sammen samtidigt med at de små teams skal bestå.

–Jeg plejer at sige at vi skal have synergien frem mellem de to halvdele plus den tredjedel som multimedier udgør, forklarer institutlederen med sin egen 2+2=5-metafor.

Og et af de første resultater er allerede på vej: Til efteråret slår instituttet sammen med Institut for Æstetiske Fag dørene op for 40 studerende på en helt ny bacheloruddannelse i digital design.

–Dét tror jeg bliver en succes. Der er stor interesse, men vi er jo først sikre efter ansøgningsfristen 5. juli, siger Steffen Brandorff, inden han går ned for at kværne og dampe dagens eneste kop kaffe ud af maskinen til sig selv.

Steffen Brandorff drikker kun kaffe, når han sidder sammen med sit personale til frokost.

Institutlederen er nemlig tedrikker.

slam

Steffen Brandorff

Cand.mag. i musikvidenskab og geografi i 1977, og arbejdede indtil 1987 som gymnasielærer i Horsens. Desuden bifag i datalogi 1986. Ansættelser ved HK Modul Data, forsker på Dansk Institut for Elektroakustisk Musik (DIEM) ved Musikhuset Aarhus.

Ph.d. i musik 1998 fra Aalborg Universitet med udlandsophold på Stanford og Berkeley.

Emnet var høreansats evne til at skelne små indsatsafstande mellem toner, altså i grænselandet mellem musik, psykologi og akustik.

Hans forskning har altid været tværfaglig, og har på det seneste især drejet sig om modellering af strukturen bag musiknotation, og om computeranalyse og -syntese af musik og talt lyd.

Fra august 2000 ansat som først adjunkt, så lektor på Institut for Informations- og Medievidenskab og siden 1. august 2006 som institutleder.

person.au.dk/imvseb@hum

Internationale sommerskoler spirer frem

Til dem der er bagud og vil indhente forsømte eksamener, til dem der vil være foran og tage forskud på semestret, og til dem der gerne vil følge med tiden og efteruddanne sig. Til børn. Til udenlandske studerende. Endnu flere sommerskoler i år

Igen i år er der gode muligheder for at snuppe en eksamen i den lange sommerferie. Samtidig er chancen der for at få smagen af udlandet direkte i Århus, da de meritgivende studier i år bliver udbudt på engelsk og forventes at tiltrække mange udenlandske studerende.

The Icelandic Sagas

Sidste års sommerkursus *Sagalitteratur* er i år blevet erstattet med *Icelandic Sagas* på Nordisk. Sidste år valfartede 40 studerende fra hele Norden til Århus og flere måtte på venteliste. Derfor besluttede Nordisk at udvide tilbuddet fra skandinavisk til europæisk og oversøisk.

–Det er en del af instituttets internationale og norrøne satsning. Og det har faktisk vist sig, at vi har modtaget flere europæiske og oversøiske tilmeldinger end skandinaviske. Så det viser, vi har en international målgruppe. Tyskere, englændere, skotter og amerikanere er blandt de udenlandske topscorere, oplyser den internationale koordinator Trine Buhl.

Et kursus med resultater

Årsagen til succesen bag rekrutteringen både sidste år og i år tror Trine Buhl hænger sammen med det intensive program, som sommerskolen er oplagt til.

–Vi ved fra vores nordiske samarbejdspartnere, at de også generelt har haft problemer med at få deres studerende til at rejse ud på et længere ophold. Men hvis man giver dem noget effektivt at rejse efter, så har det vist sig, at de nok skal komme. Et intensivt kursus i et internationalt miljø der udløser 10 ETCS point har foreløbigt fået 28 til at tilmelde sig, fortæller Trine Buhl. Hun ser samtidig sommerskolen som en oplagt rekrutteringsmulighed, der giver de udenlandske studerende en forsmag på

de danske studier, der gør det nemmere at se et længere ophold i øjnene.

Flere internationale ideer

Med de første lovende erfaringer er Nordisk allerede gået i gang med at tænke på mulige sommerskoler til næste år. Trine Buhl løfter noget af sløret:

–Vi arbejder på vores forskningssatser og har allerede 2-3 sommerkursus i tankerne. Et af dem bygger på en gruppe af amerikanske elite-colleges, de såkaldte "Great Books Colleges", hvor der udelukkende undervises i den vestlige kulturs klassikere. Vi har i et par år kørt et kursus som åbent kandidatudbud baseret på denne fagtradition med undervisning i filosofiske, litterære, naturvidenskabelige og samfundsvidenskabelige værker, og vi planlægger en sommerskole i Scandinavian Great Books. I bestræbelsen på at etablere et netværk har vi foreløbig kontakt til fire amerikanske universiteter.

Viking Age Scandinavia

På Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik har de også meldt sig under de internationale faner denne sommer. De forventer at få en del besøgende fra Europa.

–Det kan være arkæologistuderende fra England, Irland, Tyskland eller Frankrig der beskæftiger sig med vikingetiden i deres hjemland, men ønsker at få et grundigere bekendtskab med det skandinaviske materiale. Men det kan også være historikere eller filologer. Det er en vigtig pointe ved kurset, at det er tværfagligt. Skandinavien vikingetid er som studiefelt karakteriseret af en uhyre sammensat kildesituation, der kalder på stor tværfaglighed, fortæller post.doc. Søren Michael Sindbæk.

Professor Else Roesdahl håber at dette års sommerskole bliver den første af mange og ser et muligt samarbejde med Nordisk:

–Vi sigter også mod at samordne vikingetidskurset med det norrøne sagakursus, så de to kurser kan lanceres som en stor samlet pakke med flere valgmuligheder. Det vil være et tungt argument for internationale studerende for at vælge netop Aarhus Universitet, slutter professor Else Roesdahl.



Viking Age Scandinavia – archaeology, history, culture

Kurset behandler vikingetidens Skandinavien som et tværfagligt områdestudie med fokus på arkæologi. Det præsenterer et samlet overblik over perioden med introduktioner til ny forskning og debat, samt mere detaljeret indføring i udvalgte problemstillinger. Emnerne omfatter bl.a. samfund, økonomi og kultur, konger og borge, byer og handel, skibe og rejser, landsbysamfundet, runesten, våben og krig, kunst og kunsthåndværk, hedensk religion, trosskifte og tidlig kristendom. Undervisningen forestås af en række internationalt kendte forskere. Foruden forelæsninger og diskussioner omfatter den fremvisning af originale redskaber, smykker og våben, museumsbesøg, samt ekskursioner til nogle af vikingetidens betydeligste monumenter.

Hvem? Kurset henvender sig i første række til internationale MA og BA studerende inden for fag som arkæologi, historie, religionshistorie, filologi og litteratur. Andre deltagere kan være studerende fra Aarhus Universitet samt enkeltfagsstuderende, f.eks. historielærere og museumsformidlere.

Hvornår? 27. August – 1. September 2007

Merit: 5/10 ECTS

Læs mere på

www.vikingstudies.au.dk

Tilmeldingsfrist: 15. juni 2007

SommerUniversitetet 2007

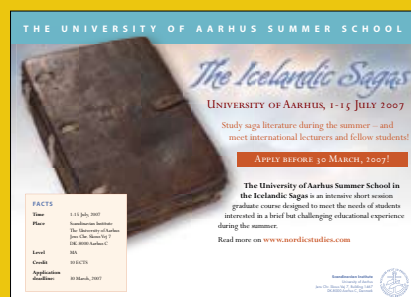
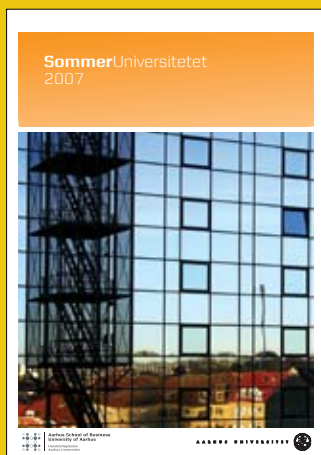
–En uge med indsigt, fordybelse og netværksmuligheder lyder tilbuddet fra SommerUniversitetet 2007. Aarhus Universitet og Handelshøjskolen i Århus, der i år er blevet kollegaer, går igen sammen om at udbyde efteruddannelser til medarbejdere i offentlige og private virksomheder. Programmet er i år blevet udvidet fra 12 til 22 emner. Og blandt de humanistiske overskrifter kan man finde:

Identitet i samfund, organisationer og virksomheder, Oplevelsesøkonomiens nye iscenesættelser af forbrug og forbrugeren, Tigreren vågner: Indien som forretningsland.

Læs mere på:

www.sommeruniversitetet.dk

Tilmeldingsfrist 16.maj



The Icelandic Sagas

Man siger ofte, at sagalitteraturen kan betragtes som et af Nordens væsentligste bidrag til verdenslitteraturen og med god grund. Kort efter at kristendommen blev indført i Norden og man fik adgang til den latinske skrift, udviklede nordboerne en ny litterær form på modersmål, som i løbet af middelalderen blev den altdominerende form. 'Saga' blev her en fællesbetegnelse for alle skriftlige prosafortællinger af et vist omfang, realistiske og fantastiske, verdslige og religiøse, originale og oversatte.

På kurset vil du komme til at læse forskellige typer sagaer. Du vil få et overblik over hovedstrømningerne i sagadebatten som den har formet sig fra 1800-tallet og frem til i dag, og få kendskab til de mest centrale spørgsmål, som har været diskuteret af sagaforskningen i denne periode. Undervisningen foregår på engelsk og vil blive varetaget af ansatte fra universiteterne i Århus, København, Uppsala og Reykjavik. Hertil vil der blive afholdt forelæsninger ved specielt indbudte gæstelærere.

Hvem? Kurset henvender sig til såvel danske som udenlandske studerende. Både BA- og MA-studerende kan deltage. Vi optager også studerende under tompladsordningen.

Hvornår? 1.–15. juli

Merit: 10 ETCS

Læs mere på:

www.nordicstudies.com/summer_school_2007.html

For danske studerende er tilmeldingsfristen 15. maj 2007.

Sommeruniversitet for børn

Igen i år afholdes der Sommeruniversitet for børn. Denne gang er titlen: "Barndommens fortællinger i tidsmaskinen", og læselystne børn vil komme på en tidsrejse igennem fortællingernes univers. I løbet af ugen vil børnene skulle beskæftige sig med emner som "Barndommen i litteraturen", "Barndommen i andre medier", "Barndommens sprog" og "Barnet som forfatter". Der vil altså blive lagt fokus på litteratur skrevet af og for børn igennem tiden. Ugen vil munde ud i en udstilling på Barndommens museum (som hører under Kvindemuseet) i Århus – en udstilling, hvor børnene viser de ting frem, de har arbejdet med og produceret i løbet af ugen. Sommeruniversitet for børn 2007 vil blive afholdt den første uge af børnenes sommerferie (uge 27) på Aarhus Universitet ved Nordisk Institut. Målgruppen er igen fra 4.- 6. klasse.

