



DET HUMANISTISKE FAKULTET
AARHUS UNIVERSITET

APRIL/MAJ 2009 • NR. 66

HUMAVISEN



Forskning giver nyt liv til 89 mennesker

Forskerranglistens fallit

Debat om akademiske forlag

HUMavisen

17. årgang. Nr. 66
April-Maj 2009

Udgiver:

Det Humanistiske Fakultet
Jens Chr. Skous Vej 3
8000 Århus C

Tlf. 8942 6923

Fax: 8942 1200

FirstClass e-post: HUMavis

E-post: humavis@hum.au.dk

www.humaniora.au.dk

/nyheder/humavis

Redaktion:



Anja Kjærgaard (redaktør, *ank*)



Svend Aage Mogensen
(ansvarshavende, *slam*)

Stefan M. Rasmussen

(skribent, studentermedhjælper, *smr*)

Casper Hartmann Dam

(skribent, *chd*)

Navneredaktion:

Inge Østergaard Hansen

Bettina Holmbo Acthon

Layout og tryk:

Prinfo Alpha Kannike, Århus.

Eftertryk:

Eftertryk af redaktionelt indhold er tilladt med tydelig kildegengivelse.

Oplag:

5.000 eksemplarer.

ISSN 0908-5343

Indhold

NYHEDER..... 3-6

Optag 2009

Optaget stiger i 2009, forventer fakultetet, der igen i år udbyder 1.300 pladser, s. 3

APV-processen

Alle medarbejdere har været igennem tre gange lovpligtig APV. Analyser og ergonomer på vej, s. 4

Studerende i byens kulturliv

Mange studerende vælger frivilligt og ulønnet at deltage i byens kulturliv. På den måde får de deres faglighed sat i perspektiv, s. 5

Nyt site om Danmarks historie

Et nyt site ser dagens lys 14. maj. Her kan man finde alsidig og kvalificeret viden om Danmarks historie fra forhistorisk tid til i dag, s. 6

UNIVERSITETSLIV 8-13

Brobygning til gymnasierne

En fælles inspirationsdag for sproglærere i gymnasiet var en stor succes og følges op, s. 8

Sommerskoler

Sommerskolerne er alt for tidskrævende at arrangere, mener flere fagpersoner, der derfor tøver med selv at tage udfordringen op, s. 10

Internationalisering

To undersøgelser peger på de sproglige og kulturelle udfordringer, der følger i kølvandet på internationaliseringen. Nyt initiativ på vej, s. 12

FORSKNING 14-19

Fra forskning til oplevelser

Forskningscentret *Digital Urban Living* fylder et år og vil gerne være inspirationskilde og vise, hvordan man kan nytiggøre viden gennem oplevelser, s. 14

Myter udfordrer historikere

Historikere udforsker ikke myter for at nå frem til den 'rigtige historie'. Et nyt forskningsprojekt skal påvise, hvordan Europas historie bygger på myter, s. 15

Nyt liv til 89 mennesker

En historiker fandt en fejl i indfødsretsprøven. Det ændrede livet for 89 mennesker, s. 16

Forlagspolitisk diskussion

Ser de akademiske forlag faresignaler foran sig? Det bør de i hvert fald gøre, hvis de vil klare sig i konkurrencen, mener en forsker. Forlagsdirektør svarer igen, s. 18

Forskerranglisten er trukket tilbage

Forudsigeligt, mener tidligere formand, der giver sin mening til kende om den omstridte liste, s. 20

FASTE SPALTER 22-36

Tidsskrifter.....	22
Bøger.....	23
Set & sket.....	24-27
Navne.....	28
Præsentationer.....	29
Eksterne bevillinger.....	34
Kalender.....	35
Bagsiden.....	36

Forsiden

Kunstværk af Lisbeth Kramhøft.
Kunstværket hænger på
Nobelbibliotekets læsesal.



Næste nummer: Deadline mandag den 24. august.

Avisen udkommer mandag den 14. september 2009.

Større optag i 2009

Optaget stiger i 2009, forventer fakultetet, der igen i år udbyder 1.300 pladser

Optaget faldt i 2008, og en af de væsentligste årsager hertil var de nye adgangsgregler, der trådte i kraft sidste år, forklarer prodekan for uddannelser Arne Kjær. –En hel del af de uddannelsessøgende stod med en gammel studentereksamen, og det var ikke gået op for dem, at det ikke var nok til at komme ind på det fag, de ønskede. De skulle tage en gymnasial supplerings, og det kunne flere af dem ikke nå, enten fordi fagene ikke blev udbudt, eller fordi der ikke var tid nok. Desuden kom mange med en anden baggrund end en almen gymnasial baggrund i klemme, dvs. unge med en HF-eksamen eller HTX-eksamen, fortæller Arne Kjær.

Den samme situation forventer prodekanen ikke opstår i år, blandt andet fordi den gruppe nu har haft et år til at foretage den nødvendige supplerings:

–Mange har formentlig allerede suppleret, men hvis de ikke har, så skal de tjekke, at de rent faktisk er optagelsesberettigede, eller at de kan supplere via den nye aftale med VUC-centrene i Danmark.

–Aftalen går ud på, at alle kan supplere ét fag ét niveau i løbet af sommerferien. Står man således og har fx spansk på B-niveau, men har brug for spansk på A-niveau, så kan man tage det i løbet af sommerferien. Jo tidligere man tjekker

op på det, jo bedre er chancerne for, at man kan nå at supplere, fortæller Arne Kjær. Fristen for tilmelding til supplerings er 5. juli.

Betinget optag

Før har den eneste mulighed for studerende, der ikke opfyldte de specifikke adgangskrav, været at bruge et år på at supplere deres studentereksamen, men det er der også ændret på nu:

Fra sommeren 2009 kan man søge om betinget optag på alle bacheloruddannelser på Aarhus Universitet. Det betyder, at studerende, der ikke opfylder de specifikke adgangskrav, kan søge om at blive optaget under forudsætning af, at de består eksamen på deres gymnasiale fagsupplerings i løbet af sommerferien og sender dokumentation for bestået eksamen senest 5. september. Dette tiltag burde også ifølge prodekanen bidrage til at rette op på problemerne fra sidste år.

Ny eksamen – ingen problemer

Den første årgang med den nye studentereksamen fra det almene gymnasium blev færdig for et år siden. For alle dem gælder, at de kan søge ind, hvis blot de har bestået, så det kunne ifølge prodekanen også indikere et større optag.

Tiden vil vise, hvordan det endelige optagelsestal ser ud, men et faktum er det, at der ligesom sidste år er udbudt 1.300 pladser, og at der er adgangsbegrænsning på alle uddannelser.

Adgangsbekendtgørelsen kan læses på: www.au.dk/da/41-02.htm

ank

HUM:	Antal pladser
Brasilianske studier	15
Digital design - it, æstetik og interaktion	40
Dramaturgi	50
Engelsk	100
Etnografi	90
Filosofi	65
Forhistorisk arkæologi	25
Fransk sprog, litteratur og kultur	25
Historie	120
Idehistorie	45
Informationsvidenskab	70
Italiensk sprog, litteratur og sprog	20
Japanstudier	25
Kinastudier	30
Klassisk arkæologi	18
Klassiske sprog	20
Kunsthistorie	65
Lingvistik	35
Litteraturhistorie	50
Medievidenskab	70
Middelalder- og Renæssancearkæologi	25
Musikvidenskab	50
Nordisk sprog og litteratur	100
Østeuropastudier	30
Spansk og spanskamerikansk sprog, litteratur og sprog	30
Sydasiestudier	20
Tysk sprog, litteratur og kultur	40
Æstetik og kultur	35
	1308

Der er mulighed for stand-by pladser på alle uddannelser.

Sommersupplerings

I år er der mulighed for fagsupplerings på VUC. Se www.vucaarhus.dk

Her ses russer fra 2008, hvor 1.016 blev optaget på et studium på Det Humanistiske Fakultet.



APV – alle gode gange tre

Alle medarbejdere har nu været gennem **tre omgange lovpligtig arbejdspladsvurdering (APV)** – ergonomer og analyser er på vej

Den fysiske APV var på dagsordenen, da Områdesikkerhedsudvalget mødtes i januar, hvor en række gennemgående træk på de forskellige institutter blev diskuteret.

–Vi vedtog, at Det Humanistiske Fakultet skal sætte en ordening i gang, så de ansatte, der har angivet ergonomiske problemer, får besøg af en ergonom, der tjekker indretningen af arbejdspladsen og folks arbejdsstillinger, fortæller Per Dahl, der repræsenterer B-siden i Områdesikkerhedsudvalget, som er sikkerhedsudvalget på fakultetsniveau.

–Et andet hovedpunkt var indeklimateproblemer. De problemer løses lokalt, da de varierer afhængigt af, hvilke bygninger man er placeret i. Et punkt i forbindelse med drøftelsen af indeklimateproblemerne, som der også blev nikket til, var at få iværksat en årlig hovedrensning. Ligesom et længe ytret ønske om etablering af rygeskjul også mødte forståelse, fortæller Per Dahl.

To gange psykisk APV

Det Humanistiske Fakultet havde en anden tidsfrist for at gennemføre den psykiske APV end resten af universitetet, og derfor fik fakultetets ansatte først samme spørgeskema som kollegerne i København og senere, da Aarhus Universitet havde fået udviklet en udvidet psykisk APV, der var særligt tilpasset Aarhus Universitet, er medarbejdere

også blevet opfordret til at svare på den.

–Vi har valgt at lade den første psykiske APV følge op af en bredere undersøgelse for at få et mere detaljeret indblik i det psykiske arbejdsmiljø. Vi gennemfører jo ikke en arbejdspladsvurdering, blot fordi det er lovpligtigt, men fordi vi ønsker, at de ansatte trives, fortæller dekan Bodil Due.

–Den nye psykiske APV giver blandt andet en mere finmasket opdeling på medarbejdergrupper, større indsigt i de dilemmaer der er indbygget i forskernes og de teknisk-administrative ansattes arbejde og bedre svarmuligheder mht. oplevelsen af ledelse på flere niveauer, fortæller dekanen.

Nu forestår der så en grundig data-analyse, hvor materialet nedbrydes på en række forskellige parametre. Dataanalysen foregår frem til maj. Afrapporteringen af undersøgelsen vil ske efter samme model som Aarhus Universitets studiemiljøundersøgelse.

–Der udarbejdes en hovedrapport for hele Aarhus Universitet, hvor fakulteterne sammenlignes. Der kommer også en rapport for hvert fakultet, hvor institutter og centre sammenlignes, og endelig vil der foreligge rapporter med tal nedbrudt til arbejdsmiljøudvalg og –grupper, fortæller dekanen.

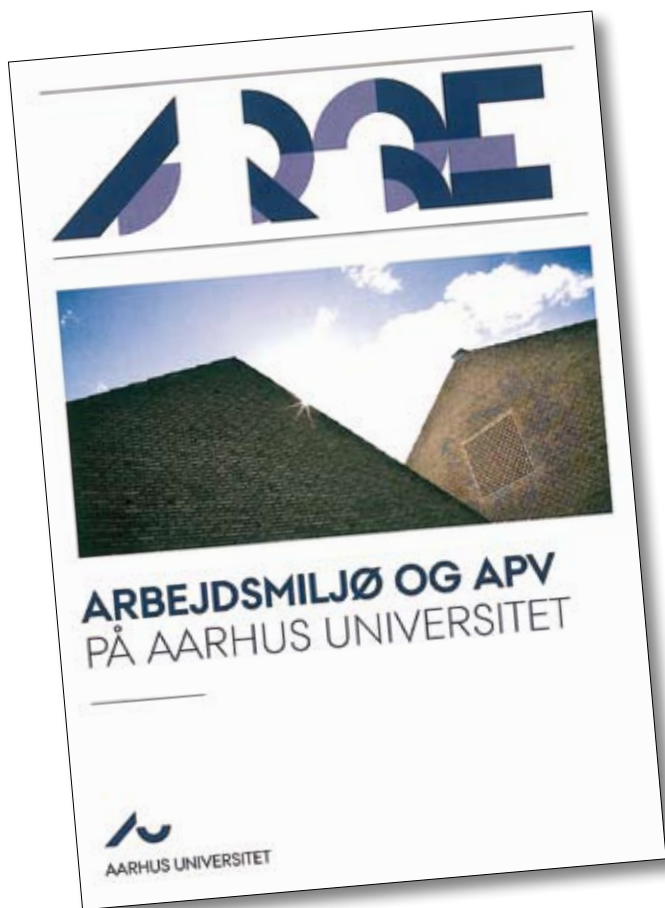
Mobning

Selv om det samlede billede endnu ikke foreligger, så har den første undersøgelse af det psykiske arbejdsmiljø allerede ført initiativer med sig. 8 % af de 520 respondenter anførte, at de havde været udsat for mobning inden for de seneste tolv måneder.

–Selv ét tilfælde er ét for meget, så det er noget, vi kigger med stor alvor på, understreger dekanen.

–Der har allerede på baggrund af det resultat været møde i Samarbejdsudvalget, hvor vi drøftede en ny politik mod mobning. Det er klart, at vi ikke kan acceptere mobning på en arbejdsplads, og derfor skal vi have det frem i lyset, ligesom vi også skal have en fælles forståelse af, hvordan vi egentlig definerer mobning, lyder det fra dekanen.

ank



Studerende i byens kulturliv

Mange studerende vælger **frivilligt og ulønnet** at deltage i byens kulturliv. På den måde får de deres faglighed sat i perspektiv

Elektronisk musik i natten eller performances i byens rum. Der er mange måder at tage del i byens kulturliv på. HUMavisen mødte et par engagerede studerende.

At være studerende i Århus er ikke kun ensbetydende med bøger og en lunken øl i fredagsbaren. Det kan Andreas Halsteen Lemche skrive under på. Han studerer Informationsvidenskab til daglig, men bruger meget af sin fritid som arrangør og initiativtager i det århusianske kultur- og nattelev. Som han selv udtrykker det:

–Jeg laver den fest, som jeg selv ville gå til.

Andreas Halsteen Lemche står bag torsdagsklubben LOCO, der efterhånden er blevet en institution inden for det elektroniske miljø i Århus. Derudover har han for nylig stiftet Swingerklubben, der ligeledes præsenterer elektronisk musik for de dansehungrende århusianere.

–Vi er egentlig nogle brokhoveder, der



Andreas Halsteen Lemche driver ved siden af studiet den elektroniske klub Swingerklubben.

i stedet for at beklage, at der var for lidt elektronisk musik i byen selv prøvede at arrangere det.

Vigtigt for studiet

Det var altså ikke CV-rytteri eller en drøm om et arbejde i musikbranchen, der fik ham og hans kumpaner til at starte LOCO og Swingerklubben.

–Jeg gør det, fordi jeg ikke kan lade være og bliver ved så længe, det er sjovt. Men det er non profit, så der er en del arbejde med det, siger Andreas Halsteen Lemche og medgiver, at det ikke altid er let at kombinere det med studiet.

På den anden side er det meget vigtigt for ham at have disse ting kørende parallelt med studiet. Ellers ville han ikke kunne fungere som studerende:

–Mit arbejde med Loco og Swingerklubben gør også, at jeg kan holde ud at være på studiet. Forstået på den måde, at det giver mig energi. Her kan jeg gøre det på min egen måde og være kreativ uden, at nogen fortæller mig, hvad der er rigtig eller forkert. Og det er meget befriende at have det ved siden af studiet. Og så er det lærerigt på den sjove måde. Jeg betragter det lidt som en sideløbende uddannelse, der bare er friere og mere legende.

