

Munter og fiks Jubillerevy

Suksesfuld Optakt til Jubillerevillighederne omkring Det jydsk Universitet

Man lo meget, smilte mere og gryndede vakkert i Overbord, da Jubillerevillighederne i Aftes præsenterede deres Jubillerevy som naar Mælkevejen førte op og optog i Dets forsværgelsesfuldt Publikum på det i Casino i Aarhus.

Hvad Forventningerne angaar, saa man viden sig, at de blev smukt og friskungdommeligt indfriet. Jubillerevillighederne i den gode Forstand, at den uden paa noget Måasat at lægges det storestaude eller bevæge sig hinsides Grænsen af. Ived Almindelighed Mennesker kan fatte, holder en Lids, Emnerne for Humøret og Billedet er absolut ualmindsk. Men om Forman har man Lov til at sige, at den har Præg af en Studenterrevy. Som den præsenterede sig i Aftes ved første opførelsen, gjorde den Lykke, ofte i gefrem lærmede, Folk kunde lide Paatonen og nyttede om de unge, ubehjælplige Mennesker, der fyldte den ud med Humør og Charms. Det er en Pædagogik om enhver kan være liest med at det er næsten en Skam, at der kun er Mulighed for at den ved de to sidste Opførelser i Aftes.

Dog, naar Studenter skal paa Bænen, maa nogle naturlige Gæve være Læver for det, Fag om andre. Det er god Altsk ikke al nyvne Navne ved omkredsforholdene. Vi saa ikke bare os for at sige, at De Om J U A N havde en om og en professionel Dækket, som den Jule Bænk i med Hærens Impetivitet var forlyttende, og at et var nogle Levekæmpe for os og med stormen.

Vi vil kommer sig ikke uden om at nævne den naturlige Levetret, lige så udsædler, var kan see på spise, og hvad er nok var svulmende til liest, at den Jule Bænk i med Hærens Impetivitet var forlyttende, og at et var nogle Levekæmpe for os og med stormen.

Det var maattet og oplysende; som Optakt til Jubillerevillighederne en nydelig Indsats, der fortjener Paakendelse ogsaa ved Opførelserne i Aftes.

Ideen i Hjelpejer er, at Don Juan, Fru Heberg, Gruballemanden, Columbus, Julia og Dronning Dagmar faar Permission fra deres overjordiske Opførelsesteder og rejser ned paa Jorden. Her dumper de ind i en traditionel dansk Borgerfamilie, og i denne Veelværetning mellem Fru og Fremtid, som i sig selv rummer kollektive Elementer, ser vi for det i alle klære, saa der bliver til en lykkelig Venstret: Ægteskab, den kulete, psykologiske og kulturelle Lommelitteratur, Berøndepragte, Konge, Uds med rejserne osv. Navn i Skitsen og Vieser, der glider lidt med mellem hinanden, fast, fast, at den Jule Bænk i det plan Morsak, liden Dæ, ingen Toppe, men en flydende Strøm af behagelig Underholdning.



Jubillerevyn paa Opfordring

De jydsk Jubillerevilligheder fik en virkelig nydelig Succes paa deres Studenterrevy i Det ny Casino. Den var kun planlagt til at gaa to Aftener, men da baade mange Aarhusinvere og ikke mindst mange af de tilhørende Gæster ved Jubillerevillighederne er skuffet over ikke ogsaa at have den Underholdningsmulighed, har man besluttet at lade Revyen opføre under to Dages-Festligheder, altsaa i Aften og Søndag Aften, begge Gange altes paa Det ny Casino, Adgangen er naturligvis offentlig. Det skal lige siges, at de to unge Piger herover ender ikke er Studenter, men er gamle teenagere, der med udmønstret friskhed og Humør synger om de Revyens mest feraletsende Solgæve.

Jubillerevyn gentages

Det var egentlig meningen, at Aftensstudenterne skulle være udelipet inden festen, men succesen og forældres og andre Publikumsgæsternes lyst til at se revyen har været saa stor, at det er alligevel opføres i lørdag og søndag i Det ny Casino.

Elegant trafik paa mælkevejen

Studenterrevyen i Aarhus har ikke nogen ubrudt tradition. Det er over to aar siden, vi sidst havde en. Det er et sid at stille en revy paa Bænen, og det er koatbar, men naar det nu igen er lykkedes her ved 25-aarsdagen og jubelen, saa maa man konstaterer, at det kan gøres med held. Man behøver ikke at mobilisere sin kollektive velvilje for at fastslaa, at „Vi, som gaar mælkevejen“, der ondsag at have premiere paa Casino, var en fiks, dygtig og veltvirkende foretælling.

Teksterne var af herseforfatteren, lærer Knud Kofoed, bistaaet af Poul Be Christensen, og musikken af Herve, Mozart og stud. Teol. Udo Elmholdt, der havde skrevet nogle dejlige, friske toner hinsides Hvirvlen, navnlig Jubillaansang, fik gennem eters og ud gennem munden som fællessang. Gunnar Levenhøj stod for ferdelektureringen paa mælkevejen, og trods den korte prævetisk trafikken smidigt og gindningsløst.