Læs mere på:

www.nordisk.au.dk/nyheder/sommeruni/presentation

Tilmeldingsfrist: 20/6 mellem kl. 9.00 – 17.00



Bedre opgaver – bedre oplæg

I august måned kan du lære hvad det vil sige at skrive gode akademiske opgaver/specialer, forstå og styre skriveprocesser, planlægge og holde et godt mundtligt oplæg, at argumentere og anvende konstruktiv feedback.

Kurserne er uafhængige af hinanden.

Skriftlig formidling afholdes fra den 1.-10. august med eksamensaflevering den 17. august.

Mundtlig formidling foregår fra den 20.-28. august. Med eksamen den 30.- 31. august.

Læs mere på:

www.cfu.au.dk

Tilmeldingsfrist 18.juli

Eksterne bevillinger

Forskningsprojekter

1.700.000 kr. har Sophia Frovin Jensen modtaget for projektet: "Konfigurationsanalyse og konfigurationsmodel af dansk intonation". Bevillingen kommer fra FKK.

500.000 kr. har Henrik Andreas Roepstorff fået bevilliget for projektet: "Imaging Self and Intersubjectivity". FKK

200.000 kr. har Jørn Langsted modtaget for sin redegørelse om "Professionel dansk børneteater". Bevillingen kommer fra Kunststyrelsen.

180.000 kr. har Søren Bitsch Christensen i alt modtaget til udgivelsen af *Den moderne by* (Danske Bystudier, 3). Bevillingen kommer fra Århus Amts Museumsråd, Kulturarvsstyrelsen, Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation, Konsul George Jorcks og Hustru Emma Jorck's Fond, Hielmstjerne-Rosencronese Stiftelse, Augustinus Fonden og Aarhus Universitets Forskningsfond.

156.887 kr. har Anders Valdemar Munch modtaget for projektet: "Gesamtkunstwerk'et og de moderne kunstformer". Bevillinger kommer fra Carlsbergfondet.

156.565 kr. har Thorsten Borring Olesen fået til projektet "Jean Monnet Chair ad personam."

50.000 kr. har lektor Viggo Sørensen modtaget fra Sonning-Fonden til sin Webudgave af "Jysk Ordbog."

40.000 kr. har Søren Pold modtaget til seminaret: "The Aesthetic Interface" fra FKK.

30.000 kr. har Andreas Siegfried Dobat modtaget fra Dronning Margrethe II's Arkæologiske Fond for artiklen: "Metaldetektorundersøgelser".

Forskerskoler og ph.d.-stipendier

3.250.000 har Poul Erik Nielsen fået bevilliget af Statens Sundhedsvidsk. Forskningsråd til to ph.d.-ansøgninger fra Forskerskolen for Medier, kommunikation og journalistik. Rikke Frank Jørgensen for projektet: "Internet as a civil society resource". Eva Novrup Redvall for projektet: "Den kreative process bag den gode historie".

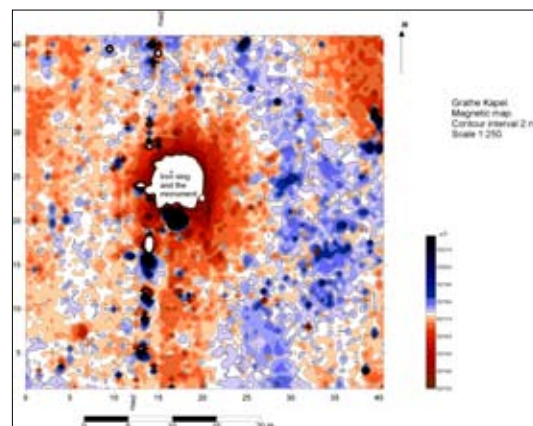
1.747.791 kr. har TonOtto modtaget til et internationalt ph.d.-stipendium.

Jagten på Svend Grathes grav

Med et magnetometer præsterer Tatiana Smekolova at dyrke arkæologi uden at få jord under neglene. Den 22. marts "gennempløjede" hun 1.600 kvadratmeter af Grathe Hede for at finde ud af hvad der gemmer sig under jordoverfladen. Magnetometeret måler afvigelser i jordens magnetiske udstråling. Mens en metaldetektor kun kan spore metaller, så kan magnetometeret også afsløre sten eller andre anomalier i jorden indtil flere meter ned.

Kong Svend blev i 1157 dræbt på Grathe Hede – og fik sit tilnavn derefter – men hans grav er aldrig fundet. På Heden står et ensomt kapel og en mindesten, hvorfor fakultetets middelalderarkæologer indbød Tatiana Smekolova, der både er uddannet fysiker og arkæolog og siden nytår har været ansat for Center for Sortehavsstudier, til at hjælpe med at scanne jorden.

Resultatet kan ses på kortet der viser fund, som godt kunne



være grave, hvorfor forskerne nu vil undersøge et større område. Den kraftige hvide plet midt på kortet skyldes et moderne informationsskilt, som er så magnetisk at det "overstråler" alt omkring sig.

Professor deltager i Oxford Round Table

Professor Hans-Jørgen Schanz har modtaget en fornem invitation. Han skal fra den 12.-17. august deltage i Oxford Round Table, et forum

der diskuterer uddannelsespolitik. Hans-Jørgen Schanz er inviteret til at deltage i diskussionen af emnet: *History and International Politics: A Guide to the 21st Century*.

Invitationerne bliver sendt ud til udvalgte personer i verden efter nøje afstemte undersøgelsesprocedurer. Både ledere fra den offentlige og private sektor deltager.





9. februar

Just eksamineret i deres afsluttende masteropgaver blev den første gruppe på fire nyudklækkede kandidater fejret på Center for Museologi. Lektor Ane Hejlskov Larsen fremhævede ledelse, marketing og kommunikation som nogle af de vigtige kompetencer, de fire kvinder tager med sig ud i virkeligheden. "Ud og vippe mændene af lederposterne", som det lød fra en af lokalets kroge.

Det første hold mastere i Museologi (MMU) fra Aarhus Universitet har netop modtaget eksamensbevis og hue. Ledelse, marketing og kommunikation er nogle af de redskaber som de nyudklækkede mastere tager med sig ud i arbejdet på kulturinstitutioner og gymnasier, hvor museologi indgår i faget billedkunst. Masteruddannelsen i Museologi er blevet til i samarbejde med Handelshøjskolen Aarhus Universitet, Jysk Pædagog-Seminarium og RUC. Fra venstre: Vinnie Nørskov, masterkoordinator og lektor på Center for Museologi, Aarhus Universitet, Christine Buhl Andersen, direktør for Køge Skitsesamling, Kirsten Egholk, museumsinspektør på Greve Museum, Sally Thorhauge, lektor, Horsens Gymnasium, Iben From, direktør for KunstCentret Silkeborg Bad, Ane Hejlskov Larsen, centerleder og lektor, Aarhus Universitet.



5.-16. marts

Opstanden i Ungarn 1956 er på udstilling i Vandrehallen. Det er Afdeling for Slavisk og Ungarsk der står bag og som også får besøg af den ungarske general-konsul.



14. marts

14. marts afholdt studievejledningen ved Institut for Sprog, Litteratur og Kultur et velbesøgt erhvervsvejledningsarrangement: 'Sprogkandidater i Job'. Over 90 studerende fra instituttet mødte op til arrangementet, der blandt andet bød på oplæg fra tre sproguddannede om vejen fra uddannelse til job. På billedet er Linda Larsen, der er cand.mag. i Latin og italiensk i gang med sit oplæg. Hun er nu leder-trainee ved TDC i Schweiz.

28. februar

Fakultetets områdeleder for studier, Gert Jørgensen, får nyt job på Det Jordbrugsvidenskabelige Fakultet.

I den anledning havde det ene af fakulteterne fået fremstillet en klon.

Det er klonen til højre (uden vinglas).



28. marts

Lektor Michael Bøss forelæser i Søauditoriet under overskriften "Vi burde alle være republikanere". Foredraget var i regi af "Forskning i fokus"-forelæsningsrækken, som universitetet gennemfører i samarbejde med Politiken.



9. februar

UTV Århus fejrer fem års fødselsdag i Adorno-bygningen i IT-parken. Lokalerne udgør de nye rammer for de studerendes tv-station, der både glæder sig over at have fået bedre faciliteter og over at være kommet tættere på de studerendes nærmiljø.

Nyt fra Humaniora i København

Ph.d.-posterkonkurrence

I anledning af KUA's Humaniorafestival 2007 den 17. - 18. marts afholdt fakultetet en posterkonkurrence for fakultetets ph.d.-studerende. I konkurrenceudskrivelsen fik de ph.d.-studerende at vide, at posteren skulle indeholde en forklaring på, hvorfor netop deres forskningsprojekt er vigtigt. Herudover fik de frie rammer til at udfolde sig inden for et format på 70x100 cm. De indsendte bidrag blev bedømt på form og indhold af et uvildigt dommerpanel, der bestod af: dekan Kirsten Refsing, lektor Klaus Kjoller og kommunikationschef Lise Tolstrup.

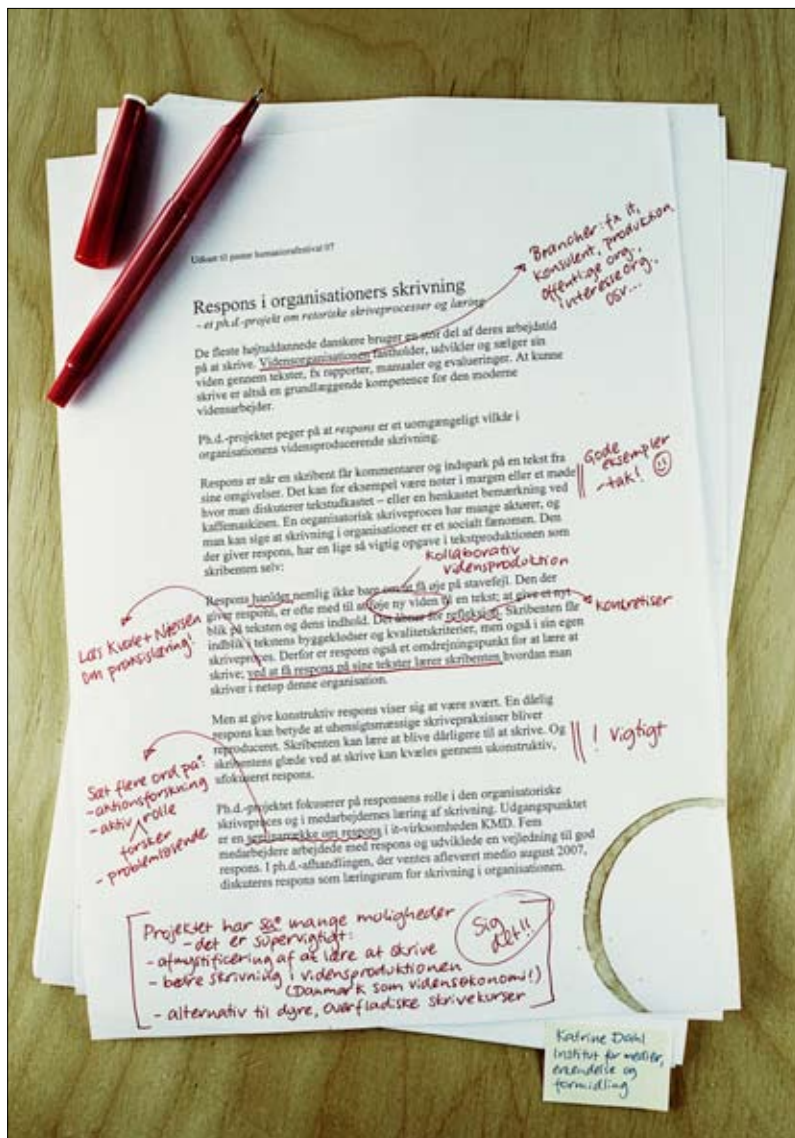
1. præmien på 5.000,- kr. gik til plakaten til højre, udformet af Katrine Dahl, Institut for Medier, Erkendelse og Formidling. Se posterudstillingen på www.humaniorafestival.dk.

