

THE GRATEFUL

Jubilæum. 16. april 1972 optrådte den amerikanske vestkyst-rockgruppe The Grateful Dead i Stakladen. Koncerten blev en del af en mildest talt voluminøs udgivelse: En kuffert med 73 cd'er.

Af Palle Lykke
cand.mag., Universitetshistorisk
Udvalg ved Aarhus Universitet
red@stiften.dk

AARHUS: Den 16. april 1972 gav den amerikanske vestkystgruppe The Grateful Dead koncert i Stakladen.

Få dage forinden havde en dagbladskronikør under overskriften: »Den narkotika-forherligende beatmusik« advaret forældregenerationen mod at lade deres afkom overvære den allerede dengang legendariske gruppes optræden, idet vedkommende frygtede, at disse veteraner fra Ken Kesey's acid-tests i San Francisco anno 1965 kunne påvirke publikum i uheldig retning.

Men foreholdt dette erklærede Jerry Garcia, gruppens leadguitarist og uformelle leder: »Jeg giver ikke LSD til nogen!«

I en detaljeret gennemgang af denne klassiske syrerock-gruppens 30 år lange historie fortæller gruppens historikograf Dennis McNally sine læsere om koncerten i Stakladen:

»The show was in a low-ceilinged cafeteria, people hanging off wooden trusses all over the place.« (A Long Strange Trip. The Inside History of The Grateful Dead, Broadway Books, New York, 2002, p. 429), og lavloftet må lokalet selvfølgelig have virket, når man sammenligner med de øvrige spillesteder på turneen, blandt andet Lyceum i London, Empire Pool i Wembley, Jährhundert Halle i Frankfurt, Olympia Theatre i Paris, Concertgebouw i Amsterdam og Tivolis Koncertsal i København.

Timevis med fyldt blære

Mon læseren kan forestille sig, hvordan det føles at sidde på serveringsrampen langs buffeten i Stakladen i flere timer med benene hængende i luften og blæren næsten fyldt og uden mulighed for at stige ned og smutte på toilettet på grund af en mur af mennesker, der står eller sidder og ligger rundt om på gulvet i det tilrøgede lokale.

Det var nemlig, hvad jeg bød mig selv søndag aften den 16. april 1972 – ud over en mu-

sikalsk oplevelse for livet.

Jeg havde lige rundet de 18 år, da det blev annonceret, at the Grateful Dead kom til byen, og selvfølgelig måtte jeg bare til den koncert.

Da Grateful Dead-produceren David Lemieux 38 år senere bad mig skrive lidt om begivenheden til cd-coveret – ikke om musikken, men om de rammer og omstændigheder, den udspillede sig i – fik jeg den idé ikke blot at læne mig op ad egne erindringer, men også at interviewe nogle af de personer, som i sin tid overværede koncerten i professionelt øjemed, og det lykkedes mig at finde frem til tre af slagsen: Daværende journalist og musik anmelder ved Aarhus Stiftstidende Jørn Rossing Jensen og en af arrangørerne, daværende stud. oecon. ved Aarhus Universitet og medlem af bestyrelsen for Aarhus Studenterjazz Kresten Lassen Wegener samt Tom Persen, daværende nyansat betjent i Studenternes Hus.

Hvorfor lige Stakladen?

Gennem de fire årtier, der er gået siden koncerten, har jeg af og til undret mig over, hvorfor i alverden så stort et navn som The Grateful Dead skulle henvises til at optræde i et så beskedent lokale som Stakladen – kantinen ved Studenternes Hus, hvor der ikke kan proppes mere end 700 publikummer ind.

For Aarhus havde jo på det tidspunkt både Marselisborg-hallen og Vejlbyskov Hallen, hvor sidstnævnte i hvert fald kunne rumme omkring 4000 tilhørere, og hvor der da også halvandet år tidligere – i efteråret 1970 – havde været koncerter med Jimi Hendrix, The Rolling Stones, The Who og Pink Floyd.