I himlen træffer vi bevrændtheden som Don Juan, dronning Dagmar, Columbus, Fru Heberg, Gruballemanden og Julie. De præsenterer sig i morselig sang og dans og drager til jorden, hvor de trøpper op i et dansk hjem. Vittige sange afløses af komiske dialoger, hvor navnlig samtalene mellem stykkets hovedpersoner ligger i et højt, elegant plan. Der er lidt politisk satirer, sjove lolede bit om smillets by, hvis smil vedværende nedad? Og vi faar en genial forklaring paa, hvorfor Gruballemanden har ligget i Jorden i 2000 aar: Han kom foranlignet hjem fra Jagt, og paa kolens spøgsmal, om han vil lide have været hende utro, svarede han: Lad mig synke i Jorden, om jeg har. Og saa sank han!

Det muntere show blev fremført i elegante kostumer og festlige farver. Beggepartener for revyen, og dens tilfugte musik var stor. De to forførtillende tørdag after er sidste chance for at træffe Don Juan, Gruballemanden og de andre hedsangene. Den chance bør man ikke lade gaa fra sig. kv.



Fra Jubillerevyns Premier i Aftes: Knud Merild som Gruballemanden, Christof Frøst som Frida, Mogens Skjath som Don Juan, Karen Mette Nielsen som Lillesøster, derlefer en af hendes store søstre osv. Til sidst Holger Aas som Columbus. (Tegning af Muchitsch).

Berømte Mennesker i fiks Jubillerevy

Revy er noget mærkeligt noget. Der kan sies nogle Mennesker paa en Scene og sive sig det mest iherdige Anstrengelser for at mere Publikum. Og lige meget hjælper det.

Hvorom det kan ske, at en Revy gaaer hen og bliver en Sukkes uden at være det mindste paatrængende. Det skete i Casino i Aftes, da Jubillerevyn havde Premier. Ganske vist var man lige ved at glide sig i Gjæne, for Foretællingen er forbi, for man har set sig selv. Men hvad gør det, naar man har den behagelige Fornemmelise, at man har været i godt og oplysende Selskab. Ikke sandt, at den Læterbølge havde lagt sig, før den næste Vituzied blev brændt af Revyens Fortrin er noget endeligt frisk, let Stormende og somme-tider udvæds i Munderhed.

Yng fru Saterstadenholden holdt indføjer og optog Foretællingen paa Skaalband. Man skal ikke vende, at Revyen vil virke i Rådten igennem anden end sin Musik. Den er indsigende, sine Sleder vittige. Om den Jubille-Melodi, som i Aften er holt i har skrevet, er lige til at putte i Hovedet paa det jubillerevilligheder.

De Folk. Den er det mest handbrigtelige, man har med sig hjem fra Revyen.

Hesten er i et Spind og det vil ikke blive, naar man ikke tør det Skal man være sigtler, naar Knud K O F o e d ikke Alverden ud af at samle nogle notiser. Personligheder i Himlen og sende dem ned til Jorden. Men det er alligevel menest — det skaber en Atmosfære af grotesk Ynding på at se disse Berømtelid troppe og i virksomhedsfulde Kostumer Dronning Dagmar og Don Juan, Gruballemanden og fru Heberg, Julie og Columbus.

Paa Jorden afløgger de Bøss og det dansk Ætæpar, der keder sig og saa overer Don Juan og Kone Frida, og Manden Frederik sætter sin Indtætte paa Skakspillet Julie, mens Dronning Dagmar træder Dansen med Gruballemanden og fru Heberg med Columbus. Det er en udsædvandig Dansant at se paa. Og den er bedst at Seere.

Det imellem har vi hørt lidt om et Børstestuegade, lidt om Bisbjerg, lidt om noget tredje, Herje og femte og ikke saa lidt om Kærghede. Der er Karlighed i det 20. Aarhundrede endskud baade fra den vævrerets Side og den satiriske. Men det gode ved Revyen er, at den heller ikke her er bedst at Seere.

Fæktig af Knud Kofoed — med Bistand af Poul Be Christensen — er fiks og udmerket sig mere ved smaa sproglige Pudsigheder end ved indviklede Karntogss.

De valgte Akteer er sympatiske og virker som Helhed ved en overraskende Frigjorthed. For Eksempel spiller et Tilfuziedelst, saa det var værd at lytte til.

Bag det studentiske Opsind mærkes en professionel Hand. Gunnar Levenhøj har sin vakkere, smukke og smukke Revy, den er virkelig morsom — for alle.

Det ny CASINO

I AARHUS

**JUBILLE-
Revyn**

VI — DER GAAR MÆLKEVEJEN

Spilles endnu 2 gange

lørdag d. 12. og søndag d. 13. kl. 19.30.

Berømte mennesker i fiks Jubillerevy. Aarhusinvere, Døretøder.

Munter og fiks Jubillerevy, succesfuld optakt til Jubillerevillighederne. Jyllandsposten.

Gaa hen og se studenternes revy! Den er virkelig morsom og af alle Aarhus Amstidsende.

Billetter 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6, sælges fra Kioskkontoret, Sdr. Allé, telf. nr. 88, Det ny Casino, telf. nr. 88 fra kl. 11. Lørdag d. 12. kl. 19.30.

Det ny CASINO

I aften og i morgen aften kl. 19.30

JUBILLEREVYEN

-Vi, der gaar mælkevejen-

Prisen er gratis

Elegant trafik paa mælkevejen. Demokratien.

Berømte mennesker i fiks Jubillerevy. Aarhusinvere.

Succesfuld optakt til Jubillerevillighederne. Jyllandsposten.

Gaa hen og se studenternes revy, den er virkelig morsom — for alle.

Aarhus Amstidsende.

* Billetovalg i Studenterrådets Billetovalgskontor, telf. 2 88 06 og Kioskkontoret, telf. 2 08 88, clesuden vi indgangen fører foranstaltning.