Forskningskvalitetsmodel

Som led i udmøntningen af Københavns Universitets udviklingskontrakt med VTU skal universitetet – som incitament til at øge forskningskvaliteten – foretage en kvalitets- og aktivitetsbaseret intern prioritering og fordeling af basisforskningsmidlerne. Det Humanistiske Fakultet har derfor sammen med rektor indgået et mål om, at der skal udarbejdes "dokumenterede, internationale og nationale målbare kvalitetskriterier for forskningen i 2007 for at styrke den kvalitative forskningsindsats". Målet er, at 10 % af fakultetets ordinære forskningsmidler ved kontraktens udløb i 2008 fordeles på basis af kvalitetskriterier.

Fakultetets forskningsudvalg har lavet et udkast til en forskningskvalitetsmodel. Den 11. april blev udkastet til modellen sat til debat på et dialogmøde for fakultetets VIP'er. Læs høringsudkastet på www1.hum.ku.dk/forskning/forskningsudvalget/

Katrine Dahls ph.d.-projekt vinder-poster



Adjungerede professorer

Den 29. marts tiltrådte dr.phil. Birgitte Possing og mag. scient. Jens Dahl som adjungerede professorer ved Center for Komparative Kulturstudier på Institut for Tværkulturelle og Regionale Studier (ToRS). Universitetet tildeler titlen 'adjungeret professor' til personer på et højt fagligt niveau, som universitetet ønsker at anerkende med denne titel og samtidig knytte nærmere til institutionen.

Birgitte Possing er historiker og antropolog og seniorforsker ved Statens Arkiver, hvor hun for tiden er engageret i et tværfagligt projekt om biografier. Birgitte Possing har tidligere været direktør for Danmarks Humanistiske Forskningscenter. Jens Dahl er antropolog og eskimolog og direktør for International Workgroup for Indigenous Affairs (IWGIA). Hans forskning omfatter etnicitet, indfødte folk, politik og selvstyrepocesser. www.hum.ku.dk/presserum

HUMAVISEN
humanist

HUMAvisen og dens søsteravis Humanist, der udgives af Det Humanistiske Fakultet ved Københavns Universitet, udveksler korte nyheder. Spalten med nyt fra HUM-KU redigeres af Humanist's redaktion. Der er mere nyt på Humanists hjemmeside www.humanist.ku.dk

Navne

Ph.d.-graden

Sune Vork Steffensen, Nordisk Institut,
Subjektet – grammatisk og hologrammatisk.

Line Hjorth Christensen, Institut for
Æstetiske Fag, *Plakatbevægelsen – en britis-
k designfront i mellemkrigsårene.*

Peer Møller Christensen, Institut for Hi-
storie og Områdestudier, *De intellektuelle
debatter om modernitetsbegrebet i reformpe-
riodens Kina.*

Ansættelser, orlov og fratrædelser

Antropologi, Arkæologi og Lingvistik
Mariann Houen, kontorfunktionær,
fratrådt 31. marts 2007

Filosofi og Idéhistorie

Jens Erik Kristensen, lektor, fratrådt 1.
januar 2007.

Mikkel Thorup, adjunkt, 1. marts 2007

Historie og Områdestudier

Henriette Jaquet, kontorfuldmægtig, 1.
marts 2007.

Niels Wium Olesen, lektor, 1. februar
2007.

Anne Trine Larsen, videnskabelig assi-
stent, 1. februar 2007 – 31. januar 2008

Nordisk

Trine Buhl, fuldmægtig, 1. februar 2007
– 31. januar 2009.

Henrik Skov Nielsen, lektor, 1. februar
2007.

Lis Wedell Pape, lektor, fratrådt 28. fe-
bruar 2007

Sortehavsstudier

Jens Nieling, post.doc., 1. februar 2007
– 31. januar 2009

Sprog, Litteratur og Kultur

George Hinge, lektor, 1. februar 2007 – 31.
januar 2008

Æstetiske Fag

Tine Arsenivici, fuldmægtig, 1. marts
2007.

Carl Christian Møller, lektor, fratræder
16. april 2007.

Ane Mette Tønder, kontorfuldmægtig,
fratrådt 31. marts 2007



Niels Wium Olesen

*Lektor i dansk og europæisk historie
efter 1914 på Institut for Historie og
Områdestudier*

Jeg er cand.phil. i historie fra Aarhus
Universitet og har en ph.d.-grad fra Syd-
dansk Universitet (2002). 1995-2004 var
jeg arkivleder på Historisk Samling fra
Besættelsestiden, hvor jeg foruden bredt
formidlende arbejde også forskede i det
20. århundredes europæiske historie,
særligt i relation til Anden Verdenskrig.
I den forbindelse var jeg også engageret
i flere forskningsprogrammer støttet
af blandt andet Statens Humanistiske
Forskningsråd og European Science
Foundation. Desuden har jeg forsket i
velfærdsstatens og det danske Socialde-
mokratis historie.

Siden 2004 har jeg været adjunkt på mit
nuværende institut.

Min forskningsinteresse er rettet mod
udviklingen fra stands- og klassesam-
fundet ved århundredeskiftet til den
moderne europæiske velfærdsstat. Jeg
har fokuseret på **de store kriser og kon-
flikter i århundredets midte** som kataly-
satorer for politisk og samfundsmæssig
forandring. Demokrati kontra diktatur,
sammenhængen mellem økonomi og
politik, forholdet mellem strukturer og
aktører samt fortidsfortolkning/historie
som våben i den politiske kamp har væ-
ret særlige interesseområder for mig.

For tiden er jeg frikøbt af Velux Fon-
den med henblik på forskningsprojektet
"Danmark for Folket – det nationale
politiske projekt 1900-1940". I projektet
undersøges dansk politisk kultur i første
del af det 20. århundrede. Projektet af-
sluttes med en monografi.

I hele mit professionelle liv har jeg lagt
vægt på at formidle og være i dialog
med verden uden for de faglige cirkler.



Tine Arsenivici

*AC-fuldmægtig
Institut for Æstetiske Fag*

Jeg startede 1. marts i en nyoprettet stil-
ling som fuldmægtig ved Institut for
Æstetiske Fag, hvor jeg arbejder med stu-
dieadministration, erhvervsvejledning,
praktikkoordination, kandidatnetværk,
efter- og videreuddannelsesaktiviteter
m.v. På fakultetsplan deltager jeg i det
nystartede studieadministratorketværk.

De stadige forandringer på det institu-
tions- og uddannelsespolitiske område
giver mange nye opgaver for bl.a. studie-
ledere og vejledningscentre. Samtidig
ønsker instituttet at øge indsatsen på alle
de nævnte områder og at styrke kommu-
nikationen og koordineringen mellem
fag, institut og fakultet. Så alt i alt var
der også på Institut for Æstetiske Fag
grundlag for at oprette en ny stilling.

Her glæder jeg mig til at **arbejde med
kommunikation, formidling, vejledning,
studieadministration og -udvikling** og
til i det hele taget at forsøge at få noget
konstruktivt ud af de politiske beslut-
ninger og øvrige vilkår, som universi-
teterne er underlagt. Jeg ser det som en
væsentlig udfordring som også admini-
strative medarbejdere kan bidrage til, at
fastholde og styrke forskningsbaserin-
gen og niveauet i de universitære uddan-
nelser og i de mangeartede relationer til
det øvrige samfund.

Min baggrund er en uddannelse som
cand.mag. i musik og samfundsfag samt
ansættelser ved Magistrenes Jobservice,
Aarhus Universitet, Århus Amt, Dan-
marks Pædagogiske Universitet og Jysk
Center for Videregående Uddannelse,
som konsulent, underviser, leder og
fuldmægtig.

Det har allerede nu været en meget
positiv oplevelse at komme tilbage til de
æstetiske fag, og jeg håber fremover at
kunne bidrage til, at studerende og an-
satte får lidt mere tid til at forske, under-
vise og studere.



Rikke Louise Peters

*Ph.d.-studerende,
Institut for Filosofi og Idéhistorie
Aus Liebe zum eigenen Land. Det konser-
vative kulturbegrebs genkomst som
modglobaliseringsbegreb i Tyskland
efter 1989.*

Efter murens fald har der i Tyskland foregået en **værdidebat om nationalitet og identitet**, som ikke mindst konservative intellektuelle med tilknytning til bevægelsen 'det ny højre' har sat deres præg på. Mit projekt har til formål at beskrive den nationalkonservative kulturopfattelse, som den siden starten af 1990'erne til i dag har manifesteret sig i den offentlige debat i Tyskland ved at fokusere på dens afhængighed af at have et modbegreb eller fjendebillede – nemlig globalisering.

Præmissen for undersøgelsen er, at denne modsætningstænkning må forstås på baggrund af dens idé- og kulturhistoriske rødder i den konservative kulturkritik i perioden fra ca. 1870-1945, hvor et politiseret og antagonistisk kulturbegreb var virksomt. Kulturfjendebilledet var dengang *civilisation*, som landene England og Frankrig repræsenterede, i dag – og det er projektets hovedtese – udgøres det af *globalisering*, som i den konservative optik bliver lig med 'amerikanisering'.

Som empirisk materiale vil jeg desuden inddrage det genåbnede nationalmuseum i Berlin og forsøge at vise, at kulturkampen i Tyskland ikke længere kun udspiller sig på et teoretisk plan som en kamp om at definere kulturbegrebet, men også kommer til udtryk, når konkrete kulturinstitutioner og kulturpolitiske tiltag skal vurderes. Dette er sket i takt med, at de nationalkonservative holdninger inden for de seneste år har mistet deres marginaliserede præg.