Faglighed i perspektiv

Anna Bøgelund Christensen har studeret Æstetik og Kultur på grundfag og er nu på kandidatuddannelsen Oplevelsesøkonomi. Hun er engageret i Teater Kollision. Et lidt utraditionelt teater, der beskriver sig som 'en sammenslutning af kulturaktivister i alle former og farver, der hjælper hinanden med at realisere sjove, skøre og anderledes forestillinger, events og happenings.'

Arbejdet for Anna Bøgelund Christensen består blandt andet i at skaffe sponsorater, lave pressemeddelelser og projektbeskrivelser og koordinere med og skaffe samarbejdspartnere. Selv er hun ikke i særlig høj grad udøvende, men arbejder bag kulissen som tovholder og konceptmager. Og her får hun sat sin faglighed i perspektiv.

–Jeg opdagede hurtigt nogle kompetencer, som jeg ikke vidste, at jeg havde. Eksempelvis det at skrive pressemed-



Anna Bøgelund Christensen (i midten) syngende på cykel med Teater Kollision.

delelser og ansøgninger. Det kan jeg jo faktisk, selvom jeg jo ikke direkte har lært det. Men også som refleksionsredskab bruger jeg hele tiden min faglighed fra universitetet. Og det hjælper mig da meget, ikke mindst når vi skal have samarbejdspartnere med på vores ideer. Det gør vores projekter lidt lettere at føre ud i livet, når jeg kan forklare, hvad vi rent faktisk tænker med det!

Nytter det noget?

Engagementet i Teater Kollision startede som en indskydelse, fordi det lød spændende. Det var en sjov ide. Og Anna Bøgelund Christensen gik med på den.

–Jeg kan da godt se nu, at jeg kan bruge det på alle mulige måder i mit CV. Men det var ikke intentionen til at starte med. Det er først og fremmest min lyst der driver værket.

Til tider kan hun dog føle, at det hele bare er for meget. Det gælder specielt i de intense, studieforsømmende og tidskrævende perioder forud for et projekt.

–Jeg kan godt en gang imellem tænke: –hvad fanden laver jeg her, nytter det overhovedet noget? Jeg får ingen penge for det, og det tager al min tid. Men så kommer afviklingen, vi fører vores ideer ud i livet. Og det er det hele værd!

smir

Historien bag danmarkshistorien

14. maj udkommer den nyeste Danmarkshistorie – kun på nettet og helt gratis

Danmark får en ny historie, når portalen www.danmarkshistorien.dk åbner torsdag den 14. maj. Forskere fra Institut for Historie og Områdestudier (IHO) lægger over 3.000 siders tekst, lyd og billeder frit tilgængeligt ud på nettet. Forventningerne er store, og det har taget ni år at komme fra ide til virkelighed.

Ideen om at lave en portal med en opdateret danmarkshistorie, ajourført med de nye forskningsresultater og direkte adgang til de vigtigste kilder, blev født omkring årtusindeskiftet.

–Historikere har både en stærk tradition for at formidle og for at lave fælles projekter, og da internettet kom, begyndte man at se på, hvordan vi kunne bruge det nye medie, fortæller projektkoordinator, postdoc Anne Sørensen fra instituttet.

–Arbejdet ulmede i flere år, men det var først, da der kom en bevilling i 2007 fra fakultetet, at det rigtig tog form.

–På nettet kan vi hurtigt opdatere fakta og fortolkninger – det er jo sværere med bogudgivelser, og så er vi næsten altid afhængige af bevillinger fra fonde for at kunne få det til at løbe rundt, samtidig med at gymnasierne jo også har færre penge til at købe bøger, og derfor måske ligger inde med klassesæt af forældede historiebøger.

I er jo også afhængige af bevillinger til dette projekt. Rent økonomisk, saver I så ikke den gren over, som I sidder på og gør det endnu sværere at få udgivet historiebøger?

–Nej. Portalen er ikke nogen elektronisk bog, og teksterne fra hjemmesiden kunne ikke udgives i bogform. Det er et andet medie med andre muligheder. Bøger vil ofte have et snævrere sigte, især i forhold til danmarkshistorien.dk, som er meget bredt orienteret.

–Vi ved godt, at der findes hjemmesider, der tager betaling for at bruge deres undervisningsmateriale, men det vil vi ikke gøre. Vores målgruppe er både elever og studerende, journalister og den interesserede borger i øvrigt, og siden

bliver utvivlsomt brugt meget mere, hvis den er gratis, og det er vores langsigtede succeskriterium – at portalen bliver dét sted, man begynder sin søgning efter danmarkshistorie på nettet.

Redaktion og energi

35 forskere har bidraget til portalen, de fleste fra IHO og enkelte andre fra Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik og religionshistorikere fra Det Teologiske Fakultet. Den daglige dont ledes af Anne Sørensen sammen med tre medhjælpere og tre ph.d.-studerende, der aftjener deres arbejdsforpligtelse i forbindelse med projektet. De syv indgår også i redaktionsgruppen sammen med seks andre ansatte fra instituttet.

–Redaktionsgruppen er vigtig. Vi har jo ikke ubegrænsede ressourcer, og der er tonsvis af veje, vi kunne gå med projektet, så vi har lige dele brainstorming og prioritering på vores månedlige møder. Det er også stedet, vi finder ud af, hvilke netværk vi kan trække på, og det har vi gjort stor brug af.

Netværkene er grunden til, at projektet har fokusgrupper i gymnasiesektoren og har kunnet lave tests af, hvordan hjemmesiden virker på test-brugere.

–Energien og entusiasmen i gruppen er også en vigtig faktor, og det har været og er stadig en fornøjelse at opleve, siger Anne Sørensen.

–Samtidig har det også været noget op ad bakke for projektet, for det er jo andre ting end formidling, der er strategisk fokus på i disse år: internationalisering, peer-reviewed artikler og hele bibliometri-spørgsmålet. Som det ser ud lige nu, er der jo ikke nogen point – og deraf afledte bevillinger – at hente ved vores projekt, så det har været lysten, der har drevet værket fra forfatternes side.

–Derfor er det også vigtigt, at der er ressourcer til en projektleder, til det administrative og koordinerende arbejde, og det har været altafgørende for realiseringen af vores projekt, at ideen kom med i fakultetets strategi, og vi fik en bevilling til netop dét formål.

Instituttet opslår nu et adjunktur, hvor ledelsen af danmarkshistorien bliver en del af stillingen.

–Et realistisk budget, hvor man husker

på timer til medhjælp og solide tekniske løsninger er også vigtigt. Web er altså ikke så billigt, som man går og tror, konstaterer Anne Sørensen, som har måttet købe moduler ad hoc til hjemmesiden i samme takt, som bevillinger tikkede ind fra diverse fonde.

Flere fagportaler

Næste skridt i udviklingen af portalen er at få inddraget endnu flere forskere, især fra andre institutter.

–Mit eget institut dækker jo historisk tid, og arkæologer fra instituttet på Moesgård bidrager med afsnit om oldtiden, men der er jo forskere, der ved meget om fx kunst, litteratur og kultur i historisk tid, som sidder på andre institutter igen, og som helt sikkert vil kunne berige portalen.

–Det er ad frivillighedens vej, vi skal rekruttere forfattere, så det kræver, at de vil sætte tiden af, og vi drømmer jo om, at vores koncept kan sprede sig til andre fagportaler, hvor vi historikere så kan bidrage.

–Vi søger også efter penge til at udvikle vores undervisningssider til et mere ambitiøst, virtuelt læringsrum, og hvad angår sådanne og andre udfordringer med mediet, vil vi gerne i clinch med it-miljøet på Katrinebjerg. Vi vil gerne have nogle interaktive faciliteter, fx spil, hvor man kan gå på opdagelse i virtuelle miljøer.

Anne Sørensen så også gerne, at udviklingen af de avancerede faciliteter i portalen i sig selv blev et forskningsprojekt.

–Nye læringsformer og hvordan påvirker formen historiefaget – der er mange muligheder.

Og så er der jo lige det med internationaliseringen.

–En anden drøm er at få oversat hele portalen til engelsk. En online, forskningsbaseret, frit tilgængelig omfattende danmarkshistorie på nettet på engelsk, skrevet af folk, der ved, hvad de taler om, kunne være et stort aktiv, både hvad angår formidling og forskning – så vil der være et sted, hvor udenlandske forskere, som jo ikke alle forstår dansk, trygt kunne lede efter, om dansk historie havde aspekter, der var interessante for deres forskning.

[Forside](#)[Perioder i Danmarkshistorien](#)[Leksikon og kilder](#)[Tidslinje](#)[Undervisning m.m.](#)[Om danmarkshistorien.dk](#)

Perioder

Her finder du en samlet fremstilling af Danmarks historie fra vikingetiden til i dag

Leksikon og Kilder

Her kan du søge efter et bestemt emne i hjemmesidens leksikonartikler og kildesamling

Tidslinje

Her finder du en interaktiv tidslinje, der giver dig adgang til hjemmesidens emner og materiale

By Wikiside

Institut for Historie og Områdestudier
Aarhus Universitet
Bartholins Allé 16
8000 Århus C
iho@au.dk

AARHUS UNIVERSITET

Den ny portal om dansk historie har en særlig sektion for mytedrab: Var Christian Xs hvide hest hvid – og forsvandt den sorte Nordsoolie i en minister-brandert? På www.danmarkshistorien.dk kan man læse hvad der er ret og vrang på disse og mange andre historiske myter fra 14. maj 2009.

Oversættelse er dog ikke noget, der er blevet plads til i budgetregnearket, og lige nu sættes kræfterne ind på, at få de sidste ting på plads til lanceringen den 14. maj, hvor bl.a. gymnasiernes historielærere er blevet inviteret til historiefaglige og pædagogiske foredrag og reception i dagens anledning.

slam

På www.danmarkshistorien.dk vil du kunne finde:

- en fremstilling af Danmarks historie fra oldtiden til i dag, opdelt i perioder
- et leksikon med artikler om fx emner, personer og begivenheder med ca. 250 opslag
- en kildesamling med ca. 400 kilder (tekst, lyd og billede)
- en interaktiv tidslinje, der giver adgang til hjemmesidens materiale
- en undervisningsdel, der præsenterer temapakker, kronologiske oversigter, myter m.m.

Der er lige nu tale om ca. 3000 siders tekstmateriale, hvortil kommer lyd og billeder, og der er interne referencer mellem de forskellige funktionaliteter og søgefunktioner.

Formålet med hjemmesiden er at give offentligheden og undervisningssektoren mulighed for at få kvalificeret, verificeret og tilgængelig viden om danmarkshistorien. Det er også målet at kombinere de traditionelle formidlingsformer fra universitetsansatte på en ny platform og at etablere samarbejder både mellem de enkelte forskere og mellem historikerne, eksterne samarbejdspartnere, undervisningssektoren og offentligheden.

Projektet er en del af Det Humanistiske Fakultets strategiplan 2009-2012.

Projektet har modtaget støtte fra Augustinus Fonden, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, G.E.C. Gads Fond og Aarhus Universitets Forskningsfond. Hjemmesiden åbner 14. maj 2009.

Brobygning til gymnasierne sættes i system

En fælles inspirationsdag for sproglærere i gymnasiet var så stor en succes, at den bliver en tilbagevendende begivenhed og suppleres med flere initiativer for at styrke samarbejdet mellem humaniora og gymnasieskolen

De strømmede til fra nær og fjern: Knap 300 undervisere havde tilmeldt sig inspirationsdagen for sproglærere på Aarhus Universitet den 27. februar. Dagens program bød på to fælles oplæg og et fagspecifikt program arrangeret af de enkelte fag. Tilbagemeldingerne fra deltagerne var meget positive og ønsket om at gøre det til en tilbagevendende begivenhed blev luftet flere gange af både deltagere og arrangører.

–Vi ønskede at markere begyndelsen på en mere systematiseret kontakt til gymnasieskolerne. Derfor tog vi initiativ til en inspirationsdag i første omgang for sproglærere. Sprogfagene har længe været trængte, blandt andet fordi gymnasiereformen fra 2005 medførte en kraftig nedgang i det antal elever, der læser mere end to sprogfag i gymnasiet, så der var

også god ræson i at slå sprogfagene sammen og invitere dem på én gang, fortæller projektkoordinator Dorte Ågård, der har stået for tilrettelæggelsen af arrangementet. Et brobygningsarrangement, der også ligger dekanen meget på sinde:

–Vi har tidligere set mange gode eksempler på brobygning, men problemet har været, at vi ikke har fået det sat i system på institutionsniveau. Det bliver det nu – og forhåbentlig til gavn for begge parter, siger dekan Bodil Due.

Behov for dialog

Det var således også en tilfreds institutleder fra Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, der bød velkommen på dagen. I sin velkomsttale sagde Hans Lauge Hansen blandt andet:

–Det er gymnasieskolens studenter, der kommer og fylder rækkerne op på universitetet, og samtidig får mange af universitetets kandidater arbejde i gymnasieskolen efter endt uddannelse. Der eksisterer således et tæt forhold mellem vores to institutioner eller et kredsløb, om man vil, hvor gymnasieskolen fungerer både som aftager og leverandør.

Han fremhævede også, at der ikke mindst i lyset af det nye teoretiske pædagogikum er skabt et øget behov for dialog.

–Vi har som de fleste af jer sikkert ved vundet udbuddet af det teoretiske pædagogikum i samarbejde med Syddansk Universitet og har et stort behov for at etablere dialog mellem jer som gymnasielærere og høre om jeres erfaringer med formidlingen af det faglige stof i en daglig pædagogisk praksis på den ene side og vores videnskabelige medarbejdere, som står for den teoretiske-didaktiske udvikling af fagets profil på den anden side, lød det fra institutlederen på talerstolen.

Konkrete overvejelser

Som et første skridt i retning af at få skabt øget dialog på tværs af institutionerne var der således også indlagt workshops på de enkelte fag, hvor der var mulighed for erfaringsudveksling om faget mellem gymnasielærere og undervisere fra universitetet. Der blev diskuteret og drøftet forskellige problemstillinger på de seks fag.

–På Fransk blev vi enige om at fortsætte vores tilbud om eksamenshjælp, der har eksisteret de seneste tre år. Det er et tilbud til gymnasieelever om at få eksamenshjælp af ældre studerende i maj. Nogle af vores nye initiativer er, at franskstuderende holder informationsmøder i gymnasieskolen, og et tilbud



Der blev fyldt godt op. Knap 300 gymnasielærere havde tilmeldt sig inspirationsdagen for sproglærere på Aarhus Universitet. Inspirationsdagen markerede startskuddet til et større og gennemgribende arbejde med brobygning til gymnasierne.

til gymnasieklasser om fx en dags undervisning på vores studium, fortæller lektor Merete Birkelund.

På Italiensk blev efteruddannelse af lærere drøftet.

–Vi foreslog blandt andet efteruddannelse inden for litteratur og kultur, hvilket der var positiv stemning for, og så foreslog vi at etablere en filmklub, som gymnasieelever kunne møde op til og på den måde få etableret et netværk blandt italienskstuderende, før de evt. selv skulle starte på studiet, siger lektor Alexandra Kratschmer.

Tilbagemeldingerne fra deltagerne skal nu gennemgås for at få et samlet billede. Men en ting ligger fast: Universitetet er interesseret i at få studerende nok, og gymnasieskolen er interesseret i at få kandidater nok. Selv om sprogfagene i visse fag er trængte, bliver der rekrutteringsproblemer hos begge uddannelsesinstitutioner. Derfor vil humaniora intensivere rekrutteringsarbejdet og er i færd med at udvikle en bred vifte af aktiviteter, som styrker kontakten til gymnasieskolen

Nyhedsbreve og efteruddannelse

–Ud over at gøre inspirationsdagen til en tilbagevendende begivenhed, så arbejder vi også på at få etableret nyhedsbreve til gymnasielærere, delt op på fag. Derudover er planen, at vi på lidt længere sigt skal have en portal på hjemmesiden - en samlet indgang, hvor gymnasielærere kan gå ind og hente relevant information. Her vil vi også kunne synliggøre kursustilbud – forskningsresultater m.m., forklarer Dorte Ågård.

