

PRÆSENTATIONER

Fokus på fremmedsprog



FOTO: FOTOAFDELINGEN MOESGÅRD

Susana S. Fernández
*Lektor, Institut for Sprog,
Litteratur og Kultur*


Indholdsmæssigt kan min forskning opdeles i tre hovedområder. Det ene om-

råde er grammatiske analyser indenfor en teoretisk ramme af funktionel og kognitiv lingvistik med en korpus-baseret empirisk tilgang. I dette område er mit fokus det spanske sprog, ofte sammenlignet med andre sprog, og jeg planlægger fx at udforske diverse upersonlige anvendelser af personlige pronominer på spansk.

Det andet område er sprog-pædagogik, med særlig interesse for grammatikkens rolle i sproglæring. Mit næste projekt er at

udforske forholdet mellem sprog og kultur, da disse to elementer er uadskillelige komponenter i enhver sprogundervisning. Mit arbejde i dette felt er ikke begrænset til spansk, men rummer også en generel fremmedsproglig dimension.

Det tredje område, som på mange måder er beslægtet med område to, er uddannelsesforskning og sprogpolitik. Her undersøger jeg rammerne for sprogstudierne i Danmark og interesserer mig for både gymnasie-

og universitetsniveauer. Jeg er desuden medinitiativtager til en række netværk, som har til formål at fremme sprogundervisningen i det danske uddannelsessystem. 



Con leche

Erindring i Lilleasien



FOTO: FOTOAFDELINGEN MOESGÅRD


Eva Mortensen
*Ph.d.-studerende, Institut
for Antropologi, Arkæologi
og Linguistik*

På en rejse til det sydvestlige Tyrkiet kan det næsten ikke undgåes, at man støder på antikken i form af mere eller

mindre velbevarede bygninger og byer fra romersk tid. Disse romerske byer er som oftest ikke romerske af oprindelse – der kan både være tale om lokale indfødte byer såvel som græske. Blandt de sidstnævnte havde nogle eksisteret i mange hundrede år, mens andre var grundlagt af hellenistiske konger i den græske tradition.

Mit projekt har til hensigt at klarlægge, hvilke forandringsprocesser der fandt sted i byernes offentlige rum i den sydvestlige del af Lilleasien, da området kom under romersk herredømme.

Denne del af Romerriget er især interessant, da der her opstod et enestående samspil mellem romanisering på den ene side og byernes erindring om den mytiske og historiske fortid på den anden side. Byerne udvikledes og forandredes igennem århundreder og afspejler således flere lag af identiteter. Ud fra det arkæologiske materiale samt den skriftlige overlevering vil jeg klarlægge, hvordan byerne opretholdt og skabte deres identitet(er) i en tid, hvor de fysiske rammer forandrede sig markant. Erindringen

om fortiden i fortiden kommer hermed i fokus. Undersøgelsen af de enkelte byer vil indgå i en komparativ analyse, hvorved mulige mønstre i bybilledernes forandringsprocesser vil fremstå. 



Hel sort

På grænsen til Roms elite



FOTO: FOTOFDELINGEN/PIESGÅRD

Niels Bargfeldt

Ph.d.-studerende, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

Livet ved Romerrigets grænse var mere og andet end barske legionærer i evig strid med

vilde barbarer. Langt hovedparten af tiden herskede der fred i de enkelte grænseprovinser, men selv i fredstid havde forholdene ved grænsen indflydelse ikke blot på lokalområderne, men også på riget som sådan.

Jeg vil i mit projekt se på spændingerne mellem politiske elitekulturer i byerne omkring og nærved romerske legionsfæstninger i perioden fra 1. til 3. århundrede. I disse byer boede bl.a. legionærernes familier og folk fra alle egne af imperiet, som søgte nye fortjenester og

muligheder. Her var der mulighed for, at nye aktører som veteraner og rige handelsmænd kunne få adgang til den politiske arena. Sideløbende med disse skulle den oprindelige lokale elite prøve at finde sin plads i den romerske verdensorden. Eftersom flere af lokaliteterne blev sæde for imperiets statholdere, som varetog Roms og som regel også egne interesser i provinsen og repræsenterede rigets allerøverste elite, kan endnu en aktør tilføjes til disse to grupper. Dermed drages grænselokalitet-

erne ind i hjertet af rigets politiske forhold.

Personligt bevæger jeg mig på grænsen af det ukendte, da jeg er mobilitetsstipendiat og oprindeligt uddannet i København, men jeg ser frem til at lære alle AU's forskellige aktører at kende.