Allan Sortkær Pedersen

*Ph.d.-studerende, Nordisk Institut
Danske rejsebeskrivelser i det 18. århund-
rede og udviklingen af en moderne viden-
skabelighed og litteratur*

Danske rejsebeskrivelser fra det 18. århundrede er på nær enkelte punkt- nedslag meget dårligt belyst i den hidtidige forskning. Formålet med dette projekt er at dække dette hul i forskningen, hvilket er interessant af flere årsager: For det første fordi udviklingen af en moderne empirisk funderet videnskab i 1700-tallets Danmark var nært sammenknyttet med udviklingen i danske rejsebeskrivelser fra samme periode. Flere rejsebeskrivelser tjente i den forbindelse som prestigeprojekter for og som formidling af dansk forskning til en europæisk offentlighed. For det andet fordi de følsomme rejsebeskrivelser, der dukkede op mod slutningen af århundredet, spillede en vigtig rolle for udviklingen af en politisk offentlighed i Danmark. Der er således tale om, at fødslen af en subjektivt formet prosa i dansk litteratur hang nøje sammen med et politisk engagement i en endnu skrøbelig offentlighed.



Pelle Oliver Larsen

*Ph.d.-studerende,
Institut for Historie og Områdestudier
Kampen om magten på Københavns
Universitets Filosofiske Fakultet 1870-
1930.*

I 1870 var Københavns Universitet en konservativ samfundsinstitution med **et konservativt professorskollegium**. To generationer senere så billedet helt anderledes ud. De radikale kræfter sad nu på flertallet af lærestolene. Projektet omhandler denne magtforskydning som både forstås institutionelt og symbolsk – magt er også magten til at definere hvad der tæller som god videnskab, og i den sammenhæng står positivismens gennembrud og fremskridtstanken centralt – og det koncentrerer sig om Det Filosofiske Fakultet (*humaniora*). Udviklingen skal ses i sammenhæng med det omkringliggende samfunds kultur- og forfatningskamp. Men denne forklarer ikke *hvordan* radikalerne tilkæmpede sig stadig mere magt på Universitetet, slet ikke i en situation hvor Højre endnu frem til århundredeskiftet holdt et fast greb om statsmagten og dermed også udnævnte de nye lærere. I reglen – men ikke altid – fulgte regeringen (kulturministeren) imidlertid Konsistoriums indstilling, og rekrutteringen af nye lærere var derfor i vid udstrækning et universitært anliggende. En grundpille i projektet bliver således en analyse af fakultetets 92 nyansættelser i perioden. Videre undersøges disputatsbedømmelser og den faglige netværksdannelse. Målet er en samlet videnskabshistorisk og -sociologisk beskrivelse af fakultetet, der kan nå videre end megen af den tidligere forsknings fremskridts- og heltepatos med dens biografiske tilgang og/eller fokus på fagene enkeltvis.



Mette Mortensen

*Ph.d.-studerende,
Institut for Historie og Områdestudier*
Logerende og pensionærer – en kulturhistorisk undersøgelse af ugiftes og enliges boligformer i større danske byer fra ca. 1870-1970.

I slutningen af 1800-tallet var hver femte beboer i nogle københavnske gader registreret som logerende hos en familie. I begyndelsen af 1930'erne var der ca. 6500 registrerede pensionater i Danmark. I slutningen af 1900-tallet var det utænkeligt for en fraskilt kvinde at åbne pensionat i sin lejlighed.

Mit projekt er at undersøge, hvordan **ugiftes og enliges boformer** har forandret sig gennem 1900-tallet.

Nogle af de indledende spørgsmål som former undersøgelsen, er f.eks.: Hvad var logerende og pensionærer for fænomener? Hvad skulle de i de større byer? Er der bestemte sociale mønstre/klasseaspekter i, hvem der boede hvor? Hvordan var det fysiske miljø helt ned på lejlighedsplan? Hvordan var det omgivende samfunds syn på de ugifte og enliges liv i byen? Hvad er forholdet mellem offentligt og privat, og hvordan forandrer det sig gennem århundredet?

Forventningen er, at undersøgelsen kan være med til at kaste nyt lys over hvordan samlivs- og familieformer har forandret sig. Med den tilgang håber jeg at få øje på nye vinkler af velfærdsstatens udvikling/udformning og konkret vise, hvordan det har spillet sammen med danskernes måder at bo og leve på – fysisk og socialt.

Stipendiet er samfinansieret af Det Humanistiske Fakultet/Aarhus Universitet, Dansk Center for Byhistorie/ Den Gamle By, Danmarks Forskerskole for Historie/ Forskningsstyrelsen.



Klaus Thestrup

*Ph.d.-studerende,
Institut for Informations- og medievidenskab*
Kulturel mediepædagogik – når børns leg med medierne møder pædagogikken.

En gruppe børn i en SFO er i gang med at lege. De bruger to plasticjeeps, en diddl-figur og en camcorder med LCD-skærm. På den forreste jeep tapes diddl'en fast med gaffatape. På den bagerste rettes kameraets øje mod den forreste jeep, mens det tapes fast. De to jeeps forbindes med en snor og en snor mere sættes i den forreste. Kameraet tændes, skærmen slås ud og det hele trækkes af sted, mens kameraet filmer. Kameraet er blevet en reportagevogn og diddl'en er med i et væddeløb. En gruppe børn er i gang med en medieleg.

Jeg skal igennem projektet udvikle en model for, hvordan **børns leg med medier** kan blive en strategi i mediepædagogik. Udgangspunktet er, at pædagoger og lærere sammen med børn konstruerer uformelle læringsrum, hvor det er muligt at eksperimentere med medier, så børns legekultur bliver en væsentlig drivkraft. Perspektivet er, at børn derved kan blive kompetente medborgere i et globaliseret mediesamfund, så de kan forholde sig til og lege med digital teknologi og mediebarne dramaturgier.

Projektet vil bidrage til en mediepædagogisk teori og metode i skole og daginstitution. Medieforskningen og det pædagogiske felt savner mere viden om børns medieleg, hvordan mediepædagogiske rum kan organiseres, hvad lærer- og pædagogrollen kan bestå i, hvordan medier kan indgå i undersøgelsesprocesser og endelig hvordan pædagogik og legekultur kan forbindes.



Marie Lauritzen

*Scholarstipendiat,
Institut for Sprog, Litteratur og Kultur.*
Millennial London Literature – a new transnational cityspace

Within the field of national and cosmopolitan studies, my project comprises of an in-depth literary and theoretical analysis of **London literature** - the literary voices that inescapably centre on the body and brick cityspace of the metropolis - and its multicultural discourses as a shift appears in the years of the millennium transition. Spatial and timely pasts continuously and unavoidably surface as they do in postcolonial tradition, but in a new accidental, inexhaustible motion that suggests a decentred, indecisive manner and a distinctly constructive and productive, because honest and human, literary energy of a local *and* global comprehension.

A group of contemporary writers - Zadie Smith, Salman Rushdie, Hanif Kureishi, Fred D'Aguiar, Bernadine Evaristo and others - pursue an existential baseness that does not overlook discrepancy in culture, race or religion, but engages in human commonalities and pluralism and invests in disruption and chaos theory. The urban and literary space for foreign-other coexistence and *transaction* is exercised as an open and versatile sphere; it generates empathy and conceptual room for cultural intersection and interplay, and does not shy away from questioning cosmopolitan always already anywhere..

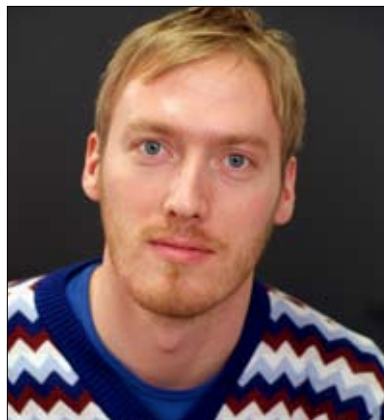


Louise Ebbensen Nielsen

Ph.d.-studerende,
Institut for Sprog, Litteratur og Kultur

Vitalisme i tysk litteratur 1918-1945 - et udkast til en ny litteratur- og kulturhistorisk kategori.

Mit projekt undersøger mulighederne for etablering af 'Vitalisme' som en litteratur- og kulturhistorisk kategori til beskrivelse af perioden 1918-1945. Vitalismen kan defineres som den opfattelse, at livskraften eksisterer som en ikke-transcendent, autonom størrelse. Begrebet har sin (natur-)filosofiske forankring hos f.eks. Friedrich Nietzsche, Georg Simmel og Hans Driesch og kommer i begyndelsen af det 20. århundrede til udtryk eksempelvis i spejderbevægelser, kost- og sundhedsbevægelser, men altså også i kunst og litteratur, hvor den finder sit æstetiske udtryk. Begrebet synes at gå på tværs af de traditionelle litteraturhistoriske inddelinger, og jeg vil derfor gennem læsninger af en række værker fra perioden (Thomas Mann, Oswald Spengler, Ernst Jünger, Gerhart Hauptmann, Alfred Döblin, Carl Zuckmayer m.fl.) påvise, at vitalismen udgør en diskurs der er til stede såvel på den konservative fløj, hvormed begrebet traditionelt er blevet forbundet, som på den 'demokratiske' fløj. Grundet vitalismens forbindelse til nationalsocialismen er begrebet traditionelt blevet set som et højrefløjsfænomen, og det er bl.a. projektets mål at gøre op med denne antagelse.



Jacob Ladegaard

Ph.d.-studerende, Institut for Æstetiske Fag.

Jeg har skrevet speciale om forholdet mellem litteratur og politik i tysk romanistik og udgivet artikler om moderne politisk litteratur i tidsskrifter som *Agora*, *Vagant* og *Standart*. Mit ph.d.-projekt vil i forlængelse heraf undersøge forbindelserne mellem **litteratur og politik i tiden umiddelbart efter den franske revolution**. Den teoretiske grundtese, der primært er inspireret af filosofen Jacques Rancières arbejde i de seneste år, er, at litteraturen på denne tid begynder at blive forstået som en paradoksal enhed af autonomi og heteronomi, altså som på en gang adskilt fra og bundet til det fælles liv. Politisk litteratur aktiverer dette paradoks ved på den ene side at spille på sin forbindelse til generelt vedtagne diskursive logikker angående sociale identiteter og på den anden side bruge sin frihed til at ombryde disse og derved åbne nye, kritiske synsvinkler på det demokratiske samfund.