Jeg stiller derfor spørgsmålet til Kresten Lassen Wegener:

Var I som arrangører da virkelig bange for, at gruppen ikke kunne trække mere end 700 østjyder af huse?

»Nej, sådan var det slet ikke, men tilbage i 1970, da Scandinavian Booking Agency gav os mulighed for at stable koncerter på benene med Jimi Hendrix, Rolling Stones og

the Who, da havde vi haft tid nok til at få ordnet visse praktiske ting, som var nødvendige ved koncerter i Vejlbyskov Hallen, for eksempel at få trykt billetter til forkøb og med angivelse af forskellige priser for de forskellige typer af siddepladser i salen.«

»Men den slags var der overhovedet ikke tid til, da agenturet i 1972 spurgte, om Aarhus Studenterjazz med kort frist kunne påtage sig at få et Grateful Dead-arrangement på plads i Stakladen.«

Stedets møbelpolitik

Det skal siges, at Stakladen bestemt ikke kom til at virke større af, at der under koncerten befandt sig omkring 45 kantineborde og 400 stole i lokalet.

Så jeg spørger Tom Persen – der har arbejdet i og omkring Studenternes Hus og Stakladen siden efteråret 1971 – hvorfor man dog i det mindste ikke havde fjernet møblementet før koncerten.

Hans svar er, at det havde man ikke af den gode grund, at man ikke havde noget andet sted at anbringe det!

Han tilføjer, at møbelpolitikken i forbindelse med koncerter var den, at man ryddede omkring otte meter gulvplads foran scenen, så der kunne danses. Bordene fra det pågældende afsnit blev så simpelthen stablet oven på hinanden ude ved sidevæggene.

»Men du må altså også tænke på, at der faktisk er folk, som sætter pris på en stol at sidde på,« indskyder Kresten Lassen Wegener.

Ingen security

»Der var ingen security overhovedet,« fortæller Jørn Rossing Jensen.

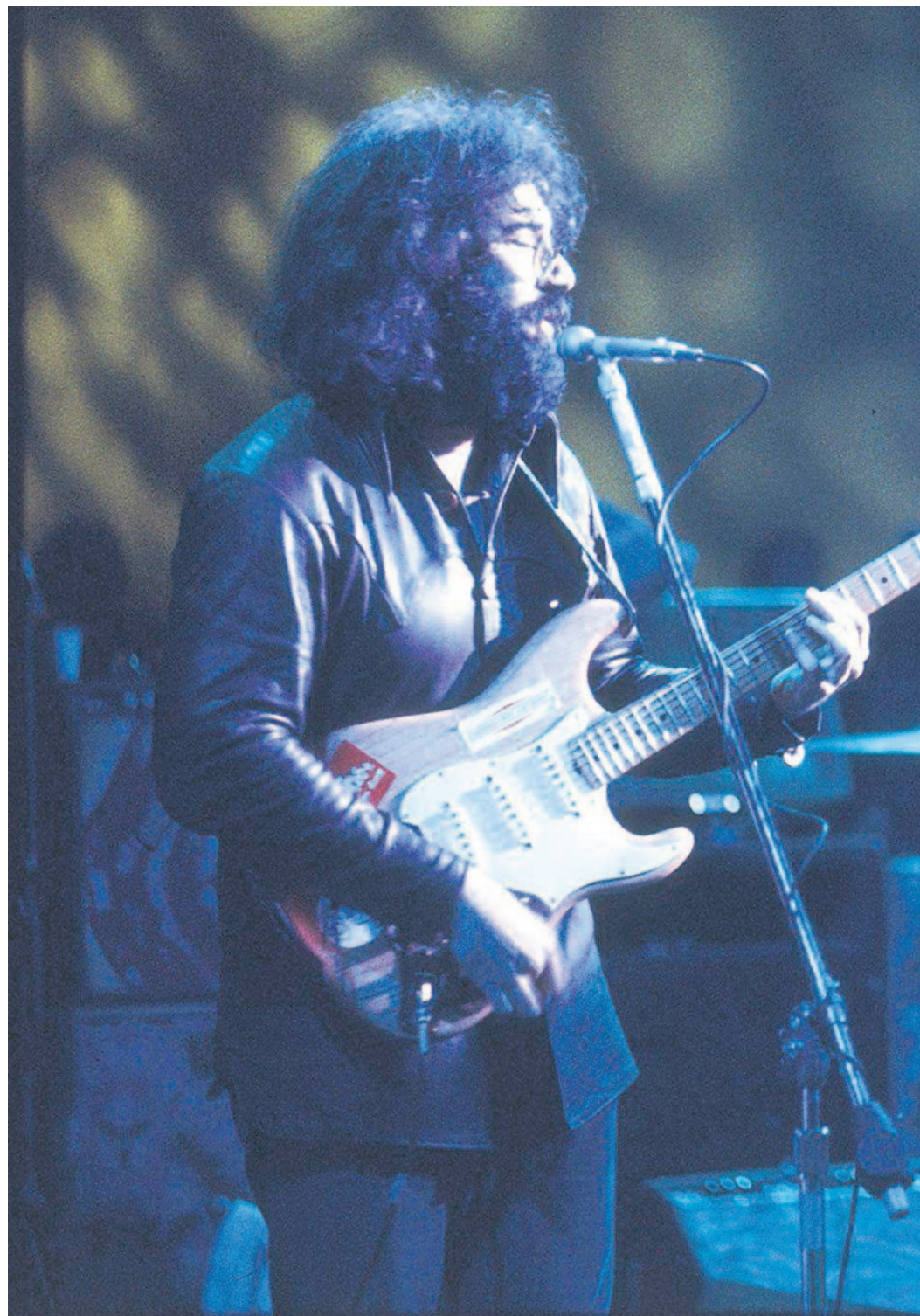
Han sad helt oppe foran og bemærkede, at der var en tættere forbindelse mellem bandet og publikum, end han nogensinde tidligere havde bemærket.