Helt overordnet er ambitionen at få etableret en treleddet proces, hvor første led består i at give overbygningskandidater mulighed for at tage fagdidaktiske kurser, mens de går på universitetet. Andet led består i at arbejde med fagets anvendelse i pædagogikum. Og sidst, men ikke mindst skal gymnasielærerne kunne få relevant efteruddannelse på universitetet. På den måde skal der skabes sammenhæng hele vejen gennem systemet, og det gælder også den interne organisering af rekrutteringsarbejdet, for det er vigtigt, at de mennesker, der er involveret i de enkelte led, ved, hvad der foregår de øvrige steder, understreger Dorte Ågård.

Inspirationsdagen markerede således startskuddet til et større og gennemgribende arbejde med brobygning.

ank



Navn: Ingrid Ruby
Fag: Bachelor i fransk og spansk
Ansættelse: Eriksminde Efterskole

Hvad forventer du dig af dagen?

–Jeg har været til noget lignende i København og oplevede, at jeg kom tilbage med nye ideer. Dagen i dag byder også på workshops, hvor jeg håber at kunne hente ny inspiration og få vendt nogle af de udfordringer, vi står overfor med andre fagfæller. Så jeg er kommet for at hente ny inspiration og møde andre sprogundervisere.



Navn: Christell Vinther Nikolajsen
Fag: cand.mag. i fransk, engelsk og dansk
Ansættelse: Underviser i det private erhvervsliv

Hvorfor er du kommet i dag?

–Jeg arbejder i det private erhvervsliv med skræddersyede erhvervsprogkurser, men vil gerne tilbage til gymnasieskolen. Jeg har taget pædagogikum og har tidligere undervist i gymnasieskolen og vil gerne tilbage og undervise i dansk og engelsk. Så for mig handler det om at søge inspiration til sprogundervisning generelt, men også at søge at få etableret et netværk. Jeg synes, det er et glimrende initiativ – det kan fremme fremtidigt samarbejde mellem sprogfagene på humaniora.



Navn: Tina Brønning Kissow
Fag: Spansk
Ansættelse: Herning Handelsskole

Hvad synes du om initiativet?

–Jeg synes, det er et rigtigt spændende program og for mig, der er grøn og skal til at starte på pædagogikum til september, er det en måde at komme ind i de garvede underviseres verden på. Her kan jeg få inspiration til min undervisning i det fagspecifikke program og høre om de generelle forhold ved de fælles oplæg.



Navn: Anja Becher Andresen
Fag: cand.mag. i engelsk og samfundsfag
Ansættelse: Tietgen Handelsgymnasium

Hvad skal du bruge dagen i dag på?

–Jeg er nyansat engelsklærer, men blev færdiguddannet for tre år siden og har været ansat i det private. Jeg vil gerne opdateres inden for den nyeste forskning, og så leder jeg efter noget, der kan hjælpe mig i dagligdagen, noget at tage afsæt i, nye faglige vinkler på engelskfaget.



Navn: Allan Clausen
Fag: cand.mag. i fransk og musik
Ansættelse: Vestjysk Gymnasium og HF

Hvad synes du om de fælles oplæg?

–Det var rigtigt godt. Jeg har hørt Hanne Leth Andersen før, og det var meget interessant at høre om den nyeste sprogdidaktik. Der var en god dialog også blandt oplægsholder og tilhørere. Det var rart at høre kommentarerne fra andre undervisere fra andre fag og steder i landet. De har jo samme problemer (eller udfordringer som det hedder i dag), som vi har. Det er et rigtigt godt initiativ, som jeg håber bliver gentaget og udbygget.

Ønskes:

Samlet strategi for sommerskoler

Sommerskolerne er alt for tidskrævende at arrangere, mener flere fagpersoner, der derfor tøver med selv at tage udfordringen op. Men hvad skal der til for, at Aarhus Universitet kan markere sig endnu stærkere på det internationale sommerskolekort?

2009 er ingen undtagelse: Sommerskolerne slår igen dørene op og lukker folk fra hele verden indenfor. Sommerskolerne på Nordisk Institut lanceres i år under titlerne: *Paganism and Christianity in Old Norse Textual Culture* og *Narrating the Extreme*. På Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik udbydes i år *Viking Age Scandinavia*.

– Dette års sommerskoler er kendetegnet ved internationalisering og tværfaglighed, fortæller adjunkt Pernille Hermann, der som underviser og organisator har stået bag fire sommerskoler og var initiativta-

ger bag den første norrøne sommerskole.

De norrøne sommerskoler er siden blevet fulgt op af andre som fx sommerskolen *Narrating the Extreme*, som holdes på Nordisk Institut for første gang i år. Som en særlig anerkendelse af vikingetids- og middelaldermiljøet på Aarhus Universitet har Harvard University for andet år i træk valgt at placere deres sommerskole, *Viking Studies in Scandinavia*, på Aarhus Universitet. Sommerskolerne har ifølge Pernille Hermann medvirket til at tiltrække gæsteprofessorer og skabe et dynamisk fagmiljø, som internationale forskere gerne vil være en del af, og de studerende har også stort udbytte af opholdet.

–Vi kan blandt andet se på de Facebook-grupper, der er oprettet i forbindelse med sommerskolerne, at kontakten mellem de studerende fastholdes, og den faglige samt sociale udveksling fortsætter efter endt ophold, fortæller Pernille Hermann.

Hårdt VIP-arbejde

Der er ikke kun for studerende og undervisere/forskere, at der er åbenlyse

fordele ved at deltage i sommerskolerne. Ud fra et institutionelt synspunkt er der også mange fordele:

–Sommerskolerne bidrager til international synlighed og indtjening af ekstra STÅ. Sommerskolerne bidrager også til rekruttering af udenlandske studerende, der senere kommer tilbage som fuldtids-studerende. Og endelig er sommerskolerne også med til på internationalt plan at sikre relativt små fags fremtid som fx det norrøne fagområde, lyder det fra Pernille Hermann, som er en af de bærende kræfter på sommerskolerne og har lagt et stort arbejde i at etablere en praksis inden for sommerskolerne, både hvad det faglige indhold og det administrative angår.

–Der er fx etableret en praksis, hvor vi skifter emne fra år til år. Det giver mulighed for at variere undervisergruppen, og det betyder, at studerende kan deltage på mere end én sommerskole. Sommerskolerne kræver også en stor indsats organisatorisk og administrativt. De kræver en strategi med henblik på fundraising og erhvervelse af eksterne

AARHUS UNIVERSITY SUMMER SCHOOL

NARRATING THE EXTREME

INTENSIVE PROGRAMME IN NARRATOLOGY

SUMMER SCHOOL, AARHUS UNIVERSITY, 9-23 AUGUST 2009

AARHUS UNIVERSITY
Scandinavian Department
Johannes Skovgaard 7, 8000 Århus C, Denmark

Read more on www.ipin.dk

APPLY BEFORE
1 April 2009!

Study during the summer - and meet international lecturers and fellow students! Apply before 1 April 2009. The Intensive Programme in Narratology is an intensive short session graduate course designed to meet the needs of students interested in a brief but challenging educational experience during the summer.

AARHUS UNIVERSITET

PAGANISM AND IN OLD NORSE TEXTUAL CULTURE

SUMMER SCHOOL, AARHUS

Study during the summer
- meet international lecturers and fellow students!

Aarhus University's Summer School is an intensive short session graduate course designed to meet the needs of students interested in a brief but challenging educational experience during the summer.

Read more on www.nordicstudies.com

AARHUS UNIVERSITY
Scandinavian Department
Johannes Skovgaard 7, Postboks 1207
DK-8000 Århus C, Denmark

Her kan man se de sommerskoler, der udbydes i år. Ifølge Pernille Hermann og Jan Ifoersen kunne de i fremtiden med fordel støttes gennem konkrete ram-

midler, da der kun i begrænset omfang gives intern støtte. Tidsmæssigt kræver de mere end et almindeligt undervisningsforløb i semestrene, og så er der alle de praktiske ting: Hvor skal de bo? Hvilken eksamenskode skal de indskrives under? Hvordan skal det sociale program se ud? Hvem tager sig af kommunikationen med de studerende?

Det er alt sammen opgaver, der ifølge Pernille Hermann kræver ressourcer, og hvor processen så langt fra er ukompliceret og forløber gnidningsløst.

Stærkt og varigt koncept

Det faktum, at de kræver stor indsats både organisatorisk, administrativt og fagligt kan imidlertid få den uheldige sideeffekt, at fagpersoner tøver med at sætte nye skibe i søen, mener Pernille Hermann. Et synspunkt institutleder og lektor på Europastudier Jan Ifversen deler. Han er en varm fortaler for sommerskolerne, men har ikke selv været direkte involveret i planlægning og afvikling af en sommerskole på Aarhus Universitet. Han har imidlertid et godt kendskab til udenlandske sommerskoler, da han har haft et langvarigt samarbejde med *Helsinki Summer School*. Her er Jan Ifversen involveret i en ph.d.-sommerskole, som er lagt ind under de rammer, *Helsinki Universitet* tilbyder:

–De har et sekretariat, der tager sig af alt det praktiske, og vi står kun for indholdet. Det forløber fuldstændig gnidnings-

frit. De står for alt andet end selve undervisningen, og det gør de for 15-20 kurser og modtager mellem 400-500 kursister hver sommer, fortæller Jan Ifversen.

Ideen var egentlig, at ph.d.-sommerskolen skulle gå på tur til forskellige lande, men Jan Ifversen har tøvet med at invitere folk til Aarhus:

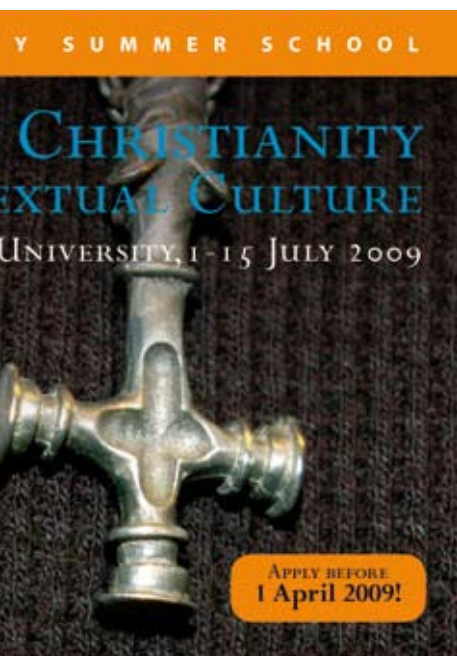
–Det skyldes, at vi simpelthen ikke har en infrastruktur, der er god nok. Jeg ville skulle opfinde en organisation til det her formål og lægge en masse VIP-ressourcer i det. Sådan som det er i dag, ender det med, at den, der foreslår det, også står med det store arbejde. Vi kan godt som institut træde til, men vi har begrænset kapacitet og kompetencer inden for om-

rådet, forklarer Jan Ifversen og understreger, at det ikke er fordi, han mener, at Aarhus Universitet fra den ene dag til den anden skal rykke ud med et fix og færdigt sommerskolekoncept. Han ønsker blot at rejse en diskussion for at gøre sommerskole-konceptet stærkt og varigt.

Det samme ønske har Pernille Hermann, der understreger, at det ikke er tilstrækkeligt at støtte iværksættelsen af nye sommerskoler:

–Det er mindst ligeså vigtigt at have en strategi for indlejring af sommerskoler, der har kørt i flere år og vist sig at være succesfulde. Og det indebærer en prioritering fra universitetets, fakultetets og institutternes side.

ank



Viking Age Scandinavia Transformation and Expansion

3. - 12. August 2009

International Summer School

Dept. of Anthropology,
Archaeology and Linguistics

AARHUS UNIVERSITY · DENMARK

amer og gennem udviklingen af et sommerskolekoncept evt. under navnet Aarhus University Summer School.

Øget fokus på interkulturel kompetence

Der er inden for de seneste år for alvor blevet sat skub i internationaliseringen af de videregående uddannelser. To undersøgelser peger på de sproglige og kulturelle udfordringer, der følger i kølvandet på internationaliseringen. **Nyt initiativ på vej**

På Humaniora er antallet af udenlandske studerende steget fra 375 i 2005 til 423 i 2008 – blandt andet på grund af Bologna-processen, som er en reformproces for videregående uddannelser med henblik på at skabe bedre mulighed for uddannelse i Europa. Sokrates-programmerne, der giver økonomisk støtte i forbindelse med udveksling af studerende, har også sat yderligere skub i udvekslingen af udenlandske studerende.

Hvor der for over ti år siden ikke blev udbudt internationale uddannelser, udbydes der i 2009 otte kandidatuddannelser og 128 kurser på engelsk. Den internationale dimension i uddannelsernes indhold og mobiliteten blandt studerende er således styrket markant, men internationaliseringen involverer også en række udfordringer, viser to undersøgelser. Den ene er foretaget på Europastudier, og den anden er lavet i forbindelse med et masterprojekt om fremmedsprogspædagogik. Som en opfølgning på de to undersøgelser er der et nyt initiativ på vej.

Men først et tilbageblik.

Europastudier

I 1991 blev Europastudier grundlagt som en af de første fuldt engelsksprogede tilvalgsuddannelser på fakultetet.

–Uddannelsen har gradvist i forbindelse med indgåelse af Sokrates-programmerne fået en større andel af udenlandske studerende, fordi den fungerer som udbud for de mange udvekslings-

studerende, der kommer til Aarhus Universitet for et eller to semestre, og som er afhængig af kursusudbud på engelsk. Udenlandske studerende på kandidatuddannelsen har siden 2004 udgjort omkring halvdelen af optaget, fortæller institutleder på Institut for Historie og Områdestudier, Jan Ifversen og fremhæver, at man på studiet gør meget for at tiltrække netop udenlandske studerende:

–Vi ønsker blandt andet at give de studerende kompetencer inden for tværkulturelt samarbejde og har en bevidst strategi omkring etablering af udvekslingsaftaler, et godt intramateriale på engelsk og en omfattende international studievejledning af ansøgere.

Men internationalisering gennem studentermobilitet er ifølge Jan Ifversen og lektor dr.phil. på Europastudier Lisanne Wilken ikke helt uproblematisk. Hun har derfor selv foretaget en undersøgelse over en fireårig periode fra 2004 til 2007 med afsæt i en intern undersøgelse på Europastudier fra 2004.

Kultur-clash

–Vi oplevede, at vi på den ene side havde studerende, der var meget glade for at gå på en international uddannelse, men på den anden side kunne vi se, at de studerende ikke havde særlig meget med hinanden at gøre. De talte ikke pænt om hinanden, og i det hele taget var der en dårlig stemning blandt de studerende på studiet, fortæller Lisanne Wilken om baggrunden for undersøgelsen.

–Der er mange ting, der er betydningsfulde, når man sidder med en international gruppe. Vi har studerende fra hele verden, og mange af dem er ikke fra kulturer, som er væsensforskellige fra den danske, men de ser alligevel verden et andet sted fra, og den lokale forankring betyder, at de udenlandske studerende har svært ved at mobilisere en viden i undervisningen, der bliver genkendt som relevant blandt de danske studerende.

Kan du prøve at give et eksempel?

