

HUMAVISEN



MAGASIN FOR DET HUMANISTISKE FAKULTET • AARHUS UNIVERSITET • NOVEMBER-DECEMBER 2007 • NR. 60



Succesfuld studiestruktur har problemer

HUMavisen

15. årgang. Nr. 60
November-december 2007

HUMavisen
Det Humanistiske Fakultet
Jens Chr. Skovs Vej 3
8000 Århus C

Tlf. 8942 6923
Fax: 8942 1200
FirstClass e-post: HUMavis
E-post: humavis@hum.au.dk
www.humaniora.au.dk
/nyheder/humavis

Redaktion:



Redaktør, informationsmedarbejder
Marianne Ester Back (*meba*)



Specialkonsulent
Svend Aage Mogensen
(ansvarshavende, *slam*)

Studentermedhjælper Jannie
Laigaard (*Jala*)

Bogomtaler: Studentermedhjælper
Anne Sofie Mørk Puggaard (*mørk*)

Navneredaktion: Korrespondent
Inge Østergaard Hansen og overas-
sistent Bettina Holmbo Acthon.

Portrætfotos: Lars Kruse,
Torben Nielsen.

Layout: Svend Aage Mogensen.

Distribution:
Intern Post

Tryk: PE Offset, Varde.

Oplag: 5.000 eksemplarer
ISSN 0908-5343

Indhold

INDEFRA 3-8

Million Dollar Benchmarking

Det er ikke en film, men ny, spændende reality fra ministeriet. Side 4-5

Lavt frafald

Fakultetet har Danmarksrekord i lavt frafald for humanister. Side 7.



KARRIERE 9-12



Bedst at være kandidat

Hellere cand. end bare BA, lød det gode råd fra den måske kommende arbejdsgiver. Humanister på tur. Side 10.

OPLEVELSESØKONOMI 14-19

Cyborgfeminist – kunst i CAVI – ArtPark-campingvogne

Tema om oplevelsesøkonomi i studier og forskning. Nu kan den endda købes. Siderne 14-19



FASTE SPALTER 25-36

Set & sket.....	25-27	Udstillinger.....	34
Bøger.....	28-29,31	Kalender.....	35
Navne og præsentationer.....	30-33	Bagsiden.....	36
Eksterne bevillinger.....	34		

Rettelse

I HUMavisen 59 skrev vi, at Susana Silvia Fernandez havde modtaget 1.023.602 kr. til et ph.d.-projekt. Pengene stemte, men det gjorde titlen ikke. Susana Silvia Fernández havde modtaget pengene til et post.doc.-stipendiat.

Forsiden

Forsiden denne gang er et uddrag af det digitale kunstværk Room#3, som er et resultat af billedkunstner Jette Gejl Kristensens samarbejde med CAVI, hvor de har skabt en række værker til CAVIs 3D-panoramabiograf. Det moderne kunstværk tager udgangspunkt i den danske billedkunstner Vilhelm Hammershøi og de malerier, som han i begyndelsen af 1900-tallet malede i lejligheden på Strandgade 30 i København. Læs om CAVI og kunsten inde i bladet.



**Næste nummer: Deadline 28. januar (større ting før).
Udkommer 14. februar 2008**

Humaniora i rødt

Politiet har fingrene i fakultetets kjepekasse, ny budgetmodel på universitetet – og hvornår kommer forskningsmilliarderne? Der er røde tal på Humanioras 2008-budget

Fakultetet får sit hidtil største budget nogensinde – i 2008 på ca. 360 mio. kr. – men mangler alligevel 10 mio. kr. for at få balance på bundlinjen næste år.

–Det er utrolig ærgerligt, at vi nu er kommet i den situation, for vi har alle knoklet for at få bedre vilkår. Både i undervisningslokalet og bag skrivebordet har alle taget en ekstra tårn for at vende vores økonomi, siger dekan Bodil Due.

–Så det virker urimeligt at belønningen bliver ved med at ligge lige henne om hjørnet, siger dekanen, der understreger at der ikke er grund til panik.

Ny model

Universitetet fik i oktober måned sin nye budgetmodel på plads for de 4,5 milliarder kr. det hvert år koster at drive Aarhus Universitet.

Den sender alle de statslige bevillinger til forskning og undervisning ubeskåret videre til de ni hovedområder (dvs. de seks fakulteter, to universitetsskoler og Danmarks Miljøundersøgelser). Det har de "nye" hovedområder i sagens natur været vant til, mens det er nyt for de fem "gamle" fakulteter i Århus.

Det betyder, at fakultetets budget stiger med omkring 100 mio. kr., men til gengæld skal fakultetet så betale husleje, bygningsdrift (betjente, gartnere, rengøring, el og varme osv.) og et bidrag til fællesadministrationen (ledelse, centrale kontorer for studier, løn, regnskab,

fundraising og meget mere) og endelig 2% af den samlede bevilling til rektors ledelsespulje – alt i alt cirka 100 mio. kr.

Det er ikke et tilfælde at beløbene ligner hinanden, for budgetmodellen er lavet sådan, at den er neutral for hovedområderne i forhold til deres budget i 2006.

Underskud

Imidlertid vokser fællesadministrationen i 2008 i forhold til 2006, og det medfører at Det Humanistiske Fakultets bidrag til fællesadministrationen stiger med ca. 10 mio. kr. i 2008, hvorfor fakultetets foreløbige budget har et underskud på samme størrelse.

–Vi forventer at få et overskud i 2007, som vi så kan bruge til at dække noget af hullet i 2008, konstaterer sekretariatschef Ole Jensen.

Politiet tager pengene

Hvis hullet skal lukkes via effektiviseringer, så skal fakultetet være ekstra effektivt, for alle statslige institutioner forventes hvert år at blive to procent mere effektive, hvilket omregnet i penge betyder at bevillingen hvert år rutinemæssigt bliver skåret med to procent.

Det koster fakultetet ca. 5 mio. kr. i 2008.

Helt ekstraordinært er et politisk forlig endt med at Folketinget bruger penge, der egentlig var afsat til undervisning til at finansiere det seneste politiforlig og til at forbedre fødevarerkontrollen.

Fakultetet skal af med omkring 800.000 kr. til de gode formål.

Venter på Globaliseringspuljen

Samtidig venter forskningsverdenen i skrivende stund på, at alle midlerne fra regeringens Globaliseringspulje bliver udmøntet.

–Det er på nuværende tidspunkt van-

skeligt at få enderne til at nå sammen, blandt andet fordi ministeriet endnu ikke fuldt ud har udmeldt de midler, der skal danne baggrund for de kommende års vækst på universiteterne. Men rektoratet er af den faste overbevisning, at væksten vil komme, også så det kan ses i budgettet for 2008, hedder det i rektoratets første tirsdags-nyhedsmail fra 6. november.

Der er dog økonomisk trøst at hente i Humaniora-planen, som rektor lancerede sidste år, og som giver fakultetet støtte til en række strategiske satsninger.

–Vi skal dog huske på, at når planen udløber om 3-4 år, og vi har brugt pengene til en række forbedringer, så er det planen at vi skal kunne klare os selv økonomisk, understreger dekan Bodil Due.

Svært budget

–Det har nok aldrig været sværere at lægge budget end nu, fortæller sekretariatschef Ole Jensen. Det er ikke kun fordi, universitetet lægger sin økonomiske model om – en stadigt større del af vores økonomi afhænger af, om vi får tilstrækkeligt med eksterne midler så som globaliseringsmidler eller penge til specifikke projekter, og det véd vi ofte først med sikkerhed et godt stykke inde i budgetåret.

I år må fakultetet væbne sig med ekstra tålmodighed, for folketingsvalget vil sandsynligvis forsinke finansloven, og dermed vil et endeligt budget for fakultetet først kunne være klart til foråret.

slam

Rektoratets ugentlige nyhedsmail kan findes på fakultetets intranet i konferencen

HUM Ansatte



Millioner på spil med nyt

De danske universiteter skal have en officiel **rangliste** – og der er både **pæne præmier** og kontant straf

Videnskabsministeren skærer fem procent – 300 mio. kr. – ud af universiteternes basisbevilling og sætter dem af til præmier i et nyt benchmarking-spil mellem de otte danske universiteter.

Regeringen vil ikke længere blot done-re faste beløb ud til universiteterne. Det er en del af regeringens globaliseringsstrategi, at der skal leveres kvalitet for pengene, og derfor har ministeriet kastet sig ud i et program, der under navnet *Kvalitetsmodellen* skal måle – og præmiere – universiteternes kvalitet.

Det er slet ikke nemt at finde gode mål for universitetskvalitet, og i juli måtte ministeriet udsætte hele planen et år fordi man ikke kunne nå at skaffe pålidelige data.

Der er i øjeblikket forhandlinger i gang mellem ministeriet og Rektorkollegiet, men det ser ud til at i hvert fald seks indikatorer (se faktaboks) vil blive afgørende, når pengene skal fordeles på finansloven for 2009.

Norsk model i 2010

Desuden skal en såkaldt *bibliometrisk indikator* for forskningsproduktion tælle afgørende med fra 2010. Her vil man se på antallet af forskningspublikationer, deres omfang og hvor meget de bliver citeret.

Norge har allerede en sådan indikator, og Danmark overtager efter alt at dømme den norske model. Modellen er fra flere sider blevet kritiseret, blandt andet fordi traditioner for publicering og citering er meget forskellige fra fagområde til fagområde.

Humanister contra humanister

Sådanne fagbestemte forskelle vil også kunne ses inden for de øvrige indikatorer, og det vil ministeriet udligne ved at lade de enkelte fagområder måle sig med hinanden. Et universitet deles derfor op i fire områder; samfundsvidenskab, sundhedsvidenskab, humaniora samt natur & teknik.

Humanisterne ved Aarhus Universitet skal altså måles og vejes op mod humanisterne ved de andre universiteter.

Ud over Det Humanistiske Fakultets forskere, er forskerne ved *Det Teologiske Fakultet*, *Danmarks Pædagogiske Universitetsskole* og en del af forskerne ved *Handelshøjskolen Aarhus Universitet* også med i den humanistiske gruppe.

Rangorden

Inden for hver indikator rangordnes de otte danske universiteter fra 1 til 8 og bliver tildelt placeringspoint, sådan at man ender med én samlet rangordnet liste for danske universiteter.

Herefter skal præmiepuljen fordeles, sådan at hvert universitet får en andel af puljen efter rang. De præcise beregningsmetoder kendes endnu ikke, ud over at det dårligst placerede universitet ingenting får af puljen og mister altså fem procent af sin basisbevilling.

Metoden betyder, at der ikke er nogen øvre grænse for forbedring, og at bedre

resultater ikke bliver belønnet, hvis konkurrenterne har forbedret sig tilsvarende.

Hvem skal tælle?

Flere af indikatorerne er hentet fra Rektorkollegiets statistiske beredskabs årlige nøgletal, som tidligere er stødt ind i det problem, at universiteterne tæller forskelligt.

I september måtte Rektorkollegiets formand, rektor Jens Oddershede, af den grund undsige nogle af sine egne netop offentliggjorte nøgletal for forskning. Det fik overskriften "Skandaløse tal" i Børsen, da han kaldte dem "stort set ubrugelige" i avisen.

Også nøgletallene for formidling har været problematiseret og er slet ikke med i 2006-statistikken.

Økonomisk spekulation

Kritikere af Kvalitetsmodellen har fremhævet mundheldet om, at "Man får, hvad man måler".

–Det er oplagt, at de indikatorer, Forskningsministeriet barsler med, ikke blot bliver redskaber til en neutral måling, men derimod selve målet for forskningsarbejdet. Det skyldes, at universiteternes budgetter kommer til at afhænge af, hvor godt de falder ud i målingerne. Så man skal være et meget dumt universitet for ikke at gå efter målene, skrev eksempelvis lektor Peter Lauritsen fra Institut for Informations- og Mediavidenskab i Politiken den 23. oktober.

Kritikken går på, at modellen åbner for økonomisk spekulation – og underforstået at universiteterne uhemmet vil gå efter pengene.

Eksempelvis kunne de meget store forskelle i universiteternes størrelse gøre det attraktivt for et lille universitet at boome sine aktiviteter hvert andet år, fordi en topplacering et år kan give en større gevinst end



måle-system

en bundplacering koster. En anden fidus kunne være at opgive at forbedre sig på en bestemt indikator, hvis konkurrenterne alligevel ligger for langt foran.

Lukkede institutter

Vægtningen mellem de forskellige indikatorer vil også kunne opmuntre til at regne på, om det fx bedst kan svare sig at forske eller formidle.

–Prestigefyldte tidsskrifter, som kun læses af eksperter, giver bonus, hvori- mod en populær tekst, som bliver læst af 10.000 borgere, vil være en urentabel ide under det nye system. Ærgerligt for de forskere, der gerne vil omsætte deres viden til interesserede lægfolk. Trist for lægfolk. Og måske også trist for den offentlige debat, der kan have gavn af input fra forskningsverdenen, frygter Peter Lauritsen i sit Politiken-indlæg.

En anden bekymring stammer fra et blik til det tilsvarende engelske system, hvor universiteter i den interne konkurrences navn har lukket institutter, som trak universitetets gennemsnit ned.

Kan forskning betale sig?

Kvalitetsmodellen kan også komme i konkurrence med et andet økonomisk styringsinstrument, nemlig taxameter-systemet, så en anden beregning kunne gå på, om forskning overhovedet kan betale sig ved at se på hvor mange præmie-kroner en fagfællebedømt artikel udløser i forhold til samme tid brugt på undervisning.

Da der er langt flere millioner i taxameter-systemet end i det nye måle-system, er udfaldet af dén ligning meget forudsigeligt.

slam



Kvalitetsindikatorer

1. Eksterne forskningsindtægter (i forhold til VIP-lønsum)
2. Ph.d.-beståelsesprocent
3. Gennemførelstid
4. Gennemførelsesprocent på 1. år
5. Internationale studerende
6. Økonomisk omfang af samarbejde med omverdenen (Indtægter fra kommercielle aktiviteter + estimeret annonceværdi af medieomtale i forhold til VIP-lønsum)

Seks forventede indikatorer, som skal afgøre fordelingen af 5% af universiteternes basismidler i 2009 og fremefter. Antallet (og definitionen) af indikatorer er endnu ikke fastlagt.

Links

Seneste udkast til kvalitetsmodellen, dateret 11. september 2007, kan læses på
<http://kortlink.dk/4dh4>

Brev om Videnskabsministeriets udsættelse af ordningen
<http://kortlink.dk/4dh5>

Blog om kvalitetsmål og forskningsfrihed m.m.
<http://kortlink.dk/4dh6>



Bryd barriererne til erhvervslivet

Hvordan bryder vi barriererne mellem forskere og virksomheder ned? Universitetet og Dansk Erhvervsforskningsakademi (DEA) inviterer tirsdag 4. december til et første angreb på forhindringerne. Prorektor Mette Bock vil fortælle om universitetets strategi for vidensspredning, underdirektør i DEA Stina Vrang Elias om "Kulturelle barrierer – og hvordan kommer vi videre", og projektleder Lars Frølund, Aarhus University OutReach, og Group Senior Vice President Lisbet Thyge Frandsen, Grundfos, kommer med hver deres eksempler på samarbejder. Mødet slutter med en times dialog mellem deltagerne.

Se invitationen på fakultetets intranet i konferencen

HUM Ansatte

eller på DEAs hjemmeside:
<http://dea.nu/taenketanke/brydbarriererne/aktivitet/brydbarriererne0>

Succesfuld studiestruktur har problemer

Selv om fakultetets to år gamle studiestruktur har givet ny rekord for gennemførelse på første år af studiet, skal den måske laves om

Det Humanistiske Fakultet ved Aarhus Universitet har landets laveste frafaldsprocent på første studieår blandt de humanistiske uddannelser, viser de nyeste tal fra Rektorkollegiet.