I sin anmeldelse i Aarhus Stiftstidende den efterfølgende dag karakteriserede han dele af koncerten som en art country & western, men uden hestegødning, og hans overordnede indtryk af koncerten var, at dette var »alternativ-kulturen i syntese«.

Kresten Lassen Wegener bekræfter, at der ikke var taget sikkerhedsforanstaltninger af nogen art:

»Nej, det var slet ikke nødvendigt dengang,« siger han og tilføjer:

»Når vi arrangerede koncerter i Stakladen, hyrede vi altid fire medlemmer af Aar-



Jerry Garcia (tv.) og Bob Weir fra Grateful Dead anno 1972. Europa-turneen det forår, var første gang, bandet var på disse breddegrader. Foto: Scanpix.



Cand.mag. Palle Lykke, ansat på Aarhus Universitet, oplevede koncerten i Stakladen for 40 år siden. Han har skrevet om sin oplevelse i covernoterne til 73cd-bokssættet. Foto: Jesper Buch Rais/AU Kommunikation.

hus Kontrollørforening, og det gjorde vi også til Grateful Dead-koncerten. De stod ved indgangsdøren hele aftenen, og der var ingen problemer.«

Men hvor befandt sig nu det kendte ikke-optrædende medlem af gruppen, sangskriveren/lyrikeren Robert Hunter?

