



FESTIGALSKA

STUDENTERREVYEN 1956



SE IND EN DAG

H.C. Andersen

- STORMAGASINET FOR MÆND -

Telefon 3 36 66

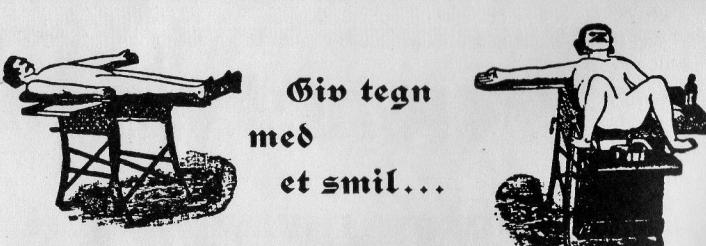
Gælder det rejser . . . ?

så

DANSKE STATSBANERS
REJSEBUREAU

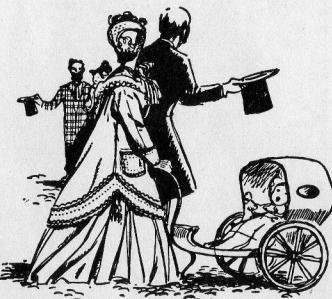
Banegårdsplads 3 . Århus . Telefon 3 37 77

Det er i **CARMEL** de unge mødes



Hvad enhver bør vide om

H. C. ANDERSEN



Den unge Andersen og hans forældre spadserer ved Odense å.

ter, skrev digte, skuespil, komedier (og) værdifulde romaner². Han blev født i Odense i 1805. Forældrene var blevet viet to måneder før drengens fødsel og flyttede først sammen, da han var et år gammel³. Hans fader var en flittig, men urolig natur⁴ med en utilfredsstillet higen mod noget højere⁵. Han læste og tænkte en del, indtil han i 1812 lod sig hverve som soldat⁶. Moderen, Ane Marie, der havde fået et barn uden for ægteskab med en pottemagersvend, var femten år ældre end sin mand, proper og omhyggelig i sit lille renskurede hjem⁷. Hun var en jævn, uvidende, overtroisk kone, der efter et nyt ægteskab sank dybere og dybere i armod og drifkfældighed og endte som fattighuslem⁸. Andersens farfader færdedes i Odense som en sindssyg særling, hans farmoder var ret forfængelig⁹, hans mormoder havde endt sine dage i fattighuset, og halvsøstrens skæbne tabte sig i sidegadernes liv i København — de mørkeste punkter i Andersens liv. Han fik



Faderen var en flittig, men urolig natur.

Ved skønlitteratur forstås i almindelighed trykte fremstillinger af menneskenes tanker og erfaringer, fremsat på kunstnerisk måde. Der må være et vist skønhedselement til stede, og værkerne må være udspunget af ønsket om at meddele intellektuel glæde til læseren. Bøger, hvis formål kun er at meddele oplysninger om reelle fakta, er *faglitteratur*. Det er særlig skønlitteraturen, der er af betydning ved vurderingen af et lands nationale litteratur¹.

Hans Christian Andersen, Skandinaviens mest internationalt populære digter, skrev digte, skuespil, komedier (og) værdifulde romaner². Han blev født i Odense i 1805. Forældrene var blevet viet to måneder før drengens fødsel og flyttede først sammen, da han var et år gammel³. Hans fader var en flittig, men urolig natur⁴ med en utilfredsstillet higen mod noget højere⁵. Han læste og tænkte en del, indtil han i 1812 lod sig hverve som soldat⁶. Moderen, Ane Marie, der havde fået et barn uden for ægteskab med en pottemagersvend, var femten år

Hvorfor
købe mere end
man har råd til? —
— Det betaler sig
at betale kontant —

JEG GIVER

2 pct. rabat

PÅ ALLE VARER

VRAAST THOMSEN

KOLONIAL . LIGE OVER FOR KOLLEGIUM IV

olivetti



Lettera 22

Den komplette
rejseskrivemaskine

kr. 595.-

Lempelige betalingsvilkår

Køb den eller lej den i **A B**

BANKO

- bedst
blandt
bananer

Studenterforeningen i Århus præsenterer

FESTIGALSKAB

ÅRHUS FEJRER H. C. ANDERSENS 151 ÅRS FØDSELDAG

STUDENTERREVYEN 1956

Iscenesat af

DAN CHRISTOFFERSEN

Tekster:

Viser:

Per Aagaard.
Mogens Skjøde Knudsen.
Jørgen Rønnow.
Jens Otto Wieth-Pedersen.

Sketches:

Torben Bendix.
Poul Bredsdorff.
Poul Bo Christensen.
Paul Dahl.

Musik:

Tage Elmholdt.
Sven Lunner.

