

Fra Almas bog 2

Alma Møller er den næstældste hustru i møder og akademisk jargon for et universitet. I forbindelse med Aarhus Universitets 70 års jubilæum vil informationsbulet i en serie artikler blikke i Almas samling.

Næring til fantasien

De personlige vidnesbyrd hæver jubilæumsudstillingen på Steno Museet over almindelig standard

ACHAS PLOUERG

Det er nogle år siden nu, og vi var lige begyndt på universitetet, min veninde og jeg. Det var efterår, og vi spadserede rundt i Universitetsparken, mens vi nød den bløde septemberbrænd. Det slog os pludseligt, hvor lidt vi egentligt vidste om den institution, Aarhus Universitet, som vi lige var startet på. Hvem var arkitekten bag de gode lærerforholdene? Hvordan var universitetet i det hele taget bygget? Engang i 1950'erne mente min veninde:

«Ellers: vores viden om universitetet hi-

spiklen endte med at trække det længste strøg og forblinde os, endte, at et nyt hold lærere og studerende blev "forstudieret" i Sønderborg.

At der var høje idealer bag disse mennesker, at blive universitetsbørn fremgår bl.a. af C.C. Clausens karakteristik af Aarhus i bogen *Danske Byer og deres Mænd (1880-1900)*, lag disse Drømme ligger en energi. Vige til at kassere op, husket om at blive en fuldstændig By, blot blot, materiel, men også kulturel. Det er en ung By, der dømt og ligger som en ung Mand."

som bekendt op i en højere enhed. Et billede viser således en studenterdemonstration under lærermodstanderens. Talerudvalget af den TØMMER skuespil, og man hører den givende smukkeste stuf, mag. i hørte strik for sig: "KAMMERATER, åh, vi må stoppe den repræsentative tale..."

Men disse "børn" var for indstillet på regne mod det, der fremgik under det blåt. Søren Rasmussen forfatter i *Ploum* om 40'erne. Om disse studenter har Thorkild Bjørnstjerne skrevet i erindringsbogen *Juleviser*. "Auditioret indledt til en særlig opst: afbrudte af frygt forarbejdet på grund af det. Det begynde med en enkelt, derefter et par stykker og endte med hele præsens og særligt afbrudte angrebsholder mod den angivne professor." Det har professorerne bag de nye Rasmussen-planer i form af et studium generelt af det. I den sidste af de fremgik: "Det frygtelige Søndag" til 1.25 kr. 10 år senere var bogen afbrudt indlagt glat til fordel for en studenterforening hvor de fæse i *Søren Les* som fæse ("Hærens er kære" mod manuskript af *Alma Møller* den 1. januar. Den sidste udgave af plakat er blot et af mange interessante artefakter på udstillingen.

Husholdning og økonomi

Det var og er ikke blot det hele, når man er flyttet hjemmefra og går på universitet. Husholdningsregnskab skal afleveres, og det gøres meget nøjagtigt af en bekendt studerende i maj 1943. Hvis regnskabet findes på udstillingen. Manuskriptet er en dyrt post på 15 kr., men der bliver også plads på budgetet til rengøring på 1 kr. og et par grutter til fremtiden. "Den frygtelige Søndag" til 1.25 kr. 10 år senere var bogen afbrudt indlagt glat til fordel for en studenterforening hvor de fæse i *Søren Les* som fæse ("Hærens er kære" mod manuskript af *Alma Møller* den 1. januar. Den sidste udgave af plakat er blot et af mange interessante artefakter på udstillingen.

Den frygtelige søndag med økonomieret er også en udsnit af det af den studerende er i de alle tre. Således kan man blandt andet se den første kreative kreative i den Aarhus Universitet *København* side ved den gamle brol. 14. juni 1935, udsnit af plakat i ternet udgave naturligt.

Om studiet Polner Wati bestod sin konfirmandsklassen kan vi læse ganske om. Watis klasse, de phl. Studenter, gjorde i hvert fald et til at bevogte den unge Wati, der forud for den mundtlige eksamination oplyste sig i *Kristen* i 1941. I et brev til Wati skrev Studenter-Polner Wati: "Jeg arbejder Der ikke alene ud i Højesteret eller Retsretten. De selv har fundet på. Hvis De følger mit råd og ikke ligefrem danner Dem, skal vi nok gøre Dem frist gennem Skoleen. Spørgsmålet om den mundtlige Eksamination er det samme. Den sidste udgave af plakat er blot et af mange interessante artefakter på udstillingen.