–Hvis vi i en undervisningssituation fx drøfter europæisk politik, så sidder der måske en studerende, hvis viden stammer fra Ukraine, og som vil bringe en lokal viden i spil, men de danske studerende synes ikke, den viden er interessant. Så kan det være svært for den her udenlandske studerende at bruge sin viden, som i virkeligheden kan være lige så relevant som den viden, en dansk studerende sidder med. Pointen er, at vi alle har et lokalt udgangspunkt for at fortolke. Så kulturen kommer i vejen. Vi bør med andre ord gøre os særlige overvejelser omkring kulturforståelser på internationale uddannelser i Danmark og udvikle pædagogiske teknikker for at fremme interaktionen, lyder det fra Lisanne Wilken.

Interkulturel læring

Det synspunkt bakkes op af fuldmægtig på Det Humanistiske Fakultetssekretariat Stacey Cozart, der i forbindelse med sin masterafhandling i fremmedsprogspædagogik har identificeret måder, hvor på man kan styrke interkulturel læring og undervisning på engelsk.

–På den ene side har der været en velvilje til at drage nytte af internationalisering, og på den anden side har udgangspunktet måske ikke været helt på plads, fortæller Stacey Cozart og henviser til behovet for større støtte til at opnå et højt nok niveau på engelsk for både ansatte og studerende.

Men internationalisering handler ifølge hende ikke blot om at oversætte undervisningen til engelsk og tiltrække udenlandske studerende. Det er med andre ord ikke nok at være god til engelsk for at klare sig godt på en international uddannelse i Danmark. Hun har blandt andet interviewet udenlandske studerende ved International Studies-uddannelsen om deres erfaringer med at fungere på engelsk i et dansk studiemiljø.

–Min undersøgelse peger blandt andet på, at den rige kulturelle og sproglige



ank

Fuldmægtig Stacey Cozart (til venstre) og Lisanne Wilken (til højre) har med hver deres undersøgelse bidraget til at belyse de sproglige og kulturelle udfordringer, der følger i kølvandet på internationalisering af uddannelser.

forskellighed, der karakteriserer et internationalt universitetsstudium, kræver specielle evner til at håndtere og manøvrere i de komplekse sociale og kulturelle kontekster, som de studerende kommunikerer i, forklarer Stacey Cozart.

–For eksempel kan endda dygtige udenlandske studerende med gode engelsk-kundskaber have svært ved at finde ud af, hvordan man deltager optimalt i undervisningen og gruppearbejde. De kan have svært ved at skrive akademiske opgaver og gå til mundtlige eller skriftlige eksamener – alt sammen kultur-bundne og væsentlige studieaktiviteter.

Med andre ord så må undervisere og studerende for at få løst de pædagogiske, kulturelle og sproglige udfordringer, der følger i kølvandet på internationaliseringen, have øget fokus på interkulturelle kompetencer, mener Stacey Cozart. Hun har derfor taget initiativ til og er i færd med at planlægge et kommende seminar for undervisere på de internationale uddannelser. Med afholdelsen af dette seminar lægges der op til øget

videndeling inden for området, så de mange gode lokale initiativer også kan komme andre til gode.

Lokale erfaringer

Nogle af de lokale erfaringer er gjort på Europastudier. På baggrund af de to undersøgelser, der er foretaget på studiet, har Lisanne Wilken i et tæt parløb med blandt andre lektor Ann-Christina Lauring Knudsen, ligeledes fra Europastudier, arbejdet målrettet på at skabe præmisser, hvor alles viden kan blive relevant.

–Hvis ikke vi forstår, at vi taler med forskellige udgangspunkter, så fortolker vi konsekvent internationalisering forkert. Derfor har vi indført undervisningsformer, hvor vi forsøger at finde måder at gøre alle studerendes forhåndsviden relevant, fortæller Lisanne Wilken.

–Det, at vores studerende kommer med forskellige sproglige baggrunde, betyder, at vi i undervisningen kan trække på kilder fra deres lande. Vi kan f.eks. inddrage litteratur, så de får en ekspertrolle

og give dem mulighed for at forklare, hvad det er, de ved.

Er der nogle særlige pædagogiske principper, I følger?

–Vi trækker meget på amerikanske pædagogiske principper blandt andet Cooperative Learning og Problem-Based Learning, som er to pædagogiske metoder, der lægger meget arbejde ud til studerende og kræver, at de samarbejder. De metoder indeholder en meget klar koreografi for, hvordan man samarbejder. Det - at man på den ene side skal bidrage med noget og samtidig anerkende, at andre folk har viden - det er det grundlag, vi arbejder ud fra. Vi laver desuden grundige evalueringer samt fokusgruppe-undersøgelser og kan se, at vi er på ret kurs, fortæller Lisanne Wilken.

Det er blot nogle af de erfaringer, der er gjort på Europastudier. På det kommende seminar, der annonceres på www.humaniora.au.dk/nyheder/arrangementer, bliver der mulighed for at høre om andre lokale erfaringer.

ank

I clinch med det omgivende samfund

Forskningscentret *Digital Urban Living* fylder et år og vil gerne være **inspirationskilde** og vise, hvordan man kan nyttiggøre viden gennem oplevelser

Med en samlet bevilling på ca. 16 millioner kroner blev centret *Digital Urban Living* en realitet. Bevillingen blev givet for lidt over et år siden, og centret har indtil udgangen af 2011 til at vise nye områder, som oplevelser i byrummet, formidling af kulturarven og udvikling af nye urbane områder kan tage sig ud.

Selv om der kun lige er gået et år, har forskningscentret allerede markeret sig med flere projekter, der er nået langt ud over IT-byen på Katrinebjerg, hvor centret har til huse.

–Det seneste, vi har leveret, er tre indslag i forbindelse med CO2030-udstillingen arrangeret af Århus Kommune. Vi stod her bag klimavæggen på Ridehuset, hvor forbipasserende fodgængere kunne sammenstykke sætninger om klimaet med lys. Og inde i Ridehuset havde vi lavet en videoinstallation, *Klimabekendelser*, hvor borgere kunne give deres besyv med i forhold til forbedring af egne CO₂-vaner. Fra installationen inde i Ridehuset blev borgernes løfter eller bekendelser så sendt ud på videoskærme i midtbyen – med lyd, fortæller professor i informationsvidenskab, Kim Halskov, der er daglig leder af centret.

Udadvendt forskning

Centrets aktiviteter adskiller sig på den måde fra mange andre institutter på humaniora, idet der finder en lang række udadvendte aktiviteter sted, der når ud til den brede offentlighed og skaber øget synlighed om centret.

–Vi arbejder meget eksperimentelt og intervernerende og bruger de udadvendte aktiviteter efterfølgende som grundlag for mere traditionel, analytisk forskning, fortæller Kim Halskov, der med tilfredshed har noteret sig, at medarbejderne på centret er meget engagerede og føler stor motivation, netop fordi de fysiske installationer, de laver, har værdi for andre og skaber synlighed.

Den synlighed, de udadvendte aktiviteter skaber, betyder også, at der er en lang række virksomheder, der kontakter centret med henblik på at etablere samarbejde omkring forskellige produkter. De eksterne samarbejdspartnere består i dag blandt andet af Moesgård Museum, AFA JCDcaux – der er specialiseret i outdoor-løsninger inden for reklamer i byrummet, lysfirmaet Martin Professionel, Berlingske Medier, Aarhus Stiftstidende og tegnestuen BIG Bjarke Ingels Group. Samarbejdet med sidstnævnte har blandt andet betydet, at *Digital Urban Living* også arbejder på at få sat sit aftryk på verdensudstillingen i Shanghai i 2010.

–Tegnestuen BIG – Bjarke Ingels Group skal opføre den danske EXPO-pavillon på verdensudstillingen, og vi skal på grund af det samarbejde, vi allerede har med tegnestuen, stå for en del af facadeområdet til verdensudstillingen. Grunden til, at vi er interesseret i et samarbejde med tegnestuen, er, at vi gerne vil have større indsigt i, hvordan designprocesser forløber. Hvilke typer viden der spiller ind, og hvilken rolle inspirationskilder har i processen. Vi får med det her samarbejde direkte adgang til realistisk empiri, og de får så til gengæld viden inden for fx mediefacadeområdet og kan bruge den viden til at indarbejde i deres projektforslag, fortæller Kim Halskov.

Foruden verdensudstillingen har centret projektidéer til det kommende klimatopmøde i København og kulturby Århus i 2017. De projektidéer vil også nyttiggøre viden på en mere oplevelsesbaseret måde.

Inspirationskilde

Spørgsmålet er, kan andre institutter evt. bruge jeres vej fra forskning til oplevelser som inspiration?

–Jeg tror i hvert fald, at man på humaniora har meget viden, som man kan gøre mere dynamisk og attraktiv ved at komme i samspil med eksterne samarbejdspartnere.

Men I har vel den store fordel, at I arbejder inden for det teknologiske felt, og viden inden for det område er attraktivt for samarbejdspartnere?

–Jo, vi arbejder inden for det teknologiske felt, men vi er jo ikke så teknologisk interesserede. Vi interesserer os mere for, hvordan teknologien fungerer i en social kontekst. Det er interaktionen, der for en stor del af vores centers vedkommende, er interessant. Så man skal tænke, at man har en viden, der er attraktiv og finde nogle virksomheder, der er inden for det felt og prøve at møde dem på deres banehalvdel og blive en aktiv medspiller i konkrete projekter. På den måde kan man måske udvikle nye anvendelsesmuligheder for sit fag. ank



Gå til klimabekendelse – det var et af de tilbud borgerne fik i forbindelse med CO2030-udstillingen arrangeret af Århus Kommune. En udstilling, der kørte parallelt med Klima-konferencen på Aarhus Universitet, og som Digital Urban Living var involveret i med tre projekter.

Myter udfordrer historikere

Historikere udforsker ikke myter for nå frem til den 'rigtige historie'. **Et nyt forskningsprojekt** skal påvise, hvordan Europas historie bygger på myter

Hvor stopper mytologi, og hvor starter den rigtige historieskrivning? Vil man for eksempel lære noget om EU og europæisk historie, bliver det spørgsmål centralt. For i historisk litteratur om efterkrigstiden fortælles der en hel oprindelsesmyte om det nye Europa.

–Oprindelsesmyter angiver et dramatisk startskud i fortiden, der skal forklare al senere udvikling. På den måde er det nye forenede Europa blevet forklaret som begyndelsen på en radikal ny fremtid, da de gamle krigshærgede nationalstater brød sammen i 1945. Det betyder ikke, at myter er 'forkert historie'; de er forsøg på at drage lærestykker og forventninger af historien. Derfor udfordrer de historikerens arbejde, forklarer Instituttleder på Institut for Historie og Områdestudier, Jan Ifversen.

Jan Ifversen har startet et nyt forskningsprojekt inden for europastudier, der parallelt med de senere års forskning i nationalisme og nationalhistorie skal påvise, at også europæisk politik bygger på en række kollektive fortællinger og myter.

–Frem for at gentage eller opløse myter kan historieforskning vise, hvordan de virker. Forskningsprojektet skal gøre os opmærksomme på, at EU har sit eget ideologiske program, der er bundet op på en idé om et forenet Europa efter krigen. Den slags myter etablerer et lukket rum, hvor historien om, hvordan Europa blev genfødt og forenet, leder direkte over i ret kontante svar på, hvad EU tilbyder, og hvilken politik vi bør følge, siger Jan Ifversen.

Myter i lærebøger

Jan Ifversen mener dog ikke, at man som historiker helt kan undgå at mytologisere historien. Det, der kræves, er en metodisk balance.

–Jeg har selv skrevet et bind af oversigtsværket *Det Europæiske Hus* sammen med Anne Knudsen, hvor vi blev rigeligt udfor-



Historien er noget, vi både lærer og drager for store konsekvenser af. Instituttleder Jan Ifversen op søger en balance i forskningsprojektet om historiske myter i efterkrigstidens Europa.

dret af at udvælge begivenheder, trække linjer og binde europæisk historie sammen. Der må man indse, at man koncentrerer en historisk udvikling, fravælger og udvælger europæiske begivenheder, så den færdige historie har klare trends og færre nuancer, forklarer Jan Ifversen.

Det nye forskningsprojekt fokuserer på, hvordan historie med ensidige og mytiske træk opstår. I et stort antal lærebøger for historiestuderende om Europa i 1945-1989 gennemlæses det, hvordan Europas fortid bliver til en erindring, der forpligter. Projektets hovedtese er, at lærebøgerne bærer narrative træk, hvor indledende kapitler om Holocaust, nationalisme og sammenbrud i 1945 forpligter på en klar forventningshorisont, mens lærebøgernes slutkapitler afgrænser en stribe erfaringer som den europæiske arv.

Flere udfordringer

Men sådan en arv kan blive alt for tung at løfte. Ifølge Jan Ifversen afklarar det slet ikke vores forhold til historien, at vi

enten skal læse den, fordi vi er formet af fortiden eller for at lære af fortidens fejltagelser.

–Godt nok ville historie som en ren opremsning af begivenheder ikke være interessant, for den giver os ikke nogen afslutning eller forsyner os med pejlemærker. Men ved at studere mytologiske funktioner kan vi lære, hvordan vi bruger af historiske forløb og henter argumenter i sammenkædede begivenheder, siger Jan Ifversen.

Ifølge instituttlederen er vores fremstillinger af fortiden vigtige forskningsobjekter, fordi de minder os om en grundlæggende flertydighed.

–Historikere bliver da bestemt udfordret af at skulle arbejde med så mange forskellige lag i historien som både eftertidens mytologier og forventninger, aktuelle problemhorisonter og samtidige polemiker – men det er jo også en forskning, der lærer os mere end blot et sæt begivenheder at kende, siger Jan Ifversen.

chd

Nyt liv til 89 mennesker

En historiker fandt en fejl i indfødsretsprøven. Det ændrede livet for 89 mennesker, som alligevel fik dansk indfødsret, da prøven blev bedømt på ny

"Mon embedsmændene i Integrationsministeriet er kvalificerede til dansk statsborgerskab?"

Den ældste overlevering af ordet 'Danmark' forekommer i et engelsk manuskript fra ca. 890, og den store Jellingsten er ikke fra ca. 955, men fra ca. 965!!!"

Sådan lød den kortfattede mail, lektor, dr.phil. i middelalderhistorie, Anders Bøgh, sendte til redaktionen på TV-Avisen den 11. december. Aftenen inden var han ved at få aftenkaffen galt i halsen, da et indslag om indfødsretsprøven rullede hen over skærmen i nyhederne på DR. I indslaget blev spørgsmål nr. 10 i indfødsretsprøven og de tre svarmuligheder præsenteret.

Spørgsmålet lød: Hvornår optræder ordet Danmark første gang? Og de tre svarmuligheder var 1. På solvognen fra ca. 1300 f.Kr. 2. På Jellingestenen fra ca. 955 3. I den første Danmarkshistorie skrevet af Saxo ca. 1200. Anders Bøgh vidste, at alle svarmulighederne var forkerte.

Stor skuffelse

Det vidste 19-årige Sharri Junadi Mortensen og 18-årige Mafuz Tarin ikke, da de satte sig til rette i Silkeborg-Hallerne. De havde ligesom de 63 andre tilmeldte gennem Sprogcenteret i Silkeborg tre kvarter til at svare rigtigt på 32 ud af 40 spørgsmål. Men de dumpede begge med ni fejl. Det var de langt fra de eneste, der gjorde. 47 ud af 65 dumpede alene i Silkeborg, men for Sharri Junadi Mortensen og Mafuz Tarin var det ekstra surt, de havde nemlig kun én fejl for meget.

