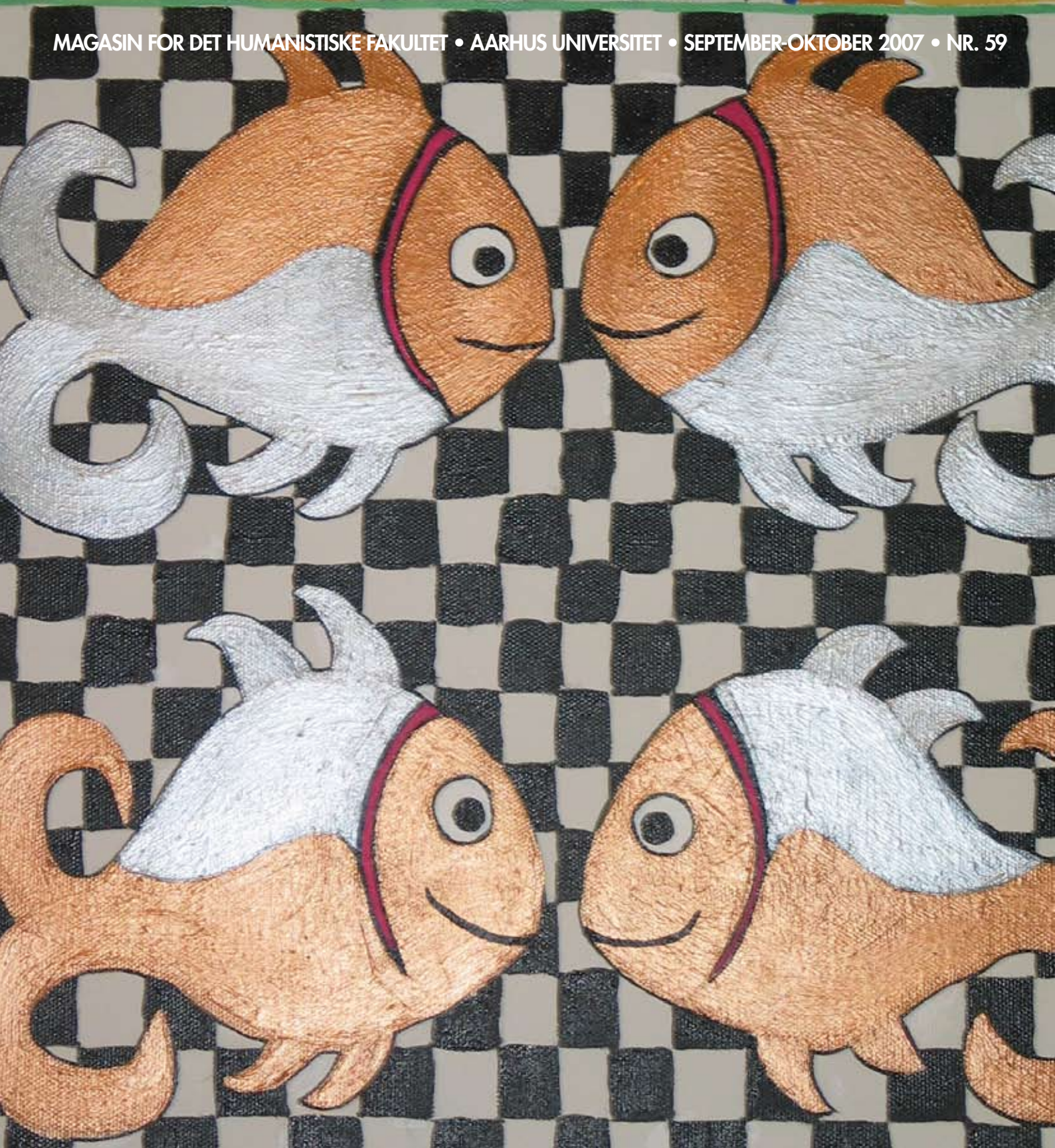


HUMAVISEN



MAGASIN FOR DET HUMANISTISKE FAKULTET • AARHUS UNIVERSITET • SEPTEMBER-OKTOBER 2007 • NR. 59



HUMavisen

15. årgang. Nr. 59
September-oktober 2007

HUMavisen
Det Humanistiske Fakultet
Jens Chr. Skous Vej 3
8000 Århus C

Tlf. 8942 6923
Fax: 8942 1200
FirstClass e-post: HUMavis
E-post: humavis@hum.au.dk
www.humaniora.au.dk
/nyheder/humavis

Redaktion:



Redaktør, informationsmedarbejder
Marianne Ester Back (*meba*)



Specialkonsulent
Svend Aage Mogensen
(ansvarshavende, *slam*)

Bogomtaler: Studentermedhjælpere
Sanne Flyvbjerg (*flyv*) og Anne Sofie
Mørk Puggaard (*asmp*)

Navneredaktion: Korrespondent
Inge Østergaard Hansen og overas-
sistent Bettina Holmbo Athon.

Portrætfotos: Rogví Johansen,
Torben Nielsen, Svend Aage
Mogensen, Marianne Ester Back.

Layout: Svend Aage Mogensen.

Distribution:
Intern Post (universitetsparken),
IT-Afdelingen (Moesgård).

Tryk: PE Offset, Varde.

Oplag: 5.000 eksemplarer
ISSN 0908-5343

Indhold

STUDIER & REJSER 3-7 + 18-21



Praktik i Paris.

Marianne tog ind på
ambassaden. Side 6.



Billet til hele verden

Erasmus, Voucher eller Freemover?
Udveksling på siderne 19-20-21.

INDEFRA 8-13



So long, stress

VIP'er på stress-
kursus. Side 8-9.



Hauges hjørne

Steen Brock rynker panden over
Hauges hjørner. Side 10-11

FASTE SPALTER 14-16 + 22-40



Bestseller

Mini-bog har fået
succes i gymna-
siet. Side 23.

Set & sket.....	14-16
Nyt fra København.....	17
Eksterne bevillinger.....	22
Navne og præsentationer.....	24-32
Bøger.....	33-37
Udstillinger.....	38
Kalender.....	39
Bagsiden.....	40

HUMavisen på Statsbiblioteket

HUMavisen har fået sin egen stander på Statsbibliotekets stueetage, så man forhåbentlig ikke længere skal gå forgæves efter avisen. Til gengæld er standeren i Babbage-bygningen på Katrinebjerg fjernet pga. for ringe "løssalg". Avisen vil fortsat kunne findes i Wiener- og Adorno-bygningerne på Katrinebjerg.



Forsiden

Hanne Hyldborg er en af de kunstnere der har været forbi Nobelparkens bibliotek. Med sine naivistiske og dekorative malerier hylder hun hverdagens motiver, som hun ofte behandler med humor og et gran af ironi.

**Næste nummer: Deadline 1. november (større ting før).
Udkommer. 14. november 2007**

Nye specialeregler fra 1. september



Nedtællingen til specialeafleveringen begynder den dag specialeaftalen og opgaveformuleringen er godkendt.

Nu må et speciale kun tage et halvt år. Fakultetet vil vejlede tidligere og hjælpe de studerende med planlægningen

–Fakultetet er i gang med at lave nogle rammer, som det så bliver de enkelte studenævns opgave at udfylde, således at de studerende kan skrive et speciale på et halvt år, fortæller prodekan for uddannelse Arne Kjær.

Specialeopvarmning

En ting er, hvordan de enkelte fag kan få praktik, udvekslingsophold og specialestart koordineret, en anden og mere udfordrende opgave bliver, hvordan man får ændret en studie- og adfærdskultur omkring specialet.

–Om 3-5 år håber jeg, at et speciale tager et halvt år at skrive for de fleste studerende. Men det tidsmæssige pres kræver, at vi forbereder de studerende på specialet meget tidligere. Vi planlægger en forøget vejledningsindsats fra starten af kandidatuddannelsen med fokus på såvel arbejdsmarked som speciale. Og specialeopvarmningen begynder allerede på 2. semester af kandidatuddannelsen, hvor forskellige vejledningsaktiviteter skal informere den studerende om formalia: om tildeling af vejleder, fastlæggelse og godkendelse af opgaveformulering samt udarbejdelse af vejledningsplan. På den måde formalise-

rer vi specialearbejdsprocessen, fortæller Arne Kjær.

–Derudover tror jeg også, det er vigtigt, at specialet ligger i naturlig forlængelse af kandidatoverbygningen. Der skal være sammenhæng mellem de undervisningsaktiviteter de studerende vælger på kandidatdelen og specialeemnet. Den sidste opgave kan sagtens være et forberedende arbejde til specialet, hvor man får læst en masse litteratur. På den måde skal den studerende ikke starte helt forfra med et nyt emne. Derfor er en del af specialeopvarmningen også at rådgive de studerende om, hvordan de kan bruge 3. semester på kandidatuddannelsen til at forberede specialet.

Hvornår begynder et speciale?

–Vi skal undgå, at studerende går i gang med specialet uden at have kontakt til en specialevejleder, og så først går til en vejleder, når de allerede har arbejdet sig ud ad et spor. De studerende må gerne få en specialevejleder tidligt i processen, og så kan vi bruge en specialeaftale med godkendt opgaveformulering til at fastsætte det faktiske starttidspunkt for specialet.

Hvad med sideantallet – bliver det reduceret?

–Der er allerede flere studienævn der i forbindelse med studierevisionen i 2005 har sat sidetallet ned til mellem 60-80. Og hvis studienævnene overvejer at reducere sidetallet yderligere, vil fakultetet

Den nye lovgivning medfører

- ▶ Studielederen skal godkende opgaveformuleringen
- ▶ Studielederen fastsætter afleveringsfrist
- ▶ Studielederen skal godkende vejledningsplan
- ▶ Hvis afleveringsfristen ikke overholdes har den studerende brugt et eksamensforsøg
- ▶ Ved manglende aflevering fastsætter studielederen en ændret opgaveformulering inden for samme emne og fastsætter samtidig ny frist tre måneder senere.

Specialeprocessen

2. semester: den studerende bliver informeret om formalia omkring specialet: tildeling af vejleder, fastlæggelse og godkendelse af opgaveformulering, hvordan specialeforløbet ser ud, forskellige typer af specialer samt hvordan den studerende udarbejder en vejledningsplan.

3. semester: Vejledning vedr. specialet, herunder hvordan den studerende kan forberede specialet ved at tænke det sammen med andre undervisningsaktiviteter.

Slutningen af 3. semester / begyndelsen af 4. semester: Den studerende får en specialevejleder. Sammen med specialevejlederen finder den studerende frem til arbejdstitlen og vejledningsplanen. Herefter kan specialeaftalen underskrives af den studerende og studielederen. Med specialeaftalen er den studerende formelt indskrevet som specialestudierende.

6 måneder efter afleveres specialet.

se positivt på det. Men vigtigere er det måske, at studienævne og de studerende får øjnene op for, at specialer kan dokumenteres på forskellig vis.

meba

AIESEC giver praktisk erfaring

Ledelseserfaring, bestyrelsesposter, kontakt til virksomheder og praktikophold i udlandet. I studentorganisationen AIESEC får studerende den praktiske og **internationale erfaring**, som erhvervslivet efterlyser

Af Jannie Laigaard, studentermedhjælper

Efter fire års historiestudier og fordybelse i emner som Danmarks industrialisering og kvinders valget ønskede 24-årige Line Lee Horster at få mere praktisk erfaring. Derfor søgte hun om medlemskab i den internationale studentorganisation AIESEC, der blandt andet arrangerer praktikophold i udlandet og afholder kurser, konferencer og virksomhedsbesøg for medlemmerne:

–AIESEC er en god måde at bygge bro til erhvervslivet, da du får mulighed for at komme i kontakt med virksomhedsledere. Samtidig giver AIESEC mig en række redskaber, som man ikke nødvendigvis får på universitetet, men som er vigtige ude på arbejdsmarkedet, fortæller Line Horster.

I lære som leder

Line Horster bruger ti timer om ugen på sit frivillige arbejde i AIESEC, hvor hun er medlem af bestyrelsen. Et af Line Horsters ansvarsområder er talentudvikling. Hun arbejder blandt andet med, hvordan AIESEC kan rekruttere flere medlemmer, og hvordan medlemmerne når deres mål i organisationen. Derfor har hun i sommerferien været med AIESEC i Helsinki for at tage et kursus i ledelse. Og selvom Line Horster ikke interesserede sig særligt for ledelse, da hun startede i AIESEC, er hun glad for at beskæftige sig med et emne, som hun ikke plejer at arbejde med på sit studium:

–Det er vigtigt at lære at arbejde i en organisation, hvor du får andre vinkler på tingene end på dit eget studie, og hvor du skal fungere sammen med studerende fra andre fag. Det kan godt være, du ikke selv interesserer dig for økonomi eller lederskab, men det er sundt at se



AIESEC samler studerende fra både samfundsvidenskab, humaniora og naturvidenskab. Bestyrelsesmedlem Line Lee Horster læser historie, mens formand for AIESEC på Aarhus Universitet, Daniel Brath, læser statskundskab.

tingene fra nye sider og prøve at arbejde sammen med mennesker, som synes, at netop dét er interessant. Når du senere får et job, er du jo tvunget til at arbejde på kryds og tværs af fagkombinationer, siger Line Horster.

AIESEC arrangerer imidlertid også undervisning og foredrag om mange andre emner end ledelse. Der er for eksempel kurser i, hvordan man bedst samarbejder, hvordan man styrer projekter, og hvordan man holder taler for store forsamlinger. For øjeblikket arbejder Line Horster på at arrangere et foredrag for AIESEC's medlemmer om, hvordan man driver en virksomhed, der ikke fokuserer på profit. Projektet skal foregå i samarbejde med Skejby Sygehus, og Line Horster mener, at det er en vigtig erfaring, at hun selv står med al ansvaret:

–Som studerende kan du godt føle, at du mangler erfaring. Du er god til at skrive en opgave inden for dit fagområde, men er du også god til at præsentere et projekt for en stor forsamling? Eller til at arrangere et foredrag sammen med en virksomhed? Den slags praktisk erfaring

Hvad er AIESEC?

- ▶ Verdens største studentorganisation
- ▶ Grundlagt i 1948
- ▶ Repræsenteret på 800 universiteter verden over
- ▶ Mål: større mellemmenneskelig forståelse gennem samarbejde
- ▶ Medlemskab kræver ansøgning og optagelsessamtale og koster 100 kr. om året
- ▶ Der er rekruttering i AIESEC i Århus til september.

www.aiesec.dk/uni

Hvad laver AIESEC?

- ▶ Arrangerer praktikophold i udlandet
- ▶ Afholder virksomhedsbesøg
- ▶ Arrangerer debataftener, foredrag, kurser etc.
- ▶ Etablerer netværk mellem studerende

I praktik med AIESEC?

- Som medlem kan du komme i praktik i udlandet. AIESEC
- ▶ arrangerer opholdet
 - ▶ sikrer at virksomheden lever op til dine krav
 - ▶ sikrer at du lever op til virksomhedens krav
 - ▶ hjælper dig med at etablere et netværk
 - ▶ finder bolig til dig
 - ▶ sikrer at du får løn

kan du få i AIESEC, siger Line Horster.

Blik for andre ting

Størstedelen af AIESEC's medlemmer kommer fra fag som økonomi og statskundskab, men også studerende fra humanistiske fag deltager i organisationens arbejde. I AIESEC's afdeling på Aarhus Universitet er to ud af fire bestyrelsesmedlemmer fra Det Humanistiske Fakultet, og de humanistiske studerende i AIESEC er blandt andet med til at sætte

Første årgang på Digital Design



Katrine Kjærsgaard Fischer og Pia Jensen er blandt de 35 der blev optaget på den nye uddannelse: Digital Design. Knap 70 havde ønsket uddannelsen som deres første prioritet.

Hvordan designer man et computerspil? Hvordan virker en blog eller et chatrum bedst? Det er nogle af de ting, de studerende kommer til at arbejde med på den nye populære uddannelse i Digital Design

Af Anne Sofie Mørk Puggaard og Jannie Laigaard, studentermedhjælpere

E-mails, computerspil, blogs, chatrum, mobiltelefoner. It er overalt i hverdagen og spiller en stadig større rolle både i hjemmet, på arbejdspladsen og i underholdningsindustrien. På uddannelsen i

Digital Design arbejder de studerende med at få funktion, brugervenlighed og æstetik til at gå op i en højere enhed, når fremtidens it-produkter designs.

It over middagsbordet

En af de nye studerende på Digital Design er 23-årige Pia Jensen. Hun har altid interesseret sig for it og design og ledte derfor efter en uddannelse, hvor hun kunne beskæftige sig med begge dele:

–Næsten hele min familie arbejder inden for it-branchen, og emnet er tit blevet diskuteret hen over middagsbordet, så min interesse har altid været der. Jeg synes især, det er spændende at arbejde med det visuelle webdesign og med at analysere, hvordan man kommunikerer bedst, og det kan jeg på Digital Design, fortæller Pia Jensen.

Pia Jensen ved endnu ikke præcist, hvad hun vil arbejde med efter sin uddannelse, men hun er glad for, at Digital Design giver mulighed for at arbejde inden for flere forskellige områder:

–Jeg kan godt lide, at uddannelsen både har en kommunikationsdel og en it-del, og at man samtidig får lov til at arbejde med æstetik. Det åbner mange forskellige døre.

Fra Facebook til Aarhus Universitet

20-årige Katrine Kjærsgaard Fischer er også ny studerende på Digital Design. Hun har i flere år været interesseret i it-miljøet og især i computerspil og forskellige fora på nettet:

–Jeg tror min interesse for uddannelsen kommer af, at jeg i mange år har spillet computerspil på nettet og har brugt forskellige online communities på nettet. Online communities er for eksempel Myspace.com og Facebook.com, som er en slags sociale mødesteder på nettet, fortæller hun.

Katrine Kjærsgaard Fischer overvejede først at læse Historie eller Æstetik og Kultur, men blev begejstret for beskrivelsen af Digital Design, da hun læste om den i Studieguiden. Hun er især glad for, at hun på Digital Design har mulighed for både at arbejde praktisk og teoretisk med it:

–Jeg kan godt lide, at uddannelsen er praktisk og boglig på samme tid. Det er interessant både at skabe noget selv og at analysere produkter og kommunikationsformer. Jeg tror, det er en fordel for mig, at jeg selv har erfaring med for eksempel computerspil. Så kan man måske nemmere få nye ideer til bedre design, siger Katrine Kjærsgaard Fischer.

► nye emner på organisationens dagsorden:

–Hvis du brænder for nogle projekter, kan du lave dem gennem AIESEC. Det behøver ikke kun være om økonomi eller ledelse. Som studerende på humaniora interesserer du dig måske for nogle helt andre ting, og gennem AIESEC kan du sagtens arrangere en debat om for eksempel historiske emner, klima eller EU.

Og de humanistiske studerende har masser at bidrage med i en organisation som AIESEC, mener Line Horster:

–Vi humanister har blik for nogle andre ting end andre studerende. Vi er gode til at stille spørgsmålstejn ved det givne og til at beskæftige os med *hvorfor*, man gør tingene på en bestemt måde. Og det er noget, som alle organisationer og virksomheder kan bruge, fortæller Line Horster, der ser samarbejdet mellem de

forskellige studerende som en udfordring, de alle kan lære noget af:

–Det bedste ved AIESEC er, at vi er så mange forskellige typer studerende, og vi kan lære meget af hinanden. På den måde får du også erfaring med andet, end det du plejer at arbejde med. Og det er sjovt at finde ud af, at der er nogle ting, du godt kan, selvom du ikke er uddannet til dem.

Praktik og presse i Paris

Du har selv ansvaret for det fulde udbytte af dit praktikophold, mener den franskstuderende Marianne Gammelgaard. Det kræver mod at udfordre sin nye arbejdsplads, til gengæld bliver initiativrigdom oftest mødt positivt og udbyttet kan blive meget nyttigt for CV'et

Til trods for praktikkontrakter der sikrer, at den studerende kommer til at beskæftige sig med studierelevante arbejdsopgaver, så mener Marianne Gammelgaard at for at få fingrene i de virkelig attraktive arbejdsopgaver, skal der udvises initiativ, nysgerrighed og arbejdsmohed. En opskrift hun selv praktiserede i et semester, hvor hun var i praktik på den danske ambassade i Paris:

–Allerede fra den første dag deltog jeg i møderne i afdelingen, selvom jeg de første par uger ikke rigtig kunne bidrage med noget. Efter den første tid begyndte

der at blive stillet krav om selvstændighed og egne initiativer, og jeg lærte hurtigt, at det i høj grad var op til mig, hvor meget jeg ville have ud af opholdet. Jeg skulle selv opsøge opgaver, hvilket har været udfordrende, men også motiverende. Til gengæld blev min interesse for at deltage i arrangementer og møder altid modtaget positivt, og jeg fik muligheden for at deltage i mange spændende arrangementer både i og uden for huset, hvor jeg mødte mange interessante mennesker, fortæller Marianne Gammelgaard, der ud over sit hovedfag i fransk har læst tysk som sidefag.