Med dette udgangspunkt vil jeg læse seks værker udgivet mellem 1797 og 1839 (romaner af Austen, Balzac og Hölderlin samt lyrik af Hölderlin, Hugo og Wordsworth & Coleridge) med henblik på de politiske konflikter, de iscenesætter af såvel historisk som af mere almen karakter. Projektet vil ved at skabe en dialog mellem disse forfattere, der sjældent læses sammen og som har vidt forskellige politiske standpunkter, forsøge at afdekke usete brudflader og forbindelser i den tidlige modernitets litteraturhistorie, der også kan være relevante i vor tids debatter om litteratur og politik.



Nina Nielsen

Ph.d.-studerende, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik.

Land Use Strategies in the Danish Bronze and early Iron Age.

Med dette tværvideenskabelige projekt vil der blive givet en karakteristik af forskellige **landbrugsstrategier** der synes at kunne udskilles allerede **i bronzealderen og ældre jernalder i Danmark** – en form for hedebrug, løkkebrug og indmarkudmarkssystem. På nuværende tidspunkt har vi så godt som ingen viden om disse landbrugsstrategier men vha. nye geoarkæologiske metoder, vil der i dette projekt blive lavet detaljerede analyser af udvalgte fossile agersystemer, hvormed fx gødskningsmetoder og intensiteten i dyrkningen vil kunne identificeres.

Variationen inden for landbrugsstrategierne og de forskellige strategiers konsekvenser for fx. organisationen af de agrare fællesskaber vil blive belyst, og kontinuiteten mellem de forhistoriske og de historiske landbrugsstrategier vil blive undersøgt.

Flere af de anvendte geoarkæologiske analysemetoder såsom mikromorfologi og lipidanalyse er i dag stort set ukendte inden for dansk arkæologi, og afprøvning og videreudvikling af metoder vil derfor være en del af projektets formål.

På baggrund af de nye resultater vil det danske forhistoriske agerbrug kunne sættes ind i en nordvesteuropæisk kontekst på et plan, som det ikke før har været muligt pga. manglende naturvidenskabelige analyser af de danske fossile marksystemer. Endvidere vil projektet bidrage væsentligt til den generelle forståelse af bronze- og jernalderens agerbrug og samfund i Nordvesteuropa.



Susan Yi Sencindiver

Scholarstipendiat,
Institut for Sprog, Litteratur og Kultur
The Fissured Mirror: Female Doppelgängers, Reflections, Revenants and Dolls in Gothic and Fantastic fiction.

Formålet med mit projekt er at undersøge, hvorledes jeg'et er forskelligt fra sig selv og afdække de spændingsfelter, der eksisterer mellem **dobbeltgænger-motivet, identitet, seksualitet og uhygge i gotisk og fantastisk litteratur** – med særlig fokus på de problemstillinger, som den kvindelige dobbeltgænger fremsætter. Mit projekt vil bl.a. belyse hvilken betydning sammenhængen mellem femininitet og andethed gennem det vestlige kulturs historie og endvidere kvinders internalisering af denne ideologi har for den kvindelige dobbeltgænger: hvis mandens 'andethed' er kvinden, hvori består så kvindens 'andethed'? Og hvilken slags subjekt-status betinger dobbeltgængerens forekomst? Jeg vil desuden kortlægge dobbeltgængerens oprindelse og semantiske forskubelse gennem tiden, integrere den i et subjektbegrebs- og litteraturhistorisk perspektiv, samt inkludere komparative tekstlæsninger, hvor fortællinger med mandlige dobbeltgængere også er anskuet med henblik på at nå frem til en funktionel begrebsmodel for den kvindelige dobbeltgænger.

Christian Dindler

Ph.d.-studerende,
Institut for Informations- og Medievidenskab

Dette ph.d.-projekt vil afsøge mulighederne for design af **it**, som skal bidrage til at skabe oplevelser for besøgende på museer og oplevelsescentre. Traditionelt har it henvendt sig til professionelle brugere og været et redskab i arbejdslivet. De designmæssige idealer har været at skabe værktøjer, der kunne bistå brugeren i at løse arbejdsopgaver bedre og mere effektivt. Situationen har dog forandret sig. It er i dag en del af langt de fleste mennesker hverdag – i hjemmet, på farten og i byrummet. Disse områder kræver nye designmæssige tilgange, der strækker sig udover traditionelle idealer om effektivitet og bedre opgaveløsning. Begreber som fordybelse, forførelse, overraskelse og oplevelse er måske mere passende pejlemærker for design af it til vores hverdag.

Dette ph.d.-projekt vil arbejde med et af disse relativt nye domæner for design af it, nemlig museer og oplevelsescentre. Projektet vil undersøge, hvordan it kan være med til at skabe oplevelser for besøgende. Projektets forskningsmæssige bidrag vil være en teoretisk forståelse af its potentiale i forhold til at skabe oplevelser samt udvikling af designpraksis, der sigter mod at designe it til oplevelse.

Carsten Stage

Ph.d.-studerende, Nordisk Institut
Medierede nationskonstruktioner i et globaliseringsperspektiv.

Mit ph.d.-projekt har **de danske mediers formidling af Muhammed-krisen** som sit centrale omdrejningspunkt. Projektets empiri vil være henholdsvis den nationale nyhedsdækning af krisen på DR1 og TV2, den række af tv-dokumentarer som er fulgt i sagens kølvand, samt lederartikler og debatbøger om sagen. Overordnet vil jeg betragte Muhammed-krisen som en kilde til ændrede nationale selvbilleder, fordi den – som en art dansk pendant til 11/9 – gør det tydeligt, at den danske offentlighed ikke blot er en voyeur i forhold til verdensscenen, men også objekt for et globalt blik. Sagen kan på den baggrund læses som en kontinuerlig refleksion over den globaliserede nations status og fremtid.

Projektet vil som sådan have to mål: 1) En kortlægning af sagsforløbet forskellige fortolknings-positioner og visualiseringsstrategier. 2) En analyse af disse fortolkningspositioner og visualiseringsstrategiers mere eller mindre eksplicitte forestillinger om det nationale fællesskab under en tiltagende globaliseringsproces. Med baggrund i de empiriske analyser vil jeg bl.a. diskutere, hvorvidt medieringen af Muhammed-krisen indskriver det nationale fællesskab i en modstandsrelation til den kulturelle globalisering, eller om der i stedet promoveres en ny (postnational) globaliseringsbevidsthed som det nødvendige udgangspunkt for fremtidig interaktion og debat.



Helle I. Møller

Ph.d.-studerende,

Institut for Historie og Områdestudier

Den katolske kirke etablerede sin jurisdiktion over sager vedrørende samliv og seksualitet i løbet af det 12. århundrede som fastholdtes frem til reformationen, da kirken formelt mistede sin jurisdiktion over ægteskabet. Her skal **den kanoniske rets indflydelse på danske ægteskabsretlige diskurser** i senmiddelalderen og indtil Frederik II's ægteskabsordinans 1582 undersøges med vægt på 1500-tallet. Centrale spørgsmål bliver: Hvorledes udformede lovgivning og retspraksis sig, og hvorledes påvirkede kanonisk ret folks tankegang og handlinger?

Tysk og engelsk forskning har påvist, at tiden efter reformationen var præget af en høj grad af kontinuitet i forhold til bl.a. reguleringen af ægteskabet, hvor den kanoniske ret forblev en vigtig retskilde for de protestantiske tyske og engelske områder. Da den katolske lærde kultur spillede en væsentlig rolle for hele den vestlige verden, er det relevant at undersøge med et komparativt sigte for øje, hvorvidt der også har været tale om kontinuitet eller forandring inden for det danske retsområde.

Spørgsmålet om hvilket spillerum mænd og kvinder havde inden for retens magt- og dominansstruktur, bliver endvidere centralt. Der lå intentioner bag at tage en sag for retten, og vidneudsagnene skulle overbevise. Her måtte man anvende ord og begreber der var forankret i fælles kulturelle forestillinger, her i dominerende kønsideologier. Dette åbner for et kønsteoretisk perspektiv på analysen, hvor individer og samfundsgrupper tolkede og rekonstruerede deres fortællinger inden for en horisont af tilgængelige kønsrepræsentationer og kulturelle institutioner.



Zenia Effenberger Larsen

Ph.d.-studerende,

Institut for Informations- og Medievidenskab

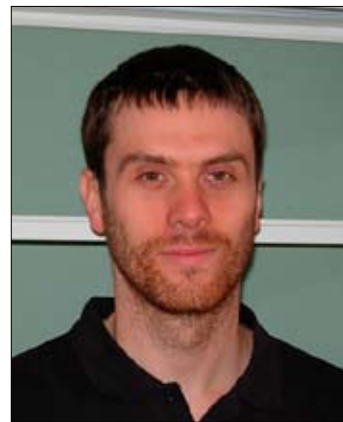
The stuff that dreams are made of – rethinking sociotechnical reality in the light of experience economy.

Inden for Science- and Technology Studies (STS) finder man feministisk forankrede perspektiver på videnskab. Dette feministiske STS-perspektiv forholder sig kritisk til traditionel (natur)videnskabelig definition af objektiv viden, hvor forskeren hævder at tale på vegne af sine data uden indflydelse af subjektive faktorer.

Feministisk STS kritiserer denne forståelse ud fra det argument, at enhver observation sker med udgangspunkt i det konkrete menneskes perceptionsapparat, som i sig selv er situeret i historisk, socioteknisk praksis. Objektiv viden er med andre ord konstrueret i en konkret situation, hvori forskeren selv indgår. Hermed kommer forskernes personlige oplevelser i fokus.

Denne oplevelsesdimension kan genfindes i **oplevelsesøkonomien**, hvor den personlige oplevelse bliver til en markedsstrategi. Varen bliver til en diffus størrelse, der findes et sted mellem kunde, produkt og marked. Hvor 'den personlige oplevelse' i forskningsverdenen er omdrejningspunkt for debat om sandhed og objektivitet, bliver den i oplevelsesøkonomien til 'det stof, som drømme er gjort af' – den dimension, der skal tilføjes en vare for at skabe den fornødne værdi.

Oplevelsesøkonomien er dermed velegnet som ramme for empiriske studier af situerede, sociotekniske praksisser, i hvilke det er muligt at gentænke spørgsmål om viden, virkelighed og verden.



Stuart Pethick

Ph.d.-studerende,

Institut for Filosofi og Idehistorie

Using Nietzsche to Rethink the Ethico-Political Beyond Universals.

This research project investigates the possibility of producing a philosophy which does not attempt to reach the ethical through the constitution of universals, but by harbouring **the creativity inherent to philosophical thought**. For this task I propose that the work of **Nietzsche** is of paramount importance, as Nietzsche's vision of philosophy is precisely to break with its claim of universality and 'return' to its essentially creative power. This creative power for Nietzsche takes the affirmation of life as its primary goal rather than any universal notion of truth, the good, duty or utility. It must also be remembered that Nietzsche calls for a 'revaluation of all values', which does not necessarily mean the devaluing of traditional values but a thoroughgoing acceptance or rejection of them, coupled with the creation of the new. Nietzsche is certainly not a nihilist therefore, but somebody who warns us against the lure of nihilism after Christian and idealist metaphysics falls prey to its own criteria of truth and universality. Nietzsche's infamous account of the 'death of God' must be read in precisely this light, that once all value is placed into an ideal such as truth or God, we are faced with the absurd danger of believing everything to be meaningless once the socio-historical conditions that sustain these ideals break down.