–Jeg var meget skuffet og frustreret bagefter. Jeg havde ikke forberedt mig så meget inden prøven, fordi jeg fra gymnasiet havde fine karakterer i dansk og historie, så jeg følte mig godt rustet. Jeg havde også taget den foregående test på



ank

Anders Bøghs indgående kendskab til kilder i middelalderen blev afgørende for 89 menneskers fremtidige liv i Danmark. Om bogen fortæller Anders Bøgh: –Der var en konge i England, der hed Alfred, og omkring 890 besluttede han sig for at få oversat en verdenskrønike, som var skrevet i Spanien i 400-tallet. Den ville han have oversat til oldengelsk. I den oversættelse blev der tilføjet to rejsebeskrivelser. Den ene af disse beskrivelser stammer fra en norsk høvding, der boede i det nordlige Norge og sejlede fra Hålgoland til Hedeby. Heri optræder ordet Danmark flere gange.

nettet og havde ingen fejl i den, fortæller Sharri Junadi Mortensen.

En anden prøvedeltager, Mafuz Tarin, fortæller:

–Jeg var selvfølgelig træt af det. Da jeg senere læste i avisen, at en pige, der havde én fejl for meget i testen, alligevel havde bestået, henvendte jeg mig hos Sprogcenteret og fik her at vide, at jeg alligevel også havde bestået.

Kildent kildemateriale

Langt fra Silkeborg-Hallerne sad Anders Bøgh den 10. december og kommenterede på forskellige middelalderkilder til en

ny forskningsbaseret formidlingsportal – danmarkshistorien.dk.

–Om aftenen, da jeg ser indslaget, kan jeg erindre, at jeg for kun en måned siden sad og skrev noter til Ottars rejsebeskrivelse fra ca. 890 til den nye portal, så den var helt frisk i min erindring, fortæller Anders Bøgh og bladrer frem til side 24 og læser højt, hvor nordmanden beskriver sin rejse fra Hålgoland til Hedeby.

–Her optræder ordet Danmark flere gange, og han beskriver, at han til bagbord har de øer, som hører til Danmark.

Hører også til Danmark

Sharri Junadi Mortensen og Mafuz Tarin hører nu også til Danmark - takket være en historikers kendskab til en middelaldertekst, der nok næppe havde fået den opmærksomhed, hvis ikke det var, fordi der var så meget mere på spil – end hvad der lå til styrbord og bagbord i ca. 890.

Det er næppe alle historikere forundt at

opleve, at deres viden kan komme til at spille en afgørende rolle i andre menneskers liv, men opråbet fra Anders Bøgh har åbnet op for et nyt liv for 89 personer. De er nu "rigtige" danskere.

Kun to en halv måned efter, at Anders Bøgh har sendt sin mail af sted, sender Integrationsministeriet en pressemeddelelse ud. Heri står der, at ministeriet

har besluttet at følge en vurdering fra opgavekommissionen, der betyder, at spørgsmål nr. 10 vil tælle som en rigtig besvarelse, uanset hvilken svarmulighed prøvedeltageren har afkrydset. På den baggrund kommer Sharri Junadi Mortensen, Mafuz Tarin og 87 andre gennem nåleøjet.

–Det betyder, at jeg nu har et tilhørsforhold og en identitet. Og så er der en masse små ting, der også bliver lettere nu. Jeg skal for eksempel ikke altid trække det grå pas frem og blive kigget skævt til, når jeg skal ud og rejse. Så jeg er meget glad, for jeg har virkelig knoklet for at lære sproget og være en god samfundsborger. Jeg vil selvfølgelig også gerne ligestilles med alle andre danskere, og nu kan jeg stemme, forklarer Sharri Junadi Mortensen, der i februar startede med at læse medicin på Aarhus Universitet.

For den afgansk-fødte Mahfuz Tarin betyder det meget, at prøven nu er bestået:

–Jeg har boet her i syv år og læser HHX på første år. Nu har jeg de samme rettigheder som alle andre i Danmark. Derfor er jeg glad for at have fået dansk statsborgerskab.

Udfaldet på mailen glæder den århusianske middelalderhistoriker, der da også med egne ord er yderst tilfreds med resultatet:

–Udgangen på den historie vil jeg tænke tilbage på med glæde. Det er sjældent, at man som middelalderhistoriker kan være med til at åbne op for et nyt kapitel i andre menneskers liv i Danmark.

ank



Fra Ottars rejseberetning

"Syd for Skiringssal skærer et stort hav sig ind i landet; det er bredere end nogen mand kan se over. Og på den anden side er først Jylland, og siden Sillende. Dette hav går mange hundrede mil ind i landet.

Og han fortalte, at han fra Skiringssal på fem dage sejlede til den handelsby, som hedder Hedeby. Den ligger mellem venderne, sakserne og anglerne og hører til danerne. Da han sejlede dertil fra Skiringssal, havde han på bagbords side Danmark, på styrbords side det åbne hav i tre dage; og så, to dage før han kom til Hedeby, havde han til styrbord Jylland og Sillende og mange øer. I disse egne boede anglerne, før de kom her til landet. Og disse to dage havde han til bagbord de øer, som hører til Danmark..."

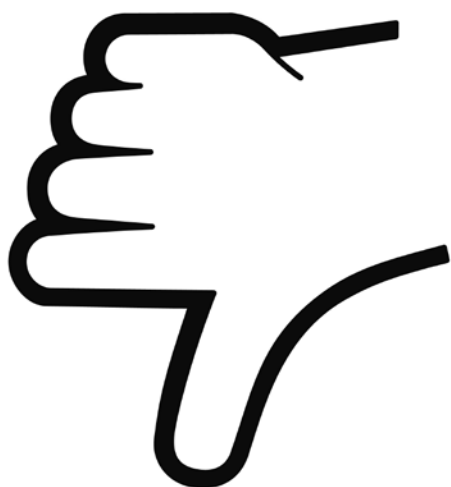
Læs uddrag fra Ottars rejseberetning og Anders Bøghs noter til kildeteksten på www.danmarkshistorien.dk, når den går i luften den 14. maj 2009.

Fra forskning til forskel

HUMavisen begynder hermed en serie om fakturløs, humanistisk forskning, hvor betydningen for mennesker og samfund er meget direkte og synlig. I næste nummer kan du læse, hvordan et forskningsprojekt har sat sit aftryk på en sundhedsreform for 220 millioner indere.

Print on demand: Pro et contra

Ser de akademiske forlag **faresignaler foran sig?** Det bør de i hvert fald gøre, hvis de vil klare sig i konkurrencen, mener en forsker. Forlagsdirektør svarer igen



De danske akademiske forlag er ikke professionelle nok

Niels Brügger, lektor på Informations- og Medievidenskab

Hvad betyder det for dit valg af forlag, at alle publikationer nu helst skal udgives på baggrund af peer reviewing?

–Det er klart, at forskningsindikatoren er adfærdsregulerende. Mit manuskript skal have gennemgået en vurdering af fagfæller med forskningskompetence. Når jeg henvender mig til et forlag, skal de derfor kunne tilbyde en professionel peer reviewing-proces som det første. Og hvad det punkt angår, mener jeg, at de danske akademiske forlag stadig har noget at lære. De skal op på et helt andet professionelt niveau, hvis de skal være interessante for os i den her peer reviewing-konkurrence. De konkurrerer om det samme lille marked. Det er de samme få mennesker, de skal have ma-

nuskripter fra. Så det skulle ikke undre mig, at der inden for fem år kun er to nationale akademiske forlag tilbage.

Går du bevidst uden om danske akademiske forlag, når du skal publicere?

–Jeg starter typisk med at rette henvendelse til et topranket internationalt tidsskrift og bevæger mig så nedad. Rankingsystemet og den øgede opmærksomhed mod internationalisering gør, at vi som forskere vælger store internationale forlag og tidsskrifter først. Førhen var det sådan, at en artikel typisk kom i et dansk tidsskrift, og så arbejdede man videre med den og forsøgte at sende den ind til et internationalt tidsskrift. Mit bud er, at det inden for ganske kort tid er omvendt. Så henvender de fleste forskere sig til internationale tidsskrifter eller forlag først, og så kan du måske lave en mere formidlende udgave på dansk bagefter.

Kunne du ikke ligeså godt etablere eget forlag og køre det som print on demand?

–Det er da i hvert fald ikke noget til hinder for, snarere tværtimod. Mine kollegaer og jeg her på Institut for Informations- og Medievidenskab har kompetencen til at reviewe inden for vores fagfelt – for det gør vi jo i stor stil i forvejen, og hvad skal vi så overhovedet med et forlag? Vi kan lave vores eget forlag med review-processen og køre det som print-on-demand. Print-on-demand er en rigtig god kombination af elektroniske publikationer og klassiske bøger i tryk – du får det bedste fra begge dele: Hurtighed og fleksibilitet – og du binder ikke kapital i et boglager.

Hvis du var ansat ved et dansk akademisk forlag ville du så gå ind på print on demand-området?

–For mig at se ligger der en guldgrube af viden i fx ph.d.-afhandlinger, som der kommer flere og flere af. Jeg har to ph.d.-studerende nu, der så snart deres afhandlinger er antaget, vil udgive dem som print on demand. Der kunne sagtens være mange andre, der var interesseret i at få deres ph.d.-afhandling i bogform. Her vil danske akademiske forlag faktisk kunne tjene nogle penge i porten.

Print on demand-servicen henvender sig til to målgrupper– dels til privatpersoner og dels til forlag. Så jeg ville da overveje, hvis jeg var et dansk akademisk forlag, at lancere en bogserie, der hed ph.d.-afhandlinger og få print on demand til at lave det tekniske og selv køre de mere klassiske forlagsydelse som forside, det grafiske element, markedsføring etc.

Hvad kan de danske akademiske forlag gøre for at tiltrække jer som forskere?

–Normalt tilbyder de danske forlag blot editorial review, dvs. de går ikke rigtig ind i den faglige substans. De skal være langt mere opsøgende. De skal kende miljøerne og have fat i folk med henblik på at få udarbejdet koncepter. Det er en måde at have en finger på pulsen og samtidig lave relationsopbygning.

Du har netop fået udgivet en artikel i det førende internationale tidsskrift inden for internetforskning, New media Society. Hvordan har processen været der?

–Den artikel har været igennem dobbelt blind peer review. Dvs. to forskellige fagfæller, som jeg ikke kender, har haft min anonymiserede artikel til gennemlæsning. De to fagfæller har så vurderet den ud fra en lang række parametre, som er opstillet af tidsskriftet. Jeg har derefter haft artiklen til revision, efterfulgt af endnu en ekstra blind proces, og nu, otte måneder efter artiklen blev indleveret, er den trykt. Og det er faktisk hurtigt i den her sammenhæng. Men pointen er, at kapaciteter inden for fagfeltet vurderer dit materiale af flere omgange. Og processen omkring publiceringen har kørt på et yderst professionelt niveau. Det er sådanne procedurer, jeg efterlyser hos de danske akademiske forlag.





Vi kan måle os med de bedste

Claes Hvidbak, forlagsdirektør på Aarhus Universitetsforlag

Ser du nogen farer for de akademiske forlag i den generelle forskningspolitiske tendens til at, alle publikationer skal udgives på baggrund af peer reviewing?

–Nej, hvis vi forstår at bruge peer review rigtigt, er det kun en fordel for de seriøse akademiske forlag. Vi opfatter fagfællebedømmelsen både som en kvalitets sikring og som en vigtig sparring med forfatterne med henblik på at nå et optimalt resultat. Vi har peer review på alle udgivelser, og det fungerer fremragende takket være en imponerende indsats fra dygtige forskere i vores netværk på Aarhus Universitet og andre institutioner. Generelt betragter forskerne det som en faglig forpligtelse at fungere som bedømmere, og langt de fleste forfattere har tillid til, at de gennem bedømmelsen får kvalificeret og brugbart modspil, der vil styrke det færdige resultat.

Hvordan kan et lille sprogområde som det danske klare sig i konkurrence med internationale forlag?

–Inden for områder som nordisk litteratur, jura, samfundsvidenskab, teologi og historie vil en stor del af forskningen være bundet op på så specifikt danske forhold, at der altid vil være brug for forskningspublicering på dansk. Desuden er der i Danmark en fin tradition for, at den humanistiske forskning går i dialog med den bredere danske offentlighed og er formidlet, så den kan forstås uden for de snævre faglige miljøer. Her



vil vi og andre danske forlag fortsat spille en rolle. Men det vil vi på Aarhus Universitetsforlag også, når det gælder engelsksproget forskningspublicering. Vi skal bare gøre det lige så godt som eller bedre end de veletablerede og berømte udenlandske – og det ser vi faktisk ikke som en uoverkommelig opgave. Vi kan fx være tættere på forskerne, give bedre sparring tidligt i arbejdet med manuskriptet og være mere effektive i udgivelsesprocessen.

Hvordan kan de danske akademiske forlag sikre sig imod, at forskningsmiljøerne selv kombinerer deres egen kompetence – peer review – med print on demand og selv beynder at udgive akademisk litteratur?

–Det hverken kan eller skal vi sikre os imod. Så selvom nogle forskere eventuelt vil få den ide at stå for hele publiceringsprocessen selv, regner vi ikke med at blive arbejdsløse. Dertil er vores indsats – rent ud sagt – for indlysende meningsfuld med hensyn til at kvalitetsforbedre og kvalitetssikre udgivelser og højne anvendeligheden og udbredelsen af den forskning, der bliver postet millioner af kroner i. Internettet og print on demand kan i princippet gøre alting offentligt – men det betyder jo ikke, at den gode forskning når de rigtige mennesker i den rigtige form.

Kunne man forestille sig et dansk akademisk forlag gå ind på print on demand-området, generelt eller i forbindelse med særlige publikationstyper, fx ph.d.-afhandlinger eller tidsskrifter?

–Vi følger udviklingen tæt og kunne bestemt forestille os selv at benytte os af den nye teknik for en række af vores publikationer – måske fortrinsvis de ældre og meget smalle – når kvaliteten en dag lever op til vores standarder. Indtil videre må vi leve med at lagerføre alle titler eller udbyde dem som e-bøger på nettet. Print on demand er jo bare en teknik til at omsætte færdigt manus til papir – den har ikke noget at gøre med de centrale forlagsaktiviteter som redaktion, formidling og markedsføring. Ubearbejdede ph.d.-afhandlinger bliver derfor hverken med eller uden print on demand særligt centrale for forlaget –

fordi vi i den sammenhæng ikke kommer på banen med alt det, vi kan.

Hvad kan de danske akademiske forlag gøre for at tiltrække manuskripter i fremtiden?

–Hvis vi er tæt på forfatterne og giver godt redaktionelt modspil, laver godt boghåndværk og markedsfører bøgerne effektivt i både Danmark og udlandet, vil mange forskere fortsat se en fordel i at vælge det forlag, hvor de kan have tæt sparring gennem hele forløbet fra tanke til tryk. Det er måske ikke let som dansk forlag fra den ene dag til den anden at få det samme omdømme og den samme volumen som de store akademiske forlag i England og USA, men vi tror faktisk på, at vi på mange måder kan gøre det lige så godt eller bedre. Vi kan redigere bedre, være langt hurtigere og mere effektive og skabe smukkere bøger – og vi kan allerede nu på enkeltstående områder måle os med de bedste, når det gælder fagligt niveau af udgivelserne.

Det hæderkronede forlag C.A.Reitzel er netop blevet købt af to unge brødre, der har solgt det gamle lager og meddelt, at de nu vil gøre C.A. Reitzels hidtidige udgivelser tilgængelige via print on demand. Kunne I forestille jer at gå så langt ind i print on demand-området?