Om Danmark på fransk

Blandt de arbejdsopgaver som Marianne Gammelgaard først og fremmest skulle løse var at besvare breve fra franskmænd, der ønskede information om Danmark. Det kan være alt fra en franskmænd, hvis barn skal skrive opgave om Danmark, en studerende der gerne vil til Danmark for at læse eller en journalist der vil vide noget om den danske kongefamilie eller om danske møbeldesignere. Men Marianne Gammelgaard blev også involveret i de større kulturprojekter, i takt med at hun udviste større selvstændighed og initiativ.

–Sammen med min chef og afdelingen for *Invest in Denmark* skulle jeg stå for et arrangement, der satte fokus på Danmark som investeringsland og på den danske økonomiske model som et muligt forbillede for Frankrig. Jeg lærte virkelig, hvordan presse- og kulturafdelingen arbejder rent praktisk, når de skal gennemføre et arrangement. Afdelingen har



Efter sit praktikophold på Den Danske Ambassade i Paris skal den franskstuderende Marianne Gammelgaard nu et semester til Perpignan i Sydfrankrig.

Den Danske Ambassade i Paris: Faktaboks

Den Danske Ambassades presse- og kulturafdeling arbejder blandt andet med at forberede udstillinger og andre manifestationer i Danmarkshuset, der ligger på en af de fineste gader i Paris nemlig Champs Elysées. Målgruppen er ikke, som man måske kunne tro, danskere i Paris, men franskmænd.

Ud over presse- og kulturafdelingen tilbyder Den danske ambassade i Paris også praktikpladser inden for områderne: Politik/økonomi, Handel, Invest in Denmark og landbrug.

Læs mere om praktikophold ved ambassaden i Paris:

www.ambparis.um.dk/da/menu/OmOs/Praktikanter/

en slags partnerskabsstrategi, som går ud på, at de altid arbejder sammen med franske medarrangører, da det medvirker til den største succes i form af høje besøgstal og stor medieomtale.

–Et andet større projekt, jeg er blevet koblet på, er en udstilling om dansk børnedesign, som løber af stablen i september 2007. Her skal vi i samarbejde med et fransk modemagasin for børnetøj udvælge og skaffe møbler til udstillingen af danske designere, lave et katalog, sende invitationer ud og gøre selve udstillingen klar.

Praktik med profil

Marianne Gammelgaard, der efter sommeren tog hul på sit 9. semester, er ikke i tvivl om, hvad hun har fået ud af sit praktikophold:

–Opholdet er noget af det bedste, jeg

Rekord for årets sommerskoler

Udenlandske studerende valfarter til de danske sommerskoler

Sommerskolerne er for alvor kommet til Danmark, og flere studerende har fået øjnene op for de åbenlyse fordele ved at bruge den lange sommerferie til at indhente forsømte eksamener eller frigøre ekstra tid til det kommende semester. Stort set alle sommerskoler melder om markante stigninger i ansøgere, der vælger at bruge et par uger i Århus.

Internationale sagaer

Sidste års sommerkursus Sagalitteratur blev i år oversat til Icelandic Sagas, og hvor mange udenlandske deltagere det kunne tiltrække, ventede arrangørerne spændt på. Hele 23 ud af 31 studerende kom langvejs fra, heriblandt var der studerende fra USA, Kina, England og Skotland. Blandt de ivrigste tilrejsende hørte paradoksalt nok sagaernes arvinger - islændingene.

–Det hænger blandt andet sammen med, at vi underviser i sagaen som litteratur, mens islændingene har tradition for at studere sagaerne ud fra et mere filologisk perspektiv, hvor de forskellige håndskrifter bliver analyseret. Vi er blevet meget populære på den litterære satsning, og derfor er folk villige til at rejse den lange vej, oplyser arrangørerne bag sommerskolen Trine Buhl og Pernille Hermann.



Jens Velleo, Pernille Hermann, Christian Greve

142 små som store sommerskoleentusiaster havde meldt sig til et af fakultetets sommerskoletilbud. Studerende fra bl.a. USA, Kina, Canada og Rusland havde rejst langt for at få den nyeste norrøne forskning.

I år valgte man at gentage det populære program fra sidste år, men næste år bliver programmet ændret, fordi mange af de studerende har ytret ønske om at vende tilbage.

Verdens vikinger på Moesgård

27 studerende fra 15 lande deltog i den internationale sommerskole *Viking Age Scandinavia - Archaeology, History, Culture*, der blev arrangeret af Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik i samarbejde med Center for Vikingetids- og Middelalderstudier.

Kurset havde tiltrukket studerende fra bl.a. USA, Canada, Rusland, Kina, Frankrig, Tjekkiet og Estland- og Danmark var også repræsenteret.

–Der har både før og under kurset været stor interesse for flere tilsvarende kurser. Derfor planlægger vi at gentage og udvide udbuddet såvel næste sommer

som i de kommende år, fortæller adjunkt Søren Sindbæk.

Mundtlig og skriftlig formidling

De mundtlige og skriftlige kurser i formidling har også oplevet en markant stigning. I alt 50 valgte at pudse den skriftlige og mundtlige genre af i ferien og flere måtte på venteliste. Sidste år var der 10 tilmeldte.

Sommeruniversitet for børn

34 børn valgte i år at bruge den første uge i deres sommerferie på at snuse til universitetet. Her skulle de lære om fortællinger, roller og helte, og en slangordbog og en litteraturkanon blev også produceret. Sommerskolen sluttede af med en udstilling og en battle i fortælling på Barndommens Museum på Kvindemuseet.

meba

► har gjort i forhold til mine studier. Praktikken er med til at styrke min faglige profil, når jeg om et års tid skal ud i erhvervslivet, og den har også åbnet mine øjne mere op for, hvad man kan bruge sine studier til. Jeg har fået erfaring med kommunikations- og kulturarbejde samt indblik i, hvordan en arbejdsplads fungerer. Ligesom på mit studium har jeg

fået trænet min evne til at formidle viden, til at søge informationer, til at samarbejde og til at få overblik over store mængder stof.

Til spørgsmålet om hvilke råd, Marianne Gammelgaard gerne vil viderebringe til kommende medpraktikanter er hun heller ikke i tvivl.

–Til andre, der har lyst til at tage af sted, vil jeg råde dem til at gøre sig

klart fra starten, hvilke mål de har med praktikopholdet. Efter min mening er praktikken, hvad man gør den til. Det er vigtigt at melde ud fra starten, at man gerne vil lave en masse og have store udfordringer, for så får man også nogle spændende opgaver og dermed mere ud af opholdet.

meba

Få styr på stressen

Planlægning, prioritering og løbeture, lød rådene fra forårets stresshåndteringskursus som værn mod universitetskulturens grænseløse arbejde

–Først og fremmest handler det om at gøre sig bevidst om, at der er nogle vilkår i strukturen på universitetet, som man ikke har indflydelse på. Derefter kan man koncentrere indsatsen om de ting, man har mulighed for at ændre, fortæller Annette Tindborg, der sammen med Karin Nielsen var stresscoach på det stresshåndteringskursus Det Humanistiske Fakultet afholdte i foråret.

Individuel stress

–Det er meget individuelt, hvad der forårsager stress, derfor skal coachen i de individuelle samtaler hjælpe med at afklare, hvilke situationer der dræner den enkeltes energi, og dernæst hvad der giver overskud. Planlægning og prioritering er vigtige redskaber til at give det overblik, fortæller Annette Tindborg.

–Som ny underviser har det været vigtigt for mig at få et realistisk billede af, hvor lang tid ting tager. Den forberedelsestid jeg får stillet til rådighed svarer ikke til den reelle tid, jeg bruger, og jeg bliver nemmere stresset i undervisningsperioder. Derfor er der nogle ting, der skal nedprioriteres i den periode. Min coach og jeg arbejdede meget med planlægning af semesterplanen helt ned på dagsbasis, fortæller adjunkt Nina Koefoed.

For kollegaen lektor Peter Bugge er det mængden af forskelligartede opgaver, der kan virke stressfremkaldende.

–Det har nok været lidt for naturligt at placere en række opgaver hos mig som den mest administrativt erfarne på en lille afdeling, og tilsvarende har jeg været for dårlig til at sige fra, selv når byrden blev urimelig stor. Jeg skal blive bedre til at sætte grænser uden at få dårlig samvittighed og til ikke at fokusere så meget på det, der kommer til at se ud som sure pligt opgaver. Det er forskning og undervisning, der er og skal være kernen i mit job, og jeg må så lære at samle de administrative pligter i blokke

og på tidspunkter, hvor de ikke fylder for meget, konkret og mentalt.

Forskningsfritid eller forskningsfrihed?

Annette Tindborg der har arbejdet med stress i mange forskellige organisationer fremhæver nogle af de karakteristiske ting ved universitetskulturen, der er med til at fremprovokere stress.

–Fornemmelsen af ikke at have tid nok ser man selvfølgelig andre steder. Men det som er mere udpræget her, er det grænseløse arbejde. Det er helt op til den enkelte at disponere over egen tid, og planlægning og prioritering virker ikke som en naturlig del af arbejdskulturen her på stedet. Derudover er der en tendens til at forskning og fritid hos mange går op i en højere enhed, og selv om man er en engageret forsker, så er det stadig vigtigt at få delt fritid og arbejde og lære at sætte grænser for, hvornår nok er nok. Frustrationen kommer ofte af følelsen af aldrig at have tid til det de brænder for, nemlig forskning.

Sammenhængende forskning

En del af planlægningsstrategien går ud på at skabe sammenhængende tid ved at få forskeren til at organisere arbejdsopgaverne i blokke og planlægge forskningstider i løbet af ugen.

–Konsulenten fik mig til at fokusere meget på, hvordan jeg disponerer min tid. Et evigt problem er manglen på sammenhængende tid til fordybelse, så jeg skal arbejde systematisk på at samle al min undervisning, vejledning og administration på bestemte dage. Så kan måske en eller to dage i ugen friholdes helt. Det kan så være, jeg må lukke døren de dage, ligesom det hjælper meget at slukke for FirstClass, så jeg ikke lader mig distrahere af de små pling-lyde fra ny mail. I stedet kan bestemte perioder, f.eks. lige efter frokost eller sidst på ef-



termiddagen, reserveres til postbeskeder ind og ud.

På institut for Sprog, Litteratur og Kultur har man været i gang med stresshåndtering et stykke tid. Blandt andet på baggrund af en arbejdsmiljøundersøgelse, der blev foretaget i 2006. Her efterspurgte 9 ud af 10 mere sammenhængende tid til forskning.

–En af de ting vi har indført er et arbejdstidsregnskab. Hvis man har optjent minimum 500 timer, så kan man søge om at få et forskningssemester. Sådan som det ser ud nu, bevilliger vi fire forskningssemestre om året, og det svarer i gennemsnit til et forskningssemester pr. VIP hvert 8. år. Så det er stadigvæk ikke godt nok, fortæller institutleder Hans Lauge Hansen.

Stress er et ledelsesansvar

Mange af arbejdsredskaberne de enkelte forskere har fået, kan også bruges mere kollektivt.

–Det er vigtigt at man tager sine nye



Modelfoto

nok. Jeg tror, at en af de ting der kan hjælpe er, at vi både på fakultetet og på institutterne får klargjort, hvad der er vores stærke og svage sider samt hvor vores muligheder ligger, og så prioritere at sætte ind, der hvor effekten er størst, i stedet for at vi alle løber efter samme resultatmål.

–Hvis man f.eks. tager mere internationalisering som et mål, så har Engelsk rigtig mange udenlandske studerende, der kommer hertil, mens de danske studerende ikke er så flittige til at rejse ud. Derimod er de danske studerende på romansk rigtig gode til at komme på udveksling. Vi skal som institut udpege de indsatsområder, vi vil satse på, fortæller Hans Lauge Hansen, der selv deltog på kurset.

–Jeg kom til coachingforløbet efter at have ligget syg med influenza i 8 dage, så tingene havde

hobet sig op. En periode hvor man godt kan miste overblikket. Coachen var meget dygtig. Selv om jeg godt selv ved, hvor hunden ligger begravet, så var det utroligt, hvor råt hun kunne få mig til at skære ind til benet. Hun kunne hjælpe med, at jeg fik prioriteret de store opgaver. Nu må jeg indrømme, at jeg er lidt tilbage i vanerne, men jeg er ikke stresset. Nu ved jeg, hvad jeg skal gøre.

Afslutningsvis skulle Anette Tindborg rådgive fakultetsledelsen om, hvad der er vigtigt at fokusere på i forbindelse med håndtering af stress.

Usynlig personalepolitik

–Det handler meget om kommunikation. Jeg vil foreslå at ledelsen går i dialog med forskerne omkring den administration, som forskerne føler som spildtid. At forsøge at skabe nogle rammer, hvor forskerne føler sig hørt, mødt og forstået. Et forum hvor man kan diskutere det psykiske arbejdsmiljø. Der var en fra kurset, der foreslog at arbejdsmiljørepræsentan-

terne skulle tage fat i de her ting.

–Jeg synes, det er en god idé, at man inddrager arbejdsmiljørepræsentanterne og fagforeningsrepræsentanterne. Måske kunne man overveje at arbejdsmiljørepræsentanterne skulle tilbydes coachingkurser, fortæller Torunn Kjølnær, der er arbejdsmiljørepræsentant ved Institut for Æstetiske Fag. Torunn Kjølnær deltog selv i stresshåndteringskurset, og hun synes det var foruroligende at høre, at problemerne var så enslydende.

–Det er de ellers meget ressourcerstærke og omstillingsparate, der påtager sig den ene umulige opgave efter den anden, som også mister arbejdsglæden og er ved at brænde ud. Topstyret ledelse uden synlig personalepolitik er bogstavelig talt livsfarligt, ikke mindst for de flinke og flittige. Synligt stressede ledere, overdynget med opgaver ovenfra er gift for enhver personalekultur. Fakultetsledelsen må lære at budgettere arbejdsressourcer og beregne, hvad det koster også menneskeligt at gennemføre alt det, der sættes i gang på alle niveauer i systemet. Fagledere, der har en uklar formel status, er f.eks. ekstremt stressede af for korte frister og mange halve løsninger, der sendes til ekspedition frem og tilbage i systemet, fortæller Torunn Kjølnær.

–Et kursus er i sig selv ikke med til at løse de strukturelle forhold, vi oplever, men et stresshåndteringskursus giver os viden og bevidsthed om stressfremkaldende forhold og et stædet at diskutere dem fra, afslutter Nina Koefoed.

meba

redskaber med tilbage til instituttet, og at man som kollegaer bliver bedre til at bruge hinanden som sparringspartnere. Stresshåndtering er ikke kun den enkeltes problem, det er et kollektivt ansvar og et ledelsesansvar, forklarer Anette Tindborg. Hun mener, at den nye ledelsesstruktur kræver en tilvæning fra begge parter.

–Institutlederne bliver nu ansat som professionelle ledere, og det er klart, det handler også om, at der er nye roller, der skal udfyldes. Lederne skal lære at lede, og de ansatte skal lære at bruge ledelsen. Der er brug for nogle succeskriterier, nogle klare mål man kan diskutere og ikke mindst feedback. Så kan man sige, at nu har jeg udrettet det, vi har aftalt. For hvornår er nok ellers nok? Det bliver det aldrig, med mindre man selv sætter grænserne. Det er nyt for begge parter.

Klare mål

–Noget af det der er med til at give stress, tror jeg er, at vi alle skal det hele. Vores fælles mål har ikke været klare

Om kurset

Kurset var bygget op omkring et indledende og et afsluttende fællesmøde, hvor kursisterne kunne udveksle erfaringer. Derudover fik hver enkelt kursist 3 individuelle samtaler med 2-3 ugers mellemrum. I mellemprioriteterne skulle kursisten implementere teknikkerne. I alt 20 VIP'er fra alle institutter fik mulighed for at deltage. 16 meldte sig

Til efteråret vil der køre et lignende kursus for TAP'erne.

Åbent brev til Hans Hauge



Privatfoto

“Det er med **forundring** og nogle gange panderynken, at jeg læser dine klummer i Jyllands-Posten”

Kære Hans,

Det er med forundring og nogle gange panderynken, at jeg læser dine klummer i Jyllands-Posten. Vi – dine humanistiske kolleger – er stolte og glade over, at du har erhvervet dig denne post, hvorfra du kan ytre dig akademisk og polemisk om diverse emner. Og det er du i din gode ret til. Jeg deler sjældent dine politiske og kulturelle betragtninger, men det er som regel indsigtfuld og fornøjelig læsning. Nu kender jeg dig jo ret godt og kender dig som en behagelig og pålidelig kollega. Derfor falder det mig for brystet, når du udnytter din klumme til meget personlige og usaglige angreb på folk fra den arbejdsplads, der i mange år har sikret dig et godt levebrød. Jeg husker eksempelvis en klumme, hvor du utvetydigt betegnede flere af dine kolleger med kasketter på, og titler i lommen, som værende pampere og hyklere, og nu venest har du under dække af at ville værne om det ægte, gamle humaniora forsøgt at latterliggøre og nedgøre en række nye tværfaglige tiltag.

Jeg er selv en af arkitekterne bag den nye uddannelse i oplevelsesøkonomi. Og jeg ser ingen grund til, at jeg og mine mange fine kolleger fra Humaniora og en række andre fakulteter, bør blive genstand for denne nedgørende kommentar. Du aner intet om indholdet og omfanget af den nye omfattende uddannelse, der først begynder nu til efteråret. Du aner intet om de mange, mange timers faglige debatter og research, som ligger til

grund for koncepterne. Hvis du gjorde, måtte du anerkende, at den nye uddannelse om noget repræsenterer forfronten i international humanistisk forskning på en lang række felter. Du tror ikke, at oplevelsesøkonomer kommer til at læse klassikere og lære abstrakte teoretiske ting. Men det står for din egen regning. Vent og se.

Nu er det i det hele taget mærkeligt, at netop du fører dig frem som bannerefører for et ægte gammelt humaniora. Hvornår er Humboldt-universitetet blevet dit ideal, dig der har fremtrådt som post-modernist og neo-pragmatist? Dig der har hånet gamle idealer om en systematisk teoretisk og universel metafysik og analyse? Du har ligefrem et foredrag i skuffen, som du ofte fremfører, der handler om, at humaniora slet ikke er videnskab. Det betyder for dig ikke bare, at humaniora ikke lever op til et eller andet fint filosofisk videnskabsideal. Det betyder, at humaniora i sit væsen, for dig, er debat, provokation og alle mulige retoriske øvelser.

Nu vil du svare mig, at du i klummen i JP taler om ideen om dannelse og for-

holdet mellem videnskab og borgerskab, og ikke om teori, analyse og sandhedssøgen. Men denne Grundtvigske nedtoning af humaniora hører højskolen til, hvor du så ofte optræder, og er ikke den klassiske humanioras adelsmærke.

Men det er i alle tilfælde fint, at du på dine gamle dage nu også vil bidrage til at værne om det teoretiske humaniora, som vi andre har søgt at fremme og udvikle i mange årtier. Så nu hvor du nærmer dig efterlønsalderen, hvorfor ikke nyde dit otium og i den forbindelse, con amore, endelig sætte dig ned på skolebænken og lære den traditionelle filosofiske dannelse. Vi ser dig gerne som student på vor afdeling for filosofi og glæder os til, rigtigt, at lære dig de teoretiske dyder, som du med stor snilde hidtil har beskæftiget dig med retorisk og pragmatisk. Men du kommer jo nok ikke, for dit hjerte tilhører teologien, som du – heldigvis for humaniora – langt oftere beskæftiger dig med i dine klummer i Jyllands-Posten.

Med venlig hilsen

Steen Brock
Lektor, dr.phil.
Institut for Filosofi og Idehistorie

”Hvis du havde været med i forfronten af international humanistisk forskning, ville du vide, at vi lever i en post-teoretisk æra”

Kære Steen,

Det er jo en speciel form for åbenhed, du praktiserer. Du sender dit brev til denne avis og ikke til Jyllands-Posten. Der er grænser for åbenhed. Det er i mit ”Hauges hjørne” deri, at du har læst noget, som giver dig panderynken og får dig til at undres. Jeg kan fortælle, at de fleste andre læsere får smilerynker og glædes. Hjørnet er ikke for de lærde, kan jeg oplyse dig om.