Årsagen er, at fakultetet i 2005 indførte en ny studiestruktur på samtlige fag med grundfag i lidt mere faste rammer de to første år og tilvalgsfag på det tredje år. Det har både betydet, at de nye studerende er mere studieeffektive på første år, og at færre vælger at skifte til enten et andet studium eller holde helt op med at studere.

Alligevel har fakultetet nu nedsat en arbejdsgruppe, der skal se på ændring af studiestrukturen – for selv om det går godt på første år, så tyder de første tilbagemeldinger fra fagene på, at der ikke er samme fremgang på tredje år.

Siver væk efter 2. år

Meldingerne går på, at mange studerende opfatter skellet mellem grundfag og tilvalgsfag så skarpt, at de benytter lejligh-

2+1-strukturen

Det Humanistiske Fakultet indførte den ny 2+1-struktur med fuld styrke i 2005. Årgang 2004 fik en særlig overgangs-studieordning, og de første erfaringer med bachelorprojektet stammer derfor fra denne årgang.

Ministeriet har fastsat to ufravigelige krav til bacheloruddannelsen: Den skal indeholde to fag og bachelorprojektet skal ligge på uddannelsens tredje år.

heden til at søge helt nye græsgange, nu når de alligevel skal skifte fag, til andre fakulteter eller til andre universiteter. Det kunne så være lige meget, hvis fakultetet tiltrak lige så mange studerende til tredjeåret, men det gør det ikke.

–Vi hører at mange fra andre fakulteter gerne vil have et humanistisk element i deres uddannelse, men de humanistiske tilvalgsfag kommer i pakker af 45 eller 60 ECTS, og de er for store til at passe ind i deres studieplaner, fortalte dekan Bodil Due på Akademisk Råds møde i oktober.

Stress af bachelorprojekt

På mødet pegede de studerende på at især bachelorprojektet gav problemer. Projektet skal bygge bro mellem grundfag og tilvalgsfag, men det kan være svært at finde en vejleder med samme fagkombination, og man risikerer, at undervisningen i de to fag man vil følge ligger på samme tidspunkt, hvorfor man kan blive tvunget til at skifte emne.

–Det giver stress på tredjeåret, og nogen søger i stedet ind på seminarier, hvor skemaet er mere planlagt, fortalte de studerendes repræsentant i rådet, Marie Krogh Appel.

De studerende argumenterede dog for mere fleksibilitet og frihed og foreslog at tilvalget i stedet skulle ligge på andet år, og at man på tredje år så kunne vælge et af de to fag som fortsættende fag på grunduddannelsen.

Undgå brud

Professor Morten Kyndrup efterlyste en struktur, hvor nogen kan have et sammenhængende ansvar for hele bacheloruddannelsen, både fagligt og pædagogisk og undgå et skarpt brud mellem andet og tredje år.

–Der er nogen, der har ansvaret på de første to år og andre på det tredje år, men vi mangler nogen, der har ansvaret for alle tre år.

Morten Kyndrup forklarede at som det er nu, er det ikke muligt at sikre progression og sammenhæng på tværs af de tre år, og det er heller ikke sikkert at den studerende får en afrundet uddannelse

med meningsfuld erhvervsretning, ligesom det er svært for instituttet at evaluere de specifikke studieprocesser og sikre kvaliteten.

–Alene det at der er et skarpt brud kan motivere til et studieskift, ligesom et tredje år på et andet fag heller ikke motiverer til, at den studerende vælger "mere af det samme", altså sit grundfag, på kandidatuddannelsen, foreslog Morten Kyndrup som forklaring på, at succesen med grundfaget ikke ser ud til at forplante sig til kandidat-delen.

1+1+1

De studerende præsenterede en ide til en anden model: en 1+1+1-model hvor grundfaget ligger på første og tredje år og tilvalgsfaget på andet år i stedet for den nuværende 2+1-model med de første to år på grundfaget og tredjeåret på fag nummer to.

–Så kan man skrive bachelorprojekt i sit grundfag, hvilket løser en masse praktiske problemer, sagde Marie Krogh Appel, og hvis man vælger også at studere grundfaget på kandidaten, giver det også en blidere overgang.

Udlandsophold

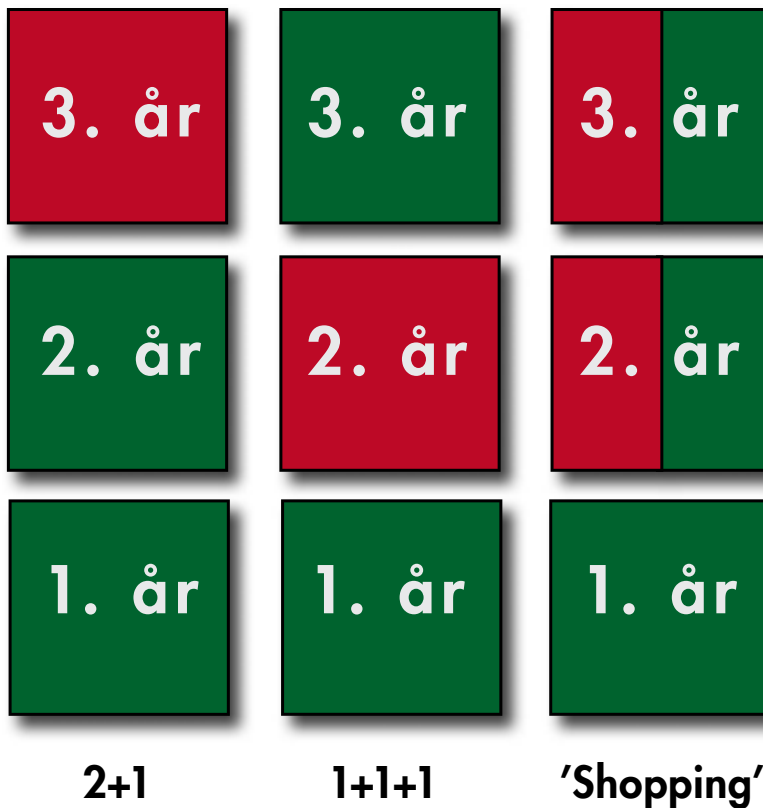
Et andet problem er udlandsophold, som mange studerende – tilsyneladende pga. 2+1-strukturen og målet om at gennemføre på normeret tid – skubber hen på kandidatdelen eller vælger helt fra.

–Man skal være på sit hovedfag, når man rejser ud for at være sikker på at kunne få studieopholdet meritoverført, og efter 1+1+1-modellen vil rejsen kunne ligge på tredje år, foreslog Marie Krogh Appel.

Arbejdsgruppe

–Modellen løser ikke alle problemer, erkender Marie Krogh Appel, så vi arbejder videre i Humrådet med ideer, som vi tager med i fakultetets nye arbejdsgruppe om studiestruktur.

1+1+1-modellen var for et par år siden i spil under kælenavnet *zig-zag-modellen*, da fakultetet senest reviderede studie-



Hvordan skal grundfag (grøn) og tilvalgsfag (rød) fordeles på bacheloruddannelsen? I øjeblikket råder 2+1-modellen på fakultetet, de studerende vil gerne se nærmere på 1+1+1 og 'shoppe-modellen', som findes i flere udgaver, hvor tilvalgsfaget er spredt ud enten på de to sidste år eller måske alle tre år af uddannelsen.

strukturen, og den kommer nu med i arbejdsgruppen, der i december skal komme med et diskussionsoplæg til ny struktur.

Ikke spænde ben

Gruppen skal se på genbrug af studieelementer, udlandsophold, gennemførelse, arbejdsmarkedet, sammenhæng i uddannelsen, godt og studiefremmende studiemiljø og ressource-optimering.

–Vi skal sørge for, at vores studieordninger ikke spænder ben for at studerende kan få de humanistiske fag, som de har brug for, uanset om de kommer fra Odense eller Aalborg eller fra andre fakulteter på det nye, større Aarhus Universitet eller fra vores egne rækker, siger dekan Bodil Due.

Og vi skal have det gjort, inden at de tendenser, som vi kan se nu, bliver til egentlige strukturelle problemer, som gør ondt både i den studerendes studieførløb og i fakultetets økonomi.

–Det bliver ikke let, og det bliver et stort arbejde, forudser dekanen, men vi er nødt til at tage en tur mere med studiestrukturen.

slam

Landets laveste frafald

Rektorkollegiet opdaterer hvert år sit statistiske beredskab og har for første gang tal med for ophør på første år af bacheloruddannelsen. Inden for de humanistiske uddannelser ligger fakultetet i år i top med den laveste ophørsprocent. Fakultetets egne tal viser, at fakultetet tidligere har ligget omkring landsgennemsnittet, og at faldet er sket samtidig med indførelsen af de nye studieordninger.

Aarhus Universitet – Humaniora*	15,0%
Aalborg Universitet	15,6%
RUC	21,5%
Syddansk Universitet	23,6%
Handelshøjskolen, Aarhus Universitet	27,0%
Københavns Universitet	28,0%
Handelshøjskolen i København	28,0%

Danmarks Pædagogiske Universitetsskole ved Aarhus Universitet har ingen bacheloruddannelser. (*) Omfatter studerende ved Det Humanistiske Fakultet og Det Teologiske Fakultet.

I 2006 blev optaget reduceret på nogle af de fag der havde højest ledighed, hvilket har betydet at adgangskvotienten generelt er steget.

Link til rektorkollegiets statistiske beredskab om Aktivitets- og produktionsoplysninger vedr. studerende 2006 (linket åbner en Excel-fil)

<http://kortlink.dk/4cx4>

Fleksible studier – godt eller skidt?



Modelfoto

Humanister skal tænke bredt, men **stram studiestruktur** får flere til at gennemføre studiet mens fleksibilitet forsinket. Hvad er så bedst?

Fleksibilitet er fedt. Frit valg på alle hylder, power-shopping i Læringsbutikken, det udvikler selvstændigheden og fritænkningen og er medicinen mod den universitære pølsefabrik og 4.g. Men fleksibilitet er også ufedt. Det er umuligt at få alles skema til at gå op, og studerende skifter studium, falder fra eller bliver forsinkede, når rammerne bliver for løse. Det er også dyrt at oprette mange (små) hold, og kommer de studerende ikke hurtigt nok igennem studiet og ud i arbejde, er ministeriet klar til at straffe universitetet med færre bevillinger. Hvad skal fakultetet så gøre? spørger vi de studerendes medlem af Akademisk Råd, Marie Krogh Appel.

–Det er vigtigt, at en studerende kan gøre et fejlvalg om, uden at det får alvorlige konsekvenser for den studerendes økonomi eller forsinket studiet for meget, siger Marie Krogh Appel. Derfor bør man kunne genbruge allerede beståede

fag som dele af andre uddannelser.

Valg i folkeskolen

Marie Krogh Appel er også bekymret for, at adgangsvejene til forskellige uddannelser bliver gjort mere og mere snævre i effektivitetens navn.

–Vi ser allerede nu at dine valg i gymnasiet har betydning for, hvilke fag du kan vælge at studere. Dit valg af grundfag og tilvalgsfag afgør hvilke kandidatuddannelser, du kan læse. På den måde kan man risikere, at det valg man traf i folkeskolen som 15-årig om sin gymnasielinje, betyder at der er en række uddannelser, man aldrig vil kunne kvalificere sig til at studere. Det er ikke rimeligt.

Ingen Aalborg-model

Universiteterne i Aalborg og Roskilde er kendte for at begynde studiet med et basisår, som er fælles for en række studier.

–Jeg synes ikke, vi skal indføre basisår hos os. Det klarer de fint i Aalborg og Roskilde, og jeg mener, vi skal stå for noget andet.

–Samfundet ændrer sig i løbet af de år, vi studerer, så de studerende skal kunne rette deres uddannelse til i løbet af stu-

diet, så det matcher behovene. Vi har de rigtige fag til at kunne gøre det her i Århus, men vi løber ind i et net af praktiske besværligheder, hvis vi prøver på det.

–Det skal ikke være vores studiestruktur, der skal lægge begrænsninger på, hvilke fag man kan studere. Som studerende vælger man et fag, en faglighed, ikke en struktur.

To fag samtidigt

I stedet for at tilvalgsfaget ligger på tredje år, kunne det spredes over andet og tredje år, sådan at man de to år læste halvt tilvalgsfag og halvt grundfag (se ill. på side 7).

–Så kan man skrive sit bachelorprojekt i grundfaget, og det vil være en stor lettelse for mange. Til gengæld får vi nok endnu større problemer med skemalægningen. Skal alle tilvalgsfag være mandag-tirsdag og alle grundfag onsdag-torsdag-fredag, og kan det overhovedet lade sig gøre? spørger Marie Krogh Appel, der vil overlade det videre arbejde – og opgaven med at komme med et mere klart svar på dilemmaet – til den nys nedsatte arbejdsgruppe.

slam

Alumnenetværkene breder sig...



I Europa er alumneorganisationerne i fuld gang med at blive mere og mere populære, eftersom universiteterne modtager færre offentlige midler og bliver mere afhængige af private investeringer i deres finanser. Samtidig er erhvervsvejledning også blevet en af universiteternes opgaver, så behovet for alumneforeninger melder sig

“Fostersøn” og “at brødføde” er forskellige afledninger af det latinske ord “alumne”. Alumneforeninger hvor tidligere studerende brødføder deres fosteruniversitet har eksisteret i over 100 år i USA, hvor det at starte på et universitetsstudium betyder det samme som at blive medlem af universitetsfamilien. På Cambridge følger de deres studerende 30 år efter, de har forladt universitetet.

Alumneforeninger er også en strategisk satsning fra Det Humanistiske Fakultets side, og flere alumneinitiativer er så småt begyndt at skyde op på Humaniora. HUMavisen har lavet en rundspørge om, hvordan det står til med fakultetets alumneforeninger. Organiseringen af alumneforeningerne er meget forskellige, og det er stadig et mindretal der har en egentlig alumneforening. Fælles er, at alumneforeningerne trækker på medlemmernes viden om erhvervslivet og ikke på pengepungen. Vi har snakket med to nyopstartede alumnenetværk.

Match i jobinteresse

På institut for Æstetiske Fag har de valgt at have én samlet alumneforening for instituttet. Tine Arsinevici fortæller om

overvejelserne bag.

–Vi vil gennem karrieredage og mentorordninger lægge op til, at vores kandidater matches ud fra jobinteresser frem for fag. I rigtig mange af de interessante og ofte utraditionelle job, som medlemmerne af vores kandidatnetværk har, ville alle vores æstetiske uddannelser kunne være relevante. Vi møder endda arbejdsgivere, som siger, at det ikke længere er interessant at snakke om humanister som en specifik faglig gruppe, men nærmere om akademikere med en lang videregående uddannelse. Derfor har vi også valgt at lave et alumnenetværk på institutniveau frem for på de enkelte fag.

Dog laver vi efter behov undergrupper - fx i forbindelse med Afdeling for Æstetik og Kulturs nyligt afholdte jubilæum.

Op i aldersrækkerne

Institut for Æstetiske Fag etablerede deres netværk i forbindelse med fakultetets erhvervsundersøgelse. Studieadministrator Tine Arsinevici fortæller om det indledende arbejde.

–Via fakultetets erhvervsundersøgelse har vi fået fat på 80 kandidater. De er alle sammen fra 2002-2006, så næste skridt er at komme lidt længere ud i aldersrækkerne.

Kandidatnetværket henvender sig til færdige kandidater, men med det formål at nuværende studerende skal kunne trække på netværket, og det samme gælder instituttet.

–Vi vil gerne bruge vores netværk til at invitere vores alumner til nogle af vores arrangementer såsom karrieredagen, og vi arbejder på at oprette et virtuelt mødested for netværket. Derudover vil vi lave fleksible mentorordninger, hvor studerende og kandidater både mødes fysisk og via mail, bl.a. fordi en del af vores kandidater bor på Sjælland. Langt de fleste af dem, der har tilmeldt sig vil gerne bidrage mere aktivt som oplægsholdere, mentorer eller deltagere i rådgivende paneler, og medlemmernes initiativer bidrager til at udvikle samtlige aktiviteter.