Hvis den er bitter og gammel med mælk, ellers sort

Bilden av islam i den västerländska litteraturen



FOTO: FOTOFDELINGEN/PIESGÅRD

Henrik Johnsson

Lektor, Nordisk Institut

Islam, den muslimska världen och dess relationer till västvärlden är ämnen som är ytterst aktuella och som debatteras flitigt såväl i media och den politiska debatten som i den akademiska världen. Genom att studera hur islam har framställts i den västerländska littera-

turen får man en ökad inblick i den samtida debatten kring islam, eftersom mycket av den kritik som riktas mot islam idag i själva verket är likartad den kritik som har riktats mot religionen islam sedan medeltiden. Men samtidigt har muslimska författare och den muslimska kulturen i vid bemärkelse gett material till och inspirerat västerländska författare genom tiderna. Mitt projekt handlar om hur islam har framställts i den västerländska skönlitteraturen genom historien. Jag följer vissa utvalda teman som förekommer i texter som anses tillhöra den västerländska kanon. Dessa "röda trådar" i litteraturhistorien sätts in i sin samtida kontext, och särskild ton-

vikt ligger på hur yngre författare använder sig av etablerade teman men förändrar dem på olika vis. Genom att anlägga ett helhetsperspektiv på dessa teman och följa dem över en bred kronologisk och geografisk spännvidd betonas både kontinuitet och uppbrott. I bokens avslutande kapitel visar jag hur dessa teman än idag påverkar både litteraturen och den samtida debatten om islam. Här framgår det att det förflutna än idag präglar vår egen samtid. Genom att visa på likheter mellan medeltida och samtida författare blir det uppenbart att devisen "ju mer saker förändras, desto mer förblir de de samma" gäller. Genom att förstå de historiska bilderna av islam och deras

olika kontexter, och hur dessa bilder och kontexter lever kvar i vår tid och påverkar litteraturen och debatten idag, blir vi bättre rustade att bygga broar mellan kulturer vars motsättningar visar sig vara produkter av författarnas fantasi – det vill säga, skenbara.



Espresso, dubbel, så stark som möjligt

Lær kinesisk – bliv kineser?



FOTO: FOTOAFDELINGEN MOESGÅRD

Chun Zhang

Studielektor, Institut for Historie og Områdestudier


'I Kina, ved du jo nok, er kejseren en kineser, og alle de, han har om sig, er kinesere'. Da H.C. Andersen skrev *Nattergalen*, havde han næppe fantasi til at forestille sig, at kinesisk en dag ville blive et af de mest populære

fag på de danske universiteter. H.C. Andersen valgte sikkert netop Kina for at give historien så fremmedartet en baggrund som muligt. I dag er Kina ikke længere helt så fremmedartet. Mange danskere har efterhånden besøgt riget i midten, og vi hører dagligt om Kina i medierne. Men selvom Kina er kommet tættere på, så er det kinesiske sprog og den kinesiske kultur stadig meget forskellig fra de europæiske sprog og den europæiske kultur.

Jeg er uddannet universitetslærer ved East China Normal University i Shanghai og kom til Danmark i 1999, hvor jeg har suppleret min uddannelse med

en master i IT, Sprog og Læring. I 2000 blev jeg ansat her ved Aarhus Universitet som udenlandsk lektor i kinesisk, og i 2006 blev jeg studieadjunkt. Undervisning i kinesisk sprog er mit arbejdsområde. Jeg brænder for at gøre min undervisning så effektiv som mulig, og jeg deltager på mange konferencer, hvor jeg ofte selv bidrager med mine erfaringer i form af artikler og indlæg.

Et af de mest fascinerende områder i mit arbejde er undervisningen i de kinesiske skrifttegn. I moderne kinesisk findes cirka 6000 skrifttegn. For at læse en avis skal man kende omkring 2000. At tilegne sig de kinesiske skrifttegn er udenadslære – no-

get som ikke ligger naturligt for en dansk student. Ved at udnytte mit kendskab til de mentale processer i indlæringen og ved at gøre brug af IT, håber jeg at gøre denne svære opgave nemmere for de studerende. Opgaven er imidlertid monumental for et voksent menneske. Så lære kinesisk kan mine studerende nok – men helt kinesere bliver de næppe! 



Jeg foretrækker min kaffe ikke for stærk og med fløde!