Nu er det udsædvanligt, at humanistiske forskere læser JP; så som regel opdager ingen, hvad jeg skriver, men nu er jeg åbenbart afsløret. Du bekender, som man bør, at du skam har helt andre politiske og kulturelle betragtninger end mig. Gad vide hvad det er for nogen? Det kunne du godt have været mere åben om. Det er ikke let at finde ud af, om du er med på moden og følger Helge Sander, eller om du forsvare det klassiske dannelsesuniversitet.

Men jeg kan forstå, at du vil give åbent udtryk for din politiske og kulturelle uenighed.

Du kritiserer mig for, at jeg kommer med angreb mod kollegaer, der naturligvis er både personlige og usaglige, og det er de, fordi du er politisk uenig. Det bør jeg ikke af den besynderlige grund, at min arbejdsplads har ”sikret mig et godt levebrød”. Det kan man kalde argumentation.

Du mener, at jeg har nedgjort en uddannelse i oplevelsesøkonomi. Enhver kan forvise sig om, at det ikke er tilfældet. Jeg har kritiseret, at der på Nordisk Institut overbygning ikke undervises i nordisk litteratur, men derimod i alle andre ting som amerikansk film og litteratur. Jeg ville gerne undervise i oplevelsesøkonomi, men jeg bilder mig ikke ind, at den eller du hører til ”for-

fronten af international humanistisk forskning”.

Jeg deler ikke den slags fremskridtstro. Og jeg frygter da det værste, hvis de studerende dér skal læse ”abstrakte teoretiske ting”. Hvis du havde været med i forfronten af international humanistisk forskning, ville du vide, at vi lever i en post-teoretisk æra.

”Theory polluted by empiria”, som Ernesto Laclau har sagt. Så jeg ved ikke, hvad det er for et teoretisk universitet, som I andre har forsøgt at bevare. Jeg troede dit ideal var ”spiselig forskning.”

Jeg er realist og drømmer mig ikke tilbage til et eller andet ideal om Humboldt-universitetet. Jeg erkender fuldt ud, at vi nu er underlagt fra tanke til faktura, samt at universitetets formål er at sikre viden og velfærd, fordi staten er blevet en konkurrencestat, der skal bruge universitetet til at sætte de unge i stand til at agere på et globalt marked. Men det er samtidigt et universitet, hvor det ikke er særlig interessant at være længere: der er for megen kontrol og overvågning. Og jeg savner da også demokratiet, som vi havde engang. Det gør du ikke.

Nedtoningen af humaniora har nu ikke meget med Grundtvig at gøre, ligesom Grundtvig ikke har meget at gøre i det nye og nyttige humaniora. Når jeg er enig med Bill Readings – i den uomgængelige *The University in Ruins* – er det ikke, fordi jeg vil tilbage til det gamle humaniora.

Du mener, jeg snart bør trække mig tilbage og bør ophøre med at udøve senil ulydighed. Så skulle jeg komme og lære om ”teoretiske dyder”; jeg skulle omven-



meba

des fra retorik til filosofi, men jeg takker nej. Jeg ved, at I ikke kan få studerende nok, men jeg ville faktisk hellere opleve dig udfolde dig og praktisere universel metafysik, teori og sandhedssøgen på et kursus i oplevelsesøkonomi. Det ville være en oplevelse for livet.

Mens du var med på Arla-forskningsdagen, sad et fyldt auditorium og hørte fine foredrag om Heideggers *Sein und Zeit*. Det var da et godt lille fløjlstudenteroprør. Så alt håb er ikke ude.

Hans Hauge
Lektor, dr. phil.
Nordisk Institut

Mere etnografi på Moesgård Museum



Af Rane Willerslev, lektor i Antropologi

I takt med at Nationalmuseets Etnografiske Samlinger praktisk talt lukkes på grund af nedskæringer, lægges der sidste hånd på planerne om opførelsen af et helt nyt museum på Moesgård. Der er ingen tvivl om, at den 15.500 kvadratmeter store museumsbygning, tegnet af Henning Larsens tegnestue, bliver en bygning i verdensklasse. Derimod er det i høj grad et åbent spørgsmål, hvad det nye museum mere præcist kommer til at byde på – ikke mindst på det antropologiske område.

Det ligger nemlig fast, at den museale antropologi er i krise. Her tænker jeg ikke kun på nedskæringer og problemerne med at skaffe fondsmidler til etnografiske udstillinger, men også på det forhold at den museale antropologi i vid udstrækning har mistet sin relevans for den moderne antropologiske forskning og undervisning. Dette aspekt har stort set været udeladt af debatten. Men faktum er, at antropologien som den i dag praktiseres på universiteterne i både Århus og København, har lagt stadig større interesse- og forskningsmæssig afstand til museerne.

Den hvide mands antropologi

Det begyndte i 1960erne, hvor mange unge antropologer begyndte at tage kraftig afstand fra museums-antropologien og hele den koloniale arv, som den repræsenterede. Det er i og for sig forståeligt nok, for filosofien bag de etnografiske udstillinger var på det tidspunkt dybt reaktionær: Genstande fra verdens fjerne folk blev udstillet på en sådan måde, at danskeren kunne se de forskellige 'udviklingsstadier', der ledte op til vores egen nationalstat, som ikke overraskende fik særstatus som det



I juni 2007 åbnede Moesgård Museum for første gang op for deres komplette Etnografiske Samling, der særudstillinger om en bestemt egn af verden. Men Rane Willerslev frygter, at de etnografiske museer ikke tænkes nyt.

ypperste trin i kulturudviklingen. Med andre ord reproducerede antropologien på dette tidspunkt et verdensbillede, der anså den europæiske kolonisering og den 'hvide mands verdensherredømme' som noget helt naturligt.

Set i den sammenhæng er det forståeligt nok, at mange nutidige antropologer har en indædt mistillid til museums-antropologien. Men det er lige netop dette brud med universitetet, der er kernen i den museale antropologis krise. Nok har de etnografiske museer på forskellig vis forsøgt at opdatere deres udstillinger, så de fremstår mindre koloniale. Et godt eksempel herpå er den nuværende etnografiske udstilling på Moesgård, 'En verden - 1000 historier', som forsøger at eksperimentere med nye og uortodokse repræsentationsformer. Men krisen stikker dybere end det rent formidlings-

mæssige: For uden et konstruktivt samspil med antropologien på universiteterne - hvor hovedparten af forskningen i dag foregår, og hvor de fleste nye ideer udvikles - stagnerer de etnografiske museer og bliver en slags anakronistiske opbevaringsdepoter, hvis videnskabelige berettigelse først og fremmest ligger i, at de afspejler Danmarks koloniale arv.

Ansvar for krisekurs

Ansvar for denne krisekurs ligger dog ikke kun hos museerne. Antropologinstitutterne har simpelthen været for dårlige til at udnytte nye trends inden for materielkulturstudier, designantropologi og visuel antropologi, som kunne danne grobund for at nytænke samarbejdet med de etnografiske museer.

I Manchester, hvor jeg indtil efteråret 2006 arbejdede som lektor i visuel antro-



Moesgård Museum

Indtil videre kun er blevet præsenteret i forbindelse med liver en slags anakronistiske opbevaringsdepoter, hvis der

pologi, har man grebet tingene anderledes an. Her udviklede vi i samarbejde med Manchester Museum en international master-uddannelse i visuelle og materielle kultur-studier. Uddannelsen får hvert år 20-30 betalende studerende fra hele verden og har givet så stort økonomisk overskud, at instituttet har kunnet oprette 4 nye stillinger inden for feltet, hvoraf en af stillingerne er delvist finansieret af museet. De studerende bruger dels museets ansatte som sparringspartnere under deres research, dels bruges museets lokaler til studenternes filmfremvisninger, installationer og udstillinger. Samarbejdet har sparket nyt liv i det gamle museum, som nu får et konstant flow af nye ideer fra de studerende, og så er det oven i købet en særdeles god forretning for både universitetet og museet.

Kommentar til Rane Willerslevs indlæg



Jeg har med interesse læst Rane Willerslevs indlæg. Nu er det sådan, at Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik hellere end gerne vil udvikle den

museale og visuelle antropologi. Netop af samme grund har vi ansat Rane Willerslev. Men da Rane pt. er frikøbt til egne forskningsprojekter, kan vi ikke komme i gang med opgaven. Så vi glæder os til, at Rane kommer og løfter opgaven.

Instituttet har store interesser i at udvikle uddannelser i materiel kultur, visuel- og designantropologi, og vi kan tilføje innovationstudier. Vi arbejder konkret med at udvikle disse felter. Rane indgår selv i denne udvikling. Vi mener, det er forskningsfelter med stor studentinteresse og store muligheder for eksterne forskningsmidler. Derfor samarbejder institut og fakultet også om at udvikle disse felter bl.a. gennem en ny stilling.

Jeg er ganske enig i, at institut og museum i dag er mere adskilt end for 50 år siden. Det skyldes jo blandt andet at universiteternes

økonomi drives af studenterårsværk og arbejdsmarked, mens museet har andre interesser. Og det skyldes, at institut og museum i dag har hver sine ledelsesmæssige strukturer. Selv om universitet og fakultet er repræsenteret i museets bestyrelse, er instituttet ikke repræsenteret. Men hvis Rane ønsker at tage initiativ til et bedre samarbejde, er jeg sikker på, at der er stor interesse herfor.

Jeg er vidende om, at Moesgaard Museum har store planer om at udvikle etnografien på det kommende museum. Vi forventer at instituttet bliver inddraget i udviklingen af de nye udstillinger og vi glæder os til at se dem materialiseret. Indtil videre har museet afholdt en stor konference i foråret, hvor der netop var en større session om etnografisk udstillingsvirksomhed. Og museet har, som Rane nævner, lavet en charmerende lille udstilling på Moesgaard Museum, der afprøver forskellige udstillingskoncepter. Jeg kan kun anbefale enhver at gå ud og se den.

Bjarke Paarup

Instituttleder
Institut for Antropologi, Arkæologi og
Lingvistik

Mod til nytænkning

Ansatte på Antropologi og Forhistorisk Arkæologi har i samarbejde påbegyndt udviklingen af en Suppleringsuddannelse i Materiel kultur og Visuel Antropologi, der over tid skal udvikles til en egentlig international Masteruddannelse. I den forbindelse håber Instituttet på et tæt samarbejde med Moesgård Museum, der allerede har afsat lokaler til studenterudstillinger og filmfremvisninger i den nye museumsbygning. Opbygningen af det nye museum på Moesgård giver Institut for Antropologi, Arkæologi

og Lingvistik en unik mulighed for at profilere sig som et europæisk cutting-edge miljø inden for disse felter. Også Moesgård Museum behøver et sådant initiativ, hvis ikke det nye verdensklasse museum alene skal fyldes med 'lokale' ideer. Rent fysisk ligger de to institutioner klods op og ned af hinanden. Det, der kræves, er et brud med de sidste 50 års intellektuelle adskillelses-politik og så selvfølgelig mod til nytænkning.



mcbn



flyo

30. april

Der er nye åbninger i arbejdsmarkedet, tænk stort! Sådan lød opfordringen på Job- og Karrieredagen, hvor rekrutteringsansvarlige og tidligere studerende var inviteret til at fortælle om vejen til det første job. Til workshoppen kunne de studerende få råd fra ledere eller rekrutteringsansvarlige såsom en rektor, en HR-manager, en integrationskonsulent, en kommunaldirektør og en museumsdirektør. Her er studerende på tværs af studier og fakulteter i gang med at interviewe hinanden for at finde frem til deres arbejdskompetencer, om de er bedst til at: "lede og beslutte", eller måske "støtte og samarbejde". For som dagens mantra lød: arbejdsgiveren kan kun gennemskue ens kompetencer, hvis man selv kan.

3. maj

Klar, pirat, start. I år nægtede de humanistiske studerende at sidde på tilskuerrækkens grønne plæne til årets kapsejls og dysten om Det Gyldne Bækken. De besluttede sig derfor at kapre den kapsejls, som de mener er blevet et alt for internt opgør mellem Statskundskab og Medicin. Her mødes de i sikker havn i Nobelparken for at diskutere strategien:

–Vi plyndrer, kaprer og synker!, råber Marie Kroager, der når hun ikke er sørøver fungerer som HUMrådets formand.

–Vores skude er godt nok lige sunket, men vi kaprer bare en af de andres. Desuden har pirater heller aldrig haft et skøde på et skib, beretter piratdronningen Mai Isager. Om der reelt var tale om kapringer, eller om det blot var sørøverhistorier, melder historien ikke noget om.



flyo

9. – 12. maj

Den internationale konference *The Aesthetic Interface* var afholdt af forskningsprojektet Interfacekulturens Æstetik. I centrum var forholdet mellem teknologi og kultur og i den forbindelse diskussionen af æstetiske og teoretiske tilgange. På billedet ses professor Erkki Huhtamo fra UCLA. Meget oplagt åbner han konferencen med en historisk gennemgang af menneskets omgang med skærme.



14. juni

Et skulderklap og en fælles skål markerede at arbejdet med de mange studieordninger er ved at være ved vejs ende.



mecha

12. juni

Standup, korsang, danseskole og liveband stod på menuen den 12. juni, hvor fakultetet holdt sin års- og sommerfest. Solen stod højt over det bolchestribede telt, og kaseren forvandlede sig til en havefest med over 300 deltagere.



Juni

I juni bestod tre studerende deres afsluttende eksamen på Masteren i Museologi og kan nu besmykke sig med titlen MMU. Fra venstre mod højre: Museumsformidler Anneli Kunosson, museumsinspektør Rikke Ruhe og konservator Margit Pedersen. Masteruddannelsen i Museologi er blevet til i samarbejde med Roskilde Universitetscenter og Center for Videregående Uddannelse Alpha.



slam

12. juni

I anledning af udgivelsen af bogen *Specialevejledning – rammer og roller* afholdt Center for Undervisningsudvikling en bogreception. Efter Bodil Dues velkomst gav bogens forfattere, professor Hanne Leth Andersen og amanuensis Tine Wirenfeldt Jensen, de mange tilhørere en forsmag på bogen, som de ønsker skal danne baggrund for en fortsat dialog om specialevejledningens rammer og roller. Vejledning, universitetspædagogisk udviklingsarbejde og kvalitetssikring er områder der i de senere år har haft stor bevågenhed såvel politisk som fagligt, hvorfor fakultetet har besluttet at forære et eksemplar til alle specialevejledere.



Søren Kjeldgaard / AU Foto

24.-26. maj

En af USA's førende moralfilosoffer John Deigh fra Austin (University of Texas) åbnede i slutningen af maj konferencen *Emotion, Self and Identity* med et foredrag om følelser og værdi. Han var sommeren over tilknyttet Australian National University (ANU) i Canberra. Herfra kom også socialantropologen Margot Lyon, som også var en af hovedtalerne ved konferencen, og som blev i Århus på en månedens gæsteforskningsophold. Derudover blev de 65 deltagende forskere og enkelte studerende på konferencen præsenteret for foredrag om musik og følelser (Kathleen Higgins) og taknemmelighed og gavmildhed (Robert C. Roberts). Den mere eksperimentelle ende blev repræsenteret af den amerikanske filosof Jesse Prinz' bud på den sociale formning af følelsesmæssige reaktioner og waliseren og wittgensteinianeren David Cockburns foredrag om følelsers før-sproglighed og sproglighed.

Konferencen var arrangeret af det danske forskningsnetværk *Emotion, viden og kultur* under ledelse af Anne Marie Pahuus og Anders Moe Rasmussen fra Filosofi.



asmp



CAVI

29. august

Klaus Obermaier holdt foredrag om sin nye forestilling, *Le Sacre du Printemps*, i IT-huset på Katrinebjerg 29. august. *Le Sacre du Printemps* var en del af galaåbningen af Århus Festuge i musikhusets store sal fredag d. 31. august. Musikken, der var leveret af DR's radiosymfoniorkester, blev kombineret med en enkelt danser, hvis udfoldelser blev vist med 3D stereo på en storskærm, som gav publikum en oplevelse af dybdevirkning. For at opnå en virkning af, at grafikken og danseren kom ud i rummet, skulle publikum bære særlige polariserede briller. Ud over *Le Sacre du Printemps* fortalte Klaus Obermaier om tidligere forestillinger som *D.A.V.E.* og *JobOpera*. Foredraget er arrangeret af CAVI i samarbejde med TEKNE, IMV og Århus Festuge.



asmp

17. august

Professor Thomas Højrup fra KU tog del i diskussionen på konferencen *Nye betingelser for sundhed og velfærd* inden sit og professor Uffe Juul Jensens indlæg 'Velfærd og sundhed = udfordringer i en globaliseret verden'. Indlægget var det sidste på årets velbesøgte konference, som blev afholdt af Center for Humanistisk Sundhedsforskning.



mcbn

23. august

Det Humanistiske Fakultet fik i august besøg af en delegation fra Yunnan University. Delegationen bestod af rektor og dekaner for bl.a. humaniora og kunsthistorie. Udover en rundvisning på campus blev delegationen introduceret til Aarhus Universitets engelsksprogede kurser og kandidatuddannelser samt forskning. Efter besøget på Aarhus Universitet drog kineserne videre til deres partneruniversitet, Örebro Universitet i Sverige.



Jacob Christensen Rørn

29. juni

30. juni fratrådte lektor Jørgen Lund fra Afdelingen for Forhistorisk Arkæologi på Moesgård efter 35 års ansættelse. Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik markerede fratrædelsen ved en afskedsreception den 29. juni. Instituttleder Bjarke Paarup fremhævede i sin tale Jørgens

årelange betydning for Afdelingen, ikke mindst som brobygger mellem faget og den danske museumsverden. Efter receptionen bød Jørgen på et større traktement, og dagen sluttede af med faglige og personlige hilsner til Jørgen fra afdeling, kolleger og studerende. Som underviser og vejleder har Jørgen gennem årene knyttet mange faglige venskabsbånd, og de studerende honorerede ved fratrædelsen hans indsats med en særlig gave: en film med hilsner og anekdoter, optaget 'on location' hos en række af Jørgens nære venner og kolleger rundt om i landet.

Det sker i København



HUMavisen og dens søsteravis Humanist, der udgives af Det Humanistiske Fakultet ved Københavns Universitet, udveksler korte nyheder. Spalten med nyt fra HUM-KU redigeres af Humanist's redaktion. Der er mere nyt på Humanists hjemmeside www.humanist.ku.dk

Kulturnat på KUA – en gyseligt aften...

Litteraturen har dem. Malerkunsten ligeså. Og minsandten om ikke både historie- og religionsbøgerne er fulde af dem. Grufulde beretninger, der kan skræmme livet af selv de allermost hærdede sjæle. Under temaet gys, gru og horror smækker fakultetet på Kulturnatten den 12. oktober dørene op på vid gab for en aften i uhyggens tegn.

Undervisere og studerende fra en bred vifte af fakultetets fag er garanteret for, at aftenen kommer til at sitre af nervøs intensitet med rædselsvækkende beretninger om alt fra menneskeofringer, hekse og gotiske katedraler til moderne film- og computerhorror. Og du kan komme på en uhyggelig rundvisning i KUA's underjordiske gange, hvor en lyside à la den fra 40'ernes og 50'ernes radiokrimier nok skal få de små nakkehår til at rejse sig på både børn og voksne.

Vi ses - hvis du tør! Læs mere i kalenderen på www.hum.ku.dk

Power på forskeruddannelsen

I juni indviede Det Humanistiske Fakultet et nyt ph.d.-servicecenter, som skal stå til rådighed for kommende og nuværende studerende på fakultetets nyetablerede ph.d.-skole. Ph.d.-skolen er den nye organisatoriske ramme for ph.d.-uddannelsen på fakultetet og står

bl.a. for ph.d.-kurser og -vejledning. Skolen får administrativ support af et nyoprettet ph.d.-center, der skal fungere som et servicecenter for kommende og næsten færdige ph.d.-studerende og bl.a. vil vejlede om finansierings- og karriere-muligheder.

Til åbningen af det nye ph.d.-center sagde dekan Kirsten Refsing:

–De ph.d.-studerende er vækstlaget for fremtidens forskning og for udviklingen af et konkurrencestærkt dansk videnssamfund. Forskningstalerne udgør derfor en meget væsentlig og nyskabende drivkraft - både for forskningen og for samfundet.