Dekorationer:

Erik Madsen
(med bistand af Salling's
dekorationsværksted).

Ved flyglerne (Hornung & Møller): Tage Elmholdt og Sven Lunner.

Bas: Jørgen Stub Jørgensen.

Suffli: Birgit Poulsen.

Regi: Finn Spiers og Olav Jacobsen.

Sminkning: Inger Baggestrøm.

Programmets omslagstegning: Erik Sørensen.

Programmets redaktion: Torben Bendix.

Radio og fjernsyn . Grammofonplader

RADIO-Thygesen

RAADHUSPLADEN TLF. 21011

PROGRAM

Ouverture.

Danny Mogens Skjøth.

Kommiteen { Poul Bo Christensen.
Jørgen Ahlgreen.
Andreas Haarder.
Jan Pade.

Borgmesteren Annelise Meineche.

Forslag til H. C. Andersen-legatet:

Platanvej nr. 5 Fortælleren Finn Løvschall.

En køn rapport Svinedrenge Ole Østerby.

{ Prinsessen
2 hofdamer

Kejseren
Anton
Jens Arne
Carlo
Kaj

Stig Løvschall.
Hans Røigaard.
Stig Løvschall.
Jens Otto Wieth-Pedersen.
Torben Bendix.

Mogens Skjøth.

Teknikumsnyderne Kejseren
Anton
Jens Arne
Carlo
Kaj

Det lille tinghus Anton
Forslag til udnævnelsen af Mister Andersen:

Åh, hvor er han bedårende Anton

Smil til fotografen Anton

Litte Vonsild.
Ole Østerby.



AMONTILLADO IVO MANZANILLA

Gylden — Sødlig

BROWN-SHERRY

Lys — Tør

Mørk — Sød

Et smagens vidunder i festlige stunder

IMPORTERES AF VIN FIRMA ARNE M. HANSEN . ÅRHUS

Stjerne
MAGASINET

Den jyske opera i Århus
H. C. Andersen-garden

Mogens Skjøth.
Astrid Friis.
Annelise Meineche.
Helene Steen Due.
Nina Winckler Jensen.
Jytte Thiesen.
Litte Vonsild.

PAUSE

Forslag til H. C. Andersen-rejsestipendiet:

Konfirmandrejsen { Malene
Dagny
Mathis

Rejsende i religion

Forslag til H. C. Andersen-statuen

Det er sket engang i Alabama

Forslag til H. C. Andersen-medaljen:

Billy og Brehdahl

Margaret

Tryllekunstneren

Skive

Finale

Nina Winckler Jensen.
Astrid Friis.
Jan Pade.
Stig Løvschall.
Mogens Skjøth.
Annelise Meineche.

Ole Østerby.
Finn Løvschall.
Hans Røigaard.
Mogens Skjøth.
Annelise Meineche.
Hans Røigaard.
Alle.



Meld dig ind i STUDENTERFORENINGEN



Vor nuværende
ledende senior
set fra siden.



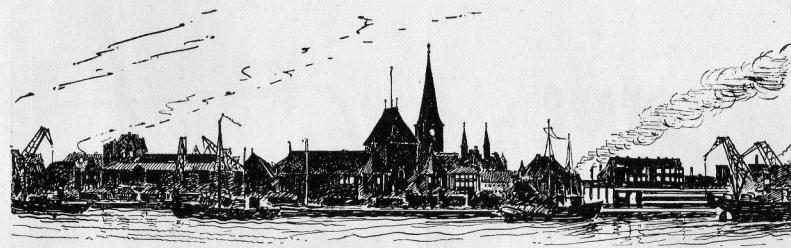
Studenterforeningens første seniorat.



Årets æreskunstner Thomas Jensen dirigerer Århus byorkester.



Angående indmeldelse se side 12



To Our British Friends.

Hans Christian Andersen is one of the best-known Danish writers of fairy-stories. He was born 151 years ago at the small town of Odense, which is situated at a distance of 242 kilometres from Aarhus in the island of Fyn. We welcome all our British visitors to Aarhus, where the City will do everything in its power to make you feel comfortable. Conducted bus-tours will be arranged covering the length and breadth of the City, calls being made at the City Hall, the Cathedral, the University, and the Old Town. You will also be taken to the environs of Aarhus (the royal château of Marselisborg) and to the fairy-world town of Åbeltoft.

Hans Christian Andersen should not be mistaken for another Danish personage of prime importance in the realm of fiction, viz Hans Christian Hansen. There is this difference that the various tales of the latter nearly always have a sad ending. Hans Andersen was a close friend of Charles Dickens's, who valued him highly.

A nos visiteurs français.