Alumnerne styrer

På Institut for Informations- og Medievidenskab er de i gang med et pilotprojekt på Informationsvidenskab. Her har de

valgt, at alumneforeningen skal administreres af instituttet, men for så vidt muligt styres af alumnerne selv. Det er en opgave, de tidligere studerende har taget rigtig godt imod.

–Fra instituttets side vil vi sørge for at stille et digitalt netværk til rådighed, hvor alumnerne kan oprette sig som brugere og søge efter andre alumner, men derudover vil vi gerne have brugerne så meget som muligt ind over for at tage udgangspunkt i deres behov og ønsker. Det har givet os nogle rigtig engagerede alumner, fordi de dels gerne vil være med til at udvide deres faglige og sociale netværk, dels fordi de også ser nogle samarbejdsmuligheder mellem deres respektive virksomheder, og den fordel havde vi ikke tænkt på, fortæller Trine Lumbye, der er netværkets koordinator.

Alumnerne har nedsat en arbejdsgruppe der skal være med til at udfylde netværkets indhold, der blandt andet består af en årlig reunion dag. På sigt vil netværket også danne ramme om en mentorordning mellem alumner og studerende.

Det er planen at både Medievidenskab og Multimedier skal have tilsvarende netværk.

meba

Alumneforening

Ordet “Alumne” kommer fra latin (alumnus) og betyder fostersøn. Alumnus er afledt af “alere” som betyder “at brødføde”.

En alumne er altid en person, men kan både betyde en beboer på et kollegium, en beboer på et psykiatrisk hospital og så selvfølgelig den brug vi kender, nemlig en tidligere studerende fra et universitet eller anden højere læreanstalt.

Alumneforeninger er som oftest organiseret omkring individuelle universiteter eller fakulteter, men de forekommer også blandt studenter som f.eks. har studeret i et bestemt land eller boet på et bestemt kollegium.

Kilde: Wikipedia

Specialeskrivende humanister på ekspedition til Danfoss

23 humanister rullede i november ned til Danfoss med alt betalt for at høre om **karrieremulighederne** hos en af landets største virksomheder

Vandhydraulik, vandventiler og en masse ingeniører er vel det de fleste forbinder med Danfoss. Men som så mange andre virksomheder er de blevet mere åbne over for folk med andre uddannelser, der kan være med til at nytænke virksomheden. Det må vi høre mere om, tænkte en specialestuderende.

Utraditionelle jobs

Anders F. B. Jensen, der er i gang med sit speciale i filosofi, er initiativtageren bag virksomhedsbesøget. Han kontaktede Danfoss for at høre, om de ikke kunne tænke sig at fortælle om deres virksomhed og hvilke jobstillinger, de har at byde på. Det takkede de ja til og tilbød derudover at betale for transporten. Anders F. B. Jensen havde endnu et ønske til virksomheden.

–Vi ved at mange humanister arbejder med kommunikation, men hvad arbejder de ellers med? Derfor bad jeg specifikt om, at vi kunne møde nogle humanister, der sad i andre stillinger.

De studerende mødte blandt andet en HR uddannelseskonsulent Bjarne Jensen, der er negot i engelsk, og Ane Holm Burmeister cand.mag. i nordisk og religion, som er IT projekt- og uddannelsesplanlægger. Derudover havde Danfoss' stabschef, Ole Daubjerg, der er uddannet journalist, også indvilliget i at komme og fortælle om, hvilke specifikke krav de har til uddannelsesbaggrund.

–Danfoss ansætter mennesker, lød hovedbudskabet fra dagens oplægsholdere. De søger nysgerrige, engagerede og kreative mennesker. De interesserer sig for menneskelige kompetencer og opfatter uddannelsesretningen som en form for medium som kompetencerne udfoldes i, refererer Anders F. B. Jensen.

På spørgsmålet om en BA-uddannelse var tilstrækkelig til et job hos Danfoss,



Anders F. B. Jensen

så lød svaret, at en BA ikke direkte var diskvalificerende, men rådet om at gøre sin kandidatgrad færdig var tydeligt.

Når det kommer til udlandsophold, er det ikke et spørgsmål om, hvorvidt man kommer til udlandet, når man arbejder hos Danfoss. Det gør alle.

Hul på karriereideerne

Efter dagens gode råd og en frokost, fik de studerende en rundtur i virksomhedens produktionshal fyldt med robotter og bagefter gik turen til Danfoss Universe. Dagens initiativtager var tilfreds.

–Der er blevet taget hul på karrierediskussionen. Der var mange, der snakkede om Danfoss som arbejdssted bagefter, et par sad og småforhandlede, om Als var et sted de kunne bo, og der er en der regner med at søge. Så jeg fik mange positive tilbagemeldinger både fra de studerende, men også fra Danfoss, der ønsker at vi gør det samme næste år.

Klokken 16 kørte bussen tilbage til Århus – og til specialet.

Karrierebussen kører. Studerende fra filosofi, historie, kinesisk, fransk, tysk og multimedie var blandt de 23 studerende, der besøgte Danfoss. Ud over specialeskrivere havde også 2.-3. års studerende lyst til at få et kig ind i karrieren, så der var også blevet plads i bussen til dem.

En BA er ikke direkte diskvalificerende, men...

meba

Klæd dig på til karrieren

CV-tjek, karrieredag og fyraftensmøder er blandt de mange erhvervsvejledningsaktiviteter, du kan melde dig til i de kommende to semestre

22. oktober kunne studerende med interesse for HR og organisation gå til fyraftensmøde under overskriften: *Human Ressource og organisation*. Her kunne de få et indblik i, hvordan det er at arbejde med personaleadministration og udvikling, og hvad der forventes af de humanistiske kandidater for at komme til at arbejde med HR.

Samtidig kunne de høre, hvilke typiske opgaver en HR-medarbejder tager sig af: uddannelse af medarbejdere, coaching, rekruttering, arbejdsmiljø, konfliktløsning og administration er blandt de arbejdsopgaver som de inviterede HR-medarbejdere kunne fortælle om.

Der var både HR-repræsentanter fra det private og det offentlige. Thorkild Nielsen der er personalekonsulent ved Vesthimmerlands Kommune, Casper Assing Schmidt der er talent management consultant ved TDC samt Xenia Duff Hvam som er HR manager ved GE, Enterprise Solutions.

Fakultetets erhvervs- og karrierevejledning er blevet til i samarbejde med Studenterhus Århus, der lægger lokaler til.

meba



mark

Historiestuderende Anders Hylle Jacobsen og teologistuderende Tine Espelund Klausen var blot to ud af 50 fremmødte til fakultetets Erhvervs- og karrierevejledning i HR og organisation. Her ses de i gang med at udsørge TDCs talent management konsulent Casper Assing Schmidt, hvordan han som humanist fandt vejen til et job som HR-medarbejder.

Kommende arrangementer

14. november: Karrieredag

Den 14. november arrangerer dit institut en karrieredag, hvor du kan møde kandidater inden for dit uddannelsesområde. Følg med på First Class og opslagstavlerne på dit institut.

26. november: Fyraftensmøde om kommunikation

Til dette fyraftensmøde møder du kandidater der arbejder med kommunikation. Det kan være strategisk kommunikation, markedsføring og udarbejdelse af tekst til web eller andre medier. Hør hvad du skal kunne og om der er en genvej til kommunikationskarrieren.

Alle fyraftensmøder foregår i Studenterhus Århus kl. 16.00-18.00.

Læs om arrangementerne og tilmelding på:
www.humaniora.au.dk/erhvervsvejledning

www.humaniora.au.dk/erhvervsvejledning

Student på prøve

Hvert år inviterer Aarhus Universitet landets gymnasieelever til at besøge netop deres **drømmestudium**. I tre dage er eleverne i praktik som universitetsstuderende og oplever både forelæsninger og fredagsbar

500 gymnasieelever deltog i dette års studiepraktik på Aarhus Universitet, der fandt sted i uge 44, og de prøvede kræfter med en typisk hverdag som studerende med forelæsninger, læsegruppemøder og fredagsbar. På Institut for Sprog, Litteratur og Kultur var 100 elever fra hele Jylland på besøg, og de fulgte samme undervisning som de førsteårsstuderende.

Hensigten med opholdet på universitetet er, at gymnasieeleverne får en fornemmelse af, hvilke emner man beskæftiger sig med på studierne. På den måde får gymnasieeleverne et mere realistisk billede af, hvad det vil sige at læse på universitetet, fortæller Ida Thygesen, der er studievejleder på Engelsk:

–Programmet dækker alle de felter, som man beskæftiger sig med på et sprogstudium. Det vil sige, at de skal opleve undervisning i både sprog, litteratur og kultur. Og så skal programmet selvfølgelig også afspejle hverdagen, så der både er faglige og sociale arrangementer, fortæller Ida Thygesen.

Socialt liv og jobmuligheder

En af de gymnasieelever, der var på besøg på Aarhus Universitet, er Malene Dybdal. I tre dage skiftede hun den daglige undervisning på Thisted Gymnasium ud med øvelser i fransk grammatik og forelæsninger om franske samfundsforhold på franskstudiet på Aarhus Universitet.

–Jeg er blevet meget positivt overrasket over, hvor mange sociale aktiviteter, der også er for studerende, fortæller Malene Dybdal.

Malene Dybdal har fransk på højniveau i gymnasiet og valgte studiepraktikken for at lære mere om, hvad man kan arbejde som, når man har læst fransk:

–Jeg synes, fransk er et spændende fag,

Studiepraktikken på Institut for Sprog, Litteratur og Kultur startede med fælles morgenmad for de 100 gymnasieelever.

men jeg ville gerne vide mere om, hvad man kan bruge det til. Især ville jeg gerne høre mere om, hvad de franskstuderende, der ikke bliver gymnasielærere, arbejder med, siger Malene Dybdal.

Klar til studietiden?

På Institut for Sprog, Litteratur og Kultur var engelskfaget det mest populære blandt gymnasieeleverne. Her var hele 40 studerende på besøg, og én af dem var Mette Overgaard fra Haderslev Katedralskole. Hun havde fundet frem til Engelsk gennem Aarhus Universitets studieguide om bachelor-uddannelser:

–Jeg interesserer mig meget for kommunikation, så jeg vidste, at det skulle være en uddannelse, hvor man beskæftiger sig med det. Så jeg kiggede i studieguiden og fandt ud af, at det arbejder man også med på Engelsk, og så valgte jeg at prøve det, fortæller Mette Overgaard, der dog hovedsageligt er i studiepraktik for at opleve, hvordan det i det hele taget er at være universitetsstuderende:

–For mig handler studiepraktikken også om at finde ud af, om jeg er overhovedet klar til at studere på universitetet allerede nu, for arbejdet her er meget mere selvstændigt end i gymnasiet, siger Mette Overgaard.

En fod indenfor

Studievejlederne på Institut for Sprog, Litteratur og Kultur vurderer, at cirka 1-2 elever hvert år ender med at studere det fag, de besøgte i studiepraktik. Og selvom ikke alle kommer tilbage til det samme fag, så vender rigtig mange tilbage til universitetet:

–Nogle gange skal eleverne lige have



et sabbatår eller to, men mange kommer tilbage til universitetet på et tidspunkt. Når man først har haft foden inden for universitetsmiljøet, kommer man som regel igen, siger Ida Thygesen.

Mette Overgaard er stadig i tvivl om, hvorvidt det bliver Afdeling for Engelsk, der bliver hendes nye studiested, når hun bliver student til sommer:

–Jeg er endnu ikke sikker. Jeg skal først have et sabbatår, tror jeg.

Jala

Studiepraktik

► Studiepraktik tilbydes elever, der har afsluttet eller er på sidste år af en gymnasial uddannelse

► Det Humanistiske Fakultet tilbyder studiepraktik på 26 uddannelser

► Praktikanten får indblik i studielivet ved at følge forelæsninger, holdundervisning og specielt tilrettelagte praktikprogrammer

► I år foregik studiepraktikken fra 31. oktober til 2. november

www.au.dk/praktik

Musikvidenskab fejrer jubilæum for fuld musik

Fest, koncerter og gæsteforelæsninger er på programmet, når Musikvidenskab fejrer sit 60 års jubilæum. Århus by og omegn er inviteret

Den 23. november afholder Musikvidenskab stor jubilæumsfest, der begynder i universitetets aula med festforelæsning og optræden med operakor bestående af nuværende og tidligere studerende og ansatte. Derefter er der middag i Stakladen og dans til tonerne af Aarhus Universitets Big Band. Det er blot et af de mange arrangementer, Musikvidenskab byder på i den kommende tid, men det bliver ikke kun en fest for studerende og ansatte. Musikken er en stor del af en kulturby som Århus, derfor er byens musikinteresserede også inviteret med til de mange foredrag.

Musik på hjernen

Hvor sidder musik i hjernen? Hvordan blev musikken til tv-serien Ørnen skabt? Var Wagner feminist? Fødselsdagen fejres også med en jubilæumsforedragsrække, hvor der er hentet en række forskere og komponister ind udefra for at belyse forskellige sider af musikvidenskab i dag.

Den nyudnævnte professor Peter Vuust vil med udgangspunkt i den nyeste hjerneforskning tale om musikkens påvirkning af mennesket auditivt, følelsesmæssigt, motorisk og sprogligt, og hvorfor vi overhovedet er udstyret med evnen til at lytte til, forstå og udøve musik. Jubilæumsgæsterne kan også få et kig ind i filmkomponisten Jakob Groths musikalske værksted, når han komponerer musik til tv-serier som Ørnen, Krøniken eller Rejseholdet.

–Vi vil med disse forelæsninger række ud over universitets egne rækker og åbne dem for alle de musikinteresserede fra Århus by og omegn, der har lyst til at komme og høre. Der vil blive sendt pressemeddelelse om forelæsningerne til musikblade, dagspresse, Århus Onsdag mv., fortæller fagleder Pia Rasmussen.

Forelæsningerne er åbne for alle og gratis.

meba

Læs mere på:

www.musikvidenskab.au.dk

Musik.
Professor, dr. phil. Knud Jeppesen.
Født 1892; student 1911. I komposition elev af Carl Nielsen; i musikvidenskab af Thomas Laub; mag. art. 1918; dr. phil. 1922 (Palestrina). Organist ved St. Stefans Kirke (Kbhvn.) 1917, ved Holmens Kirke 1932; lærer i musikteori ved Det kgl. danske Musikkonservatorium 1920; medlem af konservatoriets bestyrelse fra 1932; professor i musikvidenskab ved Århus Universitet 1946. Talrige studicophold, især i Tyskland, Østrig og Italien; medlem af Det kgl. danske Videnskaberne Selskab, æresmedlem af The Royal Musical Association, London, medlem af præsidium for Det Internationale Selskab for Musikvidenskab og redaktør af »Acta musicologica« siden 1930; komponist bl. a. af værker for kor og orkester.



Russer bør følge alle professorens forelæsninger og øvelser.
Undervisningsassistenter: mag. art. Johannes Nørgaard, Wærumsgade 17. Telf. 12180.
Sangpædagog fru Else Gottlieb, Vesterport 1, Randers. Telf. Randers 960.
Inspektør ved Statens Institut for Talelidende, cand. mag. Henrik Abrahams, Præstehaven 39. Telf. Hasle 43.
Samtlige ved undervisningsassistenter afholdte kursus er obligatoriske for de studerende til skolembudsseksamen.

Jubilæet sætter fokus på den udvikling, der er sket med Musikvidenskab som fag. Her ses studenterhåndbogen fra 1948, hvor fagets første professor Knud Jeppesen beskriver forventningen til den studerende: Russen bør følge alle professorens forelæsninger og øvelser. Da Musikvidenskab blev etableret, ønskede Knud Jeppesen at få opført en institutbygning på en ø i en af parkens søer, således at musikken ikke generede omgivelserne, og sådan at instituttet heller ikke blev generet af omgivelsernes larm. Sådan kom det som bekendt ikke til at gå. Jubilæet byder også på en festforelæsning om Knud Jeppesen ved lektor Thomas Holme Hansen.

