

Forslag til Optagelse
af en Smalfilm om
Aarhus Universitet i
Anledning af Indviel-
sen af Hovedbygningen

For at skabe Liv og Afveksling i Optagelsen af Universitetsfilmen foreslaas indført forskellige Personer, som ved Deres Medvirkning i Filmens forskellige Afsnit kæder de arkitektoniske Billeder sammen paa en naturlig Maade, og samtidig virker afvekslende og underholdende. Selvom Bygningernes Arkitektur og deres Anvendelse er det primære, maa det ikke glemmes, at Filmen ogsaa bør have Bud til Ikke-Fagfolk, hvis Interesse vanskeligt vil kunne fastholdes i relativt lang Tid, dersom Filmen kun er "død" Fotografering.

1. Scene

De sidste Arbejder ved Opførelsen tages. I Arbejdernes Middagspavse har en Student slaaet sig ned med sine Bøger paa en Trillebør (eller et andet Redskab, Stige eller Stillads), hvor han sidder og læser. Han forstyrres af nogle Studiner, som under Spøg og Latter kaster sig over ham. I deres Kaadhed beslutter de at arbejde paa Opførelsen af deres "eget" Hus; de griber nogle af Arbejdernes Redskaber og lader, som om de arbejder. Deres Leg afbrydes brat af en stor, brøstigt udseende Arbejder, der kommer hen mod dem. Under Latter og Hvin styrter de bort, men da de er udenfor Rækkevidde, vender de sig og svinger leende Studenterhuerne. Arbejderen smiler lunt i Skægget og svinger til Genhilsen sin Hue.

Det lille Optrin skal dels markere, at Studenterne er ivrige efter at tage de nye Bygninger i Brug, dels Samspillet mellem Aandens og Haandens Arbejdere.

2. Scene

Optagelsen begynder med Slutningen af Indvielseshøjtideligheden i Solennitetssalen; først et Vue udover Forsamlingen, derpaa Billeder af Taleren, mens han slutter sin Indvielsestale. Saa følger Glimt af Gæsternes Udtog fra Solennitetssalen, og der dvæles ved de prominenteste Deltagere; man ser Forsamlingen begynde sin Rundgang om Universitetet. En Student og en Studine har beskedent holdt sig i Baggrunden. De staar og ser Gæsternes Forbidefile-

ring. Pludseligt griber han hendes Haand, og han betyder hende, at nu skal de to helt alene se Universitetet. De løber hen ad de lange, tomme Gange, kigger ind i forskellige Auditorier; saa gaar de ud for at se Bygningerne, men de sørger for at gaa en anden Vej end Honoratiores. De er glade og muntre, han forklarer og hun lytter og ser op paa Bygningerne, og Kameratet ser med hendes Øjne. Engang imellem krydser deres Rundgang de øvrige Gæsters, men saa trækker de sig tilbage og skynder sig en anden Vej. Filmen ser Universitetet med deres Øjne og derfor under uhøjtidelige Synsvinkler; den slyngede Mur ses f.Eks. ved, at Studinen springer op paa Muren, og naar hun skal ned igen, tager Studenten naturligvis imod hende med aabne Arme. Saaledes fortsætter de omkring Hovedbygningen indtil de har faaet det vigtigste med; saa sætter de sig trætte paa en Bænk (eller paa Amfiteatret) og ser op mod Bygningerne, og Filmen toner bort med dem i Forgrunden og Bygningerne i Baggrunden.

Med Studenternes uhøjtidelige Rundgang kan Filmen tages i morsomme og virkningsfulde Synsvinkler.

3. Scene

Institutternes videnskabelige og dermed mindre folkelige Præg markeres ved, at der ingen uvedkommende Personer er med. Filmen begynder med Bygningernes Facader og deres Navne, hvorpaa det Indre og Arbejdet følges i korte Glimt. Institutternes Ledere er eventuelt med paa disse Billeder.

4. Scene

En Far og en Mor staar sammen med deres Børn ved Vejviser-Skiltet nederst i Universitetsparken. Faderen peger med sin Stok paa Ordene: Naturhistorisk Museum, og Filmen følger dem derpaa ind ad Musæets Port og i korte Glimt paa deres Rundgang ved Montrerne. Der er Studenter i Baggrunden.

Med denne Scene skal Musæets Offentlighed markeres; Studenterne i Baggrunden viser Tilknytningen til Universitetet

5. Scene

En Student staar paa Altanen til sit Værelse paa et af Kollegierne. Han ryger en stille Pibe og nyder Udsigten mod Universitetet. En Ven kommer nede foran Bygningen, de vinker til hinanden, og Kameraet følger med Vennen ind i Bygningen og op paa Studentens Værelse, hvor de hygger sig.

Denne Scene maa vel vente paa Optagelse til bedre Tider.

6. Scene.

Fremtiden. Bøjet over en stor Plan over hele Universitetskomplekset staar de Mænd, der har Tilknytning til Universitetets Opførelse: Arkitekter, Formand for Universitetssamvirke, etc. Paa Planen er de allerede opførte Bygninger markeret paa een Maade, de fremtidige paa en anden. En af Arkitekterne peger paa de allerede opførte i den Rækkefølge, de blev opført og samtidig toner Opførelsesaaret frem ved Bygningen; til Slut peger han paa de projekterede Bygninger, og Billedet toner bort for at afløses af Billedet af Studenter, som myldrer ind i Universitetet.