–Man kunne sagtens forestille sig, at print on demand-teknikken en dag ville blive så god, at vi gradvis ville overgå til at sælge vores gamle titler på den måde. Det vil dog altid være vigtigt for mange af vores nye udgivelser, at de står på boghandlernes hylder, så man kan se dem, bladre i dem og beslutte sig for at købe. Men helt overordnet er sagen ret enkel: Aarhus Universitet er et internationalt, moderne topuniversitet med forskning i topklasse. Udgivelserne – både de formidlende og de videnskabelige – fra Aarhus Universitetsforlag skal på alle måder leve op til kvaliteten af den forskning og aktivitet, der er på universitetet. Nogenlunde sådan lød de allerførste ord fra Lauritz Holm-Nielsen til forlaget, og de ord er den selvfølgelig ledetråd i vores arbejde. En ledetråd, der indtil videre fører i en bue uden om print on demand.

ank

Dømt til at mislykkes

Videnskabsministeriet har foreløbig trukket den omstridte forskerrangliste tilbage. Forudsigeligt, mener tidligere formand for en af faggrupperne. Projektet har været præget af dårlig planlægning og uklare målsætninger

–Det har været noget med at rulle asfalten ud foran bilerne, mens de kørte.

Sådan beskriver den tidligere formand for faggruppen på Litteraturvidenskab, professor Svend Erik Larsen, arbejdet med forskerranglisten. En forskerrangliste, der blev søsat af Videnskabsministeriet for at måle universiteternes forskningsresultater og bruge det som parameter til fordeling af en del af de årlige basismidler til universiteterne.

I alt 68 faggrupper blev der nedsat, og de fik som noget af det første til opgave at udarbejde bruttolister for forlag og tidsskrifter. Meningen var, at Forsknings- og Innovationsstyrelsen under Videnskabsministeriet ville have rangordnet alle tidsskrifter og lade listerne danne grundlag for de point, forskerne ville få, når de publicerede i tidsskrifter fra listen. På den baggrund kunne universiteterne også tildeles point og rangordnes samt danne grundlag for en konkurrenceudsættelse af basismidlerne. Svend Erik Larsen var fra starten yderst skeptisk og mente ikke, at listerne ville udpege alle de vigtigste steder at publicere. Skepsissen blev ikke mindre, som arbejdet skred frem.

Dårlig planlægning

Der var træk i projektet, som ethvert menneske med minimal ledelseserfaring kunne se, var dømt til at gå galt, fortæller Svend Erik Larsen og hentyder blandt andet til den onlinefacilitet, der skulle styre det hele, og som faggruppeformændene skulle betjene sig af.

–Den var ikke etableret ved projektets begyndelse, så vi måtte sidde med Excel-ark og fylde dem op og sende ind som filer. En del af de filer forsvandt, fordi systemet åd dem.

De tekniske problemer stod i kø ved projektets begyndelse, men det var langt fra det eneste problem.

–Det var heller ikke tænkt igennem, om forskerne skulle indberette to steder eller kun ét. Man burde jo melde ud inden start, om forskerne både skulle indberette til den interne årsberetning til universitetet og derudover til det her system, men det var ikke krystalklart og endnu et udtryk for elementær dårlig projektplanlægning.

Manglede kriterier

Foruden de tekniske problemer gav manglen på kriterier også panderynker hos flere af de involverede forskere.

–Vi sad med forskningssiden og fik at vide, at der også skulle laves tilsvarende lister for formidlingssiden og undervisningssiden, og det affødte en heftig debat – ikke mindst på humaniora, fordi forskning og formidling lapper ind over hinanden. Vi vidste ikke, hvordan vi skulle skelne, og svaret lød, at vi skulle opføre det begge steder, men faktum var, at kriterierne for adskillelsen af de tre funktioner ikke lå klar, siger Svend Erik Larsen.

–Det var heller ikke afklaret, om der skulle være to eller tre rankingniveauer. Vi sad reelt og lavede bruttolister uden at vide, hvad de skulle bruges til eller, hvilke kriterier der skulle bringes i anvendelse, når de skulle sorteres.

Omvendt var der også eksempler på kriterier, der ikke var på højde med de medier, som nogle fag bruger til deres vigtigste forskning.

–På medierelaterede studier finder en stor del af frontforskningen sted i elektroniske kredsløb, og det er jo et problem, hvis det kun er trykte publikationer, der tæller, lyder det fra den tidligere formand, hvis hovedanke netop går på den negative adfærdsregulering, systemet afføder, hvor forskere kan føle sig tvunget til at bevæge sig de steder hen, hvor det kan betale sig frem for at søge derhen, hvor gennembruddene er.

Uklare målsætninger

Listen, der nu foreløbig er trukket tilbage, får endnu et skud for boven af Svend Erik Larsen. Målene med forskerranglisten var dels at give internationali-



Arbejdet med forskerranglisten har været præget af uklare målsætninger og dårlig planlægning. Derudover er der for mange skadevirkninger ved at indføre et sådant system, mener Svend Erik Larsen.

seringen et skub opad, dels at styrke den faglige kvalitet, men målsætningerne forsvandt hurtigt ud af billedet.

–Internationaliseringen er der jo allerede. Vi lægger altid internationale dimensioner ned over vores arbejde – og det gælder også lokalt forskningsmateriale. Hvad kvalitetsløftet angår, så kan noget, man registrerer med tilbagevirkende kraft, jo ikke være et kvalitetsløft. Det er derimod udtryk for en dybt konservativ tankegang. Der er tale om en negativ adfærdsregulering, der er kvalitetsforringende både med hensyn til universitetskulturen og på grund af den konservatisme, der er indbygget i den, lyder det fra Svend Erik Larsen, der ikke mener, at man kan få forskersamfundets legitimering af forskerranglisten. Tunge seniorforskere vil betakke sig for at gå ind i det arbejde igen, vurderer han, og så kan systemet kun genrejses ved stram embedsmandsstyring.

–Vi skal som forskere i stedet bruge vores professionalisme til at se, hvor gennembruddene er og fortsat publicere der, hvor vi vurderer, at det er væsentligt. Og især få de unge forskere, vi uddanner, til at arbejde ud fra netop den grundholdning.

ank

Grænseoverskridende kandidatuddannelser

Engelsksprogede kandidatuddannelser trækker ansøgere fra hele verden

Tre af fakultetets engelsksprogede kandidatuddannelser har fået mere end 20 % flere ansøgere i år, og størstedelen kommer fra udlandet.

International Studies har fået 123 ansøgere og Kognitiv semiotik 34. Begge steder er to tredjedele af ansøgerne fra udlandet, mens halvdelen af de 60 ansøgere til Europastudier er udlændinge.

Sammenlagt kommer ansøgerne fra 41 forskellige lande – fra Island til Zimbabwe og fra USA til Kina.

Alle tre uddannelser har ansøgningsfrist i marts af hensyn til de udenlandske ansøgninger, hvor de fleste kandidat-

uddannelser har frist 1. juni.

Kognitiv semiotik er landets eneste humanistiske kandidatuddannelse, som ministeriet har godkendt som eliteuddannelse.

Instituttleder på Nordisk Institut Per Stounbjerg er særdeles tilfreds at der i år er 40 % flere ansøgere til de 20 pladser på studiet:

–Det viser, at flere års arbejde med at udvikle innovativ undervisning med tæt tilknytning til et frontforskningsmiljø med stærke netværk såvel på universitetet som internationalt har været berettiget.



Endelig har kandidatuddannelsen i oplevelsesøkonomi haft ansøgningsfrist 1. april, og her bliver der også rift om pladserne med foreløbig 67 ansøgere.

slam

16 personer har søgt institutlederstillinger

16 personer har søgt en af de syv institutlederstillinger ved fakultetet, da fristen udløb 6. april.

Det er en fordobling af ansøgertallet i forhold til 2006, da de syv stillinger blev slået op for første gang.

Der er ansøgere til alle syv poster, og tre af de 16 ansøgere er kvinder.

Det er planen at holde ansættelsessamtaler sidst i april, og 1. juni er sat som ønsket tiltrædelsesdato.



Husk fakultetets sommer- og årsfest fredag den 19. juni. Invitationen kommer i HUM Ansatte

Flere kvote 2-ansøgere

Fakultetets fag har fået 21 % flere 1. prioritets-ansøgninger i kvote 2 i forhold til 2008. På Aarhus Universitet som helhed er stigningen på 40 %. Den samme tendens ses på landets øvrige universiteter. Københavns Universitet har fået 31 % flere 1. prioritets-ansøgninger, og det humanistiske fakultet i København har fået 20 % flere. På de fleste fag tildeles 10% af pladserne til kvote 2-ansøgere, så stigningen i ansøgertal behøver ikke at betyde, at fag med ledige pladser får fyldt op.

Færre skriftlige eksamener

Det er kun hver ottende af alle eksamener på de humanistiske fag, som foregår med pen og papir og en eksamensvagt, der holder øje med at studerende ikke taler sammen. De såkaldte "skriftlige eksamener under tilsyn" udgjorde ved vintereksamen i 2007/08 14,2 % af alle eksamener, men i det seneste akademiske år var 1.097 af de 8.849 eksamener ved fakultetet af denne type, svarende til 12,3 %.

–Det er et udtryk for, at vi hele tiden fornyr vores uddannelser med flere forskellige og mere tidssvarende prøveformer. Derfor er faldet positivt, siger Anna Bak Maigaard, studieområdeleder på Det Humanistiske Fakultet.

–De skriftlige eksamener under tilsyn trænger til fornyelse, for det er selvfølgelig helt uholdbart, at de studerende skal gå til eksamen med blyant og gennemslagspapir. Derfor arbejder universitetet på en ny digital løsning, hvor opgaverne stilles, besvares og afleveres digitalt. Det ser vi meget frem til, understreger Anna Bak Maigaard.



Ideer om undergangen

Slagmark handler denne gang om menneskets og verdens endeligt. Historien er rig på tanker om vores egen undergang, og nummeret kommer med en række eksempler fra Biblen, termodynamik, humanisme og konservativ revolution i mellemkrigstidens Tyskland til eksempler på apokalyptisk digtning og afroamerikanske konspirationsteorier. Samlet byder nummeret på, hvordan overvejelser over undergangen er forbundne med forskellige politiske forventninger og længsler. Uden for tema bringes en tekstoversættelse og en introduktion til, hvilke dilemmaer og gevinster det giver at forske i antidemokratisk tænkning.

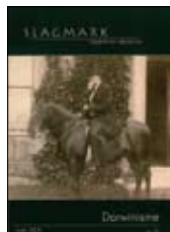
Slagmark nr. 53: *Udvalg af tekster, efterår 2008*, Rikke Louise Peters (red.), 154 sider, 140 kr. www.slagmark.dk



Gnidebilleder

Igennem mere end 50 år har Ludvig Stubbe-Teglbjærg rejst rundt i Danmark og Sverige for med voks at afnide stenbilleder i romanske kirker. Igen gennem årene har samlingen været udstillet på museer rundt om i landet. Nu udgives gengivelserne af døbefontenes, kirkeportalerne og kvadrenes mærkværdige billedverden samlet i bogform. Her finder vi løver og drager, konger og kæmpende riddere, engle og mærkværdige ansigter for ikke at tale om de mange scener, der tager udgangspunkt i centrale temaer fra bibelen. Som noget særligt skal fremhæves afnidningerne af de tre sider på den store runesten i Jelling.

Romanske stenarbejder 6: Gnidebilleder af danske og svenske billedsten, Ludvig Stubbe-Teglbjærg, Forlaget Hikuin, 152 sider, 200 kr.



Storforbruget af Darwin

Slagmark har udgivet et særnummer, der både hylder Charles Darwins 200 års fødselsdag og 150-året for udgivelsen af *Arternes Oprindelse*. En række idéhistorikere, filosoffer og videnskabshistorikere fortæller, hvordan Darwin og udviklingslæren helt fra 1859 til i dag er dukket op som både en syndebuk og et ikon i vidt forskellige diskussioner. Undervejs handler det om Darwinindustrien, Darwins racebegreb, dyrepsykologi, intelligent design, Darwins rolle i dansk litteratur og i de fysiske videnskaber. Uden for tema bringer nummeret en tekstoversættelse og en introduktion til *Iconic Turn*, en nyere humanistisk forskningsstrategi, der ønsker at studere billeder som en særegen forskningsgenstand.

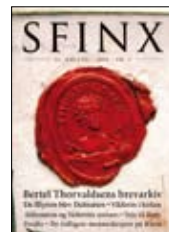
Slagmark nr. 54: *Darwinisme, forår 2009*, Hans Henrik Hjermitzlev (red.), 207 sider, 140 kr. www.slagmark.dk



Industriens Danmark

Industri- og teknologihistoriske emner har i flere omgange været i centrum for Den jyske Historikers temanumre. Dette temanummer følger linjen op. Men det adskiller sig alligevel fra de foregående ved først og fremmest at fokusere på den materielle kultur, der på en gang både er resultatet af menneskelig handling, og som samtidig er med til at forme mulighederne for at handle. Omdrejningspunktet for artiklerne er det industrielle miljø, forstået som de genstande, bygninger og landskaber, der fulgte med den industrielle produktion. Disse miljøer sættes i forhold til de naturgivne forudsætninger og til de tilknyttede produktionsmåder og livsformer, organisationer, vurderinger og viden.

Den Jyske Historiker: Industrimiljøer, red. Morten Pedersen (et alt.), nr. 121-122, februar 2009, 204 sider, 280 kr.



Romere, pirater og finanskrisen

Tidsskriftet *Sfinks* handler blandt meget andet om Rom og år 229 f.Kr. Klassiske arkæologer fortæller om genstridige pirater fra Illyrien, der modstod romersk herredømme i knapt 300 år, om fund på en illyrisk handelsstation og om romernes humanistiske tradition. Tidsskriftet når også omkring arkæologiske fund på Kreta, der tyder på menneskelig aktivitet for 300.000 år siden, om en lang virkningshistorie med romersk symbolik på kristne sarkofager – og om en ny digital udgivelse af billedhuggeren Bertel Thorvaldsens breve, hvor man har kunnet læse om den danske finanskrisen i 1812 og krisens betydning for kunsten.

SFINX, 32. årgang, 2009, nr.1, red. Pernille Carstens (ansv.), Afdeling for Klassisk Arkæologi, 75 kr.



Dramaturgens arbejde

Temaet for dette nummer af *Peripeti* er dramaturgi. Der argumenteres for, at dramaturgi ikke blot er en fortællemanøvre eller den enkelte forestillings struktur, men også den interaktion, som et teater skaber med publikum og omverden. Et teater kan interagere med sit publikum, sin by og med medierne på mange forskellige måder og skabe en anden form for opmærksomhed på politiske, sociale og æstetiske forhold. Dramaturgi kan altså ikke reduceres til blot et spørgsmål om den gode fortælling, men må også tænkes som de greb og virkemidler, der skaber relationen mellem teateret og tilskueren. Desuden må man insistere på, at der findes forskellige dramaturgier på flere forskellige niveauer.

Peripeti – tidsskrift for dramaturgiske studier: Dramaturgi, nr. 10, 2008, red. Erik Exe Christoffersen (et. alt.), 167 sider, 100 kr.



Argumenter findes

I gode tekster er læsere ikke i tvivl om emne og argument. Ole Tøgeby, der er professor i dansk sprog, lærer i sin nye bog læseren at skrive klart og tydeligt. Ud fra den oldgræske

retoriks 'topik' eller billedet om 'steder i bevidstheden' beskriver bogen, hvordan man finder stof til at belyse sin sag. I en ny og opdateret udgave forklares det med nye teksteksempler, hvordan man finder argumenter til alle typer af tekster. Undervejs lærer man at definere, forklare årsagstyper, begrunde, redegøre, at ramme den bedste genre til situationen og meget mere. Godt sprog handler ikke om kun at kende sine argumenter og begivenheder, men om at udvide den horisont, man spørger inden for.

Steder i bevidsthedens landskab – grene på ideernes træ, Ole Tøgeby, Aarhus Universitetsforlag, 186 sider, 248 kr.



Verdenskunst?