Musikvidenskab.
Dr. phil. Knud Jeppesen, professor i musikvidenskab.
Efterårssemesteret 1947 og forårssemesteret 1948: 1. Forelæsninger og øvelser over gregoriansk sang. — 2. Øvelser i kontrapunkt. — 3. Øvelser i generalbas og harmonisering. — 4. a) Øvelser i formlyre og b) gennemgang af musikhistorien for studerende til skolembudsseksamen ved undervisningsassistent, mag. art. Johannes Nørgaard. — 5. Praktisk kursus a) i sangstemmens uddannelse og behandling og b) i bøjelære ved undervisningsassistent, fru Else Gottlieb. — 6. Kursus i talepædagogik ved undervisningsassistent, cand. mag. Henrik Abrahams.

Kort og godt. Læseplanen for to semestre behøvede ikke fylde mere end otte linjer i de gode gamle dage. Det var før kompetencebeskrivelsernes tid.

Interaktivt bord til hjemmehjælpere og kunstneriske campingvogne

Oplevelsesøkonomi til salg:

Campingvogne i stærke farver, intelligente borde og en labyrinth der skal lede unge med anden etnisk baggrund frem til den rigtige uddannelse

Det var nogle af de produkter de studerende på den nye kandidatuddannelse i oplevelsesøkonomi kunne vise frem på en workshop i september. Nogle af ideerne var så gennemtænkte at interesserede købere meldte sig

Det Humanistiske Fakultet udbyder for første gang i år en uddannelse i oplevelsesøkonomi, og allerede 14 dage efter studiestart kunne man se de første konkrete eksempler på, hvad oplevelsesøkonomi egentlig er. Semestret begyndte nemlig med et projektførløb, hvor de studerende skulle udvikle og designe et produkt, som kan give nye oplevelser eller tilbyde nye løsninger på problemer inden for et af de tre temaer; integration i Århus, camping og ældre.

Oplevelsesøkonomi på kontoret

Hanne Nissen, 24, og Maria Lausten, 26, er to af de nye kandidatstuderende på oplevelsesøkonomi. I deres projektgruppe arbejdede de og tre andre studerende med temaet integration i Århus. Det resulterede i en række forslag til, hvordan socialforvaltninger og andre offentlige instanser, der har kontakt til flygtninge og indvandrere, kan indrette deres kontorer på en måde, der ifølge gruppen gør mødet mellem det offentlige og borgeren mere positivt. De byggede blandt andet en model af et kontor med én stor digital tavle i stedet for små computerskærme:

–Vi ville gerne tænke rum på en ny

måde i mødet mellem det offentlige og borgeren. Så vi designede et kontor med en kæmpe stor digital tavle. I stedet for at den offentlige person sidder alene bag sin computerskærm, har man en stor, fælles skærm, hvor man arbejder sammen. På den måde skaber man et mere ligeværdigt møde, fortæller Hanne Nissen.

Faglig forskellighed styrker

Med en bacheloruddannelse i henholds-

Campingvogne i flotte farver var et af de ni projekter der efter 14 dages hårdt arbejde blev vist frem for undervisere, medstuderende og andre interesserede. Projektet "Artpark" bestod af en serie af farvestrålende campingvogne, som en af grupperne designede i samarbejde med en kunstmaler.



vis statskundskab og æstetik og kultur havde Hanne Nissen og Maria Lausten vidt forskellige faglige indgangsvinkler til projektet, men det var en styrke for deres gruppe, mener de begge:

–Det var en udfordring at skulle arbejde sammen med forskellige fagligheder, men det gik godt, og der blev brug for de forskellige fagligheder. Selvom statskundskab er meget forskellig fra oplevelsesøkonomi, så var der nogle opgaver i vores projekt, som var oplagte for mig. For eksempel metodiske opgaver som at lave interviewguider, fortæller Hanne Nissen, og Maria Lausten supplerer:

–Det var spændende at arbejde sammen med studerende med andre baggrunde. For eksempel studerende fra Det Samfundsvidenskabelige Fakultet, Handelshøjskolen og Arkitektskolen. I vores gruppe havde vi en studerende med en bacheloruddannelse fra Handels-



Blot to uger efter studiestart skulle Maria Lausten og Hanne Nissen prøve kræfter med oplevelsesøkonomi i praksis, og det blev til et godt møde mellem teori og kreativitet og ikke mindst en masse forskellige fagligheder.

højskolen, og hun kom tit med et mere økonomisk perspektiv end os andre. Det var nyttigt for projektet at få nogle tal på bundlinjen, for så blev det mere virkelighedsnært og konkret.

Købere i kø

Projektforløbet kulminerede med en fremvisning af de i alt ni projekter for undervisere, medstuderende og offentligheden. Flere af projekterne var så vellykkede, at potentielle købere har vist interesse for dem. Og ud over at projekterne viste, at der kan være penge i at læse oplevelsesøkonomi, så fik de studerende også et fagligt og personligt udbytte af projektforløbet:

–Jeg fik sat min egen faglighed på prøve, fordi jeg hele tiden var tvunget til at argumentere for teorier og begreber over for nogen, som ikke bare nikkede og kendte det hele på forhånd, fortæller Maria Lausten.

–Jeg er vant til at arbejde meget individuelt, så for mig var det også godt at lære at samarbejde med andre under pres. Og så lærer man også meget om sig selv ved at skulle arbejde sammen med andre, tilføjer Hanne Nissen.

Jala



Come-back til Trøjborg

I 2005 flyttede Nordisk Institut som det sidste humanistiske institut ud af Trøjborg-komplekset, og det var meningen, at universitetet helt skulle rømme de gamle fabriksbygninger i Niels Juels Gade. Universitetets navnetræk blev pillet ned af facaden, men nu sørger fusionerne for, at det er på vej op igen.

Trøjborg-komplekset skal huse Danmarks Pædagogiske Universitets-skoles århusianske hovedkvarter – omkring 40% af DPU's undervisning foregår i Århus.

Der skal også være undervisningslokaler til Naturvidenskab og Samfundsvidevidenskab, og så skal der være studiepladser til de humanistiske studerende. Efteråret vil gå med renovering, og de nye faciliteter ventes klar til forårssemesterets begyndelse.

40 studerende på kandidatuddannelsen i oplevelsesøkonomi har som et forsøg tyvstartet indflytningen og fået tildelt et stort fællesrum (foto) og fast undervisningslokale. Fællesrummet har faste computere, whiteboard, mikroovn og kogekegel, og de studerende har selv sørget for sofa og stearinlys. Det første for hyggens skyld, det sidste også fordi varmforsyningen endnu ikke er renoveret.

English for Academics

Til dem der ønsker at forbedre deres akademiske engelsk, når de skal undervise, holde et oplæg, eller skrive på engelsk til internationale videnskabelige tidsskrifter, så starter et kursus til januar.

Det Humanistiske Fakultet udbyder et kursus i akademisk engelsk til forskere og ph.d.-studerende, der ønsker at opkvalificere deres akademiske engelske såvel mundtligt som skriftligt.

Kurset strækker sig fra den 31. januar til den 3. april og varigheden er 20 timer fordelt på 8 gange.

Tilmeldingsfrist er 16. januar.

Læs mere om kursets indhold samt kursusdage på:

www.humaniora.au.dk/cfu/pdf.filer/englishkursus2008

Oplevelsesøkonomien set med cyborgfeministiske briller



Af Rikke Skovgaard Andersen
Katrinebjerg nyhedsbrev

De seneste år har både politikere og erhvervsliv lovprist 'oplevelser' som miraklet, der skal lede Danmarks økonomi ind i globaliseringen. En ph.d.-studerende på Katrinebjerg zoomer ind på oplevelsesøkonomien med en uventet tilgang - og blandt case-studierne er en kvindelig prostitueret.

At Zenia Effenberger Larsen skriver ph.d. om oplevelsesøkonomi er ikke så overraskende: Emnet rangerer højt på forskningsdagsordenen. Men hendes tilgang til emnet bryder til gengæld med enhver forventning. Hun beskæftiger sig hverken med økonomisk teori eller branding, men derimod studerer hun oplevelsesøkonomien med – hold nu godt fast - cyborgfeministiske briller på næsen.

–Oplevelsesøkonomien bliver ofte italesat som et 'hårdt' business-fænomen, selvom meget tyder på, at den er mere end det. Derfor mener jeg, at den er et

godt udgangspunkt for at vende op og ned på nogle af vores forestillinger om køn, kapitalisme og andre fænomener, som vi ofte tager for givet, forklarer Zenia Effenberger Larsen.

Mere for pengene end en vare

Som et eksempel på oplevelsesøkonomi nævner Zenia Effenberger Larsen et besøg med sin datter i 'Build a Bear'-butikken. At besøge et bamseværksted for selv at 'samle' et sovedyr gjorde den nye bamse til noget helt specielt for datteren – en oplevelse, der rakte ud over sælgerkunde forholdet med forretningen. Den nybagte ph.d.-studerende forklarer:

–Når man taler om oplevelsesøkonomi, kommer det let til at handle om, hvorvidt noget giver profit eller ej. Men der er også den kvalitative side, hvad er oplevelserne egentligt for noget, hvad giver de mennesker, og hvorfor vil folk gerne købe dem?

En cyborgfeminist

Og det er netop for at forstå oplevelserne

og det komplekse forhold mellem kunde og udbyder, at Zenia Effenberger Larsen henter hjælp i cyborgfeminismen.

–Cyborgfeminismen prøver at gøre op med den betragtning, at verden kan gøres op i modsætningsforhold. For eksempel modsætningerne mellem natur og kultur, dyr og menneske, menneske og maskine og mellem fysisk og ikke-fysisk. Ifølge cyborgfeminismen er der nogle grænselands, hvor tingene flyder sammen, og for at forstå verden bliver man nogle gange nødt til at forlade tankegangen om modsætningsforhold, fortæller Zenia Effenberger Larsen og fortsætter:

–Der er en tendens til at forstå oplevelsesøkonomien som et rent økonomisk eller kapitalistisk projekt, hvor der er et modsætningsforhold mellem kunde og sælger. Det bliver let til en forestilling om en kapitalistisk gigant, der tilfredsstiller behov hos kunden. Her foreslår

mebra

The Stuff that dreams
are made of er titlen
på Zenia Effenberger
Larsens ph.d.-projekt.
Med de såkaldte
cyborgfeministiske
briller sætter hun fokus
på den sociotekniske
virkelighed, hvor
både mennesker og
teknologier bidrager
aktivt til forståelsen af
oplevelsesøkonomi.

►
cyborgfeminismen, at man skal prøve at afsøge det, der ligger mellem de to poler i modsætningsforholdet.

En lunders dagbog

Men cyborgfeminisme handler selvfølgelig også om de to køn og grænselandet mellem dem. Som et forstudie til sit projekt har Zenia Effenberger Larsen interviewet en prostitueret og læst hendes blog på nettet.

–Min opmærksomhed blev fanget, da jeg læste hendes blog. På et tidspunkt skrev hun, at hun hverken solgte sin krop eller en seksuel ydelse, men derimod en oplevelse. Hun forstår altså prostitution som et oplevelsesøkonomisk erhverv, forklarer Zenia Effenberger Larsen, der er meget bevidst om, at hun har fingrene i et politisk højspændt emne.

–I min interviewpersons forståelse er prostitution et erhverv, som handler om at skabe en oplevelse. Men for andre, de ekstreme feminister, er buzzwordet, at prostitution er vold mod kvinder. Prostitution er et godt eksempel på, hvordan man kan følge et begreb ud i nogle forskellige praksisser og se, hvordan det forandrer sig.

I øjeblikket brainstormer Zenia Effenberger Larsen over andre mulige case-studier af oplevelsesøkonomi.



På Nobelbibliotekets hjemmeside kan du komme til at chatte med Søren, Carina eller Zbigniew – men kun om litteratursøgning.

Chat med Sprogbiblioteket

Af Carina Garney
Bibliotekar, Sprogbiblioteket

Vidste du, at du kan chatte med Sprogbiblioteket www.nobel.bibliotek.au.dk og Biblioteksvagten på www.biblioteksvagten.dk og få svar på korte præcise spørgsmål, faktaoplysninger eller få tilsendt links til relevante websites?

Chat er det naturlige valg, når du har korte præcise spørgsmål. Har du mere omfattende spørgsmål, vil vi anbefale dig at besøge os i åbningstiden eller sende en e-mail til biblioteket til sprogbib@hum.au.dk.

Sprogbiblioteket har siden september 2007 været medlem af Biblioteksvagten. Det er en landsdækkende spørgetjeneste, som du kan sende spørgsmål til døgnet rundt, og du kan nå forskningsbibliotekerne mellem 8-16 mandag til fredag. Alle tidspunkter for personlig betjening kan ses på www.biblioteksvagten.dk under åbningstider. Link til biblioteksvagten ses desuden på Sprogbibliotekets hjemmeside.

Biblioteksvagten – mere end Google



Bedre opgaver – bedre oplæg

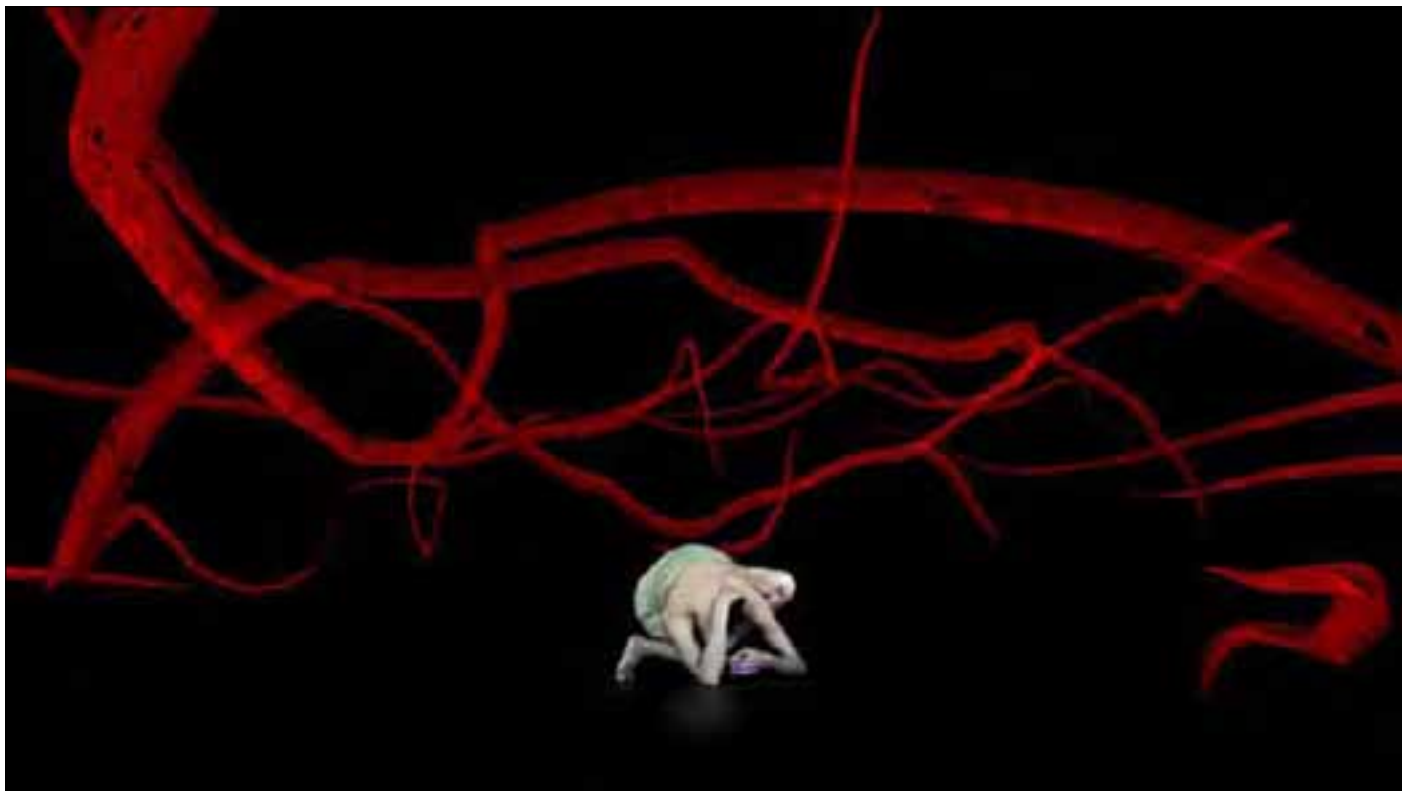
Tværfaglige kurser i skriftlig og mundtlig formidling

Lær at skrive gode akademiske opgaver/specialer, forstå og styre skriveprocesser, planlægge og holde et godt mundtligt oplæg, at argumentere godt og anvende konstruktiv feedback.