Stine Grumsen

*Ph.d.-studerende,
Institut for Filosofi og Idéhistorie*

Jeg er BA i idéhistorie og dansk. Den 1. februar 2007 startede jeg som 4+4 ph.d.-studerende ved forskerskolen 'Philosophy and the Study of Ideas and Beliefs', men i det daglige er jeg tilknyttet Afdeling for Idéhistorie.

Jeg beskæftiger mig med forskningsområderne 'Public Understanding of Science' og 'Science and Popular Culture'. I mit projekt Science and Advertising 1850-1950 vil jeg følge **naturvidenskabens historie gennem et reklameanalytisk perspektiv** ved at bruge reklamer som kildemateriale til en forståelse af forholdet mellem videnskab og offentlighed. Sideløbende vil jeg undersøge, hvilken rolle naturvidenskab har spillet i reklameindustrien. Analytisk set skal mit projekt klarlægge de transformationer der er sket med videnskabens sprog, symboler og anvendelsessammenhænge, når videnskaben er blevet iscenesat i reklamens offentlige rum. Metodisk set skal projektet undersøge hvordan videnskabs-historie og reklamehistorie kan spille sammen og berige hinanden.

Mit projekts tværfaglige karakter betyder, at jeg henter greb og perspektiver fra en række fagtraditioner, herunder historie, videnskabshistorie, reklamehistorie, idéhistorie, kulturhistorie og semiotik.

Jeg har endvidere de sidste par år været tilknyttet forskningsgruppen Darwin i Danmark, hvor mit fokus har været – og er – receptionen af Charles Darwins værker i den danske offentlighed.



Christian Olaf Christiansen

*Ph.d.-studerende (4+4)
Institut for Filosofi og Idéhistorie*

Jeg er BA i idéhistorie, har studeret statskundskab i to år, og blev undervejs i mit kandidatstudium på idéhistorie optaget på den nye 4+4 ph.d.-ordning under forskeruddannelsesprogrammet "Philosophy and the Study of Ideas and Beliefs". Mit ph.d.-projekt omhandler **management-, ledelses- og organisationsidéernes historie** fra begyndelsen af det forrige århundrede til i dag. Idéer, der har haft afgørende praktisk betydning for individet, organisationen og staten. Engang var det en udbredt opfattelse, at "systemet" og helheden altid kom før det enkelte menneske. I dag kommer det enkelte menneske før systemet. Engang troede man på opnåelsen af individuel frihed og fælles rigdom gennem kollektiv organisering. I dag er social ingeniørkunst afløst af individuel entreprenørkunst. Engang drejede effektivisering sig om den rette kropsbevægelsesøkonomi på fabrikker. I dag taler vi om coaching af selvorganiserende mennesker.

Dette er blot nogle få markeringer i den interessante og brogede historie om moderne management- og ledelsesidéer, og ikke mindst om deres indflydelse på den menneskelige praksis – hvad enten det drejer sig om ledelse i familien, hæren, virksomheden, kirken, børnehaven, fabrikken, skolen, sygehuset eller staten. Vi har brug for oplysning om vores fortidige og vores nutidige ledelsesformer – hvilke måder vi begrundet vores magtbrug på, hvilken viden og hvilke idealer vi støtter os til, og hvordan vi tidligere såvel som i dag har kritiseret ledelsesformerne.

Rikke Andersen Kraglund

*Ph.d.-studerende, Nordisk Institut
Pop up – et studie i Jan Kjærstads samlede forfatterskab med fokus på komposition, mytologi, kitsch og reception*

Den norske forfatter **Jan Kjærstad** er et brand, de fleste kender. Med den prisbelønnede trilogi om Jonas Wergeland fik forfatterskabet stor opmærksomhed i 90'erne. Kjærstads bøger er blevet analyseret i utallige anmeldelser, specialer og afhandlinger. Men på trods af de åbenlyse sammenhænge mellem Kjærstads værker mangler der stadig en analyse og fortolkning af det samlede forfatterskab.

I projektet vil jeg sætte fokus på komposition, mytologi, kitsch og reception bl.a. ud fra følgende fire teser:

- Kjærstads værker peger på a-kausale sammenhængsmønstre og imiterer andre kunststarters form.
- Fortolkningsnøgler og formkoder til de enkelte romaner står indskrevet i spillet mellem værkerne.
- Forfatterskabet relaterer sig til popkunst og kitsch.
- Kjærstad bruger medieirakken omkring sine bøger til at udvide det fiktive univers og skabe myter og gode fortællinger om deres tilblivelse.



Line Thomsen

Ph.d.-studerende, Institut for Informations- og Medievidenskab.

Redaktionskulturer i journalistisk nyhedsproduktion i tv med særlig fokus på forvaltning af public service.

Min ph.d. betyder, at jeg kommer hjem til Århus efter ti år i London. Her tog jeg min uddannelse, først en BA i Antropologi og Mediekommunikation på Goldsmiths College, senere en MA i International Journalistik på City University. Siden da har jeg arbejdet som journalist. Mit arbejde har inkluderet tre år på ITV News Channel, et år hos Channel 4 News og en del freelance jobs for deres nyhedsprogram More 4 News. For More 4 News blev jeg sidste år udsendt til Danmark som reporter og tilrettelægger af en serie film om Muhammedtegningerne. Før TV-journalistikken arbejdede jeg som journalist for en række trykte medier, bl.a. The Independent, Politiken og The Baghdad Bulletin, en avis som jeg i øvrigt var aktiv i at opstarte.

Mit projekt består af en antropologisk undersøgelse af **redaktionskulturer** og hvordan public service kravene har indflydelse på redaktionel praksis. Med henblik på public service arbejde i det daglige vil selve produktionen af Tv-nyheder blive undersøgt. Projektet koncentrerer sig om aktørerne i nyhedsrummet, idet deres praksis ses som vital for forståelsen af den daglige forvaltning af public service.

Fokus er redaktionelt såvel som socialt samarbejde og ritualer mellem aktører i nyhedsrummet. Mit feltarbejde vil være på nyhedsredaktionerne på DR, TV2, BBC og ITV. Feltarbejdet vil således foregå i Danmark og Storbritannien på både kommercielle og public service nyhedsstationer med fokus på dansk nyhedsproduktion.

Projektet er en del af forskningsprojektet *"Dansk public service på journalistikkens betingelser: Udviklinger, visioner og dilemmaer"*.



Thomas Rosendal Nielsen

Scholarstipendiat, Institut for Æstetiske Fag Interaktiv dramaturgi.

Projektets mål er at udvikle dramaturgiske redskaber, der kan anvendes til at analysere og konstruere koncepter for iscenesættelse af interaktive fortællinger. Et tilbagevendende problem for denne type koncepter er, at interaktive og narrative strategier synes at trække i hver sin retning; den åbenhed som forestillingen om det interaktive værk fordrer, er svær at forene med ønsket om en afrundet fortælling med en stram komposition, handlingens enhed og med en begyndelse, midte og slutning. Problemet viser sig i praksis i de løsninger, som kunstnere og designere af fiktionsbaserede interaktive fortællinger når frem til. Det ender ofte med et kompromis, hvor værkets interaktive og narrative aspekter enten adskilles, eller interaktiviteten begrænses til deltagerens valg mellem forprogrammerede forgreninger i et kybernetisk handlingstræ. Der findes dog alligevel eksempler på, at fortællinger kan udfolde sig interaktivt og interaktion kan udfolde sig narrativt, bl.a. i improviserede teaterformer og i rollespillet. Spørgsmålet er, hvordan sådanne dramaturgier kan beskrives teoretisk og gøres praktisk anvendelige i andre sammenhænge. Systemteorien tilbyder her en række muligheder for at beskrive, hvordan kommunikationen i fiktionsbaserede interaktionssystemer kan rammesættes på en måde der sandsynliggør udviklingen af narrative strukturer, uden at fortællingens og værkets helhed er givet på forhånd. På denne baggrund er det muligt at rekonstruere en række traditionelle dramaturgiske greb i en kommunikationsteoretisk funderet interaktiv dramaturgi, som kan afprøves ved **analyser af interaktive fortællinger i teater, rollespil og computerspil** og i eksperimenterende konceptkonstruktioner i teaterlaboratoriet.



Johanne Ejbye-Ernst

Ph.d.-studerende, Institut for Æstetiske Fag. "Dancing in the Street". Æstetisk kommunikation eller forstyrrelse. En undersøgelse af urbane performances med fokus på oplevelse og globale netværk.

Jeg er netop vendt hjem til Århus med en BA i litteraturvidenskab fra Københavns Universitet og en MA i Cultural Studies fra Goldsmiths College, London, i bagagen. Endvidere har jeg de sidste 2½ år arbejdet som presse- og kulturmedarbejder ved Den Danske Ambassade i London. Nu glæder jeg mig til at fordybe mig i mit projekt med arbejdstitlen: *"Dancing in the Street". Æstetisk kommunikation eller forstyrrelse. En undersøgelse af urbane performances med fokus på oplevelse og globale netværk.*

Projektet kredser om, hvordan vi kan forstå den globale opløstning af urbane performances, der har fundet sted i de sidste 10-15 år. Sigtet er at føje en anden optik til et forskningsfelt, der hidtil primært har fokuseret på de politiske elementer i urbane interventioner ved i stedet at fokusere på oplevelse samt æstetisk kommunikation som centrale begreber.

Gennem en analyse af de tre organisationer Space Hijackers, Improv Everywhere og Cacophony Society undersøges, hvordan udviklingen af informationssamfundet har skabt nye muligheder for disse interventioner i forhold til fremtrædelsesformer, eksponering og udbredelse.

Projektet argumenterer for, at fremvæksten af oplevelsesfokuserede aktiviteter bedst kan betegnes og forstås som en videreudvikling af performance, samtidig med at formen ved hjælp af teknologiske hjælpemidler sammenblender begreberne 'publikum' og 'performer' til ukendelighed. Hovedtesen er, at disse elementer i samspil skaber en ny form for æstetisk kommunikation eller forstyrrelse, der reflekterer den aktuelle samfundsudvikling.



Claus Kjersgaard Nielsen

*Ph.d.-studerende,
Institut for Historie og Områdestudier.*
Humanitær udenrigspolitik: dansk nødhjælp fra Biafra til Etiopien.