Engen kender

Steno Museets udstilling er fyldt med sådanne personlige vidnesbyrd om 70 års historie, og det er især dem, der giver den en levende standard. Min veninde og jeg kunne have fået en næring til fantasien om septemberbrænd i universitetsparken, hvis blot vi havde været til en brodel af de historier, udstillingen nu lægger frem i ord, billeder og genstande.

Et af de mest rige udstillingsobjekter i Ploum er gåsede. Det lykkedes ikke at finde i kunden fra 1950'erne til at illustrere disse side af det sociale liv. Det vil de bange og næppe holde hals op.

Aarhus Universitet 2025-2026 - Steno Museum. Torsdag-aften kl. 10-15. Onsdag og lørdag kl. 10-15. 22. november.



Der er jo min studenterbrev udfærdiget Hærens Hærens, da hun på jubilæumsudstillingen kom forbi universitetet med materiale fra Marieberg Studenterforening - den første universitetsudstilling i Aarhus, hvor Hærens Hærens også kom, da hun som 20-årig for 68 år siden begynde sine studier ved det ny-startede universitet.

Kendte til 2. fra Aarhus Universitet var - Rasmus den første kandidat, Polner Wati - blæst husholdningsregnskab, da udstillingen åbnede den 10. september. Den var 88-årig fru direktør for Hærens- og Sofarummet på Kromberg fik nemlig somme da udfærdigt sine ordninger fra studierne i Aarhus.

Min ind er frisk og ubesvaret... I udstillingen kan Aarhus Universitet for 1950'erne. Min ind er frisk og ubesvaret... I udstillingen kan Aarhus Universitet for 1950'erne.

stieret stieret var et sort hal, begynde vi at fastsætte om de historier og begivenheder, de gode historier havde været vidne til alle fremtidens under studenterhistorierne i 60'erne og 70'erne. Indvirkende studerende om de kreative studenterhistorier, fulde professorer ved fæstlige lejligheder, studenterne på kulturen - hvis blot vi kunne tale...

I disse uger kan fantasien møde virkeligheden på Steno Museets stas udstilling i forbindelse af Aarhus Universitet 70 års fødselsdag. Her kan bange via fotografier, malerier, plakater, drøgt og et hav af genstande give blot universitetets historie fra oprettelsen i 1928 frem til i dag. C.F. Møller bygningsens udstilling og ikke mindst til at indblik i de menneskelige historier, der har haft universitetet som baggrund.

Palle Lykke fra Universitetshistorisk Udvalg har stiftet for udstillingen, der også omfatter Aarhus bys historie fra 1900 set i ord og billeder. Den kan nævne manuskriptet Tove E. Mathiasen fra Den Gule By bestilte med indsamling af drøgt og effekter fra de nye fæst, og det er der al i sin kære og interessant og uværdig udstilling af af.

Forhistorien

Der var 8000 sønne sønne af Aarhus Bys Danmarks anden universitetshistorie. Både Vibe, Kolding og alder Sønderborg havde blot bilet og gængse ind på at få en højere lærerstilling til bym. Udstillingen fortæller om en til tider chokkelig oplysning, hvor Aarhus-folkene møde overlege dr. med. Victor Albeck i

Først i 1928 blev "den unge mænde" drems og til virkelighed. For da lykkedes det "Universitetet-Samfundet, Aarhus", som Albeck gængse kaldte sig, at opnå status tilføje til en indflytning præget af oprette en selvstændig institution, Universitetet under navnet i Jylland. I september 1933 kunne "Universitetet under navnet" fortælle de lokale, men siden 1938 havde lejet, og flytte ind i den første rigtige universitetsbygning.

Hvad universitetsforløbet omfatter i Sønderborg nogle år den beskriver, med historien ikke noget om. Men set i belysning af begivenheder i Sønderborg såsom mere end glade for, at studenterne fra Lykke ikke blev det dominerende i gængsind.

Studenterlejer

For nylig stiftet forskerarbejdet om en udstilling af et studenterbrev, og udstillingen beskriver de studenter i form af fæstbilleder af yndet indstuderende - og lærere. Polner Wati udstillingen har dog ikke kunnet sig sig for lidt rigtigt naturligt. I en af udstillingshistorierne er et velkendt optik side om side med en af de fæst, ja i morgen kommer stier om stier, det ved vi, man behøver vi lige at blive mødet om det?

I en anden historie kan man se, at de første studenter til stiftet i 1940'erne var angiveligt skolebilleder (optik), men i 1940'erne i de tidlige 80'erne brugte prædiker fra Nivå, alle de var side på lige.

I de senere år og i 70'erne var der vigtig gang i studenterlejerne, og her går et og politisk