Læs mere på ph.d.-skolens hjemmeside www.forskning.hum.ku.dk/phd/phd_skole/

Studentervæksthus online

I slutningen af 2006 fik fakultetet bevilget midler af Erhvervs- og Byggestyrelsen til at etablere et studentervæksthus for innovation, oplevelsesøkonomi og global kommunikation. Væksthuset blev døbt Katalyst og er en del af iværksætttermiljøet 5te UnIT på gamle KUA. Katalyst er stedet, hvor studerende iværksættere og visionære erhvervsfolk mødes og udvikler nye virksomhedsidéer. Nu findes væksthuset også online www.katalyst.hum.ku.dk

1,5 mio. til studiemiljøet

En del af rektoratets prioritering af studiemiljøet på universitetet er blevet endnu mere konkret. 2007-satsningen på 6,5 millioner fra bestyrelsens strategiske pulje er blevet fordelt, og her rager fakultetets kommende tiltag godt op i landskabet. I alt har fakultetet fået 1.485.000 kroner til forbedring af studiemiljøet i 2007. De to største projekter på Humaniora er opbygningen af et specialeskrivermiljø og etablering af trådløst internet på store dele af campus.

Følg løbende med i realiseringen af projekterne på *Søndre Campus-hjemmesiden* www.soendrecampus.ku.dk/

Nyt logo

249 medarbejdere deltog i afstemningen om, hvilket logo, fakultetet skal bruge i fremtiden. Vinderlogoet blev - med 67 procent af stemmerne - et logo med en mand og en opslået bog. I bogens venstre side ses det fönikiske skrifttegn *Alef*, som er en forhistorisk version af vores eget a, og som repræsenterer det sproglige og det kulturhistoriske og i bogens højre side ser man en lyre, som repræsenterer Humanioras kreative og musiske side.



Ny kandidatuddannelse

Nu bliver der taget hul på en spritny kandidatuddannelse i it og cognition. Kodeordene for uddannelsen er menneskelig cognition, computermodeller, brugergrænseflader og menneskets møde med teknologi. Uddannelsen er tværfaglig og bygger på de tre discipliner psykologi, datalogi og sprogteknologi. Kandidaterne får både tekniske kompetencer og en forståelse for menneskers kognitive evner. Kandidaterne vil fx kunne arbejde med at skabe informationsteknologi, der kan gøre hverdagen eller arbejdsprocesserne nemmere for mennesker.

www.itogkognition.ku.dk

SDU fordobler antallet af humanistiske professorer

Det Humanistiske Fakultet ved Syddansk Universitet har opslået 15 professorater – en fordobling af det nuværende antal. Syddansk Universitet vil bl.a. oprette tre professorater inden for uddannelsesforskning og en professorstol i "H.C. Andersens forfatterskab og dansk guldalder".

www.sdu.dk

Entrepreneurship ind i uddannelserne

Alle skal ikke være iværksættere, men **alle skal lære at tænke som en iværksætter**, og det er universitetets opgave og ansvar at udstyre de studerende med de sociale færdigheder

–Det er især vigtigt for humanisterne, der i stigende grad skal lære at sælge sig selv til det private erhvervsliv og omsætte middelalderarkæologi til markedsøkonomi, fortæller lektor fra universitetets Handels- og Ingeniørhøjskolen i Herning (HIH) Hans Jessen Møller, selv entrepreneur gennem 15 år.

Han var i august måned inviteret som oplægsholder til fakultetets rådgivende arbejdsmarkedspanel.

–Mange tænker en entrepreneur som en Ole Opfinder, der driver selvstændig virksomhed og klarer alt fra momsregnskaber til markedsføring. En tommelfingerregel siger at kun ca. 10 % af en årgang egner sig som entreprenører og vil trives som selvstændige. Når Hans Jessen Møller mener, at der skal mere entrepreneurship på de klassiske universiteter, mener han, de sociale kvaliteter der knytter sig til en entrepreneur.

–En entrepreneur er en, der er kendetegnet ved at være mulighedssøgende, og som har evnen, viljen og modet til at skabe sit eget job. Det er alle færdigheder, som de humanistiske studerende får brug for, fordi de i stigende grad bliver afsat til det private erhvervsliv, hvor entrepreneurånden hersker.

–Det klassiske humboldske universitet satser efter min mening for stærkt på fagligheden. Men der er også brug for andre kompetencer i et moderne videnssamfund, hvor ingen har monopol på viden. Viden er ikke i sig selv en udsøgt kompetence. Det er en vare, som den færdige kandidat skal ud og sælge, og konkurrencen er hård. Dermed ikke sagt at humanister skal uddannes som markedsøkonomer, men de skal lære at sælge sig til markedet og være sig bevidst om hvilken jobfunktion, de bedst trives i, fortæller Hans Jessen Møller.

Test dine færdigheder

Nogle af de værktøjer som Hans Jessen Møller selv har været med til at indføre på det daværende HIH er en person-



lighedstest og en teamtest, som alle de studerende får ved studiestart. Testene skitserer bl.a. den studerendes adfærdspræferencer i bestemte situationer og rolleprofil i forbindelse med teamwork. Den viden giver en god baggrund for den enkelte til at reflektere over, om man ønsker at arbejde med sig selv med henblik på at udvikle måske mere hensigtsmæssige adfærdsmønstre i givne situationer. Testen finder frem til hvordan den studerende trives bedst: Som igangsætter, organisator, analytiker, eller måske som den gode afslutter, der sikrer, at opgaverne bliver fulgt til dørs?

Den læringsbevidsthed er ifølge Hans Jessen Møller vigtig for de studerende at kende både under studiet og i høj grad, når de bliver færdige.

–Værktøjerne kan også være med til at identificere de ca. 10 % mulige entreprenører som har et oprigtigt ønske og en adfærd, som matcher det at være igangsætter.

De skal i samspil med nogle af universiteternes tilbud, nemlig Center for Entrepreneurship der arbejder tæt sammen med HIHs Business Factory, som Hans Jessen Møller har startet.

Tilbage til mesterlæren

Ud over de personlige og sociale kompetencer ser Hans Jessen Møller også gerne ▶

Hans Jessen Møller



Lektor og ingeniør.
Pt. orlov fra jobbet som leder på Business Factory og Business development Engineer uddannelsen for at starte virksomheden "Heatgear" sammen med sin søn.

Opskriften på det entrepreneurielle universitet

En institution,

▶ der er baseret på og rummer triple helix tankegangen og således er i et dynamisk samspil med sine omgivelser (Industry goverment)

▶ der indgår alliancer med andre institutioner

▶ hvor læringsformer udvikles under hensyn til formål og målgruppe

▶ hvor praktisk viden kobles med teoretisk refleksion og faglig udvikling

▶ hvor personlig udvikling og udvikling af evne til selvorganisering og egen læring styrkes.

Udvekslingsprogrammernes hvor, hvor meget, hvornår?

HUMavisen bringer en oversigt over udvekslingsprogrammer for humanistiske studerende.

Fakultetet har i øjeblikket ca. **420 udvekslingsaftaler** fordelt på omkring 210 forskellige universiteter

Som minimum har du mulighed for at tage af sted på 4. 6. eller 9. semester. Dine muligheder afhænger af hvilket studium du læser.

Erasmus

- ▶ Hvor: Europa og Skandinavien
- ▶ Stipendium: ca. 1.400 kr. md.
- ▶ Frist: 1. marts

Nordplus

- ▶ Hvor: Skandinavien, Island, Færøerne og Grønland
- ▶ Stipendium: ca. 1.300 kr. md.
- ▶ Frist: 1. marts

Oversøisk

- ▶ Hvor: USA, Canada, Australien, New Zealand, Singapore, Japan og Kina.
- ▶ Stipendium: Intet specifikt stipendium tilknyttet, men du kan søge fakultetsstipendium.
- ▶ Frist: 15. januar

Kulturaftale

- ▶ Hvor: Nogle europæiske lande, Øst-europa og Østasien.
- ▶ Stipendium: ca. 4.800 kr. md.
- ▶ Frist: ca. 1. oktober. Se annonce i Campus.

Voucher – Harvard? Oxford?

Fra efterårssemesteret 2008 kan du få et statslegat (voucher) til tuition fee ved studieophold i udlandet. Der er to ordninger: store voucher og lille voucher. Den store voucher gives til 2 års kandidatstudier (MA programme) i udlandet, mens den lille voucher kan søges til 1-2 semestres studieophold som led i din danske uddannelse. Voucherordningen kommer til at gælde for særligt udvalgte universiteter. Voucher-legatet svarer til omkostningen af at læse uddannelsen herhjemme. Hvis det fx koster 35.000 USD at læse 1 år på Stanford University modtager man ikke tilskud til det fulde tuition fee beløb, men til det, det ville koste at læse en tilsvarende uddannelse i Danmark. Ansøgningsprocedurer, liste over universiteter, regler, frister m.m. er endnu ikke fastlagt, men vil blive annonceret på www.humaniora.au.dk/udland så snart information haves.

Freemover – ud på egen hånd

- ▶ Hvor: Hele verden – du vælger selv!
- ▶ Stipendium: Intet specifikt stipendium tilknyttet, men du kan søge fakultetsstipendium, og fra 2008 kan du søge voucher til særlige udvalgte universiteter.
- ▶ Ansøgningsfrist: Afhænger af hvilket universitet du søger.

For yderligere information om de forskellige udvekslingsprogrammer se:

www.humaniora.au.dk/udland

Internationale Dage 4.-5. oktober 2007

Ved de Internationale Dage kan du høre foredrag om, hvad det vil sige at studere i udlandet. Repræsentanter fra kulturinstitutioner og Internationalt Sekretariat fortæller om udvalgte landes uddannelses-systemer, universitetskultur, studieafgifter, og du finder desuden informationsmateriale fra universiteter i hele verden. Du kan også møde danske studerende, som har læst i udlandet, og udenlandske studerende som lige nu er på udveksling i Århus. Internationalt Sekretariat vil også være til rådighed for spørgsmål og en snak. Fredag den 5. oktober klokken 10 i Nobelsalen kan du også høre om dine muligheder for udlandsophold i forbindelse med individuelt tilrettelagte tilvalg (ITT).

Læs nærmere om de forskellige arrangementers tid og sted:
www.au.dk/da/is/

Læs mere om ITT og udlandsophold på:
www.humaniora.au.dk/udland

▶ at universiteterne bruger praktikken i højere grad. Han henviser til bl.a. USA, hvor den gængse model er, at de studerende efter deres bachelor tager job inden for deres fagfelt, for senere at vende tilbage til uddannelsesinstitutionen og afslutte med en master.

–Man kunne også indføre begrebet Klinisk Praktik, som jo er en anerkendt pædagogik på de danske lægestudier.

Hvis praktikken ikke må forsinke de studerende kræver det, at universitetet anerkender det praktiske håndværk som faglighed, så de studerende kan få overført hele praktikopholdet.

–Vi skal så at sige tilbage til den gamle mesterlære, for at forberede den studerende på, hvilke kompetencer der kræves i den branche, hvori den studerende ønsker at gøre karriere. Det at være i klinisk praktik i en virksomhed, som er

matchet omhyggeligt med den studendes profil, er i mange andre uddannelser den sikre vej til et spændende job og dermed en god start på karrieren. Ved at indføre klinisk praktik gør man de studerende mere livsduelige til gavn for den enkelte og samfundet, lyder rådet fra Hans Jessen Møller.

Kilde til "opskrift": Per Blenker m.fl.:
Uddannelse i Entrepreneurship –
Universiteternes nye udfordring.

meba

Al verdens udvekslingsprogrammer



Stine Lomborg, Medievidenskab, University of Washington, Seattle, USA
"Jeg tog afsted, fordi jeg havde brug for ny inspiration til mine studier på Medievidenskab. Jeg havde en ide om, at det kunne være givtigt for mine videre studier at tilegne mig ny viden inden for det sociologiske felt. Et udlandsophold var en mulighed for at skifte studiemæssigt fokus for en periode og derved hente ny motivation, inspiration og ideer til mine videre studier herhjemme. Jeg valgte University of Washington, fordi det er et godt universitet med en stærk profil inden for de fagområder, jeg gik efter. Når man skal vælge universitet, er det en god ide at gøre sig nogle tanker om, hvad man interesserer sig specielt for, så man kan målrette sin research. Der er flere forskellige universiteter at vælge imellem, så derfor er det vigtigt at starte i god tid."

Kim Lykke Damsgaard, Spansk. Freemover, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
"Et semester i Argentina, Sydamerika, var det perfekte valg for mig, eftersom jeg her kunne kombinere det faglige aspekt med de kæmpe oplevelser, som et nyt, fjernt kontinent uden tvivl fører med sig. Med henblik på selv at skulle formidle kontakten mellem de to universiteter, var der ikke de helt store problemer. Jeg rejste med to kammerater fra klassen hvilket hjalp betydeligt, da man ellers står helt på egen fod som freemover. Dog var vores argentinske faglærer i Aarhus meget behjælpelig hjemmefra. Alt i alt var oplevelsen enorm, og jeg fortryder ikke et sekund valget af Argentina frem for Spanien."



Sofie Foldager Andersen, Semiotik, Erasmusstuderende på Università di Bologna, Italien
"Jeg ville gerne til Bologna, fordi Umberto Eco underviste dernede på daværende tidspunkt, og Erasmus havde en udvekslingsaftale med netop det universitet. Som Erasmusstuderende bliver der taget meget hånd om en, og der bliver arrangeret masser af aktiviteter. De er dog kun for Erasmusstuderende, så hvis man er taget af sted til Italien for at lære sproget, skal man selv være aktiv for at sikre, at man har nogen at tale italiensk med. Jeg havde allerede nogle venner i Bologna, hvilket gjorde det meget lettere at opbygge et netværk. Jeg tog afsted, fordi jeg synes, det er vigtigt at opleve både den akademiske og kulturelle side af at bo og studere i et andet land."

Al verdens udvekslingsprogrammer

HUMavisen har bedt seks studerende, der har brugt hver deres type udvekslingsprogram til at komme på studieophold, om at fortælle om deres erfaringer.

Fakultetet har faste udvekslingsaftaler med universiteter i 34 lande (de mørkegrønne), men på Freemover-ordningen kan man naturligvis vælge selv.

*Jens Beckmann Laurberg, Nordisk,
Nordplus-studerende på Universitetet i Oslo*

"Jeg vil gerne specialisere mig inden for norrøne studier på min kandidatoverbygning, og samtidig kunne jeg også godt tænke mig at give min uddannelse en international profil. Min underviser anbefalede mig derfor Universitetet i Oslo, og instituttets internationale koordinator hjalp mig så med at finde det rette udvekslingsprogram. Udover det faglige, så har Oslo også været et rigtig godt valg, hvad angår det sociale, fordi jeg allerede havde et netværk, da jeg på vores egen sommerskole i islandske sagaer mødte to nordmænd fra Oslo. Jeg skulle oprindeligt have været afsted i forårssemesteret 2007, men var så tilfreds, at jeg fik mit ophold forlænget med det følgende efterårssemester."



*Niels Christian Flintholm, Kinesisk,
Kulturaftale, Central China University*

"Et ophold på et kinesisk universitet er en meget vigtig del af vores uddannelse. Kinesisk kan være et ret svært sprog at lære, så det er en helt uvurderlig mulighed at rejse til Kina for at studere i de helt rigtige omgivelser. Mit universitet i Kina havde jeg ikke selv valgt. Jeg var afsted på et kinesisk statslegat, hvor man har mulighed for at komme med præferencer, men i sidste ende er det kineserne der bestemmer, hvor man bliver sendt hen. Jeg kan i meget høj grad erklære mig godt tilfreds med opholdet i Wuhan. Wuhan er et herligt sted at møde nye venner fra hele Asien, fordi der ikke på samme måde som i Beijing eller Shanghai er enormt mange vesterlændinge. Derfor blev kinesisk fra dag ét vores fællessprog i stedet for engelsk."



*Anne Mette Svenningsen, Kunsthistorie, Oversøisk
aftale, Deakin University, Melbourne, Australien*

"Jeg valgte at søge om optagelse på en af universitetets oversøiske aftaler, fordi jeg gerne ville til et engelsksproget og ikke-europæisk land. De oversøiske aftaler formidles af Internationalt Sekretariat og det pågældende universitet. Internationalt Sekretariat har været meget behjælpelige og gode til at vejlede hele vejen igennem den til tider overvældende ansøgningsprocedure. Deakin University i Australien er et godt og stort universitet med rigtig mange forskellige udvekslingsstuderende. Der er rigtig gode forhold for udvekslingsstuderende, og man bliver taget godt imod med både en seriøs og oplevelsesrig intro-tur, sociale arrangementer og foreninger."



Eksterne bevillinger

Forskningsprojekter

- ▶ 734.361 kr. modtog Jens Kristian Seeberg for projektet: "Health Systems Reform". Bevillingen kommer fra Udenrigsministeriet.
- ▶ 374.820 SEK. Karen Hannah. Konsulentbistand, evaluering af to kulturinstitutioner. Bevillingsgiver: Kultur Skåne.
- ▶ 225.000 kr. Ole Sejer Iversen. Samarbejdsaftale mellem Statens byggeforskningsinstitut, Aalborg Universitet (SBI) og AU vedr. projektet: "Fremtidens hybride læringsrum". Bevillingen kommer fra Statens Byggeforskningsinstitut.
- ▶ 200.000 kr. Anders Bøgh, støtte til internetside: "www.Danmarkshistorien.dk." Augustinus-Fonden.
- ▶ 188.780 kr. har Torben Andersen modtaget for sit sprogvidenskabelige feltarbejde med burunsprøgene, en truet sproggruppe i Sudan. Bevillingen kommer fra VTU.
- ▶ 82.453 kr. modtog Andreas Roepstorff for projektet: "Imagining Brains". Bevillingen kommer fra Lundbeckfonden.
- ▶ 60.000 kr. har Anders Valdemar Munch fået i støtte til projektet: "Ge-

samt Kunstwerk'et og de moderne kunstformer". Novo Nordisk Fonden.

- ▶ 60.000 kr. Richard Renard Raskin. 12th International Short film Symposium. Privat Donation -Sponsor.
- ▶ 50.000 kr. har Helle Jørgensen modtaget til feltarbejde i forbindelse med rejse til Tranquebar. Bevillingen kommer fra Nationalmuseet.
- ▶ 25.000 kr. har Helle Jørgensen modtaget for sin undersøgelse af den aktuelle udvikling af kulturarv og historiebevidsthed i Tranquebar. Farumgaard-fonden.
- ▶ 25.000 kr. Har Michael Bøss modtaget til sit Erhvervs- og forskningsseminar "Match Point". Forskningsstyrelsen

Ph.d.-stipendier

- ▶ 1.661.990: har Anne Kjeldahl modtaget til projektet: "The position of non-finite verbs in German compared with Danish". Forskningsstyrelsen.
- ▶ 1.550.000 kr. har Lise Hannestad modtaget til ph.d.Ole Herlund til projektet om Oldægyptisk Kognitiv Klassifikation. FKK
- ▶ 1.277.000 kr. har Mads Krog modtaget til sit Postdoc-projekt: "Hiphopkultur som musikalsk praksisanalyse og diskussioner." Staten Humanistiske Forskningsråd.
- ▶ 1.023.602 kr. har Susana Silvia Fernandez modtaget for projektet: "Kognitivt baseret grammatikundervisning på videregående fremmedsprogstudier." Bevillingen kommer fra Velux Fonden af 1981.

Kommunikationsstrategi på vej

30. august gav prorektor Mette Bock bolden op for en ny, samlet kommunikationsstrategi for Aarhus Universitet, som skal være færdig inden jul. På fakultetsniveau vil Kommunikationsgruppen arbejde videre med at bidrage til den fælles politik på området.

Strategien skal benytte universitetets medarbejdere og studerende som et aktiv i branding, og det er målet at "øge universitetets synlighed, anerkendelse og indflydelse gennem en stærk branding af universitetet som helhed og de enkelte hovedområder", hedder det i det foreløbige strategiudkast.

Kommunikationsgruppen kan kontaktes via instituttets eget medlem eller gennem specialkonsulent Svend Aage Mogensen, Fakultetssekretariatet.

Kurser i skriftlig og mundtlig formidling

Kurser i skriftlig og mundtlig formidling – med fokus på bedre opgaver/specialer og mundtlige oplæg.

Efterårets kurser starter 11. og 12. oktober. Tilmelding kan stadig nås for studerende der kan få kurserne meritgodkendt.
www.cfu.au.dk

Stipendier – arkæologi og historie

Elisabeth Munksgaard Fonden yder økonomisk støtte til studerende og yngre kandidater inden for fagene forhistorisk arkæologi, klassisk arkæologi, middelalderarkæologi og historie (fortrinsvis ældre historie).

Der uddeles stipendier på normalt op til 50.000 kr., fortrinsvist som dækning af udgifter i forbindelse med

- ▶ forskning (speciale- og ph.d.-studier i ovennævnte fag)
- ▶ publicering af forskningsresultater, herunder doktordisputater
- ▶ studerendes og yngre kandidaters rejse- og studieophold, samt andre udgifter i forbindelse med forskning.

Der ydes kun støtte, såfremt det kan sandsynliggøres, at projektet i øvrigt er fuldfinansieret.