Siden luftbroen til Biafra i 1968 har Danmark ydet et stort bidrag til det internationale hjælpearbejde i forbindelse med humanitære katastrofer i den 3. verden med nødhjælpen til ofrene for sultkatastrofen i Etiopien i 1984-85 som et højdepunkt under den Kolde Krig. I den mellemliggende periode har Danmark ydet nødhjælp i et omfang og med en regularitet, så man kan tale om en regulær nødhjælpspolitik med samarbejdet mellem udenrigsministeriet og ngo'er som Folkekirkens Nødhjælp og Dansk Røde Kors som en central komponent.

Humanitære katastrofer fandt ofte sted i kølvandet på interne konflikter, hvilket har placeret udenrigsministeriet og ngo'erne i svære dilemmaer. Udenrigsministeriet stod over for et neutralitetsdilemma mellem på den ene side tilslutningen til FN og det folkeretslige princip om ikke-intervention i andre staters interne anliggender og på den anden side **den humanitære tradition i dansk udenrigspolitik**, der satte nødhjælpen i centrum. De danske ngo'er derimod befandt sig ofte i dilemmaet mellem at bringe nødhjælp frem til nødstedte og at bidrage til nødens forlængelse gennem den måde, hvorpå en nødhjælpsoperation stimulerede den konflikt, der var årsag til den humanitære katastrofe.

I projektet undersøges, hvorledes udenrigsministeriet og danske ngo'er har grebet ind over for humanitære katastrofer i perioden 1968 til 1985, herunder hvordan aktørerne har forholdt sig til de ovennævnte dilemmaer. I projektet behandles nødhjælpsoperationerne i Nigeria 1968-70, Cambodja 1979-82 og Etiopien 1983-86.



Thomas Brandt Fibiger

*Ph.d.-studerende,
Institut for Antropologi og Etnografi.*
Historicitet, religiøs identitet og demokratisering – betydninger af historie i nutidens Bahrain.

Dette ph.d.-projekt vil undersøge forholdet mellem **historie, religion og politik i den arabiske Golf-stat Bahrain**. Med de senere års demokratiseringsproces er forskellige religiøst definerede identiteter kommet ind på den politiske scene, hvor en sunni-arabisk gruppe hidtil har domineret et shi'itisk og etnisk mangfoldigt flertal. Disse forskellige identiteter baseres på forskellige historiefortællinger, som dette projekt vil undersøge og afdække. Projektets empiriske grundlag udgøres af ca. 9 måneders feltarbejde i Bahrain.

Som kerneområde for verdens olieresourcer er den Arabiske Golf blevet en central region i global politik og er et væsentligt mødested for vestlige og arabisk islamiske værdier. Bahrain har desuden siden 1950'erne været arbejdsområde for dansk forskning, koncentreret om stedets historie og kulturarv. Arkæologiske og etnografiske undersøgelser har dokumenteret områdets lange historie og særlige traditioner, og denne forskning har været vigtig i udviklingen af en national identitet for Bahrain, der blev selvstændigt i 1971. Dette projekt vil give denne forskningshistorie et perspektiv som hidtil ikke har været undersøgt, ved at fokusere på den lokale og politiske brug af forskellige historier og deres forhold til den videnskabelige historieproduktion. Denne brug af historie i nutiden er særligt væsentlig at undersøge i et land, hvor dansk forskning har spillet en vigtig rolle for forståelsen af kulturarv, og hvor lokalt og globalt pres for reformer søges imødekommet med parlamentarisme og øget politisk åbenhed.



Helle Jørgensen

Ph.d.-studerende, Institut for Historie og Områdestudier

Tranquebar – whose history? Transnational cultural heritage in a former Danish trading colony in India

Projektet skal udforske udviklingen af historisk bevidsthed og kulturarvsopfattelser i Tranquebar, en tidligere dansk handelskoloni i Sydindien. Tranquebar er den bedst bevarede af de tidligere europæiske handelsbyer langs Indiens kyst, og de materielle spor fra den dansk-indiske koloniperiode (1620-1845) har i nyere tid tiltrukket bred interesse. Mange af byens historiske bygninger og anlæg er gennem de seneste år blevet restaurerede på initiativ af både danske og indiske myndigheder, NGO'er og private. Lokale myndigheder har udnævnt Tranquebar til kulturarvsområde og byen planlægges udviklet som destination for kulturarvsturisme. Men hvad forstås ved kulturarv i denne tværkulturelle, postkoloniale kontekst, og hvis kulturarv er det, der her søges bevaret, udforsket og formidlet?

Den nuværende udvikling af **kulturarv i Tranquebar** kan anskues som en proces, hvor sporene fra den dansk-indiske koloniperiode ikke bare *er* historiske, men *bliver* det, netop idet de tillægges særlig betydning som kulturarv. Tranquebar udgør ud fra dette perspektiv et privilegeret felt for forskning i interkulturel konstruktion af kulturarv og kollektiv hukommelse. Udviklingen undersøges gennem etnografisk feltarbejde som fokuserer på alsidige interesser i brugen af kulturarv, fra social og økonomisk udvikling til kulturhistorisk identitet og bevidsthed.

Projektet er en del af Nationalmuseets Tranquebar Initiativ.



Festskrift for Ole Tøgeby

I anledning af Professor Ole Tøgebys 60 års fødselsdag udgives festskriftet *Det bedre argument*. Bogen er en samling af 26 artikler, der alle berører forskellige aspekter af danskfaget. Teksterne behandler både sprogtekniske emner i sproget samt mere overordnede og tematiske læsninger af værker og genrer. En samling af argumenter, der samlet giver hvert sit bud på en indgang til nordisk sprog og litteratur.

Det bedre argument. Festskrift til Ole Tøgeby på 60-årsdagen. Red. af Henrik Jørgensen og Peter Widell. Forlaget Wessel og Huitfeldt. 2007. 525 s. 250 kr.



Boldspil i Domkirken

Vi inviteres på tur igennem Århus som bevægelsesrum. Velkendte steder som 'Den Permanente' og Tangkrogen ses igennem idrættens øjne og giver et anderledes blik på byens steder – f.eks. ved at fortælle om boldspil i Domkirken. I fokus er ikke kun historie og geografi men også sociologi og etnografi. Bogen viser nemlig, at identitet ikke bare er noget vi etablerer i sociale grupper, men også noget vi bevæger os til i forhold til vores omgivende steder og landskaber.

Århus som idrætslandskab. Topografiske fortællinger og analyser. Red. af Sine Agergaard og Niels Kayser Nielsen. Aarhus Universitetsforlag. 2007. 244 s. 248 kr.



Skanderborg i 1918

I starten af 1900-tallet fotograferede Hugo Matthiessen (dåværende museumsinspektør på Nationalmuseets mideldalerafdeling) de danske købstæder som ud fra stor kulturhistorisk interesse. Bogen er del af en større bogrække fra forlaget, som viser os Danmark igennem Hugo Matthiessens fotolinse.

Hver by eller egn udgives separat, og denne gang er turen kommet til Skanderborg, hvis vejstrøg og huse er dokumenteret i den rigt illustrerede bog. Den tilhørende tekst er skrevet af Hanne Reinholdt, museumsinspektør på Skanderborg Museum.

Hugo Matthiessens Skanderborg. Af Helle Reinholdt. Forlaget Hikuin. 2007. 68 s. 120 kr. (inkl. forsendelse)



Lov og litteratur

Hvordan navigerer man i grænselandet mellem jura og litteratur? Antologien *Lov og litteratur* viser vej gennem det store forskningsfelt med et udvalg af de bedste og berømteste tekster på området. Alle tekster er oversat til dansk og giver et bredt indblik i både litteraturens retsforståelse og lovens litterære aspekter. Det handler om justitsmord, selvtægt, rettens teatralisering, menneskerettigheder og meget mere.

Lov og litteratur. Serien Moderne Litteraturteori. Red. af Karen-Margrethe Simonsen, Helle Porsdam og Henrik Skov Nielsen. Aarhus Universitetsforlag. 2007. 288 s. 198 kr.

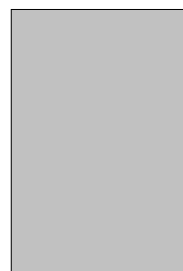


Computerens kunst- og underværker

I tøjet, i kunstværker, i telefoner og i spillekonsoller. Computeren er ikke længere blot et arbejdsredskab. Den er bogstaveligt talt krøbet ind under huden på os og letter os ofte i vores hverdag, uden vi lægger mærke til det. Antologien *Interface* sætter fokus på mødet mellem menneske og maskine, og hvilket indtryk og udtryk computeren efterlader på kunsten og kulturen. En bog for dem der gerne vil forstå mere end brugsanvisninger.

Interface – Digital kunst & kultur. Red. Søren Pold og Lone Koefoed Hansen. Aarhus Universitetsforlag. 2007. 204 sider. 248 kr.

meb



Andre humanistiske bøger

Steen Nepper Larsen, Alexander Carnera og Martin Fuglsang (red.): **Filosofiske stemmer – festskrift til Ole Fogh Kirkeby**. 421 sider. 375 kr. Februar 2007. Forlaget Samfundslitteratur.

Finn Janning: **Filosofi, kunst og lederskab – samtaler med Ole Fogh Kirkeby**. 87 sider. 139 kr. Februar 2007. Forlaget Samfundslitteratur.

Lars Bjørneboe: **In Search of the True Political Position of the 'Ulama**. 360 sider. 378 kr. Februar 2007.

Bent Nabe-Nielsen: **Dannelsens veje 1 – fra antikken til senrenæssancen**. 322 sider. 299 kr. Marts 2007. Forlaget Klim.

Tidsskrifter



Krystalkugler og kristen mystik

Kan den første kristne person kendt i Danmark, være blevet gravlagt på Fyn allerede i 300-tallet e.Kr.? Arkæolog Peter Pentz tyder tegnene på den krystalkugle, der blev begravet med kvinden. Derudover er Judasevangeliets ord til debat, når teolog Jesper Tang fortæller om et nyfundet håndskrift, der måske sætter tvivl om udlægningen af Judas som forræder. Måske var han blot en fortrolig discipel? Læs også om den internationale kamp om kulturskatte og meget mere i det nyeste nummer af Tidsskriftet SFINX.

Tidsskriftet SFINX. 30. årgang, 2007. nr. 1. 36 s. 60 kr.

Dansk reklamefilm

Er dansk reklamefilm en del af vores kulturarv? Siden TV2 så dagens lys i 1988, har der været vist utallige af slagsen, og nogle har uden tvivl sat sig fast i vores fælles hukommelse. P.o.v. sætter spot på dansk reklamefilms historie og virkemidler på seeren. Hvordan påvirker Lottoreklamer os for eksempel?

Også børn forholder sig dagligt til skærmen igennem bl.a. tegnefilm. Hvordan er deres sansning af billede og lyd og omgang med mediet i det hele taget? Artiklerne kommer rundt omkring de fjernsynsbilleder, der fylder i alles hverdag.

