

Mens vi venter på svaret ...

Manden på billedet har sat gang i snakken. Efter Nyhedstjenesten efterlyste identiteten på manden i universitetets avis *CAMPUS* og i alumnemagasinet *AU-gustus* (sendes til alle, der har en grad fra Aarhus Universitet, red.), har vi som ønsket modtaget en masse henvendelser fra folk i det ganske land. Listen med bud på, hvem det kan være, er vokset og vokset, men det endelige svar har vi ikke. Endnu – for håbet lever, og derfor sender vi endnu engang en opfordring om hjælp til vores læsere, som vi her vil dele de nuværende ledetråde med.

De første henvendelser efterlod ellers det indtryk, at opklaringen lå lige til højrebent. Flere på hinanden uafhængige kilder kom med det bud, at det var tidligere kontorchef i Aarhus Universitets fællesadministration Rud Bendix Hjelmvig. Nogle havde arbejdet sammen med ham i nyere tid og mente at kunne se lighedstræk mellem ham og den unge mand på maleriet, der kan være over 50 år gammelt. En af henvendelserne var fra en hjemmesygeplejerske, som har passet Rud Bendix Hjelmvig, inden han afgik ved døden forrige år, og hun syntes, hun kunne kende ham. Hendes fornemmelse bygger på, at Rud Bendix Hjelmvig havde samme karakteristiske ansigtsfacen som manden på maleriet.

Sønnen vidste besked

Nyhedstjenesten kontaktede en af universitetets omvandrede hukommelser, Margit Ankerstjerne, som har arbejdet i administrationen i 45 år. Hun mener dog, det ikke er Hjelmvig, og universitetets nuværende personalechef, Svend Larsen, der også har arbejdet sammen med Bendix Hjelmvig i flere år, er enig med hende. Men helt afvise det kan de ikke, og derfor har Nyhedstjenesten fundet frem til Rud Bendix Hjelmvigs søn, Henrik. Han tøvede til gengæld ikke med at afvise, at det var et maleri af hans far, for han var ganske enkelt aldrig blevet malet.

Der sluttede det spor. Men der kom andre.

De efterfølgende bud går på forskellige fremtrædende personer fra Aarhus Universitet. Flere mener, det kan være en juraprofessor. Der er givet konkrete bud på både Thøger Nielsen og Max Sørensen, og der er visse ligheder for begges vedkommende at dømme ud fra billeder, som Universitetshistoriske Udvalg ligger inde med. Især Max Sørensen, som på et billede fra 60'erne har samme brede mund og markante læber. På det følgende grundlag kan det ikke konkluderes, at det er en af de to herrer, men det tør heller ikke afvises.

Så ringede H.P. Myrup

Det kan til gengæld med 100 procents sikkerhed de to bud, der er kommet på en og samme person, økonomiprofessor og tidligere prorektor H.P. Myrup. Lige som den første mail med ham som forslag tikkede ind, ringede telefonen. Det var H.P. Myrup i røret. Og han kunne med det samme afkræfte, at han skulle have siddet model til det billede, der har ringede for at foreslå, at det i stedet var dr.phil. Justus Hartnack. At dømme ud fra et billede af en ung Justus Hartnack er der også i dette tilfælde ligheder. Sideskilningen sidder dog ikke i samme

side, men det ville være et meget tyndt grundlag at afvise forslaget på.

Et andet spor, som til gengæld hurtigt blev koldt, er forslaget om, at det kunne være Gustav Albeck. Der findes ca. 200 billeder af ham i Universitetshistorisk Udvalg, og ligheden synes ikke rigtigt at eksistere, vurderer Palle Lykke, akademisk medarbejder ved Universitetshistorisk Udvalg.

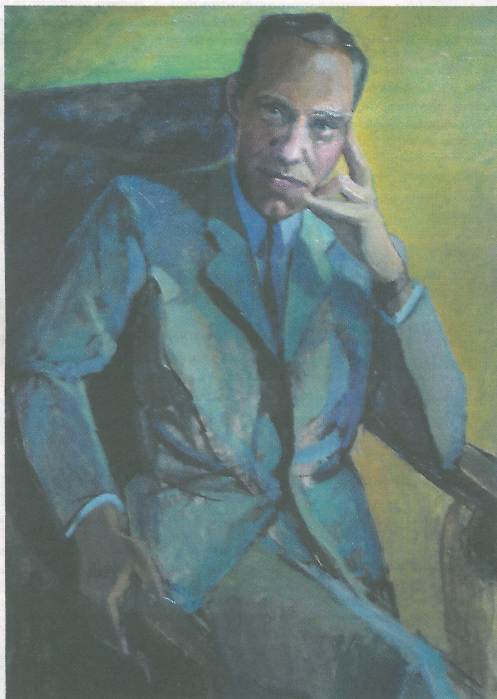
Hang på Teologi

Mens de ovenstående bud primært bygger på ligheder i ansigtstræk, tager andre bud udgangspunkt i, hvor billedet har hængt.

en eller anden måde har haft en relation til universitetet. Måske som donator, lyder et forsigtigt gæt. Måske er det i virkeligheden arvinger, som har skænket maleriet til universitetet. Og hvor det spor ender, vides endnu ikke ...

Måske Bentsen

En anden måde at gå til opklaringen er at finde ud af, hvem der står bag portrættet. Indtil videre er det bedste bud, ud fra signaturen SB i maleriets nederste venstre hjørne, at det er kunstneren, Århus-maleren Søren Bentsen (1898-1979). Om ham skri-



Maleriet her er fundet på et loft på Aarhus Universitet. Indtil for få år siden har det hængt i et personalerum på Det Teologiske Fakultet. Men hvem det er på billedet, står indtil videre hen i det uvisse. CAMPUS har fået mange bud på, hvem det kan være, men det endelige svar mangler endnu.

Det viser sig, at billedet har hængt i en frokoststue for medarbejdere på Det Teologiske Fakultet, mens det havde til huse i hovedbygningen. Så må der da være nogen blandt dem, der kan huske, hvem det er, tænker man. Men nej. Manden på billedet er ikke teolog, mener de bestemt. I stedet kommer der igen et bud på, at det var en juraprofessor eller en med tilknytning til jura. Uden at der er konkrete bud på navne. Det er et svært spor, som indtil videre strander.

Ved en mindre rundringning til folk, som tidligere har haft deres gang på fakultetet gennem en længere årrække, tager opklaringen til gengæld en overraskende drejning. Det er måske slet ikke en person fra universitetet. Noget kunne tyde på, at det i stedet er en person fra erhvervslivet, som på

ver det danske kunstsleksikon Weilbach: "Søren Bentsen hører hjemme blandt de jyske landskabsmalere. (...) Nogle af Bentsens landskaber må betegnes som naivt ekspressive. (...) Foruden landskabsmaleriet, som har optaget ham mest, har Bentsen beskæftiget sig med portrætter." Altså han malede portrætter, men malede han også dette? Det svar venter også stadig. Og det er status på efterlysningen.

Hvis et eller flere af disse spor vækker hukkommelsen hos nogen, vil vi meget gerne høre om det. Ring på 8942 2335 eller send mail til scv@adm.au.dk

På forhånd tak.