Hvad er verdenskunst? Sådan lyder spørgsmålet i denne antologi, nu hvor den globale verden er en realitet, der stiller kunsten over for helt nye udfordringer. Hvordan placerer

kunsten sig i denne åbne verden, og hvordan kan vi forstå og beskrive de kunstnere, der bevæger sig på tværs af vores vante kategoriseringer?

Antologiens forfattere undersøger spørgsmålet gennem læsninger af en række værker og kunstnere, der artikulerer disse problemer, blandt andre: kinesiske Gao Xingjian og amerikanske Dave Eggers. Også grænseoverskridende aktioner hos Simone Aaberg Kærn og Claus Beck-nielsen undersøges, ligesom den tyske dramatiker Bertolt Brecht og den mexicanske filminstruktør Alejandro González Inárritu gennemgås i denne vidtfavnende antologi. *Hvad er verdenskunst?, red. Mads Anders Baggesgaard (et. alt), Klim, 246 sider, 269 kr.*



The Noun Phrase

Functional approaches to grammar are becoming increasingly successful and popular. *Functional Discourse Grammar* (Hengeveld and Mackenzie 2008) is the successor to

Simon Dik's influential *Functional Grammar* (1997) and has been rightfully announced as the 'A Typologically-Based Theory of Language Structure'. Functional Discourse Grammar (FDG) offers a thorough account of how the use and meaning of language influence linguistic form. The variety of issues addressed and the range of languages considered in *The Noun Phrase in Functional Discourse Grammar* prove that one of the important advantages of the FDG model is that grammatical phenomena can be treated from a semantic, pragmatic, morpho-syntactic, phonological or textual perspective in a coherent fashion. *The Noun Phrase in Functional Discourse Grammar, ed. Daniel García Velasco and Jan Rijkhoff, Mouton de Gruyter, 376 sider, 98 euro.*



Johannes V.

I forlængelse af udgivelsen af Johannes V. Jensens samlede digte, som kom i 2006, udgives nu et opfølgende bind, der behandler fortolkningsmæssige og filologiske forhold i

digterens lyriske produktion. Her er der fortolkninger af kendte klassikere som Digte 1906 samt mindre kendte digte. Bogen giver også et overblik over samtidens modtagelse af de enkelte digtsamlinger og de senere litteraturhistoriske vurderinger af Johannes V. Jensens indsats som lyriker. Efterprøvning af indflydelsen fra Johannes Jørgensen og Walt Whitman er der også blevet plads til. Desuden er der undersøgelser af forholdet mellem billedkunst og digte. *I Nuets Spejl – læsninger i Johannes V. Jensens digte, red. Anders Thyrring Andersen, Per Dahl og Aage Jørgensen, Gyldendal, 328 sider, 349 kr.*



Den nye himmel

Dokumentarfilmen, *Den bevægede Jord*, der følger med i denne bog i form af en indlagt dvd, fortæller historien om det nye verdensbillede, der opstod med Kopernikus' kætterske

påstand om, at jorden ikke var verdens centrum. Filmen er anledningen til denne bog, hvori 10 eksperter inden for videnskabshistorie, religion, filosofi, fysik, astronomi, litteratur og historie uddyber og perspektiverer filmens fortælling. Læseren sendes ud på en rejse fra antikkens tanker om planeternes kugleskaller til den moderne fysiks teorier om kvanteskum. Turen går også over de politisk-religiøse forhold i Tycho Brahes Danmark og forbi det nye verdensbilledes indvirkning på engelsk og dansk litteratur.

En ny himmel – Verdensbilleder fra kugleskaller til kvanteskum, med bidrag af bl.a. Marie Vejrup Nielsen og Helge Kragh, Aarhus Universitetsforlag, 154 sider, 198 kr.



Lingvistik

Linguistics: An Introduction is a contemporary introductory textbook for all students of linguistics and language studies. Firmly based around taught

courses and catering to student needs, it addresses all the topics that a student will need in their initial and subsequent study of language. With key terms, further reading, questions at the end of each chapter, exercises and key paragraphs in stand-out boxes, this is a firmly pedagogic text. It takes difficult concepts and explains them in an easy to understand way, with examples taken from a range of languages across the world. Global in its scope and comprehensive in its coverage, this is the textbook of choice for linguistics students. *Linguistics: An Introduction, William B. McGregor, Continuum, 384 sider, 21.99 £*

6. januar

Helle Juel Jensen blev fejret af studerende, kollegaer og venner på Moesgaard, da hun fyldte 60 år. Dagen startede i foredragssalen med foredrag og forskellige festlige indslag, og sidst på eftermiddagen blev der afholdt en reception i studenterkælderen.



Moesgård Fotolab



ank

8. januar

Konferencen, *Sousveillance. The Art of inverse surveillance* – der kan oversættes til kunsten af omvendt overvågning, stod *Digital Urban Living & Digital Aestetik Research Center* bag. Konferencen blev afholdt i samarbejde med to digitale kunststillinger på henholdsvis AROS og på Skive Ny Kunstmuseum med det formål at skabe en platform for at dele og diskutere emnet overvågning, privatliv og kontrol af oplysninger og at analysere forskellige kreative, kunstneriske og politiske strategier for etablering af flydende zoner af intervention, både i byområderne og på nettet. Det primære fokus var på networking og bymæssige aktioner, der kunne bidrage til at kritisere begrebet overvågning, berettigelsen af data og oplysninger, og som samtidig viser nye aktiviteter og visionære strategier til at flytte samfundet i retning af mere rummelige former for produktion og videndeling.

12. januar

Charles Darwins 200-års fødselsdag gik helt i kage. Psykologisk Auditorium var fyldt godt op, da Darwins fødselsdag blev fejret med en konference. Bag konferencen stod Slagmark, Darwin i Danmark, Aarhus Network for Science, Technology, Medicine and Climate Studies, Institut for Filosofi og Idéhistorie samt Institut for Videnskabsstudier, Aarhus Universitet. Hans Henrik Hjermitsev, der selv forsker i forholdet mellem kristendom og darwinisme, bød velkommen og præsenterede dagens program, der ud over de faglige input også bød på fødselsdagskager i form af kageaber.



Lars Kruse AU-Foto



Søren Kjeldgaard AU-Foto

9. februar-8. marts

En gruppe arkæologistuderende har boet i Hedebyhuset på Moesgård Museum for at få viden om, hvordan vikingernes hverdag var om vinteren. De studerende, der går på samme hold på 4. semester, flyttede ind i huset for en uge siden - og de rykker ud igen og hjem til en rigtig seng den 8. marts. Formålet er at få viden om, hvordan indeklimaet er i et vikingetidshus om vinteren. Og derfor bliver temperatur, lysforhold og andre målbare størrelser noteret ned flere gange om dagen.

24. februar

Der var ingen, der fik kaffen galt i halsen, da Fakultetssekretariatet indviede sin nye kaffeautomat. Frederik Langkjær klippede snoren, og så var der kaffe og kakao ad libitum.



ank



ank

27. februar

Der var stor tilslutning til inspirationsdagen for sproglærere i gymnasieskolerne. Knap 300 tilmeldte gymnasielærere mødte op til det todelte program, der dels bestod af et fælles program for alle sprog, dels et fagspecifikt program arrangeret af de enkelte fag. Professor Hanne Leth Andersen fra Center for Undervisningsudvikling holdt oplæg om den nyeste sprogdidaktik, og dekan Bodil Due holdt oplæg om sprogfagernes fremtid i gymnasiet, mens der i det fagspecifikke program blev præsenteret nye forskningsområder og udvekslet erfaringer om faget mellem gymnasielærere og undervisere.



jala

4. marts

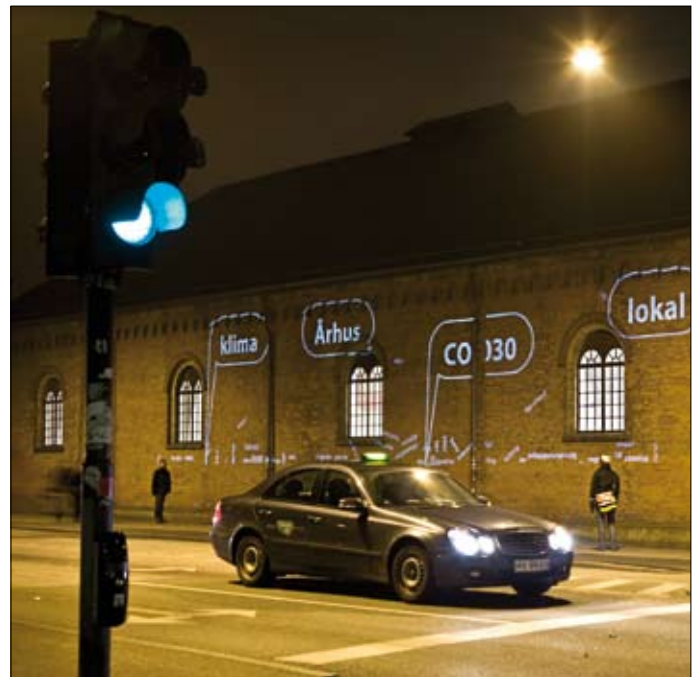
En håndsrækning til voksne er en gave til børn. Under det motto arrangerede Psykologisk Institut i samarbejde med Center for Familieudvikling den 4. marts en konference om forebyggelse på familieområdet. Lektor Jens Haugaard fra Afdeling for Nordisk Sprog og Litteratur holdt oplæg om, hvilke omkostninger der er ved at have fået kærlighedsbegrebet galt i halsen.



ank

6. marts

Instituttleder på Institut for Informations- og Medievidenskab Steffen Brandorff bød velkommen til de mange, der var mødt frem, for at høre professor Helle Mathiasens tiltrædelsesforelæsning: *Hvorfor it i uddannelsessystemet? - Iagttagelse af digitale medier og netmedierede fora gennem begreber om kommunikation, undervisning og læring.*



Lars Kruse AU-Foto

5.-8. marts

Forskningsprojektet *Digital Urban Living* ved Institut for Informations- og Medievidenskab indgår i en række forsøg på at skabe interaktive oplevelser i byrummet. Uden på Ridehuset kunne man under klimakonferencen opleve installationen *Klima på facaden* – en interaktiv installation, hvor man hver dag fra kl. 17 til midnat kunne interagere med installationen.



ank

10. marts

Den 10. marts blev der afholdt åbningsseminar for Nordisk Netværk for Tysk Idealisme (NNGI). Her optrådte blandt andet Kenneth Westphal (University of Kent), Arto Laitinen (University of Helsinki), Dina Emundts (Humboldt Universität) og Ales Bunta (University of Ljubljana). Åbningsseminaret hed *Hegel's Concept of Spirit*, og det blev åbnet med en velkomst af Anders Moe Rasmussen, inden ordet blev givet videre til Kenneth Westphal, der holdt oplæget: *Geist und Erkennen. Anerkennung und rationale Rechtfertigung in Hegel's Phänomenologie des Geistes*.

12. marts

Bo Green Jensen er ikke alene forfatter til flere betydningsfulde digtsamlinger og en anerkendt kritiker, han har også oversat en række væsentlige værker af forfattere som Paul Auster, Leonard Cohen, Jim Morrison og T.S. Eliot til dansk. Bo Green Jensen besøgte en regnvåd onsdag Litteraturhistorie for at tale om sin oversætter-praksis. Det primære eksempel materiale var T.S. Eliots enigmatiske hovedværk "Four Quartets" (1943). Et værk, der åbner mange interessante perspektiver på diskussionen af litterære oversættelser som formidling og fortolkning.



smr



smr

12. marts

Havard-professoren, Stephen Mitchell, holdte den 12/3 sin tiltrædelsesforelæsning som gæsteprofessor på Nordisk. Stephen Mitchell er en højt respekteret figur inden for norrøne studier. I de seneste år har hans forskning især koncentreret sig om heksekraft og magi i nordisk kultur perioden fra 1200 til 1525.



ank

13.-15. marts

Konferencen, *Rousseau and Revolution*, var arrangeret af Holger Ross Lauritsen og Mikkel Thorup. Hovedtalerne var James Swenson og Blaise Bachofen. Førstnævnte er lektor i fransk med speciale i 1800-tallets litteratur og intellektuelle historie, og det 20. århundredes litteraturkritik samt forfatter til det anerkendte værk: *On Jean-Jaques Rousseau, Considered as One of the First Authors of the Revolution*. Blaise Bachofen er lektor i filosofi ved Université de Cergy-Poinoise og udgiver af det anerkendte værk: *La condition de la liberté. Rousseaus, critique des raisons politiques*.



slam

19. marts

Afskedsreception for lektor og tidligere dekan Steen Busck, der blev fejret med seminar, overraskelsesreception og – som det fremgår – masser af gaver. At Steen Busck har mange andre talenter end historikergerningen, kunne opleves, da han måtte synge for på de sange, som kollegerne havde taget med. En af sangene havde Steen Busck selv forfattet for 40 år siden på melodien *My poor old man*, med titlen *Efter studieordningen af 1968* og med det – måske tidløse – slutvers: *Fra slendrian til en strøm-linet stil / er studiet gået, men hvad har vi nået? / Pensum forkortet? Nej, tværtimod! / Kun fristen beskåret til fire år.*



26. marts

Stina Daugaard

Studenterhuset i Aarhus dannede ramme om den traditionsrige fest IMV Awards, hvor studerende konkurrerer indbyrdes i deres filmprojekter. Efter screening af de deltagende film fulgte prisoverrækkelse og underholdning af pianist Lasse Kobber-smed, Aarhus Universitet Big Band samt dj-set med Miriam & Siri. Der blev uddelt priser i ti forskellige kategorier.



1. april

smr

Så var der endnu engang Praktidating på universitetet. Denne gang i Vandrehallen. Ved arrangementet var omkring 20 virksomheder repræsenterede. Virksomhederne havde konkrete praktikstillinger til efteråret '09 med, og flere havde også forslag til projektsamarbejde og studiejobs. Praktikdatingen viste sig at være en god mulighed for at få en uformel snak med forskellige virksomheder, der er interesserede i at samarbejde med studerende – også selvom man ikke havde et konkret projekt eller job i tankerne.



30. marts

smr

Der var besøg af den britiske ambassadør Nick Archer, der holdt en forelæsning for studerende og andre interesserede om britisk EU-politik. Ambassadør Archer fortalte blandt andet om Storbritanniens EU-politik i forhold til de aktuelle udfordringer på klima- og finansområdet. Forelæsningsen er en del af Jean Monnet forelæsningsrækken, der hvert forår behandler historiske og aktuelle EU-emner såsom den europæiske integrations historie, EU's udenrigs- og sikkerhedspolitik, arbejdet med Lissabon-traktaten og euroens betydning regionalt og globalt.



15. april

123 år efter Torvald Køhl i 1886 lod Foucaults pendul svinge i Århus Domkirke for at bevise den franske fysikers teori om at jordens omdrejning ville kunne ses på et ophængt pendul (med god, lang snor), har middelalderarkæologen, lektor Jens Vellev gentaget eksperimentet sammen med Steno Museet, Skalk og Foreningen Carina Observatoriets Venner. Pendulet var i øvrigt Køhls originale fra 1886, og her fortæller Kurt Møller Pedersen, Institut for Videnskabsstudier, om mysterierne bag forsøget, mens pendulet er i sving.