Tal og politik i Papua Ny Guinea



FOTO: FOTOAFDELINGEN MOESGÅRD

Steffen Dalsgaard


Adjunkt, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

Fra Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation har jeg modtaget et postdocstipendium til et projekt om

kulturel forandring i Papua Ny Guinea (PNG). Min intention er at se på lokale tælleformer i forbindelse med en folketælling og senere et parlamentsvalg. Kategoriseringen og optællingen af mennesker er blandt den moderne bureaukratiske stats væsentligste magtmidler, hvilket ses i disse to begivenheder (folketælling og valg), men de bureaukratiske kategorier (en person, en familie, en husholdning osv.) bygger i modstrid med traditionelle tælleformer og personopfattelser på en forestilling om samfundets basale enheder

som individualiserede, adskilte fra hinanden og gensidigt udelukkende. Hvem der 'tæller med' kan have konsekvenser for folks selvopfattelse, for planlægningen af udviklingsprojekter og for politikeres magtbaser. Mit mål er at give et nyt perspektiv på de kulturelle forandringer, der udspringer af statens kategoriseringer i et moderne uland præget af politisk fragmentering og stor kulturel diversitet (ca. 800 særskilte etniske grupper).

Jeg har arbejdet med sociale og kulturelle forhold i PNG siden 2002 – senest med min ph.d.-

afhandling om moderne politisk lederskab inden for statslige eller para-statslige rammer (valg, bureaukrati, arvelige titler). Derudover er jeg pt. involveret i projekter om demokratisering samt død, materialitet og tid – og 'human security'. 



Højlandskaffe fra Goroka, Ny Guinea



Relationskompetence i undervisning



FOTO: FOTOFDELINGEN/MØSEGAARD

Dorte Ågård

Ph.d. studerende, Center for Undervisningsudvikling

Jeg har i 2½ år været fuldmægtig ved Det Humanistiske Fakultet, hvor jeg bl.a. arbejder med efteruddannelse af gymnasielærere, men har nu også fået mulighed for at lave et ph.d.-projekt om gymnasielæreres udvik-


ling af personlige underviserkompetencer.

Jeg har en baggrund som lektor og uddannelsesleder på et gymnasium, og det er min oplevelse, at samspillet mellem lærer og elever er blevet vanskeligere i de seneste år og i stigende grad en udfordring for lærerne. Baggrunden er bl.a., at langt flere kommer i gymnasiet, og at mange elever nu kommer fra gymnasiefremmede hjem. Desuden har mange af de senmoderne unge nogle karakteristika, som er anderledes end tidligere: De betragter ikke på forhånd lærerne som autoriteter og skoleviden som noget eftertragtel-

s værdigt, og skolen konkurrerer med mange andre tilbud om de unges tid og opmærksomhed.

Denne udvikling har fået konsekvenser for underviserjobbet: Læreren må forholde sig til elevers meget forskellige forudsætninger, forventninger, adfærd og læringsopfattelser. Da læreren ikke på forhånd har en given autoritet, må han eller hun med sin person opbygge tillid og autoritet, og det skal lykkes, førend undervisningen fungerer, og læreren trives i sit job. Derfor er begrebet *relationskompetence i undervisning* det centrale begreb i min undersøgelse.

Samtidig er det en pointe, at

arbejde med relationskompetence ikke blot handler om trivsel, men om elevernes udbytte af undervisningen. Noget af det mest virkningsfulde, man kan gøre for at øge læringsudbyttet, er at styrke lærernes relationskompetence. 



Med masser af mælk

Konstruktioner af Østeuropa



FOTO: FOTOFDELINGEN/MØSEGAARD


Jakob Ladegaard

Adjunkt, Institut for Æstetiske Fag

I foråret blev jeg ph.d. på en afhandling om romantisk litteratur og politisk kultur i Europa. Som adjunkt vil jeg fortsætte med at forske

i forholdet mellem litteratur og politik. Dog flytter jeg fokus fra Den franske revolutions tid til en række spritnye vesteuropæiske og amerikanske romaner og film, der alle henlægger hele eller dele af deres handling til Østeuropa. Dem er der faktisk påfaldende mange af. Eksempelvis romaner af Jonathan Safran Foer og Alexander Hemon eller spillefilm af Ulrich Seidl, Lukas Moodysson og Philippe Grandrieux. Så vidt jeg ved, er der ikke skrevet noget samlet om denne aktuelle Østeuropafascination endnu, så efter længe

at have arbejdet med den velbeskrevne romantik bliver det en spændende udfordring at grundforske i et nyt stofområde. Min interesse i emnet skyldes, at værkernes skildringer af det post-sovjetiske øst som kulturelt og politisk rum ikke kun udfordrer de populære mediers klicheer. De benytter også lejligheden til at kaste et kritisk blik på vesteuropæisk og amerikansk selvforståelse. Af den vej åbner de for konstruktive diskussioner af fælleseuropæisk og amerikansk identitet på nye historiske betingelser. Projektet

har derfor ikke blot en litteratur- og filmhistorisk, men også en bred kulturhistorisk og samfundsfaglig relevans. Det lægger med andre ord op til tværfaglige samarbejder, som jeg ser meget frem til at komme i gang med. 