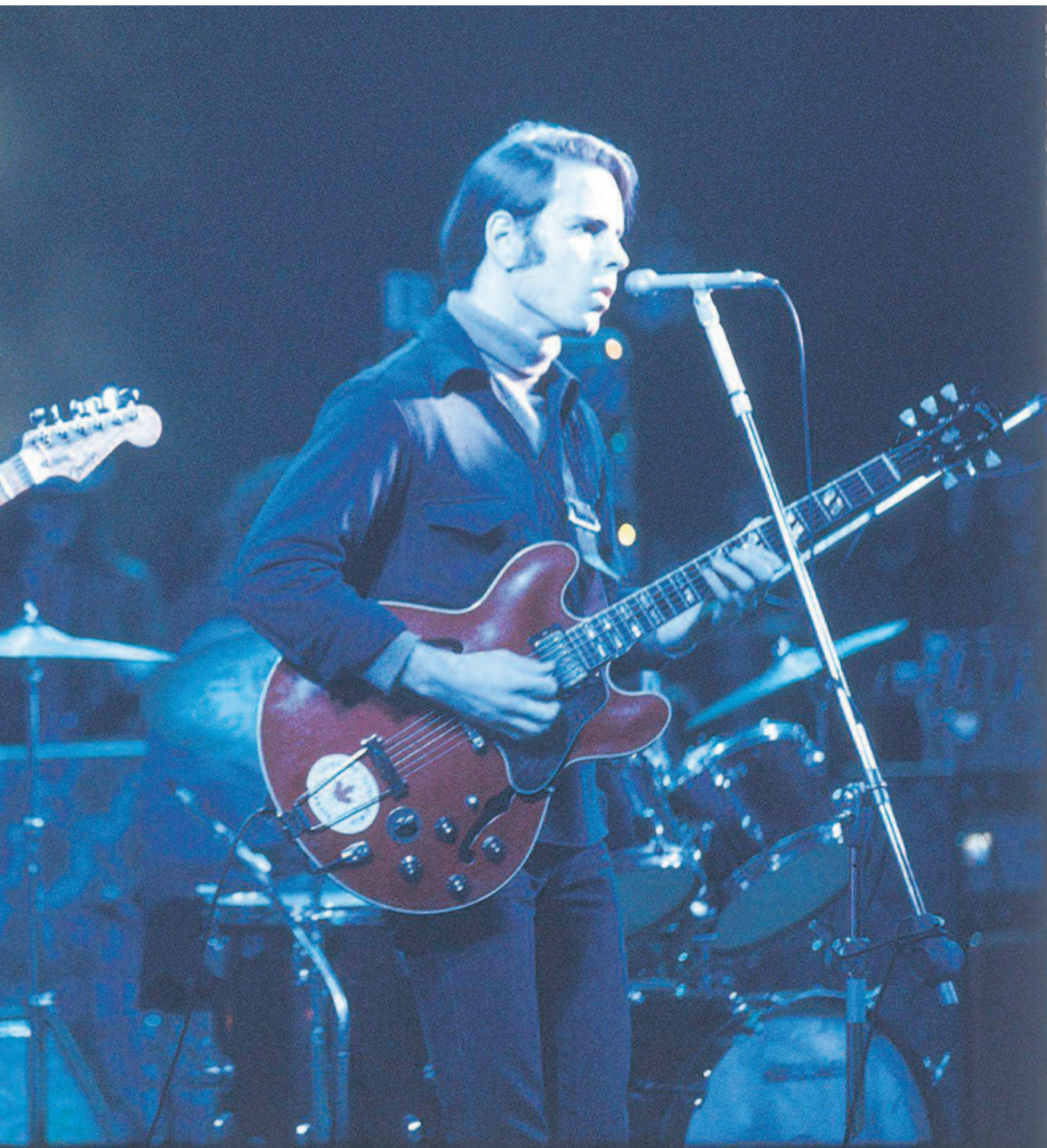
Sad denne mand, der har forfattet teksterne til de kendteste Grateful Dead-numre – herunder »Dark Star« - på et hotelværelse og kugkelurede under koncerten?

»Nej, han opholdt sig skam i omklædningsrummet hele aftenen,« husker Kresten Lassen Wegener.

Det skal lige indskydes, at der i og for sig ikke var noget omklædningsrum, men – som Tom Persen forklarer – lige bag scenen var (og er) der en dør, som førte ud til en

W The Grateful Dead medbragte et langt større anlæg end noget andet band, der har spillet i Stakladen siden, og der var medbragte folk overalt i huset.

DEAD - 40 ÅR EFTER



smal gang over mod administrationsbygningen, og denne gang fungerede som omklædningsrum for musikerne, når der var koncerter i Stakladen.