Der skal i ansøgningen vedlægges budget. Ansøgninger uden budget vil ikke blive behandlet.

Søges publiceringsstøtte vedlægges faglig vurdering eller tilsagn om optagelse i tidsskrift eller serie.

Ansøgninger sendes inden 1. oktober til: Direktøren, Nationalmuseet, Frederiksholms Kanal 12, 1220 København K. Svar på ansøgninger udsendes d. 23. december.

Ansøgningskema fås ved henvendelse til Direktørens kontor, tlf. 33 47 30 01, eller ved opslag på Nationalmuseets hjemmeside, www.natmus.dk (Om Nationalmuseet, Bevillinger og fonde). Håndskrevne ansøgninger modtages ikke.

59 søgte scholarstipendium

Fakultetet fik i foråret 59 ansøgere der gerne vil være forskerstuderende efter 4+4-ordningen. 11 af ansøgerne kom fra udlandet. Det er lidt flere end i efterårets ansøgningsrunde hvor der var 55 ansøgere, hvoraf 9 kom fra udlandet.

Populær populærformidling

Tusindvis af danske gymnasieelever har fakultetets nyeste mini-bog "Globalisering" i tasken

Til sommerens museumsgæster, til dem der skal sidde i kø i borgerservicecentrene for at få fornyet passet, til dem der havner i et venteværelse på Århus Sygehus, eller dem som venter på sommerferiens fly i lufthavnen – og ikke mindst landets gymnasieelever har i løbet af sommeren fået læsestof til eftertanke med Det Humanistiske Fakultets populærvidenskabelig bog: *Globalisering: fortid, nutid, fremtid*, som fakultetet har delt ud i knap 20.000 eksemplarer.

Offentlig opslagstavle

Det er fakultetets egen kommunikationsmedarbejder Marianne Ester Back der har interviewet 10 forskere, der alle er med i Det Humanistiske og Det Samfundsvidenskabelige Fakultets fokusområde *Globalisering*. Lederen af fokusområdet Nils Bubandt fortæller:

–Det er vigtigt at forskere, som er under stigende pres med forsknings- og undervisningsopgaver, ikke også sættes til selv at lave brandingopgaver, men at det foregår i et samarbejde med kommunikationsfolk som her.

–Bogen har helt sikkert været en stor succes som en slags offentlig 'opslags-tavle' for den brede vifte af forskning om globale virkeligheder, der foregår på de to fakulteter.

Globalisering i gymnasierne

Bogen er også blevet tilbudt til højskoler og gymnasier og i skrivende stund har 114 gymnasier rekvireret classesæt og enkelte endda til samtlige elever.

–Der er stor efterspørgsel efter god – og højaktuel – forskningsbaseret viden. Det

viser også, at branding sagtens kan have et indhold.

Gymnasierne melder tilbage at bogen vil blive brugt i fag som bl.a. historie, religion, samfundsfag, almen studieforberedelse og i tværfaglig projektundervisning. Fakultetet er også blevet opfordret til både at lave et egentligt undervisningsmateriale om globalisering såvel som at oversætte bogen til engelsk.

Netværk i lufthavnen

Fakultetet udgav den første tematiske og ligeledes gratis mini-bog i 2005 med titlen "Krig", men denne gang er oplaget tredoblet for at kunne nå længere ud end byskiltet.

Ny Carlsberg Glyptotek og Odense Bys Museer var blandt de otte museer der har uddelt bogen, og derudover har tre danske lufthavne haft den liggende, hvilket har resulteret i nye netværk.

–Vi fik en henvendelse fra en forsker fra Aalborg Universitet. Han havde fundet bogen i lufthavnen. Han sendte os en bog han selv havde skrevet om kultur og globalisering og foreslog, at vi måske lavede noget sammen i fremtiden. Sommetider kan populærformidling altså også skabe nye forskningsnetværk, pointerer Nils Bubandt.

slam



Gratisbogen "Globalisering" er blevet revet væk – og selv om bogen er populærvidenskabelig, har den allerede fået forskernetværket til at vokse.

"Globalisering" til alle studerende

Mini-bogen vil også blive uddelt til fakultetets studerende. Bogen vil kunne findes i HUMavisens standere i kantinerne og andre steder på fakultetet, så snart dette nummer er "udsolgt".

Begge mini-bøger kan desuden downloades fra hjemmesiden

www.humaniora.au.dk/forskning/formidling/mini

Ministeriet udskyder kvalitetsmåling

Universiteternes basisbevillinger skal beregnes efter en række nye kvalitetsindikatorer inden for uddannelse, forskning og vidensspredning, men efter kraftig kritik af indikatorerne og manglende data, har Videnskabsministeriet besluttet at indikatorerne først

skal træde i kraft fra 2009 frem for til nytår som planlagt.

Landets fem humanistiske dekaner skrev i maj måned til ministeren, at de foreslåede indikatorer ikke tager højde for den humanistiske forskningstradition.

En publikation som "Globalisering – fortid, nutid, fremtid" omtalt ovenfor vil heller ikke give point hos ministeren, da bøger af ukendte grunde ikke kan tælle med som vidensspredning.

slam

Ansættelser, orlov og fratrædelser

Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

- ▶ Merethe Haugaard, fuldmægtig, 1. april 2007
- ▶ Søren Michael Sindbæk, adjunkt, 1. juni 2007 – 31. maj 2010
- ▶ Adam Gutteridge, post.doc., 1. september 2007 – 31. august 2008
- ▶ Ann Ostenfeld-Rosenthal, lektorvikar, 1. august 2007 – 31. juli 2008

Bibliotekerne

- ▶ Birte Høncke, kontorfunktionær, fratrædt 31. marts 2007

Center for Undervisningsudvikling

- ▶ Eva Wildt Nielsen, AC-medarbejder, 16. april 2007 – 15. april 2008
- ▶ Annegrethe Jørgensen, videnskabelig assistent, 1. august 2007 – 31. juli 2008

Fakultetssekretariatet

- ▶ Linda Greve Bendixen, fuldmægtig, 1. juni 2007 – 31. maj 2008

Filosofi og Idéhistorie

- ▶ Asbjørn Steglich-Petersen, post.doc. 1. august 2007 – 31. juli 2008

Historie og Områdestudier

- ▶ Andreas Steen, adjunkt, 1. august 2007 – 31. juli 2010
- ▶ Rósa Magnúsdóttir, adjunkt, 1. august 2007 – 31. juli 2010
- ▶ Hagen Schulz-Forberg, adjunkt, 1. august 2007 – 31. juli 2010
- ▶ Peter Yding Brunbech, post.doc., 1. juni 2007 – 31. maj 2009
- ▶ Galina Starikova, studielector, 1. juni 2007
- ▶ Bertel Nygaard, post.doc. 1. august 2007 – 31. juli 2008

Informations- og Medievidenskab

- ▶ Elsebeth Korsgaard Sørensen, lektor, 1. august 2007
- ▶ Martin Johansson Wetterstrand, adjunkt, fratrædt 31. maj 2007
- ▶ Unni From, lektor, 1. august 2007
- ▶ Anne Marit Waade, lektor 1. august 2007

IT-afdelingen

- ▶ Michael Møltorp, it-konsulent, 1. juni 2007

Nordisk

- ▶ Karen Hagedorn, videnskabelig assistent, 15. maj 2007 – 15. august 2008
- ▶ Lena Wienecke Andersen, videnska-

belig assistent, 15. maj 2007 – 15. august 2008

- ▶ Mikkel Wallentin, post.doc., 15. august 2007 – 14. august 2008

Sortehavsstudier

- ▶ Jane Hjarl Petersen, videnskabelig assistent, 1. maj 2007 – 31. januar 2010
- ▶ Ellen Rehm, post.doc., 1. august 2007 – 31. juli 2009

Sprog, Litteratur og Kultur

- ▶ Anke Heier, udenlandsk lektor i tysk, 1. august 2007 – 31. juli 2010
- ▶ Sebastien Doubinsky, udenlandsk lektor i fransk, 1. august 2007 – 31. juli 2009
- ▶ Vera Alexander, videnskabelig assistent, 1. august 2007 – 31. januar 2009

Æstetiske Fag

- ▶ Dagmar Kristiansdóttir, sekretær, fratrædt 30. juni 2007
- ▶ Mads Krogh, post.doc., 1. august 2007 – 31. juli 2010
- ▶ Betina Borg Johansen, kontorfuldmægtig, 15. august 2007
- ▶ Gitte Lund, afdelingsleder, 1. september 2007
- ▶ Dorte Hagen Jensen, studielector, 1. august 2007

Ph.d.-graden

- ▶ Ole de Fine Kühl, Nordisk Institut, *Musical Semantics*.
- ▶ Peter Johan Yding Brunbech, Institut for Historie og Områdestudier, *Dansk udviklingspolitik 1949-71. En analyse af den tidlige udviklings- og bistandspolitik over for ulandene og dens funktion i dansk udenrigspolitik*.
- ▶ Simon Kiilerich Madsen, Institut for Informations- og Medievidenskab, *Investment Machines. An STS Study of a Decision Support System in a Retail Bank*.
- ▶ Mette Svart Kristiansen, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, *Bag gårdsleddet. Arkæologiske studier af den middelalderlige bondegård i Danmark*.
- ▶ Rune Nielsen, Institut for Informations- og Medievidenskab, *Nye anvendelser af interaktive teknologier i rumligt design. Situated Computing: afsæt i rum, sted og tid*.
- ▶ Christian Nielsen Dalsgaard, Institut for Informations- og Medievidenskab, *Åbne læringsressourcer – mod en sociokulturel teori om læringsressourcer*.
- ▶ Jakob Isak Nielsen, Institut for Informations- og Medievidenskab, *Camera Movement in Narrative Cinema – Towards a Taxonomy of Functions*.

▶ Kasper Lysemose, Institut for Filosofi og Idehistorie, *Historie. Menneske. Metafor. Studier i Hans Blumenbergs filosofi*.

- ▶ Bodil Birkebæk Olesen, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, *Crafting Selves, Circulating Images: Engagement, Transformation, and Relationality in Malian Bògolan Cloth*.

Nye ph.d.-studerende

- ▶ Zsolt Varga, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, *Avoidance strategies in non-pathological language attrition*, 1. september 2007
- ▶ Marie Højlund Bræmer, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, *Kronisk kontrol? En antropologisk undersøgelse af livet med diabetes i Vietnam*, 1. september 2007
- ▶ Poul Baltzer Heide, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, *Sociale dimensioner i den transatlantiske ekspansion fra Skandinavien i vikingetiden og tidlig middelalder (ca. 800-1200) – komparative studier af bebyggelser og samfund*, 1. september 2007
- ▶ Christina Vestergård, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, *Myndighedsudøvelse og alternativ konfliktløsning i familiekonflikter*, 1. november 2007
- ▶ Søren Handberg, Danmarks Grundforskningsfonds Center for Sortehavsstudier, *Grey Ware of the Black Sea Region*, 1. april 2007
- ▶ Joshua Charles Skewes, Institut for Filosofi og Idehistorie, *Agency and intersubjectivity in a neurophenomenological context*, 1. juni 2007
- ▶ Jon Utoft Nielsen, Institut for Filosofi og Idehistorie, *Subjectivity and Otherness in Philosophical Hermeneutics*, 1. september 2007
- ▶ Jane Ege Møller, Institut for Filosofi og Idehistorie, *Praksisformer i sundhedsfremme og forebyggelse – en begrebs- og metodeanalyse med udgangspunkt i Sundhedscenter i Brønderslev Kommune*, 1. august 2007
- ▶ Stefan Gaardmand Jacobsen, Institut for Filosofi og Idehistorie, *Kina som model for Europa? Den euro-asiatiske globaliseringsakse i idehistorisk belysning*, 1. september 2007
- ▶ Ulla Grunddal Frederiksen, Institut for Historie og Områdestudier, *Energiforsyning i et spændingsfelt – en analyse af NRGi's virksomhedsdrift under hastigt ændrede vilkår*, 1. august 2007



Jesper Sølund Hansen

AC-fuldmægtig,
Det Humanistiske Fakultetssekretariat

Jeg har siden 1. maj været ansat på Det Humanistiske Fakultetssekretariat inden for det studieadministrative område. Her arbejder jeg blandt andet med at implementere de mange nye tiltag som kommer inden for uddannelsesverdenen, udvikle studieinformation, administrere og udvikle fakultets efter- og videreuddannelsesområde samt den fortsatte udvikling af **uddannelses- og erhvervsvejledningsområdet**.

Jeg er uddannet etnograf ved Aarhus Universitet og har hidtil i mit arbejde ved Studievalg beskæftiget mig med vejledning af unge, som skulle til at vælge videregående uddannelse. Som studerende arbejdede jeg gennem fem år som studenterstudievejleder. Det er en fornøjelse at være vendt tilbage til Aarhus Universitet, hvor jeg forhåbentlig kan bidrage til, at I som studerende og ansatte ved det Humanistiske Fakultet oplever en kompetent og venlig behandling fra Det Humanistiske Fakultetssekretariat.



Vera Alexander

Videnskabelig assistent,
Institut for Sprog, Litteratur og Kultur

Dr. Vera Alexander will be teaching courses in **English and Postcolonial Literature** at the Department of English for the next three semesters.

Dr. Vera Alexander was educated at the universities of Cologne and Freiburg in Germany, and the universities of Norwich and Canterbury in Britain. Her research interests include Indian, South African, Pan-Pacific, Canadian and diasporic literatures as well as theories of transculturality in relation to immigrant writing; intertextuality; autobiography and children's writing. Her doctoral thesis, *Transcultural Representations of Migration and Education in South Asian Anglophone Novels* appeared in 2006 (Trier: WVT). She has co-edited a book on romanticism and published articles on postcolonial anglophone writers, diaspora, culture, education and border concepts. Her current research project focuses on Canadian Life Writing.



Karen Thagaard Hagedorn

Videnskabelig assistent, Nordisk Institut

I maj måned blev jeg sammen med Lena Weinecke Andersen (*Videnskabelig assistent, Afdeling for Dialektforskning, KU*) ansat som videnskabelig assistent på forskningsprojektet DanDiaSyn. Projektet har til formål at **kortlægge syntaksen i danske dialekter**. Vores arbejde består bl.a. i at indsamle og transskribere dialektmateriale. Lena sidder i København og tager sig af dialekterne på øerne, jeg sidder i Århus og står for de jyske dialekter.

DanDiaSyn er en del af det fællesnordiske projekt ScanDiaSyn, og vi arbejder sammen med sprogforskere fra Norge, Sverige, Finland, Island og Færøerne. Samarbejdet skal lede til oprettelsen af en stor fællesnordisk database med oplysninger om dialektsyntaks til brug for forskning.

Jeg er cand.mag. i nordiske sprog med sidefag i latin og oldgræsk. Jeg har tidligere arbejdet som feltarbejder på en fællesnordisk undersøgelse af internordisk sprogforståelse og undervist i dansk som fremmedsprog på Sprogskolen i Århus.

Mine hovedinteresser er internordiske sprogforhold, grammatik og morfologi.

► Henrik Mølgaard Frandsen, Institut for Historie og Områdestudier, *Infrastruktur og erhvervsudvikling i Østjylland siden 1945 – en analyse af udviklingen i Østjylland siden 1945 med fokus på lufthavns- og havnetrafikken*, 1. oktober 2007

► Stine Lomborg, Institut for Informations- og Medievidenskab, *Kognition, kommunikation og socialitet. Internetbårne mediefænomener i et sociokognitivt perspektiv*, 1. september 2007

► Henrik Smed Nielsen, Institut for Informations- og Medievidenskab, *Computerspillet som kropslig erfaring*, 1. september 2007

► Stinne Aaløkke Ballegaard, Institut for Informations- og Medievidenskab, *IT and Health in the Home. An anthropological study of health related activities in the home with design of health IT in mind*, 1. april 2007

► Camilla Møhring Reestorff, Nordisk Institut, *Kulturpolitisk kanon og kunstpolitisk praksis i den globaliserede nationalstat*, 1. september 2007

► Gabriela-Alina Sauciu, Nordisk Institut, *Language, affectivity and the brain – An investigation into the relationship between affective experience, language and cognition*, 1. september 2007

► Trine Johanne Arlund Hass, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, *Europæisk fælleskultur og national identitetsdannelse i 1500-tallets Danmark: dansk nylatinsk hyrdedigtning og genren som formidler af antikkens formsprog til de moderne nationallitteraturer*, 1. september 2007

► Rebecca Parbo, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, *Memoirs of Despair: Depression Confessed from Woolf to Wurtzel*, 1. september 2007

► Kasper Green Krejberg, Institut for Æstetiske Fag, *Krigens poetiske potentiale*, 1. september 2007



Mads Krogh

Post.doc., Institut for Æstetiske Fag.

Jeg arbejder med populærmusikalsk genre teori, musikalsk praksis og musik-kultur. I særdeleshed hiphop har tidligere (gennem mit ph.d.-forløb) været omdrejningspunkt og er det ligeledes i mit post.doc.-projekt: *Hiphopkultur som musikalsk praksis – analyser og diskussioner*.

Hiphop udgør herhjemme og internationalt en meget udbredt og betydende side af dagens populær(musik)kultur, som ikke desto mindre er forskningsmæssigt underbelyst, og som qua kulturens mangefacetterede æstetiske og kulturelle udtryk rejser nogle presserende problemer for en analytisk beskrivende musikvidenskab. Kulturen beskrives traditionelt som en sammenhæng af rap, dj'ing, breakdance og graffiti (foruden fx slang, mode, håndtegn osv.), og den integrerede forståelse af disse aspekter kommer tydeligt til udtryk i fx traditionelle koncertsituationer (jams), i kulturens ikonografi og 'mytologi' og i forlængelser heraf i (unge) menneskers identifikation med og positionering i kulturen. Fra et musikanalytisk synspunkt er her tale om forskellige musikkulturelle fremstillingsformer (eller musikalske ontologier), som imidlertid er vanskelige at sætte på samme form, hvorfor fx redegørelsen for unge menneskers oplevelse af og identifikation med kulturens sammenhæng fordrer nogle metaperspektiviske greb, hvor en udredning af musikalsk praksis kan tjene til større klarhed. En sådan er netop målet med mit projekt.

Projektet gennemføres med støtte fra Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation og Det Humanistiske Fakultet, AU.



Rósa Magnúsdóttir

Adjunkt, Institut for Historie og Områdestudier, Slavisk og Ungarsk Afdeling.

Efter min BA-uddannelse i Island fik jeg min ph.d.-grad ved University of North Carolina at Chapel Hill i 2006. I forbindelse med mit fag, russisk historie, har jeg haft forskningsophold i Rusland og Tyskland, og før jeg kom til Århus den 1. august 2007, var jeg post.doc ved Islands Universitet.

Mine forskningsinteresser er inden for samtidshistorie, den kulturelle kolde krig og den sovjetiske stat. Jeg arbejder med sovjetisk-amerikanske kulturelle og politiske forbindelser i tiden efter 2. Verdenskrig, især **hvordan sovjetiske autoriteter forsøgte at overvåge og beherske befolkningens meninger om Amerika inden for Sovjetunionen**. For mange er "befolkningens mening" i Sovjetunionen en modsigelse, men nu findes der i de russiske arkiver mange spændende kilder, der kan bruges til at forstå mere af, hvad de mennesker, der boede i efterkrigstidens Sovjetunion, tænkte om deres eget land og verden omkring.

Sideløbende leder jeg et projekt, finansieret af det Islandske Forskningscenter, om islandsk-sovjetiske kulturelle forbindelser. I dette projekt beskæftiger jeg mig især med radikale intellektuelle og deres forbindelser til kommunismen og Sovjetunionen. Til projektet bruger jeg et ægtepar, der var meget aktive i det islandsk kulturelle samfund og samtidig spillede hovedroller i det islandsk-sovjetiske venskab. Deres historie afspejler historien om de islandsk-sovjetiske forbindelser samt islandsk kulturhistorie i det 20. århundrede. Begge ovennævnte projekter skal afsluttes med monografier.



