

Ønskes: Kunst til læsesalen

På Biblioteket for Sprog, Litteratur og Kultur var gebyrkassen fyldt, så man spurgte de studerende, hvad de kunne tænke sig at købe. Det blev til **kunst til læsesalen**

–Vi følger Statsbibliotekets takster ved for sen aflevering, og der ryger nogle kroner i kassen med jævne mellemrum, selv om vi faktisk gør meget for at undgå at hive penge ud af lånerne, fortæller bibliotekar Zbigniew Sobkowicz og uddyber:

–Vi sender blandt andet en elektronisk hjemkaldelse til lånerne, hvor de får en frist til at aflevere eller forny deres materiale, men der er alligevel en del lånerne, der ikke når frem til skranken i tide.

Grunker i gebyrkassen

Hvad gør man så, når der er grunker i gebyrkassen? Man spørger brugerne, hvad de kunne tænke sig at få for deres egne penge, for som bibliotekaren forklarer, så skal pengene helst gå tilbage til brugerne og komme dem til gode. Øverst på ønskesedlen stod nye ordbøger, og de er allerede blevet indkøbt. På den lave reol i skranken står to sæt af de store røde Eng-Da og Da-Eng fra Gyldendal og ser endnu helt uberørte ud. De kan lånes fra dag til dag. Det kan et

andet nyindkøb ikke. For den personlige dialog med brugerne resulterede også i et andet ønske – et kunstværk, som Zbigniew Sobkowicz med stor forsigtighed viser frem fra baglokalet, men som inden længe kan tages i øjesyn af alle brugerne.

Kunst som en del af dagligdagen

–Værket hedder *Manscape* og er en digital collage, der består af scanninger af nogle af mine tegninger, cliparts, vektorskema-behandlinger osv., forklarer kunstneren bag værket, Jean-Jacques Tachdjian, der er bosat i Lille i Frankrig og har udstillet mange steder i verden, men endnu ikke i Danmark.

Den franske kunstner er meget alsidig og arbejder både med design, illustrationer, typografi og tegneserier. Han er således både font-designer, skaberen bag *Linotype Barock* i 1999, men han har også udgivet et af de første undergrundsmagasiner *Sortez La Chienne* i Frankrig i de tidligere 1980'ere. Og hvad hans kunstneriske udtryk angår, så er de syrede farver, den overdådige stil og en bagvedliggende humor karakteristisk for ham. Det kan også opleves i værket *Manscape*.

–I *Manscape* finder man mange pop-reminiscenser, forklarer kunstneren, der med egne ord "faldt i gryden med den psykedeliske kunstform" og lider af "bil-

Fernisering

Værket bliver hængt op sidst i november, og det fejres på biblioteket i Nobelparken den 28. november kl. 14, hvor alle er velkomne til at kigge forbi.

ledbulimi" – billeder af alle slags, især hvis de er trykte.

Den travle kunstner forbereder lige nu en større fernisering i Frankrig, lægger hånd på endnu en bogudgivelse og skal færdiggøre plakater til forlaget *La Chienne*. Midt i det glæder han sig over, at hans kunstværk snart kan besigtiges på biblioteket i Nobelparken i Århus. Det passer godt ind i hans kunstforståelse, at værket kan ledsage de studerende i deres daglige liv i den røde hjørnebygning.

–Kunst skal være en del af dagliglivet. Kunst er ikke kun dekoration eller ment som et fordybelsesemne for specialister. Og kunst er slet ikke et maleri, som man klistrer på væggene i de riges huse, forklarer han.

Du kan se flere værker af kunstneren på www.paramour-pictures.com/images/index1.htm

ank