Mørkere end en tyrs tarmkanal på en måneløs prærienat



Globale forbindelser



FOTO: FOTOFDELINGEN MOESGÅRD

Carsten Stage

Adjunkt, Kultur og medier og Begivenhedskultur, Nordisk Institut.


Steder rundt omkring i verden er i stigende grad kom-

plekst forbundne med hinanden, ligesom de enkelte lokaliteter transformeres pga. konstant ekstern påvirkning (fx fra medier og migration). Denne kulturelle situation udgør omdrejningspunktet for min forskning.

I øjeblikket fokuserer jeg særligt på to forskellige globaliseringsrelaterede samtidspænomener. 1) At den øgede bevidsthed om en transnational forbundethed indvirker på lokale forbrugshandlinger. Med andre ord bliver håndteringen af et globalt ansvar i stigende grad en faktor, der de-

terminerer, hvordan vi forbruger, hvilket jeg bl.a. har undersøgt i relation til den såkaldte (RED)-kampagne. 2) De nye aktivismeformer, der opstår på nettet og gør det muligt for fysisk adskilte mediebrugere at samarbejde om at skabe politiske begivenheder. Konkret fokuserer jeg bl.a. på hændelsesforløbet efter drabet på Neda i Iran i 2009, som netop blev dokumenteret og udbredt af individuelle brugere vha. digitale medieteknologier.

I begyndelsen af 2011 udkommer en revideret udgave af min

ph.d.-afhandling om tegnningekrisen i de danske medier. Her analyserer jeg krisen som en globaliseringsbegivenhed, der på den ene side tydeliggør, at det bliver stadigt sværere at definere dansk kultur, samtidig med at den motiverer en intens mediedebat om, hvad danskhed så er. 



Sort og stærk



Agrarian expansion and the politics of territoriality on the Indonesian-Malaysian frontier



FOTO: FOTOFDELINGEN MOESGÅRD


Michael Eilenberg

Adjunkt, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

Mit projekt løber over de næste år og dets overordnede formål er at undersøge samspillet mellem den stigende ekspansion af plantagedrift i marginale områder af Sydøstasien, na-

tionale udviklingsdiskurser og det globale markeds tiltagende efterspørgsel på bio-brændstof. Projektet vil afdække de komplekse forhandlinger, der finder sted mellem lokale, nationale og globale aktører over adgang til land og ressourcer. Projektet vil især undersøge, hvilke konsekvenser den storstilede oliepalme-ekspansion har for de socialt og økonomiske marginaliserede befolkningsgrupper i regionens grænseområder, der ofte er skueplads for voldelige konflikter over land og ejerskab af jorden. Projektet er originalt, idet det både inddrager et globalt og lokalt perspektiv i forståelsen af de stigende konflikter over land og ressourcer i Indonesien

og Sydøstasien generelt. Projektet bidrager således både til den igangværende forskning, som er fokuseret på at afdække konsekvenserne af storstilet plantagedrift og årsagerne til et stigende antal konflikter om ressourcerne i Sydøstasien. Teoretisk foreslår projektet en ny tilgang til studiet af ressource 'frontiers' og sociale og politiske dynamikker langs internationale grænser. Projektets centrale forskningsspørgsmål lyder: Hvordan er den lokale kontrol over land og naturressourcer langs grænserne i Sydøstasien påvirket af globale krav om biobrændsel og af nationale behov for magt, sikkerhed og udvikling? Empirisk vil projektet undersøge ovenstående

forskningsspørgsmål gennem feltarbejde i Indonesien, der vil involvere både kvalitative og kvantitative indsamlingsmetoder af data. Projektets resultater vil blive præsenteret ved internationale konferencer samt udgivet i internationale tidsskrifter. Projektet er støttet af Forskningsrådet for Samfund og Erhverv. 