Elsebeth Korsgaard Sørensen

Lektor i IKT, Institut for Informations- og Mediekundskab

Hun har i en lang årrække været ansat som lektor ved Informationsvidenskab på Institut for Kommunikation og Psykologi, Aalborg Universitet, hvor hun har varetaget undervisning både på kandidatuddannelsen og HCI-forskerskolen. Hun er **en af pionererne bag designet af den tvær-universitære - og nu internationalt udbudte - masteruddannelse i ICT & Learning (MIL)** udbudt under It-Vest, og i et ligeværdigt samarbejde mellem Aalborg Universitet, Aarhus Universitet, Danmarks Pædagogiske Universitets-skole, Roskilde Universitetscenter og Copenhagen Business School. Elsebeth har i en årrække ligeledes varetaget både ledelse samt en stor del af undervisningen i det pædagogiske design af især dialogisk interkulturel E-læring. Elsebeths forskning har et internationalt og globalt perspektiv og retter sig især mod pædagogisk design og afvikling af dialogiske, kollaborative og samarbejds mæssige aspekter af interkulturel netbaseret E-læring. Forskningsperspektivet inkluderer et fokus på kvaliteten af interaktion, kollaborativ dialog og fælles vidensopbygning i digitale læreprocesser, samt på digitale kommunikationsværktøjer (fx ePortfolio, digitale netværk, etc.) med et reflektivt og kommunikativt potentiale for at facilitere sådanne processer i netværksbaserede, digitale rum. Elsebeth præsenterer sin forskning på internationale konferencer, hyppigt som keynote speaker, og hun har i årenes løb publiceret markant i internationale tidsskrifter og bøger inden for feltet. Hun er medlem af flere editorial boards for internationale tidsskrifter og medlem af flere programkomiteer for internationale konferencer inden for området.



Linda Greve Bendixen

AC-fuldmægtig,
Det Humanistiske Fakultetssekretariat

Udvikling, kvalitetssikring og kontekstualisering af universitetsuddannelser har sjældent været i så rivende forandring som lige nu. Nye love, øgede krav om gennemførelse og skærpede krav til dokumentation skaber et udgangspunkt for universitetsuddannelser, der skaber nye muligheder og ikke mindst udfordringer hver eneste dag.

Derfor har jeg valgt at fortsætte min karriere på Det Humanistiske Fakultetssekretariat, hvor jeg har været ansat siden 1. juni 2007.

Mit arbejde tager udgangspunkt i **implementering af politiske beslutninger, udvikling af uddannelser og vejledningstilbud** og kontakt til andre fakulteter, ansatte på Det Humanistiske Fakultet samt aftagere af humanistiske kandidater på arbejdsmarkedet.

Selv er jeg teolog af uddannelse, med supplerende i Retorik, kommunikation og formidling samt tillægsuddannelsen fra Danmarks Journalisthøjskole.

Gennem studietiden var jeg meget aktiv i studentermiljøet på Aarhus Universitet bl.a. som instruktør og studievejleder på Teologi. Efter endt uddannelse har jeg været seminarielærer i religion på Den frie Lærerskole i Ollerup, fuldmægtig på SDU samt kommunikationskonsulent på Forskningsnettet. Nu er tiden moden til at vende tilbage til Aarhus Universitet og uddannelsesadministrationen, hvor jeg allerede er i fuld gang med arbejdsopgaverne.



Bertel Nygaard

Post.doc., Institut for
Historie om Områdestudier

Jeg er blevet ansat pr. 1. august 2007 og et år frem til at forske i felter inden for historieteori, historiografi, politisk kultur og kulturteori. Inden for dette store felt planlægger jeg især at se på politisk teori og samfundsforståelse fra det 19. århundrede og frem med fokus på en dansk kulturkreds, men i et europæisk perspektiv. Lige nu ser jeg især på **tanker i de nationalliberale kredse omkring 1848**.

Jeg blev cand.mag. i historie og filosofi her ved universitetet i 2003 og var ph.d.-stipendiat på Institut for Historie og Områdestudier i perioden 1. februar 2004-31. januar 2007. Det mandede bl.a. ud i afhandlingen *Borgerlig revolution. Et begrebs dannelse undersøgt gennem politisk teori og historieskrivning*. Mellem indlevering og forsvar underviste jeg et semester som ekstern lektor på Historisk Afdeling.

Mine akademiske interesseområder ligger navnlig inden for historiografi, politisk teori og kultur, historisk sociologi samt videnskabsteoretiske og metodiske spørgsmål. Derudover har jeg selvfølgelig fritidsinteresser, hvor især musikken står som min største og længste kærlighed, men de lange udredninger om den slags skal jeg skåne læserne for.



Annegrethe Jørgensen

Videnskabelig assistent, Center for
Undervisningsudvikling

Jeg er **procesvejleder med speciale i planlægning og styring af arbejds- og skriveprocesser** og har gennem de seneste otte år fungeret som underviser, procesvejleder og coach for studerende fra flere fagligheder på Aarhus Universitet og Syddansk Universitet. Sideløbende har jeg været med til at afholde info- og fyraftensmøder for undervisere om skriveprocesser og planlægning.

Derfor er jeg glad for at være med til den spændende proces, som for tiden er i gang på Det Humanistiske Fakultet inden for hele vejledningsområdet som sådan og specialevejledningen i særdeleshed. Jeg er ansat på Center for Undervisningsudvikling til at indgå i tilbuddet om specialesparring og procesvejledning til specialeskrivere fra hele fakultetet. Herudover deltager jeg i CfU's udvikling af nye tilbud til undervisere, herunder det vigtige spørgsmål om, hvordan vi bedst muligt imødekommer vejledernes behov for uddannelsesstilbud, der matcher de nye rammer for specialeskrivningen.

I denne situation er procesvejledningen bare én af de brikker, som indgår i helheden af vejledningsinstanser og – funktioner. En vigtig brik, fordi den kan bruges til at forebygge nogle af de problemer og forsinkelser, der kan opstå i vejledningen, ved hjælp af mere fokus på planlægning og styring – på den rigtige måde – af arbejds- og skriveprocessen.

Jeg håber, at jeg kan være med til at forvandle procesvejledningen fra at være et ret "langhåret" fænomen til at indgå i en dynamik med den faglige vejledning, som kan give bedre specialeprocesser.



Dorte Hagen Jensen

Studielektor, Institut for Æstetiske Fag.

Jeg er cand. phil. i musikvidenskab fra Aarhus Universitet 1983 og har siden været ansat ved musikuddannelserne ved Aalborg og Aarhus Universitet. Her har jeg undervist i integrerede teoretiske og praktiske discipliner, som, udover musikteori og analyse, også omfatter rytmisk sammenspil, arrangement, brugsklaver og hørelære.

Siden jeg i 1987 blev ansat som timelærer ved Musikvidenskabeligt Institut ved Aarhus Universitet har jeg især arbejdet med discipliner, som beskæftiger sig teoretisk med musikken i dens klingende og /eller nodenoterede form, haft min interesse. Som fastansat underviser er mine vigtigste arbejdsområder i dag at varetage **undervisningen i musikteori, analyse og satsteknik med et stil- og genregrundlag omfattende kompositionsmusik (17. og 18. årh.) og nutidig populærmusik.**

Med de krav, der i uddannelsessystemet stilles til tværfaglighed og faglig fleksibilitet, finder jeg det vigtigt også at styrke enkeltfagligheden, bl.a. gennem fortsat udvikling af musikspecifikke fagområder som musikanalyse.

De ændrede krav til studerendes musikalske færdigheder ved optagelse på nyere, mere alment kulturelt sigtende uddannelsesmoduler, kræver nytænkning i undervisningen. Derfor hører udvikling af analysestrategier og formidlingsformer til studerende med helt forskellige musikalske forudsætninger også til mine aktuelle arbejdsopgaver.



Andreas Steen

*Adjunkt i kinesisk,
Institut for Historie og Områdestudier*

Andreas Steen, German, studied Sinology and English Literature at Free University Berlin and Fudan University, Shanghai. Following his interest in music, the MA-thesis concentrated on "The New Long March of Rock 'n' Roll", published in 1996 as one of the first books on Chinese rock history. Afterwards, he continued to work on different aspects and historical periods of Chinese popular music and culture. His Ph.D. theses goes back in time and is a cultural history of China's early music industry in Shanghai, dating from the arrival of the first gramophone to jazz and political propaganda in the wake of the Sino-Japanese war in 1937 (published in 2006). While he was working on this project, he became employed as a research assistant at the Seminar of East Asian Studies, Berlin, taught courses on several aspects of modern Chinese culture and participated in an archive based historical research project on the Sino-German relations, covering the years 1842-1927.

Speaking of today, his research focuses on (popular) culture in modern Chinese history and seeks to combine a wide range of topics, both modern and traditional. He is particularly interested in questions concerned of Sino-Western interaction, cultural transfer, and the introduction, translation, transformation and indigenization of Western culture within the Chinese context. China's popular music and her musical industry continue to function as a starting point, a rich and suitable topic in times of globalizing media trends. To analyze them both in terms of their larger cultural, social, economic and political implications as well as in their interaction with other mass media or spheres of popular culture (film, literature, art, advertising, broadcasting etc.) will lead to **a project about the politics of sound in modern China.**



Hagen Schulz-Forberg

Assistant Professor in International History

I was born in Berlin in 1971 and began my studies there as well. After reading history, philosophy and English, I graduated at St. Antony's College, Oxford, however. Following my time in England I moved to the European University Institute (EUI) in Florence to do my PhD. My next step took me to Geneva where I worked for an international NGO. Being on the move for many years also makes you develop a longing for roots and with my next project, a three-year research at the EUI in Florence, I managed to move back to Berlin since we had a Berlin university as a partner organisation. I enjoyed being with old friends and my family while spending considerable time in Tuscany. That was not a bad mix at all. Now, the research project ended and I have very happily joined Aarhus University's International History Department, where I teach international history (who would have guessed?) and supervise the MA students. My research will lead me to a **comparative analysis of 20th century post-crisis situations in Europe, the Middle East and the US in relation to economic, political, cultural and legal theory building and political legitimacy.** Recently, I have published two books: *Unravelling Civilisation, European Travel and Travel Writing* (2005), which deals with the notion of civilisation and Europe in different historical and global settings, and *London-Berlin: Authenticity, Modernity, and the Metropolis from 1851 to 1939* (2006). Next year, the recently finished book *Democracy without Politics? An Alternative View on European Integration*, will appear (2008).



Stine Lomborg

*Ph.d.-studerende,
Institut for Informations- og Medievidenskab
Kognition, kommunikation og socialitet.
Internetbårne mediefænomener i et so-
ciokognitivt perspektiv.*

Jeg har en tværfaglig bacheloruddan-
nelse, hvor jeg har **kombineret medievi-
denskabelige studier med blandt andet
sociologi og socialpsykologi**. Som et led i
mine kandidatstudier i medievidenskab
har jeg studeret ved det sociologiske
institut på University of Washington i
Seattle. Denne tværfaglighed i mit hidti-
dige studieforløb forsøger jeg at udvikle
og drage nytte af i mit Ph.d.-projekt, som
samentænker elementer fra recepti-
onsanalysen med kognitiv sociologi og
socialpsykologi.

Mit projekt tager udgangspunkt i en
sociologisk og socialpsykologisk kog-
nitionsforståelse og sigter på at videre-
udvikle den socio-kognitive retning
inden for receptionsanalysen i relation
til brugen af nye medier, mere specifikt
medierede fora på Internettet. Projektet
vil udvikle teoretiske og analytiske greb
til at forstå samspillet mellem kognition,
kommunikation og socialitet i brugen af
internetbaserede fællesskaber.

Projektet arbejder særligt med kog-
nitionens sociale dimension, forstået som
socialt distribuerede perceptioner, vær-
dier og sociale kategorier, der forhandles
og udvikles gennem interaktion og kom-
munikation mellem en bestemt gruppe
mennesker. Projektet argumenterer for,
at en operationalisering af kognitionens
sociale niveau er frugtbar i relation til
internetbrug i form af deltagelse i medi-
erede sociale fællesskaber, idet en sådan
tilgang kan begrebsliggøre og forklare
de konkrete sociale processer (kognitive,
affektive, identitetsmæssige), der knytter
sig til brugen af nye mediefænomener.



Kasper Green Krejberg

*Ph.d.-studerende,
Forskeruddannelsesprogrammet
Kunst, Litteratur og Kultur ved
forskerskolen Akademiet for Æstetikfaglig
Forskeruddannelse
Krigens poetiske potentiale*

Jeg har læst litteraturhistorie siden 2002
med supplerung på Retorik, begge dele
ved AU, og har løbende beskæftiget mig
med **forholdet mellem krig og litteratur
og med krigens retorik og æstetik**.

Mit projekt er en undersøgelse af ny
krigs litteratur og dennes forhold til
krigens litteraturhistorie og til krigs-
repræsentationer i andre medier og
kunstformer. Med krigslitteratur mener
jeg ikke blot en litteratur, der skildrer
kamphandlinger og begivenheder i
krigszoner, men i det hele taget litterære
strategier, der tematiserer og reflekterer
krig som fænomen og krige som histo-
riske begivenheder. Når den brede for-
midling af nutidens krige i altoverskyg-
gende grad foregår gennem de visuelle
nyhedsmedier, bliver litteraturens rolle
som 'krigs korrespondent' en anden, end
den tidligere har været. Det er denne
'anden' rolle, jeg vil undersøge ved bl.a.
at spørge til, hvilke menneske- og sam-
fundsbilleder, disse krigsrepræsentati-
oner tegner, samt hvilke billeder og mod-
billeder af krigen, der bliver formidlet i
film, fotografi, litteratur og nyhedsme-
dier, og hvilke betydninger traditionens
og nutidens krigsæstetik har for individ
og samfund. Ud fra en kritisk tilgang til
krigens poetiske potentiale vil projektet
altså aktualisere en lang litteraturhisto-
risk tradition og samtidig analysere nu-
tidige sammenhænge på tværs af medier
og kunstformer.



Ulla Frederiksen

*Erhvervsph.d.-studerende ved Institut for
Historie og Områdestudier i samarbejde med
NRGi.
Energiforsyning i et spændingsfelt – en
analyse af NRGi's virksomhedsdrift
under hastigt ændrede vilkår*

Erhvervsph.d.-projektet er et samar-
bejde mellem Historie på Aarhus Uni-
versitet og el-selskabet NRGi a.m.b.a..
El-sektoren har inden for den seneste
årrække gennemgået en kompleks og
gennemgribende udvikling på næsten
alle tænkelige dimensioner. Politisk har
sektoren været under store omvælt-
ninger – ikke mindst som følge af EU's
energipolitik. **Klimaforandringer har
medført, at el-sektoren i stigende grad
må medtage miljøet i alle overvejelser**.
Branchemæssigt, markedsmæssigt og
ejendomsretmæssigt har sektoren også
undergået store forandringer, ligesom
informations- og servicesamfundet stil-
ler helt nye krav til el-selskaberne.

Formålet med projektet er – med NRGi
som case – at kortlægge og analysere den
mangefacetterede udvikling på virksom-
hedsniveau. Analysefeltet er defineret af
den konkret foreliggende kontekst, dvs.
samtidigheden af dybtgående udviklin-
ger på flere forskellige dimensioner og
omfatter de udfordringer og muligheder,
der opstod, samt de organisatoriske og
strategiske svar, som virksomheden
inkludativt dens forgængere formulerede.

Resultatet af erhvervsph.d.en skal være
et bidrag til NRGi's informationsarbejde
over for både medarbejdere og kunder.
Det er projektets mål at være med til at
forklare, hvorfor NRGi ser ud, som den
gør, hvilke eksterne og interne faktorer,
der har haft indflydelse, og hvilken hi-
storie virksomheden bærer rundt på.

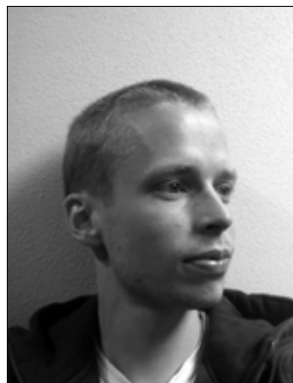


Marie Højlund Bræmer

Ph.d.-studerende, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

Kronisk kontrol? – en antropologisk undersøgelse af livet med diabetes i Vietnam

Projektets formål er at undersøge, hvordan **diabetespatienter i Vietnam oplever og håndterer livet med kronisk sygdom i hjemmet** og i mødet med statslige institutioner og aktører i sundhedssektoren. Undersøgelsen fokuserer på den vietnamesiske stats nationale strategi for forebyggelse og kontrol af diabetes, der inkluderer såkaldte hjemmeprogrammer. Disse fordrer en bestemt behandling i tråd med internationale og biomedicinske tilgange. Endvidere kræver denne diabetesbehandling aktiv patientdeltagelse samt et dagligt engagement i patientens sygdom. I mit studie vil jeg undersøge både den teoretiske mening, der knytter sig til uddannelse af patienterne i diabetesbehandlingen samt den eksperimentelle viden, der cirkulerer blandt patienterne selv. Fokus er altså på diabetikeren både som patient og agent. Jeg vil undersøge, hvordan officielle politikker og repræsentationer af diabetes indgår i skabelsen af et behandlingsprogram, der er knyttet til bredere politiske mål om modernisering. Samtidig vil jeg se på, hvordan disse repræsentationer påvirker personlig erfaring og patientens opfattelse af at være diabetiker. Det undersøges således hvordan globale, nationale og internationale opfattelser spiller sammen med lokale og individuelle opfattelser i skabelsen af det diabetiske subjekt.



Henrik Smed Nielsen

Ph.d.-studerende, Institut for Informations- og Medievidenskab

Computerspillet som kropslig erfaring

Forsøget på at beskrive oplevelsen af computerspil som et æstetisk fænomen har de seneste år været domineret af narratologien og ludologien. Men disse perspektiver siger kun lidt om den brede og populære action-genre, hvor historierne er hjemsogt af klichéfylde og lineære fortællestrukturer, samt regelsæt der kopieres fra spil til spil. I forlængelse heraf er mit projekt **et bud på en ny tilgang til computerspilteorien**.

Grundlæggende ser jeg computerspillet som et fænomen, der opleves gennem kroppen. Mere specifikt byder computerspillet sig til via spillerens krop. Spilleren er "til stede" i spillet gennem en medieret kropslig erfaring. Fænomenologien bliver mit teoretiske udgangspunkt. Denne indgangsvinkel opløser den klassiske subjekt-objekt dikotomi, og gør mig i stand til at fokusere på "tilstedeværelsen", hvor spilleren ikke sidder over for og betragter computerspillet, men via sin krop altid er midt i det. I skrivende stund har denne undersøgelse af computerspilsoplevelsen tre hovedområder: Først placerer perspektivet spilleren i et bestemt forhold til computerspillets virtuelle verden. Dernæst aktualiseres spillerens tilstedeværelse via interaktion med fysiske kontrollere (fra finmotoriske bevægelser med mus og tastatur til mere eksplicit påvirkning af bevægelsensensorer). Sidst spiller lyden en afgørende rolle, når spillerens handlinger og computerspillets virtuelle verden materialiseres. Efterfølgende åbner perspektiverne op for en mere generel diskussion af subjektet og kroppens forhold til den teknologi, vi er en del af.



Gabriela Alina Sauciuc

Ph.d.-studerende, Nordisk Institut

I was born in Romania, where I have completed most of my education (bachelor degree in Italian and Latin, Master degrees in Cultural Studies and Advertising, post-graduate research on interjections). In 2002-2003, during a research stage at the Center for Semiotics, I decided to return to Århus and specialize in Cognitive Semiotics. By then, I was already envisaging gaining more insight into **the relationships between affective experience, language, cognition and the brain on a cross-cultural level through a comparison between several Scandinavian and Romance languages**. When I enrolled (2006), a personal research "programme" was already *in nuce*, my intention being to apply to the areas of interest knowledge and competences acquired as a MA student at the Center for Semiotics, or previously. In line with such intentions, during the first two semesters, as part of my exam papers, I have developed a research paradigm in order to deal with two issues that are central to my project: conceptual and linguistic categorization of affective phenomena on the superordinate level, as well as affective (emotional) narratives as communicated or described in everyday language (based on empirical data). Subsequently, I have focused on emotional narratives as presented in a Swedish literary corpus, in order to compare them to affective narratives as presented in everyday language. Such data, to be collected in several Scandinavian and Romance languages, will be further analyzed and processed for later being employed in constructing the input for a subsequent research stage, represented by neuroimaging experiments.



Camilla Møhring Reestorff

*Ph.d.-studerende (4 + 4 ordning),
Forskeruddannelsesprogrammet Kunst,
Litteratur og Kultur, Akademiet for
Æstetikfaglig Forskeruddannelse*
Kulturpolitisk kanon og kunstpolitisk
praksis i den globaliserede nationalstat

Jeg har hovedfag i Nordisk Sprog og Litteratur og sidefag i Historie. Mit projekt tager udgangspunkt i en tese om, at **kunst og politiske sfærer har ændret karakter siden 2001**. Fra politisk side politiseres kunsten i etableringen af en kulturel diskurs, der skal definere nationale fællesskabskonstruktioner. I samtidskunsten er en kunstpolitisk diskurs etableret, inden for hvilken den nationale konstruktion nedbrydes og gentænkes fra et globalt perspektiv. Fra både kulturpolitisk og kunstpolitisk side politiseres kunsten til et kontekstbestemt kulturfænomen afhængigt af og i forbindelse med den politiske og økonomiske virkelighed. Diskurserne er i konkurrence om autoriteten til at udsige og definere kulturens rolle i den globaliserede nationalstat og dermed om at betegne samfundets udvikling både politisk og kulturelt.