Kurserne udbydes tre gange i 2008 med tilmeldingsfrist d. 15/1, 14/7 og 1/8.

Læs mere på Center for Undervisningsudviklings hjemmeside:
www.cfu.au.dk

CAVI og kunsten



Teknologiske virkemidler gør stærke oplevelser stærkere. Den avancerede teknologi fascinerer og udfordrer tilskuerne, hvad enten det gælder arkitektur, reklamebranchen eller kunsten.

Teknologien finder hele tiden nye græsgange og med en ny millionbevilling er de teknologiske troldmænd på CAVI i gang med et større initiativ om digital kunst, hvor kunsten bliver malet i teknologiens koder

–Kunstnere er provokerende og udfordrer de teknologier og materialer, der er til rådighed. De stiller spørgsmål, som man ellers ikke ville få stillet. Kunstnere er desuden meget procesorienterede og har en eksperimenterende tilgang til deres faglighed, hvor der ikke er én rigtig måde at løse en opgave på. Derfor ser jeg kunsten som lidt af en joker, der både er interessant for et forskningsmiljø som vores men også for erhvervslivet, fordi

de innovationsprocesser der finder sted i erhvervslivet og i forskningen er selve grundlaget for det kunstneriske arbejde, fortæller Morten Lervig der udover at være afdelingsleder på CAVI har en fortid som komponist og musiker.

Og udfordringer bliver der masser af det næste år. Via Alexandra Instituttet og det landsdækkende teknologiske kunstnetværk TEKNE har CAVI fået 2 mio. kr. fra Kulturministeriet og 800.000 kr. fra Region Midt til at afsøge nye grænser, provokere og udfordre teknologier.

Den Jyske Opera

Det første projekt Morten Lervig har planlagt er et samarbejde med Den Jyske Opera, hvor de digitale medier og den klassiske opera udfordrer hinanden i en skøn duet. Men en tredje part skal sørge for at processen kommer i fokus og bliver præget af nysgerrighed og åbenhed.

–Vi går ikke ud og laver en opera. Vi vil gerne indsamle nogle erfaringer med brug af digitale medier i operasammenhæng. Derfor inviterer vi nogle, som vi

mener kunne være gode til at byde ind med koncepter og scenarier, og så vælger vi at realisere 2-4 af ideerne. Det kunne f.eks. være i form af en sang, hvor man gerne vil afprøve en idé om interaktivitet på en bestemt måde i forhold til grafikken. Samtidig vil vi også slå projektet åbent op, så vi også kan blive kontaktet af nogle parter, vi ikke selv havde tænkt på. Vi håber på at blive overraskede, så derfor laver vi inspirationsmøder, så de skæve ideer kan opstå, fortæller Morten Lervig.

Den digitale pensel

En del af projektet er også et formidlingsprojekt, der har til hensigt at simplificere de teknologiske processer, så kunstnere selv kan bruge det digitale medie som et værktøj. Et af CAVIs indsatsområder er avancerede anvendelser af projektorer, der kan levendegøre fysiske materialer ved hjælp af 3D modeller.

–Ved brug af projektorerne kan kunstnerne eller museumsformidlerne få værkerne til at fortælle om sig selv enten via tekst eller animationer. Det er en

Warszawa Kunstmuseum har fået fodspor på loftet, som illustrerer aktiviteten af besøgende i det centrale udstillingsrum. Projektet har CAVI udviklet i samarbejde med arkitektfirmaet BIG som en del af et konkurrenceforslag.

Den østriske mediekunstner Klaus Obermaier åbnede Århus festuge med forestillingen *Le Sacre du Printemps*, som er bygget op omkring kontrasterne mellem den naturlige menneskekrop og en skærm med stereoskopisk grafik. Det var netop den grafik, som Klaus Obermaier faldt for ved et tidligere besøg på CAVI.

uendelig palet af muligheder, og gennem workshops med kunstnere præsenterer vi kunstnerne for de grundlæggende redskaber, forklarer Morten Lervig.

Ikke blot "novra"-effekt

En af CAVI's grundlæggende værdier er, at tilskuerens oplevelse skal være i centrum. Det må ikke blive teknologi for teknologiens skyld.

–Teknologien er kun interessant, hvis man kan nå længere og opnå en effekt, man ikke ville kunne opnå uden, og hvis man kan gøre noget, som har betydning for mennesker. Vi skal også have lov til at blive fascineret af teknologi, og det kan vi også vise frem, men det er ikke endemålet.

Samspillet med modtageren er et af de områder, hvor teknologien ifølge Morten Lervig kan gøre en stor forskel, der kan være med til at udvikle kunstbegrebet.

–Det særlige ved digitale materialer er, at du har interaktionsmuligheder, fordi du kan gøre noget i realtid, som giver mulighed for at forskubbe selve værkfrembringelsen væk fra kunstneren over mod publikum, så publikum kan være bidragsydere til betydningsdannelsen. Det er en af de helt enorme udfordringer, fordi det ændrer hele værkbegrebet og selve kommunikationsbegrebet fra at "jeg siger noget til dig", til at "vi gør et eller andet sammen", forklarer Morten Lervig.

CAVI og arkitekturen

Det er imidlertid ikke kun kunsten som CAVI pakker ind i teknologi. Et andet



Rune Nielsen & BIG

projekt, der helt sikkert også byder på oplevelser, er CAVI's nye "Media Facades", der netop har modtaget 3 millioner kr. fra Den Regionale IKT-korridor til at udvikle byens facader.

Grå beton bygninger skal forvandles til levende bygninger med interaktive kunstværker og computerspil i højhusformat. Hvor og hvornår kan professor Kim Halskov, der er centerleder ved CAVI, endnu ikke afsløre, men han kan dog sige at projektet både bliver internationalt, nationalt og lokalt.

Spor af mennesker

En smagsprøve kan Kim Halskov dog give i form af et pilotprojekt, som CAVI udviklede sammen med arkitektfirmaet Bjarke Ingels Group som del af et konkurrenceforslag til et nyt Warszawa Kunstmuseum. Den grundlæggende værdi om at museumsgæsterne skal være medskabende går igen.

–Bygningens overflade har tre forskellige former for interaktivitet. Når de besøgende ankommer afspejles deres bevægelser som spor i betonen i facaden, så man udefra kan se hvor mange mennesker der er i museet, og hvor stor kø man kan forvente. På samme måde kan aktiviteten af besøgende i det centrale udstillingsrum vises som en datapræsentation i foyerens loft. Stilerede udgaver af et eller flere af de udstillede værker vises på foyerens loft, forklarer Kim Halskov.

Formålet med de kommende projekter er at udarbejde nytænkende koncepter for, hvordan man kan integrere medier

i selve bygningens arkitektur. Medierne kan både have karakter af virksomheds- og produktpræsentation, branding, underholdning og digital kunst, så Morten Lervig og Kim Halskov er overbeviste om, at deres projekter vil mødes.

meba

CAVI

står for Center for Avanceret Visualisering og Interaktion. Det er et forskningscenter på Aarhus Universitet som beskæftiger sig med avancerede visualiseringer inden for en lang række områder som arkitektur, kunst, sundhedsvidenskab, design og videnskabelig visualisering.

www.cavi.dk

TEKNE

er et landsdækkende netværk om digital kunst og oplevelser, der har base i Århus. Det henvender sig til kunstnere, forskere og virksomheder, der anvender og eksperimenterer med digitale medier i kunstneriske og kreative processer.

www.teknet.dk

Holdet bag MatchPoints udvikler nyt konference-koncept

Den 15.-17. november er der sæt og match for en af universitetets mest omtalte og begivenhedsrige konferencer i flere år: MatchPoints

Lektor Michael Bøss fra Institut for Sprog, Litteratur og Kultur har stået i spidsen for det originale og komplekse arrangement, hvor han ofte er gået uden om officielle kanaler og skabt ualmindelige partnerskaber. Principper fra oplevelsesøkonomi og branding blev tænkt med fra starten.

Matchmaker

Matchpoint – det afgørende point inden sejren er i hus i en tenniskamp. 15.-17. november er det også titlen på et stor-slået arrangement, som både rummer et internationalt erhvervsseminar og en akademisk konference.

–Konferencens overskrift spiller bl.a. på konkurrenceelementet fra tennis: hvem bliver vindere i globaliseringskampen? Men det handler også om at matche hinanden, at benchmarke to landes samfundsmodeller og økonomier, nemlig den danske og den irske, som p.t. er verdens mest globaliserede. Desuden spiller titlen også lidt humoristisk på udtrykket "matchmaking", som betyder at spille en slags Kirsten Giftekniv, fordi et af formålene med arrangementet er at skabe dialog og samarbejde mellem to små lande i EU, forklarer Michael Bøss, der det seneste års tid har arbejdet med planlægningen af det enorme arrangement.

Formelt er der tale om et samarbejde mellem Det Humanistiske Fakultet, Det Samfundsvidenskabelige Fakultet og Handelshøjskolen. Men der har i virkeligheden været masser af "matchmaking" bag MatchPoints. Konferencen bygger nemlig på en række partnerskaber mellem universitetet og en række private og offentlige institutioner, som normalt ikke har lejlighed til at sidde

sammen og diskutere. Denne model har vakt international opsigt.

Populær Århus-model

MatchPoints bygger på et bilateralt samarbejde mellem to små EU-lande. Det usædvanlige er, at det begyndte som et samarbejde mellem et dansk universitet og en irsk ambassade og siden udviklede det sig til et vidt forgrenet netværk, som bl.a. rummer flere danske og irske ministerier og styrelser, foruden de private institutioner, der er gået ind som erhvervspartnerne. Den såkaldte "Århusmodel" har blandt andet interesseret en kommunaldirektør fra en stor portugisisk by nord for Lissabon, og han kommer til Århus med en delegation af fire medarbejdere for at lære af Aarhus Universitet. Et andet usædvanligt træk ved MatchPoints er mængden af eksterne finansieringskilder og den måde, det er lykkedes Michael Bøss at forvandle sponsorer til medarrangører.

Jeg vidste fra begyndelsen, at jeg skulle skaffe ekstern finansiering. Men det stod hurtigt klart for mig, at det ville være en god ide at få sponsorerne med som medarrangører, som dermed opdagede, at de kunne bruge MatchPoints til at profilere deres egne budskaber, fortæller Michael Bøss, der har oplevet, at erhvervslivet syntes det var spændende at arbejde sammen med et universitet på den nytænkende måde.

–Det er jo lidt usædvanligt for Aarhus Universitet at lave en erhvervskonference. Men nu, hvor ASB er blevet en del af universitetet, er det naturligvis ikke så mærkeligt. Til gengæld har der ikke været overraskelse at spore i de store erhvervs- og brancheorganisationer over, at det var en humanist, der stod i spidsen. For i dag er der massevis af humanister ude i erhvervslivet. Også på topposter. Der er en ny åben indstilling over for humaniora og humanistiske kandidater i erhvervslivet, og også inden for humaniora er vi ved at komme af med gamle fordomme om, hvad en humanist kan beskæftige sig med, siger



Konferencearrangør Michael Bøss ved Søauditoriet, stedet der skal samle de næsten 400 erhvervsfolk og forskere 15.-17. november.

Michael Bøss, som tilføjer.

–Vores bidrag som universitet er selvfølgelig at give erhvervsseminaret en forskningsdimension, og pointen med mødet med erhvervslivet er at gøre opmærksom på, at i globaliseringen spiller forskning og uddannelse en afgørende rolle.

Pinger, presse og penge

Det endelige gennembrud for arrangementets finansiering kom, da det lykkedes at få en invitation igennem til en af verdens mest indflydelsesrige intellektuelle: professor Francis Fukuyama fra Johns Hopkins University.

–Det første jeg gjorde i planlægningen af konferencen var at prøve at få fat på et stort navn. Fukuyama var tidligt i mine tanker, fordi jeg deler mange af hans ideer om nationalstaten og globaliseringen. Men at vi fik råd til ham, skyldes, at rektor Lauritz B. Holm Nielsen bakkede idéen op med det samme.

–*Howdan tager man så lige kontakt til en stjerneforsker?*



Aarhus Universitet

indbyder til

MatchPoints

Globaliseringens muligheder og udfordringer

Internationalt erhvervsseminar
15.-16. november 2007

Søauditorierne, Bartholins Allé

Produktdesign
i form af flotte
brochurer og
hjemmesider
er en del af
markedsførings-
strategien bag
MatchPoints.



–Jeg fandt Fukuyamas mailadresse inde på hjemmesiden for Johns Hopkins University og skrev lidt frækt direkte til ham. Jeg fik et venligt svar tilbage fra ham, om at sådanne sager tager hans agent sig af, griner Michael Bøss, der dog efter den formelle kontrakt var underskrevet, flere gange har været i direkte kontakt med Fukuyama.

Med pingerne kommer ikke blot pengene, men også pressen, og Michael Bøss blev kort efter kimet ned af landsdækkende aviser og tv-stationer, der alle ønsker at få et interview med Fukuyama.

Konference med branding

I planlægningen af arrangementet har Michael Bøss anvendt moderne principper fra produktdesign, branding og oplevelsesøkonomi:

–Konferencen skulle have karakter af en event. Både i kraft af at vi inviterede kendte personer, men også ved at byde på et attraktivt socialt program. Vi arrangerer blandt andet et besøg af en kendt irsk komponist og musiker der giver koncert, efterfulgt af en lækker middag i Musikhuset. Desuden har vi i vores arrangementsteam lagt vægt

på at lave flotte brochurer og hjemmesider.

Derved bliver konferencen et bidrag til den samlede branding af Aarhus Universitet:

–Med MatchPoints viser vi, at Aarhus Universitet er et universitet af høj international klasse, som dansk erhvervsliv vil få mere og mere gavn af fremover. Dette budskab når ikke blot deltagerne, men også de 4000, der har modtaget invitationsbrochuren og alle læserne af Jyllands-Posten, Børsen og Berlingske Tidende, som har set annoncerne.

At det forpligter at brande et arrangement og et universitet, er Michael Bøss godt klar over:

–Forpligtelsen betyder blandt andet, at vi må leve op til det høje internationale niveau, vi hævder, Aarhus Universitet står for både inden for forskning og uddannelse. Derfor glæder det mig at se, at flere af de bedste oplægsholdere på den akademiske konference kommer fra vore egne rækker. Så der er altså tale om branding, vi godt kan være bekendt, slutter Michael Bøss.

meba

Om konferencen

Konferencen er arrangeret af Det Humanistiske Fakultet, Det Samfundsvidenskabelige Fakultet og Handelshøjskolen, Aarhus Universitet. MatchPoints arrangementet består af to overlappende arrangementer:

- En akademisk konference:
The Knowledge-Based Economy, Identities and the Transforming State
- Et erhvervsseminar:
The Opportunities and Challenges of Globalisation

Erhvervskonferencen bliver både for erhvervsledere, embedsmænd, politikere og forskere.

VisitDenmark, Dansk Erhverv, Region Midtjylland, Århus Kommune, Dansk Textil og Beklædning, Jean Monnet Centret, Væksthus Midtjylland og Dansk Industri har fået tildelt status som medarrangører eller partnere.