Kæmpestort anlæg

Så vidt Kresten Lassen Wegener husker, overnattede bandet og dets omfattende »family« slet ikke i Aarhus, men drog straks efter koncerten videre med de to bandbusser mod København, og roadierne fulgte efter senere med de mange forstærkere og højttalere i de mægtige trucks, som stod parkeret bag Studenternes Hus i den del af Katrinebjergvej, som senere har skiftet navn til Fredrik Nielsens Vej.

Tom Persen:

»The Grateful Dead medbragte et langt større anlæg

end noget andet band, der har spillet i Stakladen siden, og der var medbragte folk overalt i huset: der var roadier, og der var forskellige slags scenefolk - for slet ikke at tale om lydfolkene og dem, der stod for lysshowet.«

Gennem de seneste årtier har Stakladen kun i ringe omfang været benyttet til koncerter, men for et par år siden vendte udviklingen, da man ved ombygninger så at sige revitaliserede lokalet som spillested, og nu er der igen koncerter hver uge.

»Stakladen« er ikke noget officielt navn, men en daglig betegnelse foranlediget af den åbne tømmerkonstruktion, der minder meget om gamle danske staklader, og hvor det er muligt at kravle op og sidde på de tværgående bjælker.

Det gjorde mange publikummer da også den 16. april 1972, og dette syn har åbenbart gjort et uudsletteligt indtryk på bandets medlemmer, og er nævnt i blandt andet bassisten Phil Leshs erindringer »Searching for the Sound: My Life with the Grateful Dead« (2005) og fandt også plads i den fremstilling af bandets 30 år lange historie, som dets officielle historiefilm, Dennis McNally, skrev i 2002, og som er citeret ovenfor.

Men uanset om man stod, sad eller lå på gulvet eller på serveringsrampen eller på bjælkerne under loftet, blev 16. april 1972 en helt uforglemmelig oplevelse!

Koncerten i Stakladen på Aarhus Universitet 16. april 1972 med The Grateful Dead var led i en Europa-turné, som omfattede 22 koncerter, der sidste år alle blev udgivet i en kuffert med 73 cd'er (hver koncert varer mellem tre og fire timer!) og et par bøger.

Tre af cd'erne rummer koncerten i Stakladen, og artiklen herover er en revideret udgave af Palle Lykkes oprindelig engelsksprogede artikel til denne særskilte Aarhus-package.



Værsgo'! Over 70 timer med Grateful Dead. Den omfangsrige udgivelse kan skaffes på eBay til lige under 1000 US dollars.

Kufferten der får fans til at savle

Af Thomas Nygaard
thny@stiften.dk

AARHUS: 22 koncerter samlet på 73 cd'er. Spilletid: Over 70 timer!

Bokssæt er ikke ordet i tilfældet The Grateful Dead: »Europe '72 - The Complete Recordings.«

Der er nemlig tale om en kuffert.

Den overdådige udgivelse landede i september 2011; den indeholder optagelser fra blandt andet Olympia Theatre i Paris, Rheinhalle i Düsseldorf samt koncerterne fra Tivolis Koncertsal i København og altså Stakladen i Aarhus, nærmere bestemt søndag 16. april 1972.

Den europæiske turné i det 40 år gamle forår var første gang, bandet og dets pænt store følge

rejste rundt i Europa.

Pladeselskabet Warner Bros. forsynede bandet med en 16-spors optager, der fangede samtlige koncerter i England, Tyskland, Danmark, Frankrig, Holland og Luxembourg.

Der er tidligere udkommet optagelser fra koncerterne; blandt andet i form af tripple-albummet »Europe 72«, men den aktuelle boks er selvsagt det største vidnesbyrd hidtil om Grateful Dead's europæiske start-70'er eventyr.

Trods formentlige dyre produktionsomkostninger, er kuffertern trods alt fremstillet i 7200 eksemplarer.

Den er netop set på eBay til lige under 1000 US dollars.