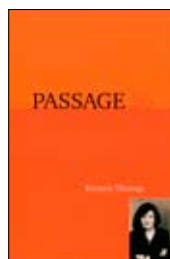
p.o.v. A Danish Journal of Film Studies. Number 23. Department of Information and Media Studies, AU. 2007. 136 s.



Kirsten Thorup

Trods Kirsten Thorups popularitet er der skrevet forbavsende lidt om hendes forfatterskab. Det råder Tidsskriftet PASSAGE nu bod på med dette temanummer, som byder på indgangsvinkler til hendes lyrik, kortprosa og romaner. Udover et stort interview med forfatteren bringes der seks artikler, som blandt andre beskæftiger sig med temaer som kropsbevidsthed, ældning og selvbiografi i læsningen af Kirsten Thorups værker.

Litteraturtidsskriftet PASSAGE. Nr. 56: Kirsten Thorup. Aarhus Universitetsforlag. 2007. 128 s. 120 kr.



Alder og køn i vikingetiden

Siden 1982 er der blevet afholdt tværfaglige vikingesymposier på skift mellem universiteterne i Århus, Odense, København og Kiel. I 2006 var det Kiels tur, og her udgives 3 forskellige foredrag, der alle nærmer sig vikingernes verden under det fælles tema *Alder og køn i vikingetiden*.

Femogtyvende tværfaglige vikingesymposium. Kiels Universitet 2006. Forlaget Hikuin og afdeling for Middelalder- og Renæssancearkæologi. AU. 2007. 56 s. 50 kr. (inkl. forsendelse) Tekster på tysk.

Drama i Kaukasus

Kaukasus har en lang og dramatisk historie. Senest har området været besat af Sovjetstyret, men også andre besættelsesmagter har tidligere sat deres spor. Det nye nummer af KONTUR kigger på regionens historie men sætter især fokus på tiden i dag. Hvordan har identitetsfølelsen det for eksempel efter Georgiens opnåelse af selvstændighed i 1991? Og kan man sige, at håbløsheden hos de psykisk syge på gaden er med til at opretholde forskellige former for voldelig adfærd?

KONTUR. Tidsskrift for Kulturstudier. Nr. 14. Tema: Kaukasus. Institut for Historie og Områdestudier. AU. 2007. 94 s. <http://www.kontur.au.dk>



NYHEDSBREV



Rom-traktatens fødselsdag

Den 25. marts er det 50 år siden, at statslederne for De Seks underskrev Romtraktaten, og et af de første skridt blev taget til den Europæiske Union. Siden da er traktatgrundlaget blevet opdateret adskillige gange, og De Seks er blevet til de 27 medlemslande, vi kender i dag. Nyhedsbrevet markerer dagen med 3 artikler, der undersøger omstændighederne for dette gigantiske forsøg på at genopfinde Europa.

The Jean Monnet Center. Newsletter, nr. 29. Aarhus Universitet, Marts 2007. 33 s.

Kom på opdagelsesrejse i De Etnografiske Samlinger

Masker fra Indien, sko lavet af fiskeskind fra Island, en velbevaret mumie fra Peru, et ensomt vandringshjul fra Ægypten, fine fjerruller fra Salomon Øerne og 40.000 andre smukke og eksotiske genstande fra hele verden.

9. juni åbner Moesgård Museum for første gang op for deres komplette Etnografiske Samling, der indtil videre kun er blevet præsenteret i forbindelse med særudstillinger om en bestemt egn af verden. Denne gang bliver der 40.000 eksotiske genstande vist frem i deres mangfoldighed, og de byder hver især på en fortælling om en kultur og de mennesker, som har brugt og fremstillet dem.

Tingenes fortælling bliver også udstillingens fokus, der kredser om spørgsmålene: Hvad fortæller genstandene om os som mennesker og de ting,



Moesgård Museum

vi omgiver os med? Hvorfor har folk lavet alle disse forunderlige, mærkværdige og geniale ting – og hvorfor har andre samlet dem ind?

Kom og besøg en verden af ting.
Særudstillingen åbner 9. juni

www.moesmus.dk

Gæsteforskere

Emotioner og sociale liv

Margot Lyon (Ph.d. fra U.C. Berkeley) er antropolog fra School of Archaeology and Anthropology på Australian National University i Canberra.



Hendes aktuelle forskningsinteresse er primært studiet af emotioner og deres sociale liv og især spørgsmålet om, hvordan emotionelle processer udgør et væsentligt krydspunkt mellem kropslige og sociale domæner. Hun er desuden interesseret i kritisk medicinsk antropologi og antropologi om lægemidler.

Under sit ophold på Afdeling for Antropologi og Etnografi vil Margot Lyon i samarbejde med Anne Line Dalsgaard afholde en master class, et Ph.d.-seminar og en mindre workshop med inviterede forskere. Margot Lyon vil desuden deltage på konferencen 'Emotion, Self, and Identity', som afholdes af Emotionsnetværket fra d. 24.-26. maj (se www.ifi.au.dk/emotion).

Forespørgsler ang. Margot Lyon kan rettes til a.l.dalsgaard@hum.au.dk

Lov og Litteratur

Professor Richard H. Weisberg er på et gæsteophold fra marts-juni på Afdeling for Litteraturhistorie. Til daglig er han professor ved Cardozo Law School i New York. Richard H. Weisberg har blandt andet banet vejen for den globale bølge: "Law and Literature" og er forfatter til blandt andet: *The Failure of the Word*; *When Lawyers Write* og *Poethics: And Other Strategies of Law and Literature*.

Under sit ophold skal Richard Weisberg afholde adskillige forelæsninger, ph.d.-seminarer og nationale konferencer.

For flere oplysninger kontakt: lektor Karen-Margrethe Simonsen, litkms@hum.au.dk, tlf. 8942 5135

Kalenderen

April

- 25. "Det statsministeren mener er...."
- 25. The "Ugric-Turkic Battle" and the origin of Hungarian
- 26. Drømmer computere om analoge pulsslæg?
- 27. Mad - Forskningens Døgn på Aarhus Universitet
- 27. Martin Heidegger: Væren og Tid
- 27. Reception for Carl Christian Møller
- 28. Nye generationer (17. danske årskonference for kønsforskning)

Maj

- 1. Is Hegel's Phenomenology of Spirit
- 2. Oplevelsesdiskurser i rejse- og livsstilsjournalistik
- 2. Algonquian archaeological linguistics
- 3. Global Capitalism and Global Buddhism
- 8. Fyraftensmøde med Jytte Hilden
- 10. Kød, ånd og sanselighed - En vandring i Søren Kierkegaards univers
- 10. Current, Transmission, Virtuality
- 10-12. IX Nordic Theoretical Archaeology Group (Århus)
- 23-24. Conflict, Communication and Emotion
- 24-26. Emotion, Self and Identity

Juni

- 8. Det Humanistiske Fakultets års- og sommerfest

Spiselig forskning!



PROGRAM

Bliv klogere på din mad

Fri entré · Åbent for alle
Forskningens Døgn i Søauditorierne
Fredag den 27. april 2007 kl. 15.00-20.00
Aarhus Universitet · www.au.dk



Kæmpe-
mælken er
reklamesøjle
for
Forskningens
Døgn



meb



Center for Kønsforskning

Aarhus Universitet har atter fået et Center for Kønsforskning og atter med lektor Kirsten Gomard, Institut for Historie og Områdestudier, som centerleder.

Det nye center er et *center uden mure* oprettet under Institut for Historie og Områdestudier ved Aarhus Universitet i samarbejde med Kvindehistorisk Samling på Statsbiblioteket og Kvindemuseet i Danmark.

Lørdag 28. april er centeret vært for Den 17. danske årskonference for kønsforskning, der har temaet *Nye generationer*.
www.koensforskning.au.dk

Tid og sted og mere om de enkelte arrangementer på

www.humaniora.au.dk/nyheder/arrangementer

Hjernegymnastik

RØD	GRØN	BLÅ	GUL	PINK
ORANGE	BLÅ	GRØN	BLÅ	HVID
GRØN	GUL	ORANGE	BLÅ	HVID
BRUN	RØD	BLÅ	GUL	GRØN
PINK	GUL	GRØN	BLÅ	RØD

Stroop-testen

Prøv først at læse ordene i boksen, så hurtigt du kan. Prøv dernæst at "læse" hvilken farve ordet har.

Testen er lavet af J.R. Stroop i 1935, og er et psykologisk eksperiment. Mens din højre hjernehalvdel prøver at sige farven, insisterer den venstre på at læse ordet. Testen bygger på den antagelse, at mennesker kan læse ord hurtigere,

end de kan identificere farvenavne. Du bliver altså bedre til at styre din første indskydelse, når du skal identificere farvenavne.

Prøven kræver kognitiv fleksibilitet, og den går ind og måler testpersonens evne til at håndtere kognitiv stress og komplekse kognitive stimuli.

Send en udfordring

HUMavisens bagside vil fremover udfordre dig og din hjerne helt der ud hvor hjernens pandelapper ender og helt ind til hjernens inderste center. Det kan være quiz, billedmanipulation, hjernetest, sansbedrag, alt hvad der kan sætte din hjerne på prøve.

Samtidig vil vi også gerne opfordre dig til at sende os input, når du netop falder over en hjernegymnastisk a-ha oplevelse, du ellers kun ville dele ved middagsbordet eller med adresselisten i din mailbox. *Skriv til HUMavisen@hum.au.dk*

Kantinens tankelæser

Bed din sidemand om at lukke øjnene og svare på syv simple regnestykker (fx $53 + 23$, $76 + 18$ osv.). Svaret skal hellere være hurtigt end rigtigt. Efter syv svar, sig "Ja, det er hårdt arbejde. Vi tager tre til inden vi stopper". Spørg tre gange mere. Spørg så: "Hurtigt: Sig et værktøj og en farve". – Næsten vil alle vil svare: "hammer" og "rød" (fordi hjernen associerer værktøj = hammer og stop = rød).

Krorketruæsling en sgaa bolt

Iøfgle en uerndsøglse på Cmabrigde Uinvertisy, bteyedr det ikke noget i hivklen rkækefløge bgotsavenre såtr i i et ord, det esente vgitgie er, at det frøtse og sdiste bgosatv i odret er på de rtete padlser. Rseten kan lngie vloaypk, men du vil satdig vræe i snatd til at lsæe det. Det er frodi, den mnenekselgie hejrne ikke lesær hetvr bgotsav, men odret som en hleehd. Så belv man så mgeet klogree...

Kan du tælle? (Count-ability)

Tæl Ferne i nedenstående sætning, men kun én gang.

FINISHED FILES ARE THE RESULT OF YEARS OF SCIENTIFIC STUDY
COMBINED WITH THE EXPERIENCE OF YEARS.

Hvor mange var der? (Løsning står nederst på side 35 (på hovedet)).