Hans La Fontaine Andersen, auteur danois qui a écrit nombre de contes sur des sujets les plus divers. Il naquit en 1805 à la ville d'Odense, près d'Aarbus. Il fit plusieurs visites à Paris, qui l'a charmé. Andersen eut des relations très amicales avec Alexandre Dumas, qui a éprouvé lui des sentiments sincères.

An unsere deutschen Touristen.

Hans Grimm Andersen erblickte das Licht der Welt vor 151 Jahren in Odense ausserhalb der Stadt Aarhus. Er ist dann und wann auf Durchreise durch Deutschland gegangen. Hans Grimm Andersen hat Heinrich Heine gekannt, der für ihn grenzenlose Bewunderung hegte.

Tal først med

PFAFF

Park allé 7 . Telefon 25100



Nørregade 36 . Telefon 31840



BØGER
og
BILLEDER

AFSTØBNINGER af KUNST

Böckmanns antikvariat
Vestergade 7 . Telefon 20278

KAABERS
musikforlag

— et eventyr i
NODER OG PLADER



Frederiksgade 57 . Telefon 35702

Alt kan
TRECKANERES



TRECKANER-kompagniet
Århus afdeling



Bliv medlem af »Studenterforeningen« eller af »Studenterforeningens venner«.

Indmeldelse på Studenterforeningens kontor. Kontortid tirsdag 12-14, tlf. 3 67 23. Forårets program:

Søndag 18/3 kl. 16 og kl. 20: Offentlige forestillinger. Studenterrevyen »FESTIGALSKAB« i Det ny Casino.

Mandag 19/3 kl. 20: Æreskunstneraften i Scala.

Onsdag 21/3 kl. 20: General Bennike taler om Israel i »Store auditorium«.

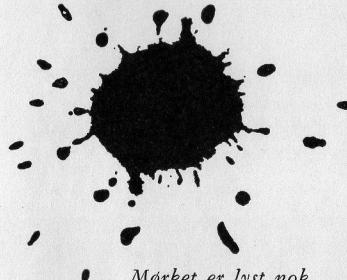
Onsdag 11/4 kl. 20: Fhv. premierminister, lord Attlee.

Onsdag 18/4 kl. 20: »Digteraftern« i »Store auditorium«. Til denne aften har man tilslagn fra Erik Knudsen og Ove Abildgaard og forventer tilslutning fra flere unge digtere.

Onsdag 25/4 kl. 20: Diskussion i »Store auditorium«: »Pressens ansvar«. Ved dette møde vil flere af tidens mest fremtrædende pressefolk komme til stede.

Onsdag 9/5 kl. 20: Generalforsamling i »Store auditorium«.

Lørdag 12/5: »Vårfest«.



Mørket er lyst nok.

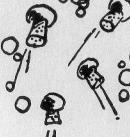


Den kinesiske ballet.

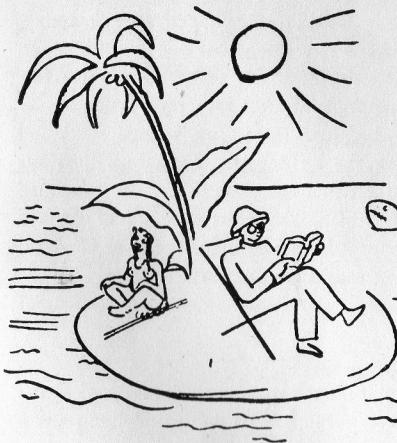


Magtens brød.

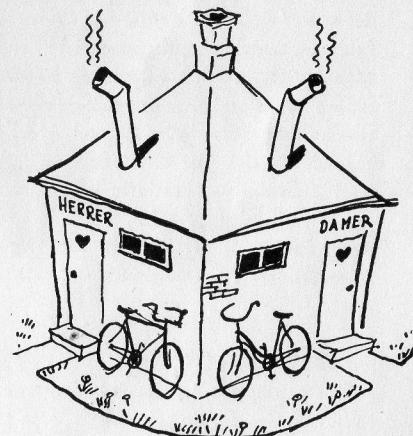
Prøpperne
knalder



Champagne-galoppen.



Teater-Dagbogen



Det lille thehus.

Gedeøen. Øen, der forsvinder. Vores egen ø.

PRESSEN

skriver....



Den duede ikke.

Der var tilløb til noget morsomt ved studenternes årlige revy; men ligesom sidste år lykkedes det ikke at gennemføre ideen. Man havde i år forgrebet sig på selve H. C. Andersen. Skulle det virkelig være nødvendigt? Tonen i revyen var studentikos og tynd, flere af viserne direkte platte. Den påfaldende mangel på originale ideer skjultes dog til tider af kvikke rim. Men alt i alt havde den ingenting på. Således skyldtes det udelukkende den barokke udførelse af visen om det fortærskede emne, prinsesse Margaret, at dette nummer ikke faldt igennem. De noget dekstrine dekorationer gjorde sig på den lille scene. Man må dog beundre, at der stadig findes studenter, der forsøger at holde liv i den århusianske revytradition.