Fredsvalg dominerer

Kampvalg til bestyrelsen – og fredsvalg næsten alle andre steder

Der var også denne gang fredsvalg til Akademisk Råd, og det samme gælder det nye Ph.d.-Udvalg. I alle valggrupper er der kun opstillet én prioriteret liste, og dermed bliver nr. 1 på listen valgt.

Til gengæld er der kamp om pladserne i bestyrelsen, hvor ni forskere kæmper om to pladser, og de studerende har 11 forskellige lister at vælge imellem.

Lektor i historie og tillidsmand Erik Strange Petersen er eneste humanist blandt kandidaterne, hvor han opstiller for *Tørlisten*.

HUMavisens valg-redaktion spår ham gode chancer for valg ligesom seniorforsker Martin Tang Sørensen fra Danmarks Jordbrugsforskning.

Hos de studerende kommer der sandsynligvis også en humanist i bestyrelsen, oven i købet også fra historiestudiet, når en af Studenterrådets spidskandidater, Niels-Christian Selchau Mark, med stor sandsynlighed bliver valgt ind sam-



For første gang skal universitetets vælgere sætte et elektronisk X ved valget til bestyrelse, råd og nævn.

men med navnefællen Niels Christian Jølck fra Handelshøjskolen.

Det tekniske og administrative personale får ikke fornøjelsen af de elektroniske valgurner, da der kun er én kandidat til pladsen i bestyrelsen, nemlig administrationsleder Kirsten Jacobsen (Jura), som i forvejen sidder i bestyrelsen.

slam

Årets hovsa-valg

Der er efterhånden tradition for at nogen glemmer at indlevere opstillingslister i tide – eller at man måske slet ikke kan rekruttere en kandidat til visse poster.

Traditionen er i år holdt i live to steder: De studerende ved Europastudier og International Studies har ikke fået stillet nogen op til den tildelte plads i Studienævnet ved Institut for Historie og Områdestudier. Det betyder, at der i det kommende år indtil næste valg vil være 6 lærere og 5 studerende i nævnet. Heller ikke de studerende ved Æstetik og Kultur har fået indleveret en liste og dermed vil de studerende i studienævnet for Institut for Æstetiske Fag være i mindretal 4-5 i 2008.

Studerende der glemmer at stille op, kan ikke efterfølgende få en suppleant valgt ind ifølge universitetets vedtægt, men der er dog også tradition for, at man tillader en observatør at følge nævnets arbejde, hvis uheldet er ude. Skulle medarbejdere komme for sent med en opstillingsliste, bliver der derimod trukket lod mellem alle valgbare ansatte om de ikke-besatte poster i nævn og råd.

Hvem skal stemme?

Studerende

- ▶ Alle studerende: Valg til Bestyrelsen (to repræsentanter)
- ▶ Lingvistik-studerende skal afgøre om Hans Henrik Juul eller Tinne Lund (der opstiller på samme liste) skal vælges ind i Studienævnet for Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik.
- ▶ Medievidenskabs-studerende skal vælge tre kandidater ud af en liste på 10 opstillede til Studienævnet for Institut for Informations- og Medievidenskab.

VIP'er

- ▶ Valg til Bestyrelsen (to repræsentanter)

TAP'er

- ▶ Skal ikke stemme

Valget afholdes som elektronisk valg på www.au.dk/valg 19.-22. november 2007.

Akademisk Råd 2008-12

Rådets VIP-medlemmer (2008-2012): Morten Kyndrup (IÆF), Martijn van Beek (AAL), Søren Bro Pold (IMV), Anne Benedicte Wedell-Wedellsborg (IHO), Sten Vikner (SLK), Ole Michael Morsing (IFI) og Bodil Marie Stavning Thomsen (NOR). Studentermedlemmer (2008-2009): Niels Christian Selchau-Mark, Karen Merete Nyegaard Holm og Niels Mandøe Glæsner. Dekanen er herudover født medlem af Akademisk Råd. Desuden har TAP-repræsentanter deltaget i møderne med observatørstatus.

Ph.d.-udvalget 2008-11

VIP-medlemmer (2008-2011): Johnny Nørgaard Laursen, Morten Kyndrup, Ole Togeby, Lise Hannestad, Jørgen Bernhard Bang, Uffe Juul Jensen, Claus Møller Jørgensen og Inger Hunnerup Dalsgaard. Ph.d.-studerende (2008-2009): Mette Tapdrup Mortensen, Niels Nørkjær Johannsen, Stefan Gaarsmand Jacobsen, Thomas Rosendal Nielsen.

IT-Parken vil bygge højt

Et højhus i organiske former skal danne rammen for it-virksomhedernes fortsatte vækst i it-parken på Katrinebjerg. Huset har været i høring, fordi den nuværende lokalplan kun tillader fire-etagers byggerier i maksimalt 16,5 meters højde, men visionerne for det nye højhus er 12-15 etager med en højde på 45-50 meter. Huset skal bygges i trekanten mellem Katrinebjergvej, Mølleangs Allé og Paludan-Müllers Vej.



Nyt fra Det Humanistiske Fakultet ved Københavns Universitet

EU-millioner til forskning i tøj og identitet

Centre for Textile Research på Det Humanistiske Fakultet har sammen med seks europæiske partnere fået en stor pose penge til det internationale forskningsprojekt DressID, som handler om beklædningens rolle som identitetsskaber.

Projektet, der har fået titlen Clothing and Identities — New Perspectives on Textiles in the Roman Empire (DressID), har et samlet budget på 31 millioner kr. og skal i perioden fra 2008-2013 forske, publicere, afholde konferencer og arrangere en vandrestilling om beklædningens rolle inden og uden for Romerrigets grænser.

Servicelinjen åben i frokostpausen

IT-Afdelingens hotline, Servicelinjen, er nu også åben i frokostpausen. Du kan ringe til Servicelinjen på 8942 2000 mandag til fredag kl. 08:30-15:30 eller maile til den til "Servicelinjen" i FirstClass eller til it@hum.au.dk eller service@hum.au.dk.

www.humit.au.dk

Fakultetet overtager fakultetssekretariatet

Det lyder mærkeligt, men den er god nok: Fakultetssekretariatene overgår til fakulteterne pr. 1. januar 2008.

De ansatte ved de fem gamle fakultetssekretariater i Universitetsparken har hidtil været ansat og lønnet af universitetsdirektøren, men fra nytår bliver dekanerne chefer for deres egne sekretariater. Den model gælder i forvejen for sekretariaterne hos de fire fusionspartnere og bliver altså hermed udbredt til også at gælde for de fem gamle fakulteter.

Som en del af den nye budgetmodel, bliver overtagelsen budgetneutral for fakulteterne.



HUMavisen og dens søsteravis Humanist, der udgives af Det Humanistiske Fakultet ved Københavns Universitet, udveksler korte nyheder. Spalten med nyt fra HUM-KU redigeres af Humanist's redaktion. Der er mere nyt på Humanists hjemmeside www.humanist.ku.dk



Info-skærm i Nobelparken

Fakultetet har fået sin egen informationsskærm i Nobelparkens kantine, hvor alle institutter kan annoncere foredrag, forsvar og andre arrangementer. Hver annonce bliver vist i 15 sekunder.

På nedenstående link kan man læse regler for annoncering – og desuden se hvad skærmen viser lige nu. www.humaniora.au.dk/fakultetet/regler/kommunikation/infoskaerm

Nye studieordninger endelig på web

Alle studieordninger har skullet revideres på grund af den nye karakterskala, men der har været problemer med at få den publiceret på webben i universitetets nye system til on-line-studieordninger, men det er nu på plads (se nedenstående link).

–Forsinkelsen kan have haft uheldige konsekvenser på enkelte fag og undervisningsforløb – i den forstand at de studerende ikke har kunnet se, hvad der forventes af dem til eksamen, ligesom vi har hørt om eksempler på undervisere som har tolket eksamensreglerne forskelligt på samme kursus, men forskellige hold. Det duer selvfølgelig ikke, skriver prodekan Arne Kjær i et brev til alle studerende, der er publiceret på FirstClass-intranettet i konferencen HUM Studerende.

Han opfordrer også studerende, der ikke har meldt sig til eksamen, fordi de var usikre på eksamenskravene om at søge studienævnet om dispensation til eftertilmelding.

www.au.dk/studieguide/studieordning

Nye strategier – og nyt design – på vej

I løbet af de kommende måneder udkommer en hel række strategier. Når dette læses har universitets bestyrelse måske allerede vedtaget den endelige strategi og kort efter nytår vil både fakultetet og de syv institutter lægge sidste hånd på deres strategier for perioden 2008-2012. Samtidig bliver der også skrevet på en ny kommunikationspolitik for hele universitetet. Et meget synligt resultat af de nye politikker bliver et nyt fælles design, som efter planen vil blive lanceret i løbet af de første måneder i det nye år.

Outreach udsender kursuskatalog

Aarhus University Outreach åbnede i september en kursusportal med skræddersyede kurser til erhvervslivet og kurser om ledelse, læring, innovation, kommunikation eller personlig udvikling. Nu er kursuskataloget, der byder på 14 kurser og 7 tema-dage, også kommet på tryk.

Aarhus University Outreach er en fusion af Handels- og Ingeniørhøjskolen i Hernings Videnskabsuniversitet, Humanistisk Kursusvirksomhed ved Det Humanistiske Fakultet og IFI Outreach fra Institut for Filosofi og Idehistorie, som altså også har lagt navn til fusionen. Det betyder at Outreach kan trække på over 350 forskere og undervisere ved universitetet.



Nyt nyhedsbrev til humanister fra Statsbiblioteket

Statsbiblioteket har fået ny hjemmeside, og nyhedsbrevet med nye kilder og nye værker inden for humaniora har også fået ny form. Du kan tegne abonnement på det elektroniske nyhedsbrev og læse nyhedsbrevene på <http://new.statsbiblioteket.dk/Humanioranyhedsbrev/>



merk

11. oktober

Studerende på informationsvidenskab afholdt læringsworkshop for de nystartede studerende på Digital Design. Workshoppen skulle hjælpe de studerende til at finde ud af, hvad der kendetegner en god læringsituation. På billedet ses Merete Rødsgaard-Mathiesen i gang med workshoppen. De andre studerende i hendes gruppe har sat post-its på hendes tøj, hvorpå der står, hvad hun er god til. Ifølge de studerende forpligter det, at deres post-its sidder på tøjet frem for, at de ligger på bordet. Det betyder nemlig, at andre kan se hvad man er god til, og så bliver man nødt til at leve op til de egenskaber, de andre har givet én.



Jens Valter

23. oktober

850-års dagen for slaget ved Grathe Hede bliver fejret med middag og amatørteater, hvor Steen Steensen Blicher (th.) og kong Svend Grathe (tv.) opnår at mødes. Samtidig kunne de århusianske middelalderarkæologer bag den igangværende udforskning af heden præsentere publikum for et helt nyt fornemt fund i form af et gyldt sølvkors.

25. september

Alexandra Institutet modtog dette års it-pris, som er en af de to priser, som it-forum midtjylland uddeler hvert år. Prisen blev overrakt af borgmester Nikolaj Wammen, der begrundede tildelingen med, at Alexandra Institutet har etableret sig som landets ubestridt førende brobygger og nytænker i krydsfeltet mellem it-forskning og erhvervsliv. Den anden pris, it-initiativprisen, gik til datalog Lars Bak, fordi det er lykkedes ham at få søgemaskine-giganten Google til at åbne et kontor på Katrinebjerg til næste år.



IT-Forum



Lars Kruse / AU-Foto

1. oktober

Den britiske ambassadør, David Frost (tv.), besøger Dansk Center for Byhistorie, der netop har fået nye lokaler i et af Den Gamle Bys huse. David Frost har en fortid som middelalderhistoriker ved St. Johns' College, Oxford University, og havde bedt centerleder Søren Bitsch Christensen (midt) om et indblik i centerets forskning i byernes historie.



Lars Kruse / AU-Foto

2. november

Professor Helge Kragh i færd med at blive den første dobbelt-doktor med både en naturvidenskabelig og filosofisk doktorgrad. Her forsvaret dr.scient. Helge Kragh sin afhandling *Entropy, Cosmos & Creation* om kulturkampen mellem især filosoffer og teologer fra 1870 til 1920, om hvorvidt den nyopdagede termodynamik var et bevis for verdens skabelse og dommedags kommen eller ej. Debatten er glemt i dag, men fik dengang via en af debattørerne, Friedrich Engels, indflydelse helt ind i kredsen bag det kommunistiske manifest.

www.humaniora.au.dk/nyheder/arkiv/2007/drkragh



slam

14. september

80 jubilarer der blev kandidater fra et humanistisk fag i 1982, 1967 og 1957 mødte op til fakultetets bidrag til universitetets årsfest, der havde globalisering som tema. Professor Helle Vandkilde og den antropologi-studerende Christian Suhr Nielsen viste en endnu ikke udgivet kortfilm om deres feltarbejde i Papua Ny Guinea og lektor Dan Ringgaard og amanuensis Mads Rosendahl Thomsen talte om verdenslitteratur. Humanist-jubilarerne fik fakultetets mini-bog "Globalisering" med hjem, som også blev uddelt til deltagerne i universitetets højtidelighed i Aulaen.

31. oktober

Kasernerevyen fik grinene frem i en fyldt sal på årets første spilleaften. Revyen bød på mange forskellige sketcher inspireret af både lokale, nationale og internationale begivenheder. Således kom den omkring emner som Århus festuge, valgkamp og den populære tyske isbjørnunge, Knut. Men årets revy hold stoppede ikke der, de bevægede sig både ind i underholdningsbranchen med Olsenbanden- the musical og på uddannelsesområdet med en sketch om den nye karakterskala.



Torben Nilsen



Torben Nilsen

26. oktober

Æstetik og Kultur fejrer sine 25 år med en jubilæumskonference om *kunst- og kulturfagernes status og udviklingsperspektiver*, og ganske i fagets ånd pakket ind i smagfuld annoncering og garneret med performance, spisning og dans.

28. september

Den officielle lancering af universitetets nye forskernetværk *Aarhus Network for Science, Technology and Medicine Studies* blev fejret med seminariet: *Imperialism, Technology and Modernity* og en efterfølgende reception. STM-netværket har til formål at samle og synliggøre den hidtil spredte forskning på universitetet inden for videnskabs-, teknologi- og medicinstudierne.

Her byder Casper Andersen, ph.d.-studerende og arrangør af dagens arrangement, velkommen til Dr. Jan-Georg Deutsch fra University of Oxford. Han var inviteret til at forelæse om: *Empire and Modernity: A Note from the Periphery*.

www.stm.au.dk



meba



Romansk Stenkunst

Forlaget Hikuin udgiver nu anden udgave af M. Mackeprangs bog *Jydske Granitportaler* fra 1948. Bogen behandler portalernes arkitektoniske opbygning og skulpturelle udsmykning. Udover *Jydske Granitportaler* har M. Mackeprang også skrevet bogen *Danmarks Middelalderlige Døbefonte* fra 1941, som blev genudgivet i 2003. Begge bøger udsendes som fotografiske optryk af de originale udgaver og er forsynet med efterskrift ved lektor Jens Vellev fra Afdeling for Middelalder- og Renæssancearkæologi. *Jydske Granitportaler* fortæller også historien om de to bøgers tilblivelse og udforskningen siden udgivelserne fra 1940'erne. Bøgerne udkommer som supplement til skriftsrækken *Romanske Stenarbejder*. *Jydske Granitportaler*. M. Mackeprang, Forlaget Hikuin, 384 s. 200 kr.

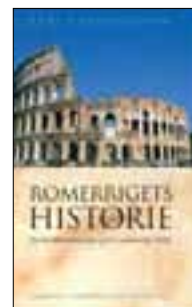


Oplysningens verden

Oplysningstidens tankesæt har stor betydning for måden, vi tænker samfundet i dag. Det var på dette tidspunkt, at verden og livet begyndte at blive styret af fornuftens love frem for guds. Mens den industrielle revolution tog sine første spæde skridt, begyndte man at tænke på hinanden som frie og lige mennesker.