Jeg vil undersøge feltet ved hjælp af materiale hentet fra både kunst og politiske sfærer. Den kulturpolitiske diskurs vil jeg belyse gennem analyser af bl.a. UNESCO's "Konvention om beskyttelse af og fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed", Kulturkanonen, indfødsretsprøver, Demokratikanonen og branding af Danmark med eksempelvis pilotprojektet www.dansk-kulturarv.dk.

Den kunstpolitiske diskurs omfatter den brede kategori "politisk kunst", som jeg begrænser til værker, der udfordrer den politiske diskurs ved eksplicit at inddrage politiske spørgsmål.



Jane Ege Møller

*Ph.d.-studerende, Center for Sundhed,
Menneske og Kultur,
Institut for Filosofi og Idehistorie*
Praksisformer i sundhedsfremme og forebyggelse – en begrebs- og metodeanalyse med udgangspunkt i Sundhedscenter i Brønderslev Kommune.

Jeg er cand.mag. i dansk og filosofi. Tidligere har mine arbejdsområder været medicinsk videnskabsteori og filosofi og sundhedskommunikation, og jeg har i en årrække været underviser på fysioterapeutuddannelser, medicinstudierne samt på den generelle lægelige videreuddannelse, samt fungeret som udviklingskonsulent i cvu-regi.

Jeg er påbegyndt mit ph.d.-stipendium ved Center for Sundhed, Menneske og Kultur ved Institut for Filosofi og Idehistorie den 1. august 2007. Projektet placerer sig i en medicinsk filosofisk tradition og bærer titlen "Praksisformer i sundhedsfremme og forebyggelse – en begrebs- og metodeanalyse med udgangspunkt i Sundhedscenter i Brønderslev Kommune".

Projektet er samfinansieret af Brønderslev Kommune og Det Humanistiske Fakultet, Aarhus Universitet. Projektets fokus er en undersøgelse af praksisformer, som de relaterer sig til Brønderslev Kommunes Sundhedscenter, både i forhold til statslige aktører, sundhedsprofessionelle, patienter og borgere. Projektet vil give en analyse af, **hvordan struktureformens nye ansvarsfordeling mellem region og kommune, indvirker på forståelse og italesættelse af begreberne sundhed, sundhedsfremme, forebyggelse, rehabilitering og evidens.**



Trine Arlund Hass

*Ph.d.-studerende (4 + 4 ordning),
Forskeruddannelsesprogrammet Kunst,
Litteratur og Kultur, Akademiet for
Æstetikfaglig Forskeruddannelse*
Europæisk fælleskultur og national identitetsdannelse i 1500-tallets Danmark: Dansk nylatinsk hyrdedigtning og genren som formidler af antikkens formsprog til de moderne nationallitteraturer.

Jeg er BA i klassisk filologi. Mit ph.d.-projekt omhandler **en fælleseuropæisk litterær genre, hyrdedigtningen, der blomstrede i renæssancen og oplysnings-tiden**. Udgangspunktet vil være den nylatinske bukoliske digtning, specielt den danske, der dels tilhørte den overnationale "globaliserede" latinkultur, dels blev brugt i lokale sammenhænge.

Der vil blive fokuseret på, hvordan den nylatinske hyrdedigtning udviklede sig og kom til at påvirke bukolisk digtning på folkesprogene, og hvordan der igennem teksterne skabtes henholdsvis national og fælleseuropæisk identitet. Det vil videre blive undersøgt, hvilke genrelementer der overtages fra antikken, hvilke elementer der tilføjes for at indpasse genren i renæssancens fælleseuropæiske latinkultur, hvilke nationale elementer der er til stede i den nylatinske digtning, og hvordan alle disse overføres til folkesproglitteraturen, hvor genren forandrer sig mærkbart: Antikkens og renæssancens idyller og ekloger bliver til hyrderomaner og -dramaer. Der vil ved gennemgang af relevante bibliografier blive udfundet relevant litteratur til analyse og sammenligning. Projektet kan indgå i projektet *Globalisering og lokal kultur i historisk perspektiv* under forskningsområdet Globalisering, samt supplere Det Danske Sprog- og Litteraturselskabs projekt *Latinsk hyrdedigtning i Danmark på Frederik II's tid*, som jeg har været i praktik på i foråret 2007.



Poul Baltzer Heide

Ph.d.-studerende (4 + 4 ordning), Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik
 Sociale Dimensioner i den transatlantiske ekspansion af Skandinavien i vikingetid og tidlig middelalder (ca. 800-1200) – komparative studier af bebyggelser og samfund.

Da de skandinaviske grupper i slutningen af 700-årene begyndte at udvandre imod såvel øst som vest, mødte de lande, der på de fleste områder adskilte sig fra hvad der var kendt fra hjemlandene ift. både klima, geomorfologi og allerede eksisterende befolkningsgrupper. I den fase hvor skandinaverne ikke tog permanent ophold i de nye lande, var disse forskelle af mindre betydning, men hvor man efterhånden etablerede sig i regulære bosættelser blev betydningen af disse forskelle også mere betydelig. Det har åbenlyst været nødvendigt og/eller attraktivt at tilpasse ens økonomi til de nye forhold, men især i områder med et barskt klima og ufremkommelig terræn er den sociale struktur i samfundet muligvis også blevet påvirket, idet kommunikation og dermed opretholdelse af interpersonelle forbindelser i et relativt illitterat samfund som det norrøne har været afhængig af direkte samtale og mundtlige overleveringer. Formålet med mit projekt er at kaste lys over disse sociale ændringer. Dertil har jeg valgt den vestvendte migrationsproces henover De Britiske Øer (især Skotland), Færøerne, Island, Grønland og Nordamerika. Med en baggrund i middelalder- og renæssancearkæologi på den ene side og landskabsarkæologi på den anden, vil jeg etablere projektet som et synteseforløb. Således anvendes såvel sporene efter den materielle kultur, der afspejler transport og kommunikation, som undersøgelser der i højere grad sigter mod at analysere individets opfattelse af et omgivende landskab med dets passager og barrierer.



Sophia Frovin

Ph.d.-studerende, Institut for Sprog, Litteratur & Kultur
 Konfigurationsanalyse og konfigurationsmodel af dansk intonation.

I projektet undersøges intonation, dvs. sprogets melodi. En del intonation er iboende, eksempelvis er et dansk [a]'s melodi på en bestemt måde, for ellers ville det ikke være et dansk [a]. En anden del af intonation kan vælges inden for de rammer, som findes i hvert sprog. Valget afgøres af talers intention med det sagte. **Lettere genkendelig intonation er humor eller sarkasme.** Ligeledes kan vi genkende tryk på semantiske vægtninger, eks.: Jeg HAR sagt det vs. DET har jeg (aldrig) sagt. Én ting er at kunne genkende sådanne fænomener på et perceptuelt plan, noget andet er at kunne identificere, kvalificere og kvantificere maskinelt. Det vil i længden give de mest valide resultater, og maskinel bearbejdning giver mulighed for at konstruere en algoritme, som kan analysere OG generere tale (talesyntese), som ligger tæt op ad menneskelig tale.

Projektets mål er at finde de mulige og tilladte forbindelser (konfigurationer), som intonationsbevægelser optræder i på dansk. Jeg har afprøvet en del konfigurationsmodeller på danske data, men de er utilstrækkelige (medfører forvrængninger). Mine resultater viser, at bevægelsens hældningsgrad er et af de vigtigste parametre. En stor del af projektet består i at analysere det fonetiske indhold i hver enkelt intonationsbevægelse, dernæst at analysere sekvenser af bevægelser, og på sigt skal sekvenserne analyseres i forhold til det semantiske niveau.



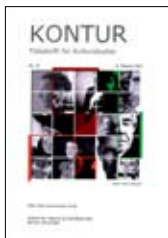
Mogens Skaaning Høegsberg

Ph.d.-studerende, Afdeling for Middelalder- og Renæssancearkæologi ved Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik (Dansk Arkæologisk Forskerskole) / Nationalmuseet
 Materiel kultur og kulturel identitet i det norrøne Grønland

Med udgangspunkt i arkæologiske og antropologiske teorier omkring dannelsen af gruppeidentiteter, forsøger jeg i mit ph.d.-projekt at fastslå, hvorvidt den materielle kultur antyder at der udvikledes **en selvstændig grønlandsk kulturel identitet i de norrøne bosættelser i Sydvestgrønland i vikingetid og middelalder.** Dette vil ske ved en analyse af forskellige aspekter af den verdslige materielle kultur i det norrøne Grønland sammenholdt med de kulturer, nordboerne var i kontakt med, mens bosættelserne opretholdtes. Herunder indtages bl.a. en diskussion af den norrønt grønlandske boligkultur samt forskellige genstandstyper. Social status inddrages som et vigtigt aspekt i forståelsen af formidlingen af kulturelle idéer, idet meget tyder på, at det var storbønderne, der kontrollerede udlandshandlen og varetog kontakten med udenlandske købmænd. Mens der findes en stor mængde litteratur om statusindikatorer i Skandinavien, har emnet ikke været indgående diskuteret for det norrøne Grønlands vedkommende, på trods af at det optræder ofte, men flygtigt, i litteraturen. Konkret fokuseres der på de arkæologiske data fra en række omhyggeligt udvalgte gårdskomplekser fra begge de norrøne bosættelsesområder i Grønland.

Jean Baudrillards nekrolog

KONTUR har ikke noget overordnet tema denne gang men er en samling af 6 artikler, en nekrolog og mange boganmeldelser. Nekrologen omhandler den franske filosof Jean Baudrillard, der døde i marts 2007. Britta Timm Knudsen har skrevet dette bidrag, der omhandler hendes eget møde med Baudrillard, men som også diskuterer hans filosofi og eftermæle. *KONTUR nr. 15. Tidsskrift for Kulturstudier. Institut for Historie og Områdestudier. 2007. Findes gratis på Internettet: <http://www.kontur.au.dk>*



At begrebsliggøre verden

En af menneskets måder at omgås verden på er gennem sproget. Sproget bruges til at forstå verden og ordne den i kategorier og ikke mindst: begreber. Slagmark interesserer sig denne gang for, hvordan disse fælles begreber er opstået, og hvordan de har udviklet sig i tidens løb. Hvor stammer for eksempel 'dannelse' fra, og hvordan er det blevet brugt? Sådan lyder et af mange spørgsmål i dette nummer af Slagmark, der også giver bud på, hvordan begrebshistorien vil udvikle sig de kommende år. *Slagmark. Tema: Begrebshistorie. Tidsskrift for Idéhistorie. Forlaget Slagmark. Nr. 48. Foråret 2007. 208 s. 140 kr.*



Menneskerettigheder

Ville der overhovedet være noget, der hed menneskerettigheder, hvis humanisterne skulle bestemme? Sådan lyder spørgsmålet i en af artiklerne i dette nummer af Semikolon, og svaret er nej! Hvis ikke det kan få folk op af stolene, så er der også andre kritiske bud på temaet, der alle lader afsenderens faglige position skinne igennem. Menneskeret diskuteres således både i forhold til jura, stat, kultur, politik og filosofi. *§ Menneskeret §. Semikolon. Tidsskrift for Idéhistorie, Semiotik og filosofi. Årg. 7, nr. 14, 2007. 152 s. Gratis.*



Terrorist eller frihedskæmper?

Det gængse citat "one man's terrorist is another man's freedom fighter" illustrerer godt, hvor flertydigt et begreb terrorisme egentlig er. Terrorangrebet d. 11. september 2001 står klart på de flestes netinde, men terrorisme er ikke kun noget, der handler om angreb på Vestens storhedssymboler. Også kampen om Irland, kristen ekstremisme og den teknologi, terrorismen benytter, bliver belyst i tidsskriftets 6 temaartikler. *Terrorismer. Den jyske historiker. Institut for Historie og Områdestudier. 166 s. 2007. Abonnement.*

Cataloniens renæssance

I dag er det især Barcelona, der tiltrækker sig opmærksomhed, bl.a. på grund af byens særegne arkitektur. Både Antoni Gaudís værker og andre helt nye vartegn bliver belyst som noget af det, der er med til at gøre byen til progressiv kulturby. Barcelonas popularitet hænger dog nøje sammen med Cataloniens historie, som inspirerede bl.a. Gaudí til katedralen i Barcelonas centrum. Dette nummer af SFINX giver både historiske og aktuelle perspektiver på det spændende, catalonske område. *Tidsskriftet SFINX. Barcelona og Catalonien. Nr. 30.2. Juni 2007. 68 s. 90 kr.*



Interface og æstetik

Computeren er en maskine, der gør ting for os i vores hverdag. Den er i mobiltelefonen, mp3-afspilleren og som arbejdsredskab på ethvert kontor. Men computeren er mere end en arbejdsom maskine; den er noget, der også påvirker os og vores kultur. Man taler i den forbindelse om interfacekultur, som betegner de forskellige møder mellem menneske og computer. Tidsskriftets artikler kommer omkring æstetiske perspektiver på interfacekulturen og handler eks. om bioteknologisk kunst og kommunikationsstrukturer på Internettet. *Passepartout #27. Interfacekulturens æstetik. 14. årg. 2007. Institut for Æstetiske Fag. 184 s. 130 kr.*

Kunsthistorie &/ Visuel Kultur

Er Kunsthistoriefaget truet af det populære fag Visuel Kultur? Sikker er det, at Visuel Kultur er en omfattende teori, der, hvis ikke den ryster Kunsthistoriefaget i sin grundvold, i hvert fald er blevet en vægtig hjælpedisciplin til at forstå kunst og arkitektur. Arbejdsrapporten samler fem tilgange til problemstillingen, og vi kommer bl.a. omkring uddannelsesmæssige, billedpolitiske og globale perspektiver på forholdet mellem Visuel Kultur og Kunsthistorie.

Kunsthistorie og/eller Visuel Kultur? Fem foredrag fra et seminar på Afdeling for Kunsthistorie, Institut for Æstetiske Fag. Redigeret af Lotte Philipsen og Jacob Wamberg. 2007. Gratis.

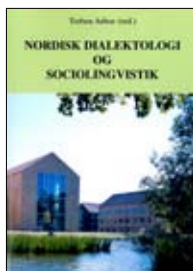


NYHEDSBREV

EU set udefra

Det er EU's eksterne dimensioner, der er i fokus denne gang i Jean Monnet Centre's nyhedsbrev. Emnet vil blive behandlet fra to vinkler: først én, der fokuserer på karakteren af EU's udenrigspolitiske proces særligt igennem begrebet 'civil magt'. Dernæst en anden vinkel, der viser et blik på EU set udefra – mere præcist igennem Kinas øjne. *Newsletter. The Jean Monnet Center, Aarhus Universitet. Nr. 30. Juni 2007. 48 s. Gratis.*

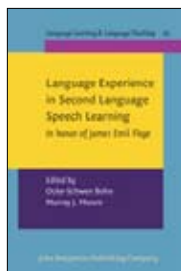




De go'ے gamle dialekter

Dialekter er noget, man taler med de gamle. Sådan siges det i en spørgeskemaundersøgelse lavet blandt unge mennesker i Thy. Men trods dialekternes svækkelse i dag er der stadig stor interesse for dem – ikke mindst i forskningskredse. Den 8. Nordiske Dialektologkonference, afholdt i Århus 15.-18. august 2006, er tegn på dette. Denne omfattende konferencerapport samler konferencens 36 bidrag, og tilsammen viser de spændvidden i nordisk dialektologi og sociolingvistik.

Nordisk dialektologi og sociolingvistik. Redigeret af Torben Arboe. Peter Skautrup Centret for Jysk Dialektforskning. Aarhus Universitet. 2007. 422 s.



Studier i andetsprog

Denne engelske antologi om andetsprog er en samling af artikler fra førende internationale sprogforskere og er et aktuelt studie i vores globaliserede og multilingvistiske samfund. Vi kommer for eksempel omkring, hvordan alder, køn, livserfaring og skoling spiller ind på tilegnelsen af andetsproget, og mere specifikt, hvordan sådanne aspekter eksempelvis påvirker aspekter af ens udtale.

Language Experience in Second Language Speech Learning. Redigeret af Ocke-Schwen Bohn og Murray J. Munro. Aarhus Universitet og Simon Fraser University. 2007. 406 s. 115 Euro. På engelsk.



Maleri og virkelighed

Kunstmaleren Søren Elgaard bruger maleriet til at tolke videre på virkeligheden. Han finder steder i storbyen og bruger øjebliksstemninger mellem mennesker, arkitektur og spejlinger som motiv. Lyset spiller en særligt stor og interessant rolle, fordi det forvandler ellers kedelige steder til attraktive motiver. Bogen er en rigt illustreret gennemgang af Søren Elgaards arbejde i de seneste 13 år og indeholder yderligere en tekst om hans arbejde, skrevet af Maria Fabricius Hansen.

Søren Elgaard. Billedrefleksioner II. Arbejder 1994 – 2007. Af Søren Elgaard, Maria Fabricius Hansen og Hanne Pedersen. Forlaget SE. 2007. 112 s. 123 farveillustrationer. 285 kr.



At læse på den rigtige måde

Denne guide i læseteknikker kan bruges af både den uerfarne og erfarne studerende. Et af de mange gode forslag er, at man fra starten gør sig klart, hvad formålet med læsningen er. I den forbindelse skitseres 6 forskellige læsemåder, der rangerer imellem overordnet skimning og intensiv læsning. Bogen gør det klart, hvordan det at planlægge sin læsning kan mindske læseknubsene undervejs i studiet og hjælpe én lettere gennem årene på den videregående skolebænk.

Studielæsning på videregående uddannelser – læsestrategier og læseteknikker. Af Peter Stray Jørgensen og Thomas Harboe. Forlaget Samfundslitteratur. Maj 2007. 87 s. 65 kr.



Hærværk mod Hermes

Måske ikke helt så voldsomt som kaprede fly og plastisk sprængstof, men rædselseffekten var den samme i forbindelse med antikkens terrorhandlinger. Under en våbenhvile i krigen mod Sparta i 415 f.v.t. blev der begået hærværk mod de offentlige gudestatuer ved at næser, skæg og fallos blev hugget af; alle symboler på magt og avlekræft. Dette blev starten til et større politisk drama, den såkaldte Hermakopideaaffære. Bodil Due har oversat og kommenteret en række antikke tekster og belyser det katastrofale drama i denne bog.

Hærværk og helligbrøde. Hermakopideaaffæren i Athen 415 f.Kr. og dens følger. Af Bodil Due. Forlaget Sfinx. 2007. 143 s. 149 kr.



Arendt, handling og ondskab

Hvad er ondskab – og hvordan kan man beskrive det handlende menneske? Det var centrale spørgsmål for den tysk-amerikanske tænker Hannah Arendt, der er blevet en af det 20. århundredes største samfundstænkere. I denne bog gennemgås en række temaer i hendes tænkning med særligt fokus på hendes opfattelse af handling og ondskab.

Handling og ondskab – en bog om Hannah Arendt. Af Hans-Jørgen Schanz. Aarhus Universitetsforlag. 2007. 104 s. 198 kr.



Ven eller fjende?

Kan man undgå at vælge side i en verden med terrorangreb? Antologien undersøger, hvorfor vi overhovedet opererer med så skarpt et skel mellem ven og fjende, rigtigt og forkert. 'Totalitarisme' tages op som et særligt væsentligt begreb i problematikken, fordi skellet mellem civilisation og barbari, venskab og fjendskab går igen i de tre klassiske totalitarismer: fascisme, nazisme og stalinisme. De politiske analyser suppleres af oversigtartikler, hvor selve begreberne gennemlyses.

Totalitarisme – venskab og fjendskab. Redigeret af Mikkel Thorup, Hans-Jørgen Schanz og Mehdi Mozaffari. Aarhus Universitetsforlag. 2007. 256 s. 198 kr.



Udgravningen af Hama

Det handler om gravene fra bronzealderen i dette sidste bind i serien af publikationer af de danske udgravninger af Hama i Syrien 1931-1938. Gravfundene bestod hovedsageligt af keramik i form af skåle, kander, krukker og figuriner af brændt ler. Fundene publiceres nu med plantegninger og placeringer af gravene. Den ene af bogens forfattere, P.J. Riis, har selv deltaget i udgravningerne.

Hama I, 2. Bronze Age Graves in Hama and its neighbourhood. Fouilles et recherches de la Fondation Carlsberg 1931-1938 (Nationalmuseets Skrifter, Større Beretninger, XIV). Af Marie-Louise Buhl og P.J. Riis. Aarhus Universitetsforlag. 2007. ill. 116 s. 300 kr.