(Jyllands-Tidende.)

Galskab og fest.

Der var galskab og fest i »Det ny Casino« i aftes. En af den slags forestillinger, der sætter en anmelder grå hår i hovedet. Var det skidt eller kanel? I nogle spøgefulde anmeldelser i programmet har studenterne selv foregrebet begge muligheder. Men i virkeligheden var revyen hverken det ene eller det andet. De otte(!) fortællere havde lykkeligt undgået de mest fortærskede af årets revyemner; men kunne rimene ikke være drejet fiksere! Af viserne bed man særlig mærke i en stærk og bidende satirisk vise om affærerne i det danske og engelske kongehus. Den var god! Men det var desværre ikke gået op for den unge skuespiller, der sang den mat og uinspireret. Hvorfor havde man forresten ikke gjort spor ud af revyens dekorationer; de var for anilinske. Det er spørgsmålet, om det virkelig er af værdi at opretholde revytraditionen — — har den mon ikke overlevet sig selv!

(Socialisten.)

Alt på sin rette plads.

Hostrup kunne. Landsdelsstuderterne kan! Teatret er stadig spillevende, vi så det i aftes på Casino. En spilleglæde, som førte tankerne hen på de oprindelige regens-

forestillinger af Hostrups komedier. Aristofanisk vid, homerisk latter, attisk salt. Hvorfor spiller studenterne så godt? Hvorfor lykkes det dem, frigjort af naturalistisk vanetænkning, at trænge helt ind til teatrets sjæl? Fordi teatret i sin oprindelige form er *maskespil*. De unge, der har oplevet verdenskrig, besættelse og efterkrigsårenes disillusionering, føler trang til at skjule sig bag »masken« for at kunne sige samtiden nogle væsentlige sandheder. De er skeptiske over for ordenes værdi, men bliver ikke stikkende i gold pessimisme. I »Festivalskab« føler man for første gang i denne sæson teatrets sande, livsbekræftende poesi. Er det herfra, dansk teater skal genfødes? Der vil sikkert blive hausse i H. C.

Kr. Kr. (Aarhus-Posten.)

Studenteramatørernes revyforestilling.

De flinke unge amatører fra Århus universitet opførte i aftes i »Det ny Casino« deres revy »Festivalskab« med god tilslutning for en kreds af interessererde. Forestillingen var meget akademisk præget, men kaldte dog flere gange på smilet. Den handlede om odensedigteren H. C. Andersens forhold til Århus og festlighederne omkring hans 151. fødselsdag. Det hele var dog naturligvis ironisk ment. Den lille tapre skare havde trods flittige universitetsstudier gjort sig god umage med at lære de mange tekster udenad. Bagefter var der et par timers dans. (Amts-Avisen.)

Nissen kiggede gjennem nøglehullet og såe at studenten læste i den pjaltede bog nedefra. Men, hvor der var lyst derinde; der stod ud af bogen en klar stråle, der blev til en stamme, til et mægtigt træ, som løftede sig så højt og bredte sine grene vidt ud over studenten. Hvert blad var så frisk og hver blomst var et dejlig pigehoved, nogle med øjne så mørke og strålende.



Marselis Tryk

GRTY
SOL
OTA

SOL
GRTY

ur efter naturmetoden

Han
har
været
heldig



Vejen til succes

... men heldet gör det ikke! — Han har selv slidt sig frem.
Nu kan han tale med om alt.

Allerede efter første lektion har De mere kultur, end De har nu!
Ringgadens Kulturforlag skænker Dem et uundværligt hjælpe-
middel i sin serie af romanbiografier af vort samfunds spid-
ser. Mod køb af 9 romanbiografier, får De tilsendt 8, idet
hvert medlem har ret til at slippe for 1 bog efter eget valg.

I dag står De foran afgørelsen!

Sker der noget i Deres hjerne, eller er den tom?

Meld Dem ind omgående, og De får tilsendt 5 af følgende spændende livsromancer:

Ingen bandt min pen. (Jul. Bomholt.)
Økendens vinger. (Justus Hartnack.)
Løkens håb og Gjallarhorn.

(Helmut.)
(Kaj Jensen.)
Gjallarhorns Freude.
Hans Fanger.)
(Johs. Meyer.)

Med ordets sværd — under storkor-
sets tegn. (H. M. Hansen.)
Medborger i modgang.

(Unmack Larsen.)
Øst - Vest — hvad er bedst?
(Otto John.)

Hvor der er vilje, er der vej.
(Carl August Lorentzen.)