Ikke for stærk, med mælk



Kausalitet i kontekst



FOTO: FOTOFDELINGEN/HOFESGÅRD

Asbjørn Steglich-Petersen
Lektor, Institut for Filosofi
og Idéhistorie

Viden om kausale sammenhænge er af basal betydning i snart sagt alle livets områder. Mange videnskabelige områder sigter efter at af-


dække kausale sammenhænge; når vi i retssalen forsøger at af-dække skyldsspørgsmål er det bl.a. kausale sammenhænge, der er på spil; og når vi i det daglige skal interagere med vores omgivelser, afhænger vi af viden om kausale sammenhænge mellem handlingen og det ønskede resultat.

På trods af intens tværfaglig forskning er der imidlertid stadig store huller i vores viden om, hvordan vi fælder kausale domme, og hvad det overhovedet vil sige, at der er en kausal sammenhæng mellem faktorer. Dette er ikke blot et filosofisk

problem. Et præcist begreb om kausalitet er af afgørende betydning for vores forståelse af basale egenskaber ved menneskelig kognition, og for muligheden af at repræsentere kausale sammenhænge i matematiske modeller og kunstig intelligens.

Min aktuelle forskning, der er støttet af Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation, ser på den rolle, konteksten spiller, når vi fælder kausale domme. Meget tyder på, at interessebestemte kontekster har dramatisk indflydelse på kausale domme, og at en dybere forståelse af kontekstens rolle kan bidrage til at

løse de problemer, der hidtil har blokeret for en adækvat forståelse af kausalitet.

Jeg kom til Århus som adjunkt i 2007 efter fire år med ph.d.-studier ved Cambridge University i England. 



**Sort om morgenen, med
mælk om eftermiddagen,
stærk om aftenen**

NAVNE NYT

Ansættelser, orlov og fratrædelser

Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

Mikkel Rytter Nielsen, adjunkt, 1. september 2010-31. august 2013

Helene Blinkenberg Hastrup, videnskabelig assistent, 1. september 2010-31. august 2011

Bahador Babrami, post.doc. fratrædt, 31. august 2010

Rainer Atzbach, adjunkt, 1. januar 2011-31. december 2013

Christian Kordt Højbjerg, lektor 1. november 2010

Center for Undervisningsudvikling

Gitte Wichmann-Hansen, lektor, 1. oktober 2010

Filosofi og Idehistorie

Asbjørn Steglich-Petersen, lektor, 1. september 2010

Historie og Områdestudier

Hanne Christina Fiig, adunkt, 1. oktober 2010-30. september 2013

Christian Axboe Nielsen, lektor, 1. januar 2010

Informations- og Medievidenskab

Tuck Wah Leong, post.doc. fratrædt, 30. September 2010

Nordisk

Karen Hagedorn, videnskabelig assistent, 1. september 2010-31. august 2011

Carsten Stage, adjunkt, 1. september 2010-31. august 2013

Stefan Kjerkegaard, adjunkt, 1. september 2010-30. juni 2013

Pernille Hermann, lektor, 1. september 2010

Stefan Iversen, adjunkt, 1. december 2010-30. november 2013

Institut for Sprog, Litteratur og Kultur

Joseph William Sterrett, adjunkt, 1. januar 2010-31. december

Æstetiske Fag

Betina Ramm, sekretær, 1. november 2010

Ph.d.-graden

Tim Flohr Sørensen, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, An archaeology of movement. Materiality, affects and cemeteries in prehistoric and contemporary Odsherred, Denmark.

Maj Nygaard-Christensen, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, When Utopia fails: Political dreams and imaginaries of democracy in Timor-Leste.

Anette Vandso Aremark, Institut for Æstetiske Fag, Musik og udsigelse.

Thomas Brandt Fibiger, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, Engaging Past. Historicity and Political Imagination in Contemporary Bahrain.

Annette Højen Sørensen, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, Cretan foreign relations. Diplomacy and trade with Western Asia and Cyprus during the MM-LMI periods.

Udnævnelse

Ved en optagelsesceremoni, afholdt den 8. oktober i Cambridge, blev lektor *Elsebeth Korsgaard Sørensen* udnævnt til Fellow ved St Edmund's College, Cambridge University. Udnævnelsen til Fellow ved St Edmund's College sker i forbindelse med et forskningsophold på Cambridge University. Elsebeth Korsgaard Sørensen, der er lektor i It-Medier, Kommunikation og Læring ved Institut for Informations- og Medievidenskab, er blevet inviteret til at tilbringe efteråret 2010 ved Cambridge University. Her arbejder hun sammen med forskere fra henholdsvis Cambridge University og The Open University.