Bogen er en samling af oplysningstidens vigtigste tanker og begivenheder og er skrevet i forlængelse af bogen *Renæssancens verden* fra 2006. Det er de mange forskellige forskere fra det nyfunderede Aarhus Universitet, som giver et nuanceret billede af oplysningstidens mangfoldighed og betydning for nutidens tankegang.

Oplysningens verden, red.: Ole Høiris & Thomas Ledet. Aarhus Universitetsforlag. 600 s. 498 kr.



Romerrigetets historie

Bogen skildrer mere end 1000 år fra Roms grundlæggelse i 753 f.v.t. til Kejser Heraklios besteg tronen i 610 e.v.t. I disse 1000 år udvidede Rom sig til et helt Romerrige, som ikke kun indbefattede Italien men hele Middelhavsområdet. Riget blev skabt og delt i et Vestromersk og et Østromersk rige, som holdt en vis afstand til hinanden. Bogen viser sammenhængen mellem de politiske, sociale og økonomiske forhold og lægger vægt både på, hvordan romerne så sig selv, og hvordan de er blevet opfattet af eftertiden.

Romerrigetets historie er en introduktion for alle der interesserer sig for den romerske fortid og bidrager samtidig som en håndbog med en omfattende ordliste og oversigter over forskning og bevarede kilder.

Romerrigetets historie, Erik Christiansen, Aarhus Universitetsforlag. Ca. 268 s. 278 kr.



Den tragiske spænding – hævnens ret og uret

I kong Agamemnon's slægt er der en lang kæde af forbrydelser, der straffes og hævnnes med nye forbrydelser. Det tragiske er, at hævneren ved at opfylde sin pligt pådrager sig ny skyld og altså både har ret og øver uret. Spørgsmålet bliver så, om samfundet kan tolerere den selvtaget? Nej, det må bryde kæden! Men afskaffe problemet kan det ikke. Den tragiske spænding forbliver, fordi den er en del af selve menneskelivets vilkår. Blodhævn og æresdrab udspiller sig stadig på den danske scene, og at den blodige myte stadig har noget vigtigt at sige et nutidigt publikum har medført, at



En dristig dansker i Paris

I 1930'erne arbejdede den danskfødte fotograf Marinus Jacob Kjeldgaard for den parisiske ugeavis *Marianne*. Marinus Jacob Kjeldgaard lavede både dristige og teknisk gode fotomontager af Hitler, Göring, Goebbels og Stalin til avisens forside. Bogen *Marinus*- karikaturtegner med kamera samler 60 af hans skarpeste og mest underfundige fotomontager til analyse og diskussion. Herudover indeholder bogen en historisk oversigt over det bearbejdede fotografi og brugen af det i politisk propaganda, historien om den antifascistiske avis *Marianne*, og den næsten ukendte dansker bag montagerne bliver præsenteret i tekst og billeder.

Marinus-karikaturtegner med kamera.
Gunner Byskov, Aarhus Universitetsforlag.
189 s. 198 kr.



Litteratur uden grænser

I denne bog behandler Svend Erik Larsen, hvordan man læser litteratur i en globaliseret kultur. Det handler ikke om, at litteratur er blevet globaliseret, da den altid har været det. Men den handler til gengæld om, at vi, der læser litteraturen, er blevet globaliseret. Tekster uden grænser beskriver hvorfor litteraturens globalisering er så enestående og uundværlig. Den kombinerer vigtige historiske forudsætninger og litterære grundbegreber med nytænkende tekstlæsninger.

Bogen er til dem, der interesserer sig for litteraturens rolle i nutidens kultur og kan også bruges i undervisningen.
Tekster uden grænser. Svend Erik Larsen.
Aarhus Universitetsforlag. 358 s. 378 kr.



Vild med fodbold

Bogen *Fodbold, fair play og forretning* er den første samlede beskrivelse af dansk klubfodbolds historie. Den fortæller klubfodboldens historie i Danmark fra de første spark i slutningen af 1800-tallet på den københavnske fæled til nutidens enorme fokus på og kommercialisering af fodbolden.

Forfatterne bag den flotte og velillustrerede bog er de to unge historikere David Holt Olsen og Allan Grønkjær, der har gravet i arkiverne og rejst land og rige rundt, hvor de har fundet anekdoter, fotos og skildringer af fodboldens fascinerende historie i Danmark.

De to historieformidlere fik lov til at bruge bogen som en del af deres speciale, derfor har det været vigtigt for dem at indholdet byggede på solid forskning. Undervejs i bogen perspektiverer bogen klubfodboldens historie til de ændringer, der sker i det omgivende samfund og viser, hvordan fodboldbevægelsen og samfundet har nærmet sig hinanden.

Bogen byder på gode fortællinger og faktuel viden. Vidste du f.eks. at medlemmer af partiet Venstre stiftede Boldklubben Frem? At ikke før i 1923 kom en spiller fra en klub uden for København på landsholdet? Eller at fra 1996-2001 blev udgifter til spillernes løn mm. fordoblet?

Fodbold, fair play og forretning. Af David Holt Olsen og Allan Grønkjær. Turbine Forlaget. Oktober 2007. 325 sider. 299,75 kr.

Det Kongelige Teater har bedt Otto Steen Due om at oversætte tragedierne med henblik på opførelse.

Aischylos: *Orestien* består af tre sammenhørende dramaer hvor grundtemaet er spændingen mellem den oprindelige retsudøvelse som et anliggende for individet, familien, slægten eller klanen, og det mere udviklede samfunds behov for og krav på at have eneretten til at pådømme og straffe – og til at udøve vold inden for lovens ramme.

Aischylos: Orestien, Agamemnon, Sonofret, Eumeniderne. Oversat af Otto Steen Due med omslag og illustrationer af Peter Brandes. Aarhus Universitetsforlag. November 2007, 498 kr.

Ph.d.-graden

Anja Stokholm, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, *Anbragte børn mellem kammerater og pædagoger: En antropologisk analyse af socialitet og identitetsdannelse på døgninstitution*

Bertel Nygaard, Institut for Historie og Områdestudier, *Borgerlig revolution. Et begrebs dannelse undersøgt gennem politisk teori og historieskrivning.*

Nye ph.d.-studerende

Christina Vestergård, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, *Myn-dighedsudøvelse og alternativ konfliktløsning i familiekonflikter*. 1. november 2007.

Kasper Ostrowski, Institut for Informations- og Medievidenskab, *Værdibaseret selvorganisering som forandringsteknologi – mellem ANT og organisationsteori*. 1. november 2007.



Carlsbergfondet

Lektor i kunsthistorie Maria Fabricius Hansen, Institut for Æstetiske Fag, indtrådte 1. november i direktionen for Ny Carlsbergfondet. Fondet uddeler ca. 50 mio. kr. om året til "fremme af studiet af kunst og kunstvidenskab" og danske museer, særligt Ny Carlsberg Glyptotek. I direktionen sidder desuden Hans Edvard Nørregaard-Nielsen, der er formand, og professor Morten Kyndrup, også fra Institut for Æstetiske Fag her på fakultetet.



Thorsten Borring Olesen

Professor, Institut for Historie og Områdestudier

Thorsten Borring Olesen er blevet ansat som professor i dansk og europæisk historie efter 1945. Thorsten Borring Olesen kalder sig selv generalist, nok mest fordi han er specialist på flere områder: Den Kolde Krig, den europæiske integrations historie og dansk udenrigs- og udviklingspolitik historie hører blandt hans nuværende forskningsområder. Til årsskiftet udsender han sammen med en række kolleger den første samlede fremstilling af dansk udviklingspolitik historie.

Generalisten kommer til udtryk gennem det nordiske perspektiv, som Thorsten Borring Olesen har gjort til sit speciale. Thorsten Borring Olesen har valgt Norden som perspektiv, fordi Norden ofte bliver opfattet som en enhed, hvilket ofte ikke er korrekt. De nordiske lande var f.eks. vidt forskelligt bundet op i den Kolde Krig, ligesom de forholder sig forskelligt til den europæiske integration.

Thorsten Borring Olesens vej til den dansk-nordiske historie gik over Italien. Han begyndte således sin forskning i Danmark, hvor hans primære forskning var rettet mod den italienske fascisme i mellemkrigstiden, som også hans ph.d.-afhandling omhandlede. Derefter tog han til Italien og arbejdede i tre år på *European University Institute* i Firenze, hvor han deltog i et større Europa-projekt. Her blev det hurtigt Thorsten Borring Olesens lod at dække de dansk-nordiske vinkler i projektet – områder han har holdt ved lige siden. Thorsten Borring Olesen er sammen med Poul Guillaume forfatter til "I blokopbygnings tegn 1945-1972", bd. 5 i serien *Dansk Udenrigspolitik Historie* (Gyldendal 2005, 2. udg 2006).



Henrik Mølgaard Frandsen

Ph.d.-stipendiat, Institut for Historie og Områdestudier

Infrastruktur og erhvervsudvikling i Østjylland siden 1945 – en analyse af udviklingen i Østjylland siden 1945 med fokus på lufthavns- og havnetrafikken.

Opgaven vil analysere infrastrukturudviklingen i Østjylland siden 1945 med fokus på person- og godsområdet. Dette involverer en gennemgang af vejnettet, jernbanenettet, havnen samt lufttrafikken. To casestudier vil blive næranalyseret – nemlig udviklingen inden for lufttrafikken og den kraftigt ekspanderende Århus havn. Hvad angår lufthavnsområdet, vil opgaven søge at afdække de hovedinteressenter, der har været afgørende i forsøget på at etablere en ny lufthavn i Østjylland. Tilsvarende vil det være hensigten at klarlægge hovedinteressenterne i udviklingen af Århus havn. I begge cases er det målsætningen at få afdækket de infrastrukturelle og erhvervs mæssige bevæggrunde i beslutningsprocessen.

Opgaven er struktureret i 3 dele. Hvor første del laver en overordnet gennemgang af infrastrukturudviklingen inden for gods- og persontransportområdet, vil anden del analysere de to case-områder. Tredje del vil fokusere på den finansielle udvikling inden for infrastrukturområdet i den behandlede periode. Dertil vil det søges fastlagt, hvorfor havnesektoren har været så ekspanderende, og hvorfor det modsatte er tilfældet inden for lufthavnssektoren. De økonomiske konsekvenser vil søges fastlagt, såfremt kildematerialet giver mulighed for det.



Anke Heier

Tysk lektor, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur

Sedan augusti 2007 är jag det nya ansiktet bland medarbetarna på avdelningen för tyska på institutionen SLK. Som doktor Heike Rohmanns efterträdare kommer jag som tysk lektor framför allt att undervisa i realia, praktisk språkfärdighet och språkvetenskap.

Jag har studerat tyska språket, tysk litteratur, historia och filosofi vid universitetet i Rostock (Tyskland) och Linköping (Sverige). I anslutning till mina studier har jag varit verksam som språkasistent vid en skola och ett universitet i Sverige. Sedan 2003 forskar jag som doktorand inom områdena språkhistoria och främmande ords lexikografi. I min avhandling undersöker jag utvecklingen av ordböcker över främmande ord från 1800 till nutid. I avhandlingen presenteras inflytelserika ordböcker tillsammans med allmänna fakta om denna mycket vanligt förekommande kategori uppslagsböcker och dess utveckling. Jag kommer att avsluta avhandlingen i höst. I min vidare forskning planerar jag nya undersökningar inom liknande områden.

Som DAAD-Lektor vill jag med stöd av *Deutscher Akademischer Austauschdienst* hjälpa till att fördjupa det kulturella utbytet mellan danskar och tyskar, framför allt mellan danska und tyska studerande och forskare. Jag kommer att medverka på exempelvis utbildningsmässor och interkulturella evenemang samt erbjuda stöd vid stipendievägledning och Test-DaF (högskoleprov i tyska).

Jag ser med stor nyfikenhet och glädje fram emot min tid här på universitetet i Århus!

Tidsskrifter, arbeidspapirer og nyhedsbreve

Libyens grønne bjerg

I dette nummer af Tidsskriftet SFINX tager vi på en rejse til den libyiske halvø Kyrenaica, hvor plateauet, Djebel al Ahkdar - Det grønne bjerg, ligger. Myten fortæller, at græske kolonister fra øen Thera slog sig ned ved én af



plateauets mange naturlige kilder omkring 600 f.Kr., hvor de grundlagde byen Kyrene. I nummeret fortæller Arkæologen Kristian Göransson om ruinerne af denne by og flere andre 2500 år gamle græske kolonigrundlæggelser. Udover artiklen af Kristian Göransson byder nummeret på artikler af blandt andre botanikeren Ib Friis, filologen Philippe Provencal og historikeren Steen Bo Frandsen. *SFINX*, nummer 30:3: *Det grønne Libyen*, 30. årgang, nr. 3, 2007, 36 s. 65 kr.

Retorisk stil

Introduktion til retorisk stil er ét arbeidspapir ud af en række udgivet af afdeling for Litteraturhistorie på Institut for Æstetiske Fag. Arbeidspapirerne giver et indblik i Afdeling for Litteraturhistories aktuelle forskning i form af blandt andet manuskripter og rapporter fra både medarbejdere og gæster. Det aktuelle arbeidspapir giver en indføring i det retoriske stilbegreb med særlig fokus på retoriske figurer. Papiret kommer ind på tre overordnede områder: stilen som system i den klassiske retorik, stilens og retorikkens historiske forskydninger og en praktisk del,

hvor et mindre katalog af retoriske figurer bliver præsenteret og til sidst en øvelse i at genkende dem. *Arbeidspapirer, Introduktion til retorisk stil*, Marie Lund Klujeff, Afdeling for Litteraturhistorie, Aarhus Universitet, nr. 48, 2007, 44 s., *Arbeidspapiret er gratis og kan fås ved henvendelse til instituttet så længe lager haves.*

Vikinger og middelalder

Center for Vikingetids- og Middelalderstudier har udsendt et nyt Nyhedsbrev. Nyhedsbrevet indeholder informationer om arrangementer og undervisning i efteråret samt publikationer, specialer og nye bøger. Nyhedsbrevet præsenterer også nyheder inden for dette forskningsfelt. Center for Vikingetids- og Middelalderstudier er et tværfagligt samarbejde mellem flere forskellige institutter og afdelinger på Aarhus Universitet, hvor Institut for Historie og Områdestudier, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik samt Nordisk Institut blot er få blandt mange.

Center for Vikingetids- og Middelalderstudier. Nyhedsbrev, nr. 24, august 2007, 35 s. Nyhedsbrevet kan findes på hjemmesiden: <http://www.middelalder.au.dk/forside/enhed/24>.



Rubina Raja

Dr.Phil.(Oxon), Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

Rubina Raja er uddannet klassisk arkæolog fra Københavns Universitet, La Sapienza Universitetet i Rom samt University of Oxford. Siden afslutningen af sin ph.d. i 2005 har hun forsket og undervist i klassisk arkæologi ved Universität Hamburg.

Novo Nordisk Fonden tildelte i juli 2007 Rubina Raja en rammebevilling på 2,5 mio. kr. til et tre-årigt forskningsprojekt med titlen 'Religiøs identitet, rituel praksis og sakral arkitektur i den hellenistiske og romerske Nærorient, 100 f.kr. – 400 e.kr.: Helligdommenes rolle i krydsfeltet mellem kultur, religion og samfund'. Per 1. oktober 2007 er Rubina ansat ved Afdeling for Klassisk Arkæologi.

Projektet sætter fokus på Mellemøsten i antikken, da regionen dengang som i dag, var et brændpunkt for kulturelle, religiøse og politiske konflikter. Ved at studere regionens udvikling i antikken er det muligt at sætte fokus på baggrunden for disse konflikter og på hvorledes konfliktløsningsinitiativer blev iværksat. Formålet med projektet er at undersøge de antikke helligdommes multifunktionelle rolle i krydsfeltet mellem kultur, religion og samfund i Nærorienten samt at betragte dem i et diakront perspektiv. Projektet er af relevans for nutiden, da det giver et historisk perspektiv og derved lægger grunden til forståelse for kultur- og religionsudviklinger i regionen frem til i dag.