Positive sandheder

Vi skal stoppe med at udnævne ondskaben i vores omverden – f.eks. den "anden" muslimske civilisation. Vi skal også stoppe med at angre synderne fra især det 20. århundredes politiske projekter. I stedet skal vi bruge kræfter på at muliggøre et nutidigt, frigørende politisk projekt. Således overvejer Alain Badiou politikens rolle i dag og problematiserer den postmoderne påstand om, at alle værdier og sandheder er i opløsning. I stedet opfordrer han til at bruge vores forvirrende verden som platform til at skabe nye, positive værdier og sandheder.

Grundrids af metapolitikken. Af Alain Badiou. Forlaget Slagmark. 2007. 250 s. 168 kr.



Elitesport og ambitioner

Mange unge stræber efter en karriere i idrættens elite, men er det lyst eller selvpineri, der driver ambitionerne? Er eliteidrætten overhovedet et felt for sundhed og selvrealisering, eller er det nærmere en ramme for vold og magt? Sådanne spørgsmål tages op i denne bog, der består af 10 interview med kendte elitesportfolk samt seks teoretiske tekster, der mere indgående behandler spørgsmål som doping og vold.

Elitesportens virkelighed. Af Steen Brock m.fl. Aarhus Universitetsforlag. 2007. 329 s. 298 kr.



En kinesisk hofastrolog fortæller

I europæisk oldtid blev fædrelandets historie nedfældet af græske og romerske historikere og disse fortællinger grundlagde en tradition, der fremover kom til at præge europæisk historieskrivning. Det kinesiske modstykke hertil er denne bog af Sima Qian, der var hofastrolog hos kejser Wu-di (140-87 f.v.t.) af Handynastiet. Han samlede sit stof fra bøger og rejser i det kinesiske rige til disse fortællende optegnelser, der består af 70 "biografier" af fremtrædende skikkelser fra forskellige samfundslag og perioder.

Historiske optegnelser. Af Sima Qian. Aarhus Universitetsforlag. 2007. 938 s. 498 kr.



Hvorfor jeg ikke er kristen

Nobelpristager og filosof Bertrand Russell gør nådeløst op med Gud og religion. Religion er baseret på menneskets frygt; frygten for det ukendte, frygten for nederlag og ikke mindst: frygten for døden. Mennesket ønsker sig derfor brændende en storebror og beskytter, der kan stå ved dets side i livets vanskelige stunder. 'Mørkemænds myter' kalder Russell kristendommen og mener, at kalenderen er det eneste positive bidrag, religionen har givet civilisationen.

Hvorfor jeg ikke er kristen. Af Bertrand Russell. Forlaget Bindslev. 2007. 124 s. 148 kr.



Individet i konflikt

Individet er i dag i konflikt mellem på den ene side at være selvretfærdig forbruger og på den anden side ansvarfuld samfundsborger. Henrik Kaare Nielsen diskuterer denne overordnede konflikt i en række forskellige essays, der videre handler om mere specifikke emner som kulturel identitet, socialt fællesskab, kunst og samfund samt hvilken rolle Internet og digitale medier spiller i vores demokratiske samfund. Således en række analyser af sociale og kulturelle udviklingstendenser i det senmoderne samfund.

Konsument eller samfundsborger? Kritiske essays. Af Henrik Kaare Nielsen. Forlaget Klim. Maj 2007. 242 s. 285 kr.



I skyggen af Romerriget

I Jernalderen var Norden i periferien af tidens førende stormagt, Romerriget. Selv om Romerriget lå langt mod syd, kan den rige romerske kultur alligevel ses i Norden. Det var en tid med krig, men også handel. Det kan ses på de romerske våben, glas og mønter, der er fundet i Nordens grave og moser og på bopladser. Line Bjerg går forhistoriens arkæologi efter i sømmene, når hun kaster et frisk blik på gammelkendte, romerske sølv mønter.

Romerske denarfund fra jyske jernalderbopladser. En arkæologisk kulegravning. Af Line Bjerg. Aarhus Universitetsforlag. 2007. 144 s. Ill. 198 kr.



Medier, medier, medier

Engang var det sådan, at avisen bare udgav en avis. Så enkelt er det ikke længere. Reklame og ny teknologi har gjort sit til, at avisen i dag har mange familiemedlemmer: ugeblade, tidsskrifter, fjernsyn, radio og senest ankommet: Internet og mobiltelefoner. Men hvordan overskuer man dette væld af informationskanaler? Og hvordan arbejder man med – eller på tværs af disse mange medier? Det samler forskellige journalist- og medieforskere en række bud på i denne antologi.

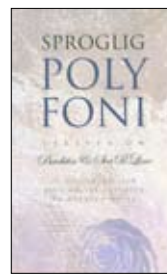
På tværs af medierne. Redigeret af Anja Bechmann Petersen og Steen K. Rasmussen. Forlaget Ajour. Danmarks Journalisthøjskole. 2007. 323 s. 268 kr.



Et antropologisk kanonværk

Antropologien tager nu del i kanonsnakken med en ny bog om det 20. århundredes væsentligste antropologiske værker diskuteret af 16 førende eksperter. Bogen giver et historisk organiseret fundament for videre diskussion, som går ud over fagets grænser. Diskussionen strækker sig fra Edward Burnett Tylor, der i 1870'erne satte mennesket ud af de religiøse forståelsesformer via Marcel Mauss og Claude Lévi-Strauss, til 1990'erne med Frederik Barths begreb om vidensantropologi. I kraft af at mesterværkerne ses i et antropologisk, alment humanistisk og et samfundsvidenskabeligt perspektiv er bogen en vedkommende status over antropologiens traditionelle kerneområder.

Antropologiske mesterværker. Red. Ole Høiris. Aarhus Universitetsforlag. 2007. 416 s. 398 kr. –asmp



Sproglig Polyfoni

Polyfoni er et udtryk lånt fra musikken, og bogen handler om, hvordan polyfoni kan begribes fra en sproglig synsvinkel. Bogen arbejder med den skandinaviske sproglige polyfoniteori, la ScaPoLine udviklet af professor Henning Nølke. Lektor Nina Møller Andersen bidrager til bogen med en videreudvikling og præcisering af den russiske litteratur samt af sprogforsker Michail M. Bachtins sproglige begreber. Sproglig Polyfoni henvender sig til den læser, som interesserer sig for polyfonien og gerne vil lære mere om anvendelsesområder og se konkrete analyseeksempler.

Sproglig Polyfoni – Tekster om Bachtin og ScaPoLine. Red. Rita Therkelsen, Nina Møller Andersen og Henning Nølke. Aarhus Universitetsforlag. 375 s. 298 kr.

asmp



Selvfortolkende dyr

Tidskriftet SLAGMARK vier dette nummer til den canadiske filosof Charles Taylor. Udover Charles Taylors eget filosofiske essay 'Selvfortolkende dyr' fra 1985 byder nummeret også på indlæg af flere af verdens mest anerkendte Taylorforskere. Nummeret indeholder blandt andet et grundrids over Charles Taylors liv og værk indtil nu og en undersøgelse af et af Charles Taylors hovedbegreber om stærk vurdering. I de 9 artikler kan man læse artikler af blandt andre Charles Taylor, Ruth Abbey, Arto Laitinen og Frode Nyeng samt et interview af Alain Badiou.

SLAGMARK, tidskrift for idéhistorie. Nr. 49: Charles Taylor. Sommer 2007. 192 s. 140 kr. – asmp

To bøger om og til universitetslærere

Center for Undervisningsudvikling har udgivet to bøger, som fakultetet har foræret til alle lærere

Vejledning på universitetet

Denne bog handler om specialevejledning på universitetet og er baseret på en undersøgelse lavet på det Humanistiske og det Teologiske Fakultet. Adspurgt er både studieledere, vejledere og studerende, og det viser sig, at der er forskellige opfattelser af, hvad et speciale og vejledning er. Bogen samler de forskellige opfattelser og erfaringer i et billede, der bliver afsat for en diskussion om specialevejledningen og dens videre udvikling. Bogen handler især om specialevejledningen, men giver i det hele taget mange kommentarer til vejledningsmiljøet på universitetet. Det er en bog både for dem, der direkte er involveret i vejledning og for dem, der interesserer sig for universitetspædagogisk udviklingsarbejde. *Specialevejledning – rammer og roller. En universitetspædagogisk undersøgelse. Af Hanne Leth Andersen og Tine Wirenfeldt Jensen. Forlaget Samfundslitteratur. 2007. 140 s. 170 kr.*



Center for Undervisningsudvikling er udkommet med to bøger: Specialevejledning – rammer og roller og Kollegial supervision på universitetet. Da de henvender sig til faglige vejledere og undervisere har fakultetet tilbudt fakultetets specialevejledere og undervisere et eksemplar hver af de nye bøger.



Kollegial supervision

De danske universiteter skal levere undervisning i topklasse, men hvordan gør man konkret det? Bogen *Kollegial supervision* giver et bud på, hvordan man forbedrer undervisningen på de videregående uddannelser og på ungdomsuddannelser. Den beskriver og giver en analyse af metoden kollegial supervision. Metoden går kort sagt ud på, at undervisere viser deres undervisning frem for kolleger, og sammen reflekterer de over fokuspunkter såsom formidling og kontakten til de studerende. Bogen gennemgår et forsøg på Aarhus Universitet, og i denne sammenhæng behandler den ledelsens rolle, gruppernes sammenhæng, forløbets evaluering og deltagernes refleksioner. *Kollegial supervision på universitetet. Red. Hanne Leth Andersen og Louise Søndergaard. Aarhus Universitetsforlag. 2007. 98 s. 148 kr.*

asmp

Vikingernes verden – på mange sprog



De danske og nordiske vikinger og deres bedrifter er meget populære både herhjemme og ude i den store verden. Professor i middelalderarkæologi Else Roesdahls prisbelønnede bog "Vikingernes verden" er derfor oversat til ikke mindre end syv sprog, nemlig til: engelsk, finsk, italiensk, polsk, russisk, ungarsk og estisk. Her ses eksemplarerne af de to sidste oversættelser af bogen, som netop er udkommet i Budapest og Tallinn.

Udstillinger

Fletterier på kryds og tværs

Lørdag d. 18. august åbnede Moesgård Museum udstillingen *Flet til alle tider*, som viser de sidste 150 års flettede møbler og kurvevarer produceret i Danmark. Man kan også se de sidste 100 års flettede dagligdags ting, som danskerne gennem tiden har omgivet sig med. Her udstilles blandt andet 1950ernes populære tidsskriftholdere, sommerhusmøbler og ølbakker lavet i spanskrør.

Pileflet har skabt et solidt fundament for mange blinde, som beskæftigelse for fængelsesindsatte, og så har pileflet haft en afgørende betydning for dansk møbeldesigns succes. På udstillingen vises en såkaldt amerikanerkurv som den fængelseindsatte Carl August Lorentzen brugte til at smugle jord ud fra Horsens Stats-

fængsel, da han gravede sig ud under de tykke mure i 1949. Man kan også se Arne Jacobsens flettede pariserstol, som han designede til kurvemagerlaugegens arkitektkonkurrence i 1929.

Udover de flettede, udstillede genstande kan man også læse historier om fletvarerne, og dem der udøvede håndværket. Udstillingen åbnede i forbindelse med den 10. pilefestival afholdt på Moesgård Museum d. 18. og 19. august i år.

Særudstilling fra d. 18. august til d. 30. november 2007

www.moesmus.dk



Moesgård Museum



Antikmuseet

Tag til Trajans marked

Trajans marked i Rom er ikke flyttet til Århus. Men man kan se fotografier taget af den italienske arkitekt, Luigi Fileticis,

på udstillingen *Trajans marked i Rom*, som åbnede på Antikmuseet d. 29. august. Her kan du få en tur rundt i de gamle gader og opleve deres arkitektoniske finesser og æstetik.

Trajans marked blev opført i Rom under kejser Trajan fra 107-110 og ligger stadig i cen-

trum af byen som et af de bedst bevarede monumenter fra den romerske oldtid. Bygningens nederste etager ud til gaden var optaget af butikker, administrationen lå i den centrale del af bygningen og bagerst lå en stor sal, som blev brugt til officielle ceremonier. På den måde var det et byggeri med mange funktioner. Udover Luigi Fileticis' fotografier vises to film, som fortæller om byggeriets historie helt frem til den nye restaurering og åbningen af Museo dei Fori Imperiali, Museet for kejserforaerne i oktober 2007. Udstillingen på Antikmuseet er et samarbejde med Det italienske kulturinstitut i København.

Særudstillingen åbner d. 29. august kl. 18.00 med omvisning hver søndag kl. 14.00 for 20 kr. pr. deltager.

www.antikmuseet.dk

September

- ▶ 12. Reklamefilm fra idé til forbruger
- ▶ 12. Things, Numbers, Animals and Us
- ▶ 13. Jacques Derrida: Last words
- ▶ 14. Universitetets årsfest
- ▶ 14. Undergangsvisioner - De sidste tider
- ▶ 17. Gæsteforelæsning: Looking for Public Entertainments in Late Antiquity
- ▶ 18. Gæsteforelæsning: Epigraphy in the 21st Century
- ▶ 19. Aktivistisk journalistik? Medier og NGOer i de to Cheminovasager
- ▶ 21. Undergangsvisioner - Naturvidenskabelige forestillinger om jordens undergang
- ▶ 26. Ethics and privacy in the internet age
- ▶ 26. Præsentation af Ole Thomsens bog: Veje til Rom
- ▶ 28. Imperialism, Technology and Modernity

Oktober

- ▶ 5. Doktorforsvar: The Reception of Plutarch's Lives in Fifteenth-Century Italy
- ▶ 10. Hvad er der blevet af det gode gamle TV-spot?
- ▶ 10. Exchange students in a lingua franca English bubble
- ▶ 11.-13. Language in cognition, cognition in language
- ▶ 24. Global TV, Film and Music: Convergences and Differences
- ▶ 31. Mit Danmark
- ▶ 31. Læring i tandem. Et alternativ i sprogfærdighedsundervisningen

November

- ▶ 7. Nye medier - nye metoder?
- ▶ 14. **HUMavisen #60 udkommer**
- ▶ 14. Spin og identitetskonstruktion
- ▶ 14. Why H.C. Andersen?
- ▶ 15. - 17. **MatchPoints: The Knowledge-Based Economy, Identities and the Transforming State (Academic conference). The Opportunities and Challenges of Globalisation (business seminar)**
- ▶ 21. Hverdagsbilledet - fotografiet i pressen
- ▶ 22. -23. International Conference: Old Norse Myth

Se tid og sted og yderligere oplysninger for alle arrangementerne på www.humaniora.au.dk/nyheder/arrangementer

Musik fylder 60

Den 1. september 1947 begyndte de første musikstuderende ved Aarhus Universitet deres studium. Det skal fejres! Tidligere og nuværende studerende og medarbejdere inviteres til at fejre jubilæet **fredag den 23. november** (i Cæciliaugen) De, der har lyst til at synge, har mulighed for at deltage i en del af festkoncerten hvor Erling Kullberg dirigerer berømte operakor.

Foreløbigt program:

Kl. 15.00 Generalprøve på operakor i universitets aula

Kl. 17.00 Koncert i aulaen

Kl. 19.30 Middag i Stakladen med underholdning og dans.

Gå ikke glip af denne enestående chance for at møde gamle studiekammarater og undervisere

Man kan melde sig til arrangementet ved at maile til musfodselsdag@hum.au.dk

Skriv i mailen om du vil synge med i operakoret (stemmetype) og om du vil deltage i middagen. Vi vil også gerne vide hvilket år du startede dit musikstudium.

Du er tilmeldt middagen når 300 kr. er indbetalt på reg.3657 3657243353

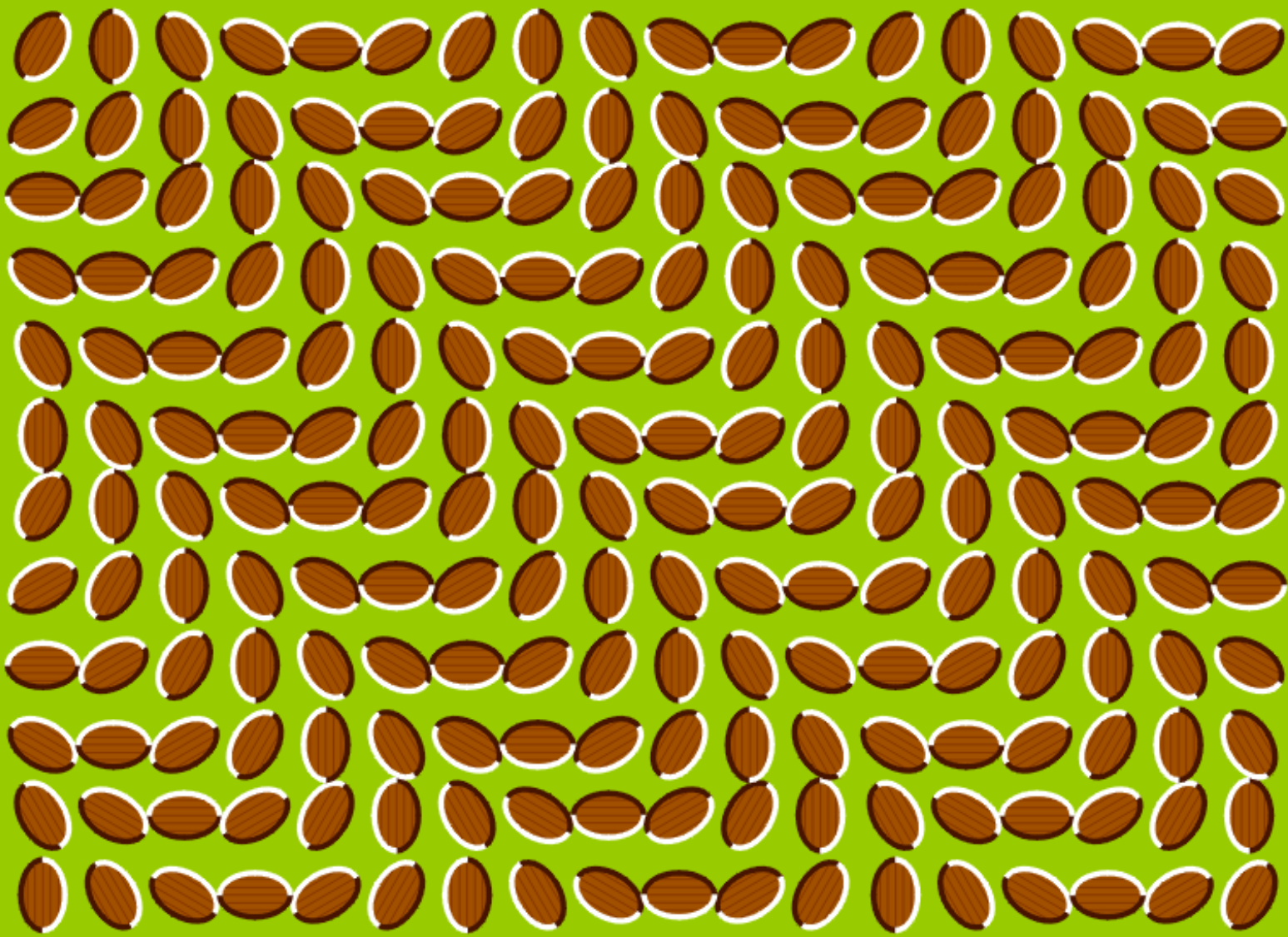
(Danske Bank)

Husk endelig at skrive dit navn på Du kan betale via netbank eller via banken.

Sidste frist for tilmelding er 1. november.

Du kan følge med i program mv. gennem vores hjemmeside

www.musikvidenskab.au.dk



Er du stresset?

Bliver papiret pludselig levende for dig? Læg bladet væk og se så igen. Billedet bruges til at finde ud af, hvordan du som person kan håndtere stress. Jo langsommere figurerne bevæger sig jo bedre er du til at håndtere stress. En undersøgelse

har vist, at indsatte kriminelle som blev testet, oplevede at billederne drejede voldsomt rundt. Andre test har vist at pensionister og børn ikke kan se billederne bevæge sig.

Hjernegymnastik

HUMavisens bagside vil fremover udfordre dig og din hjerne helt der ud hvor hjernens pandelapper ender og helt ind til hjernens inderste center. Det kan være quiz, billedmanipulation, hjernetest, sansebedrag, alt hvad der kan sætte din hjerne på prøve.

Samtidig vil vi også gerne opfordre dig til at sende os input, når du netop falder over en hjernegymnastisk a-ha oplevelse, du ellers kun ville dele ved middagsbordet eller med adresselisten i din mailbox.

Skriv til HUMavisen@hum.au.dk