Jakob Isak Nielsen

Adjunkt, Institut for Informations- og Medievidenskab

Jeg er per 15. oktober ansat som adjunkt i medieanalyse. Mit netop overståede ph.d.-forløb omhandlede kamerabevægelser i spillefilm. Afhandlingen *Camera Movement in Narrative Cinema – Towards a Taxonomy of Functions* anmeldte litteraturen om emnet, beskrev kamerabevægelsernes historie samt foreslog en funktionstaksonomi for dette subtile virkemiddel.

Siden 2004 har jeg undervist i forskellige discipliner på Institut for Informations- og Medievidenskab. Min undervisning har beskæftiget sig med områderne film og tv-analyse, filmstil, stilhistorie, filmteori og komediegenren. I forskningsregi har jeg ligeledes arbejdet med reklamefilmsæstetik. Siden 2003 har jeg været chefredaktør for filmtidsskriftet *16:9* (www.16-9.dk), der siden 2006 også har haft en plads på DK4s sendeflade med journalist Steffen Moestrup som tovholder.

I løbet af min adjunktansættelse vil jeg dels arbejde videre med filmstil, dels udvide min faglige palet med nye forskningsområder, særligt sportsæstetik. I den sammenhæng ser jeg både frem til at indgå i et nærmere samarbejde med mine kollegaer på instituttet og til at samarbejde med forskere fra andre danske samt udenlandske universiteter.



Mads Rosendahl Thomsen

Adjunkt, Institut for Æstetiske Fag

Jeg blev cand.phil. i litteraturhistorie i 1998 og ph.d. i 2002, begge dele fra Aarhus Universitet. Fra 2003 var jeg i tre år post.doc. takket være en bevilling fra Carlsbergfondet. I min tid som ph.d.-stipendiat og postdoc har jeg været på flere ophold ved Stanford University. Jeg har især undervist og forsket i, hvordan kanonisering af litteratur kan ses som en analytisk ressource, og i hvordan ideen om verdenslitteratur er blevet reaktualiseret med globaliseringen og har åbnet et felt, hvor der kan gives mange svar på spørgsmålet: "Hvad er verdenslitteratur?" Det har jeg bl.a. forsøgt at holde rede på i bogen *Mapping World Literature*, der er undervejs, og som arbejder videre med nogle af grundideerne omkring international kanonisering fra min afhandling *Kanoniske konstellationer. Om litteraturhistorie, kanonstudier og 1920'ernes litteratur*. I den nye bog er der et større fokus på verdenslitteraturbegrebet og med andre stofområder, især migrantlitteratur og traumatisk litteratur som f.eks. Holocaustlitteratur.

Desuden har jeg en antologi med oversatte kernetekster om verdenslitteratur plus et par nyskrevne på vej i foråret 2008. Jeg anmelder oversat fiktion i *Kristeligt Dagblad*, og sidder i redaktionen af tidsskriftet *Passage*, hvor jeg senest har redigeret et nummer om Kirsten Thorups forfatterskab, mens et nummer om vidnesbyrdlitteratur er på vej. Her skriver jeg selv om etik og æstetik i traumatisk litteratur og håber, at det kan bidrage til at lægge kimen til noget større om identitet og litterær form.



Andres Siegfried Dobat

Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik / Moesgård Museum

Siden 1. august har jeg været ansat som daglig leder af forskningsprojektet Kongens Borge – finansieret af Dronning Margrethe II's Arkæologiske Fond og Augustinus Fonden. Jeg er ansvarlig for den overordnede faglige og administrative koordinering af projektet i samarbejde med projektets arbejdsgruppe. Jeg deltager i de tværvideenskabelige undersøgelser ved Fyrkat, Trelleborg og Aggersborg, hvor en af mine hovedopgaver består i den faglige udvikling af projektets videnskabelige målsætning og metodiske ramme.

Trelleborgene repræsenterer nogle af de mest fremtrædende arkæologiske vidnesbyrd om statsdannelseprocessen i 900-tallet - en proces som førte til vidtgående samfundsmæssige omvæltninger, ikke kun i det nuværende Danmark men i hele Norden. Projektet skal kaste lys over spørgsmålet om borgenæs maritime tilknytning og deres relation til skibe og militær søfart. Vi håber, at de nye undersøgelser vil føre til identifikationen af aktivitetsområder relateret til skibe og søfart, som kan formodes at have ligget i tilknytning til borganlæggene.

Den indledende fase af projektet skal strække sig over to år. Det står uklart, hvad undersøgelserne vil bidrage med, dvs. hvilke spørgsmål vi vil få svar på, og hvilke nye spørgsmål vi vil komme til at skulle forholde os til. Det er dog sikkert, at projektet vil bidrage til en bedre forståelse af ringborgene og deres betydning i en historisk sammenhæng. For yderligere information om projektet se www.kongensborge.dk



Pernille Hermann

Adjunkt, Nordisk Institut

Jeg blev ph.d. fra Nordisk Institut i 2004 ved Aarhus Universitet på en afhandling om skriftkulturelle forudsætninger for islændingesagaerne med vægt på den tidligste norrøne historiografiske og hagiografiske litteratur og dens forbindelse med samtidig europæisk litteratur. Min forskning i norrøn litteratur omhandler sagaernes opkomst, genre og teksters status som historie, fiktion og myte. Udover litterære problemstillinger beskæftiger jeg mig med *literacy* og senest med forholdet mellem erindring og litteratur og erindringens betydning for forholdet mellem vikingetidens mundtlige fortællinger og middelalderens skrevne litteratur. Min forskning dækker også den senmiddelalderlige danske litteratur, og jeg har sideløbende skrevet om *Rimkrøniken*. Jeg formidler min forskning på internationale konferencer, er aktiv i forskernetværk og har redaktionelle opgaver, bl.a. som medlem af redaktionskomiteen for tidsskriftet *Viking and Medieval Scandinavia*. Jeg er og har i de seneste år været engageret i den fagudvikling af norrønt, som har sit udspring på Nordisk Institut, og som sker i nært samarbejde med det tværfaglige vikingetids- og middelaldermiljø på Aarhus Universitet, samtidig med at det involverer en række nordiske og internationale samarbejdspartnere. Min indsats i fagudviklingen dækker bredt. Jeg har bl.a. medvirket til udvikling og markedsføring af et nyt engelsksproget fagudbud, herunder sommerskoler og uddannelser, initiering og varetagelse af den engelsksprogede undervisning og organisering af gæsteprofessorater og internationale konferencer.



Maia Andréasson

Post.doc., Nordisk Institut

Projektet undersøger skillnader mellan danska och svenska när det gäller pronominellt objektsskifte, dvs. att icke kontrasterade objekt som är pronomen, som t.ex. *ham*, placeras före icke: *Alma så ham icke*. Detta fungerar inte med substantiviska objekt, som måste stå efter icke. Samma sak gäller kontrasterade pronomen.

Man har hävdad att skillnaden mellan danska och svenska är att pronominellt objektsskifte är obligatoriskt i danska (utom i vissa dialekter), medan svenska tillåter även icke-kontrasterade pronominella objekt efter inte. I svenska är det mycket vanligt att pronomen som syftar på satser placeras efter negation. Mechanismerna bakom detta och vad som gäller för danska har inte undersökts tidigare, trots att de nordiska språkens objektsskifte intresserar många forskare även internationellt.

Studier av ordföljd är en del av grundforskningen inom språkvetenskap och ger verktyg för att bedriva annan forskning, t.ex. att utveckla språkteknologiska resurser och metoder för att lära ut språk. Skillnaden mellan detta projekt och tidigare analyser är dels att denna studie främst bygger på en utförlig s.k. korpusundersökning där ordföljden i stora mängder av autentisk skriven och talad svenska och danska studeras, dels inriktas studien speciellt på den hittills inte undersökta skillnaden i placering och tolkning mellan pronominella objekt som syftar på saker och personer och sådana som syftar på satser.

Projektid: okt 2007–sept 2008. Finansiering: NORMS (Nordic Center of excellence in Microcomparative Syntax, <http://norms.uit.no/>)

Flere fletterier på Moesgård

Udstillingen forlænget
til 31. december 2007

Lørdag d. 18. august åbnede Moesgård Museum op for udstillingen *Flet til alle tider*, som viser de sidste 150 års flettede møbler og kurvevarer produceret i Danmark. Man kan også se de sidste 100 års flettede dagligdags ting, som danskerne har omgivet sig med. Her udstilles blandt andet 1950ernes populære tidsskriftholdere, sommerhusmøbler og ølbakker lavet i spanskrør.

På udstillingen vises en såkaldt amerikansk kurv som den fængselsindsatte Carl August Lorentzen brugte til at smugle jord ud fra Horsens Statsfængsel,

da han gravede sig ud under de tykke mure i 1949. Man kan også se Arne Jacobsens flettede pariserstol, som blev designet til kurvemagerlaugets arkitektkonkurrence i 1929.

Udover de flettede, udstillede genstande kan man også læse historier om fletvarerne, og dem der udøvede håndværket. Udstillingen åbende i forbindelse med den 10. pilefestival afholdt på Moesgård Museum d. 18. og



19. august i år.
Særudstilling fra d. 18. august til d. 31. december 2007
www.moesmus.dk

Eksterne bevillinger

Forskningsprojekter

3.000.000 kr. har Kim Halskov modtaget for sit projekt om mediefacader. Bevillingen kommer fra Ministeriet for Videnskab, Teknologi og Udvikling.

552.874 kr. har Henrik Jørgensen modtaget for projektet: NORMS Objektpositioner i Skandinavisk. Bevillingsgiver er Nordic Cen of Excellence in Microcomparative Synta.

500.000 kr. har Frands Mortensen modtaget til projektet: Landbolivet i medierne. Bevillingen kommer fra Indenrigsministeriet.

481.000 kr. har Andres Dobat modtaget til projektet: *Kongens borge*. Bevillingsgiver er Moesgård Museum.

199.560 kr. har Lotte Meinert modtaget til projektet: *Genopbygning efter væbnet konflikt i det nordlige Uganda: Planlægning af menneskers sikkerhed*. Bevillingen kommer fra Udenrigsministeriet.

62.163 kr. har Andreas Roepstorff modtaget til projektet: A Topological approach to cultural dynamics. Bevillingsgiver er EU.

50.000 kr. har Ann Christina Lauring Knudsen modtaget til projektet: *The Sweet, the Fat and the Really Obese*. Bevillingen kommer fra Ministeriet for Videnskab, Teknologi og Udvikling.

40.000 har Vladimir Stolba modtaget til trykning af *Panskoe I vol. 2. The Necropolis*. FKK

40.000 kr. har Søren Robert Fauth modtaget til projektet: *Die "besten Bissen Vom Kuchen"* Wilhelm Raabes Erzählwerk: Texte, kontexte, Subtexte, Anschlüsse. FKK

40.000 kr. har William Bernard Mcgregor modtaget i forbindelse med konferencen: *Language in cognition – cognition in language*. Bevillingsgiver er FKK.

20.817 Euro har Claus Møller Jørgensen modtaget i forbindelse med en workshop omkring *Institutions, Net-*

works and Communities of National Historiography Comparative Approaches". Bevillingen kommer fra European Science Foundation.

14.908 kr. har Andreas Roepstorff modtaget til projektet: *Cross-CPR Attendance at the 1st Basic workshop "Subjectivity, Intersubjectivity and Self-representation"*. Bevillingsgiver er EU.

1.284.000 kr. har Stefan Iversen modtaget til: *Danske fortællinger om lejren*. FKK

Post doc.

2.500.000 kr. har Rubina Raja fået bevilliget til sit post doc.-projekt: *Religiøs identitet, rituel praksis og sakral arkitektur i den hellenistiske og romerske Nærorient*. Bevillingen kommer fra Novo Nordisk Fonden.

November

- ▶ 14. Brown Bag seminar: What dreams are made of
- ▶ 14. Gæsteforelæsning: Angels and Sinners in the Cities of Late Antique Greece
- ▶ 14. Spin og identitetskonstruktion
- ▶ 14. Why H.C. Andersen?
- ▶ 14. Domkirken i Børglum. Nydatering og andre iagttagelser
- ▶ 14. Karrieredag
- ▶ 14. Angels and Sinners in the Cities of Late Antique Greece
- ▶ 15. - 17. MatchPoints: The Knowledge-Based Economy, Identities and the Transforming State (Academic conference)
- ▶ 15. - 17. MatchPoints: The Opportunities and Challenges of Globalisation (business seminar)
- ▶ 15. Arbejdsseminar om vejledning ved AU
- ▶ 17. Kulturelle konstruktioner af Europa i et historisk og litterært perspektiv
- ▶ 19.-22. Valg på Aarhus Universitet
- ▶ 20. Musikens former och kunskapens
- ▶ 21. Hverdagsbilledet - fotografiet i pressen
- ▶ 21. Tømmerhandel i Nordeuropa. Proveniensen og datering ved hjælp af dendrokronologi
- ▶ 22.-23. International Conference: Old Norse Myth
- ▶ 22.-24. Food, Media, and Gender. Conference and PhD Course
- ▶ 22.-24. Telling the Past Now
- ▶ 22. Filmmusik
- ▶ 23. Stand-up med sprogforskere
- ▶ 23. Løgstrupseminar: Livtag med den etiske fordring
- ▶ 23. Standarder og kvalitet i sundhedsvæsenet
- ▶ 23. Justus Hartnack -forelæsning 2007
- ▶ 26. Erhvervsvejledning. Fyraftensmøde om kommunikation
- ▶ 27. Poly-rytmer i musik og hjerne
- ▶ 27. CV-tjek ved DM
- ▶ 28. Brown Bag seminar: Science and the Victorian Tourist
- ▶ 28. The settlements of the late phase of medieval colonisation in Bohemia

December

- ▶ 4. Livshistorier og levende musik - verden set ud fra et æstetisk fag
- ▶ 4.-6. Seminar on Neurolinguistics
- ▶ 7. Representation and Metarepresentation in the Acquisition of Phonology
- ▶ 11. Wagners Kvinder

Se tid og sted og yderligere oplysninger for alle arrangementerne på www.humaniora.au.dk/nyheder/arrangementer

Stand-up-sprogforskere

Sprogforskere på linje går linen ud og stiller op på slap line den 23. november. Under mottoet *Ej blot til alvor* vil et hold på seks sprogforskere fra Institut for Sprog, Litteratur og Kultur svare på publikums spørgsmål. Man kan også sende sine spørgsmål ind på forhånd og give stand-upperne en chance. Det kunne være spørgsmålet om, hvorfor *Jeg har aldrig haft det så godt* kan betyde to modsatte ting – eller hvorfor der er to helt forskellige betydninger af *Folk på godt 40 mener, det er en bjørnetjeneste at forfordele nogen*.

Holdet består i år af *special guest star* Hanne Korzen (fransk) fra CBS og *local heroes* i form af Alexandra Kratschmer (italiensk), Peter Bakker (lingvistik), Henrik Jørgensen (nordisk), Sten Vikner, engelsk og holdleder Henning Nølke (fransk).

Spørgsmål, der kan afgøre vindstyrken i *orkanens øje* på dagen, kan sendes til holdlederen på romhn@hum.au.dk.

www.fransk.au.dk/meddelelser/seneste/standup



LINGVISTISKA SAMLARBILDER

Nr. 176: *Onomatopoesi II*

Sprogbilleder af Mikael Parkvall

Sprogmuseet byder frem til december på en udstilling på Nobelparkens bibliotek af den svenske lingvist Mikael Parkvall. Billederne er et uddrag af en større samling af lingvistiske samlerbilleder. Med udgangspunkt i sprogvidenskabens tager de på ironisk og underholdende vis emner op som f.eks. forskellen på mænds og kvinders sprog, skabelsesberetningen, ordopbygningen på grønlandsk og grammatik for trafiksignaler.