Ansættelser, orlov og fratrædelser

Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

- ▶ Mads Daugbjerg, adjunkt, 1. februar 2009 – 31. januar 2011
- ▶ Peter Jensen, AC-medarbejder, 1. marts 2009 – 28. februar 2011

Filosofi og Idehistorie

- ▶ Casper John Andersen, postdoc., 1. februar 2009 – 31. august 2010
- ▶ Sune Liisberg, postdoc., 1. januar 2009 – 31. december 2010
- ▶ Rafael Rodogno, lektor, 1. februar 2009

Historie og Områdestudier

- ▶ Tea Sindbæk, postdoc., 1. april 2009 – 31. marts 2011
- ▶ Erik Christiansen, docent, fratræder 31. juli 2009
- ▶ Nina Javette Koefoed, lektor, 1. april 2009

Informations- og Medievidenskab

- ▶ Tuck Wah Leong, postdoc, 15.maj 2009–14.maj 2010
- ▶ Charles Ess, professor med særlige opgaver, 1. september 2009 – 31. august 2012
- ▶ Peter Bjerregaard Vahlstrup, AC-medarbejder, 1. januar 2009 – 31. januar 2011

Nordisk Institut

- ▶ Rolf Stavne, postdoc. 1. januar 2009 – 31. december 2010
- ▶ Nikolaj Zeuthen, videnskabelig assistent, 1. februar 2009 – 31. december 2012

Institut for Sprog, Litteratur og Kultur

- ▶ Vera Alexander, postdoc. 1. februar 2009 – 31. januar 2011

Ph.d.-graden

- ▶ Anne Folke Henningsen, Historie og Områdestudier. *Race, Rights, Religion: Interactions between White Missionaries and Black Congregants in the Moravian Mission Church in Eastern South Africa c. 1870-1940.*
- ▶ Magnus Tessing Schneider, Æstetiske Fag. *The Charmer and the Monument. Mozart's don Giovanni in the Light of Its Original Production*
- ▶ Karen Frederiksen, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur. *Tid, fortælling og subjekt. En analyse af Paul Ricæurs kritiske hermeneutik med særligt henblik på forestillingsevnen og erindringer*
- ▶ Lotte Philipsen, Æstetiske Fag. *The Globalization of Contemporary Art. Interests, articulations, and impact of the*

discourse of New Internationalism in the visual arts.

- ▶ Lars Brückner, Æstetiske Fag. *Apparat. Politisk kommunikation, perception og nye medier 1920-1930 hrv. 1970-.*
- ▶ Mads Dolmer Thygesen, Æstetiske Fag. *Dialogue/End of dialogue. Udsigelse i ny europæisk dramatik.*

Nye ph.d.-studerende

- ▶ Mette Miriam Rakel Bøll, Nordisk Institut, Erhvervsetologi: Et studie af organisk rummelighed i sociale relationer. 1.12.2008
- ▶ Nina Gram, Institut for Æstetiske Fag, Lydmobilisering i det urbane rum. 1.2.2009
- ▶ Joes Mathias Forrest Clasen, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, Monsters and Horrific Stories: A Bio-Cultural Approach. 1.2.2009
- ▶ Jacob Thorsen, Institut for Informations- og Medievidenskab, Negotiating citizenry by means of radio: poor and marginalised people's aspirations and strategies in rural Nepal. 1.2.2009
- ▶ Anders Sybrandt Hansen, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, Nationale narrativer – Kulturhistorisk kontinuitet og politisk legitimering i Folkerepublikken Kina. 1.2.2009
- ▶ Alexandre Planque Tafteberg, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, Fædramyten: europæisk litteraturhistorie, nordisk aktualitet. 1.2.2009
- ▶ Rikke Toft Nørgård, Institut for Informations- og Medievidenskab, Computerspilsprog: Af spil er du kommet til fællesskab skal du blive. En praksisfunderet undersøgelse af computerspilspogs opbygning, betydning og brug i feltet mellem computerspil og -fællesskaber. 1.3.2009
- ▶ Thomas Søgaard Jensen, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, Privatising Safety: Global Security, Moral Order and the Reinvestment of Apartheid in South Africa. 1.2.2009
- ▶ Astrid Bryder Steffensen, Institut for Æstetiske Fag, Soniske rum – en undersøgelse af samspillet mellem den gotiske katedralarkitektur og den soniske iscenesættelse af det liturgiske messeforløb. 1.2.2009
- ▶ Jacob Christiansen Senholt, Institut for Filosofi og Idehistorie, Mythmaking & Anti-modern Thought: The construction of religious identity according to the European New Right. 1.2.2009
- ▶ Lars Bo Andersen, Institut for Informations- og Medievidenskab, Informati-

onsteknologi i udviklingsarbejde. 1.3.2009

- ▶ Lasse Gammelgaard, Institut for Nordisk, Narratologi og digt teori. Poesiens og fortællingens interferens. 1.2.2009
- ▶ Mads Bødker Lynggaard Christiansen, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, Mellem syntaks og morfologi. Synkron og diakron studier i kontraktion af præposition og artikel i tysk med grammatikaliseringsteoretisk sigte. 1.2.2009
- ▶ Mads Einar Nielsen, Institut for Historie og Områdestudier, Socialdemokratisk spin i 1930'erne en analyse af Socialdemokratiets kommunikationsstrategier med særligt fokus på partiets propagandafilm. 1.2.2009
- ▶ Mathias Bonde Korsgaard, Nordisk Institut, Musikvideoen som brydningsform i den aktuelle audiovisuelle kultur. 1.2.2009
- ▶ Mette-Marie Zacher Sørensen, Institut for Æstetiske Fag, Konkretistisk poesi på skærmen - en undersøgelse af digitale digtes receptionsbetingelser. 1.2.2009
- ▶ Rune Veerasawmy Nielsen, Institut for Informations- og Medievidenskab, Design af engagerende publikumsoplevelser. 1.2.2009
- ▶ Zsafia Kølcz, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, Den ideelle kriger - mobile våben og krigeridentiteter i tidlig europæisk bronzealder. 1.2.2009
- ▶ Anna Nikolaeva, Institut for Historie og Områdestudier, Cities without Citizens: Visions of Urbanity and Construction of public Space in European Airports. 1.4.2009
- ▶ Mette-Louise Eskildsen Johansen, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, Fængsler og flygtningefamilier. Om mødet mellem traumatiserede flygtningefamilier og rets- og socialsystemet omkring ungdomskriminalitet. 1.2.2009
- ▶ Cathrine Kietz, Nordisk Institut, The Reader's Phenomenological Time Experience. 1.2.2009
- ▶ Signe Meisner Christensen, Institut for Æstetiske Fag, Nye alliancer – en undersøgelse af kunstmuseets iscenesættelser af samtidskunsten. 1.2.2009
- Jakob Bek-Thomsen, Institut for Filosofi og Idehistorie, Academia Europa – nature, knowledge and networks at the court of the medicis 1657-1672. 1.4.2009
- Brian Benjamin Hansen, Institut for Filosofi og Idehistorie, En analyse af Lacans begreber om behov og begær. 1.3.2009



Moesgård Fotolab

Mellem syntaks og morfologi

Mads Christiansen

Ph.d.-studerende, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur

Mit projekt omhandler kontraktion af præposition og artikel i tysk, idet det grundlæggende skal undersøges, hvilke faktorer der er determinerende for valget mellem sammensmeltningssformer (ssf.) som fx *zum*, *ans* og analytiske præposition-artikel-forbindelser (apaf.) som fx *zu dem*, *an das*.

Synkront tilsigtes en korpusbaseret undersøgelse dels af brugen af ssf. / apaf. i moderne tysk skriftsprog, dels af forholdene i det talte sprog. Diakront tilsigtes en undersøgelse af brugen af ssf. / apaf. i old-, middel- og ældre nyhøj-tysk, idet dette sker i en større grammatikaliseringsteoretisk ramme, den mest udbredte tilgang til (morfologisk) sprogforandring gennem de sidste 10-20 år. En grundantagelse er, at de respektive ssf.s (klitikas) forskellige grammatikaliseringsgrad, dvs. deres placering på kontinuummet mellem leksem og fleksiv, er af afgørende betydning for valget mellem ssf. / apaf.

Nogle perspektiver: Er fænomenet et eksempel på degrammatikalisering og dermed i modstrid med unidirektionalitetshypotesen? Vil slutresultatet af grammatikaliseringsprocessen være flekterende præpositioner? Og hvilke sproginterne og sprogksterne faktorer påvirker grammatikaliseringsprocessen?

Metodisk-teoretisk tages i ikke uvæsentlig grad udgangspunkt i det begrebsapparat, som jeg på baggrund af en operationalisering af referencebegrebet – med koncepterne ”specifikationsgrad” og ”specifikationsfaktor” som de centrale – har opstillet i en tidligere artikel om emnet.



Sort som helvede



Moesgård Fotolab

Den ideelle kriger

Zsófia Kölcze

Ph.d.-studerende, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

Ved begyndelsen af bronzealderen sker der et enormt boom i anvendelsen af det nye kendskab til den metallurgiske proces til fremstilling af nye typer af våben som dolke, spyd og sværd. Samtidig ser vi i det arkæologiske materiale en standardisering af disse våbentypers udformning, udsmykning og sammensætning over store områder. Hvordan skal vi forstå denne hurtige og meget ensartede udbredelse af bestemte genstande? Kunne de tænkes at være udtryk for en ny og hurtigtvoksende ideologi i samfundet? Hvordan spredes idéer og ideologier i det hele taget over geografisk rum? Er de rene kognitive størrelser eller indlejres de i og formidles de via bestemte genstande?

Mit projekt vil søge at belyse problemstillingen omkring kulturudveksling, dens proces og konsekvenser i tiden omkring 1700-1600 f. Kr. Med basis i en sammenlignende analyse af bronzealderens våbeninventar fra henholdsvis Sydskandinavien og Karpaterbækkenet vil der ske en undersøgelse af begreber som materialitet og mobilitet i et komplekst forhistorisk samfund, der ligesom vores stadig mere globaliserede verden viser tegn på stor dynamik og livlig samfærdsel de forskellige kulturgrupper imellem.

Jeg har været studerende på forhistorisk arkæologi på Aarhus Universitet siden 2004, og med en suppleringsuddannelse i kunsthistorie fra Eötvös Lóránd University i Ungarn har det været et naturligt valg for mig at kaste mig over den tidlige europæiske bronzealders enestående genstandsmateriale, samfundsstruktur og forestillingsverden.



**Te, tak!
– The British way!**



Moesgård Fotolab

Musikvideoens æstetik

Mathias Bonde Korsgaard

Ph.d.-studerende, Institut for Nordisk Sprog og Litteratur

I dag kan musikvideoens æstetik, ofte betegnet MTV-æstetikken, ses overalt. Musikvideoæstetikken har smittet af på den aktuelle audiovisuelle kultur i en sådan grad, at de få behandlinger af musikvideomediet, der eksisterer, er forældede – de formår hverken at belyse dens udvikling eller dens afsmittning på andre kulturelle former. Hvis musikvideoens æstetiske udvikling og dens æstetiske indflydelse på andre former skal afdækkes, er en gennemgribende og opdateret historisering og teoretisering af musikvideomediet bydende nødvendig.

I mit projekt undersøger jeg således musikvideoæstetikken betydning for den aktuelle audiovisuelle kultur og især dens afsmittning på andre former inden for film, tv, musik og de nye medier. Det søger jeg at gøre ved at stille skarpt på tre af musikvideoens væsentligste træk: den særlige visuelle stil, den anti-narrative impuls samt den tværæstetiske form. Det er min opfattelse, at disse tre væsentlige kendetegn har omfangsrige konsekvenser for billedannelsen, narrationen og værkforståelsen af i dag.

Mit håb er således, at jeg med mit projekt kan bidrage til at råde bod på den lave teoretiseringsgrad, der også internationalt set er påfaldende i lyset af musikvideoæstetikken globale betydning. Desuden vil mit projekt bidrage til en forståelse af en række stilistiske skred inden for film, tv, musik og de nye medier.



**Sort som alle andre
end Tintin i Congo**



Moesgård Fotolab

Sikkerhed og globalisering

Thomas Søgaard Jensen

Ph.d.-studerende, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

I løbet af de sidste to årtier har en af de meget bemærkelsesværdige udviklinger på det afrikanske kontinent været den massive vækst i og globalisering af den kommercielle sikkerhedsbranche. Denne vækst har betydning, at den kommercielle sikkerhedsindustri i dag er en af de største private arbejdsgivere på det afrikanske kontinent. Leveringen af sikkerhed til borgerne er i en traditionel forståelse ofte blevet regnet for en af statens kernefunktioner, hvorfor den stigende privatisering og globalisering af leveringen af sikkerhed i mange afrikanske lande rejser en række interessant spørgsmål såsom, hvordan påvirkes statens legitimitet, udøvelsen af offentlig autoritet og oplevelsen af medborgerskab, når det er private aktører frem for staten, der leverer den daglige sikkerhed. Min forskning sigter på at belyse disse generelle spørgsmål gennem et etnografisk funderet studie af de sociale konsekvenser af nyligt oprettede partnerskaber mellem det sydafrikanske politi (staten) og globale kommercielle sikkerhedsfirmaer. Det er min hypotese, at dette samarbejde – hvilket kan ses som en privatisering og globalisering af leveringen af sikkerhed - i stigende grad vil udvande de institutionelle, symbolske og praxiologiske grænser mellem stat og ikke-stat og derved generere nye former for "stateness" samt have betydning for måden "stats-subjekter" forstås, kontrolleres og håndteres.



Nescafe Gold med mælk



Moesgård Fotolab

Darwin og skrækhistorier

Mathias Clasen

Ph.d.-studerende, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur

Hvorfor er så mange af os tiltrukket af horrorfilm og gyserromaner? Hvorfor udsætter vi os frivilligt for den uforfalskede rædsel i biografens mørke eller læselampens skær? Hvordan og hvorfor virker genren? Siden jeg som cirka 15-årig ret pludseligt blev umættelig horror-aficionado, har jeg studset over disse spørgsmål, og svarene kommer muligvis fra Charles Darwin.

I mere end 99 % af vores arts historie har vi levet på den østafrikanske savanne i små grupper af jæger-samlere – og som *byttedyr*. Frygtsomme, opmærksomme mennesker overlevede og reproducerede i højere grad end deres frygtløse artsfæller. Den farefulde eksistens på savannen har sat sine spor i den menneskelige DNA: Vi er indrettet til at være opmærksomme og på vagt over for fx farlige dyr og situationer, hvilket forklarer, at de fleste fobier virker håbløst irrationelle i moderne bysamfund, hvor biler spiller en væsentligt større rolle i dødsstatistikkerne end fx edderkopper.

Vi har altså som andre dyr en række medfødte psykologiske og neurofysiologiske tilpasninger, som gør os i stand til at håndtere farer og trusler. Og det er muligvis disse tilpasninger, som moderne skrækfilm og horrorhistorier pirrer. I mit ph.d.-projekt, som er finansieret af FKK, forsøger jeg således at forstå horrorgenren i et evolutionært og kognitivt perspektiv.

Jeg er cand.mag. i engelsk (2007) og har en BA i engelsk og videnskabshistorie. Jeg interesserer mig meget for skærings- og spændingsfelterne mellem naturvidenskab og humaniora, og jeg har skrevet et par fagbøger, bl.a. *Homo Timidus*, som omhandler horrorfiktion samt redigeret novelleantologien *Horror.dk*.



Starless and Bible Black



Moesgård Fotolab

Fængsler og flygtningefamilier

Mette-Louise E. Johansen

Ph.d.-studerende, Institut for Antropologi og Etnografi

Mit ph.d.-projekt undersøger ungdomskriminalitet og straf i Danmark set fra flygtningefamiliers perspektiv. Projektet baseres på etnografisk feltarbejde blandt traumatiserede flygtningefamilier i en dansk "ghetto". Jeg skal undersøge de interaktioner, forhandlinger og narrativer, som skabes mellem forældre, unge og myndigheder, når unge familiemedlemmer begår vold eller kriminalitet. For flygtningeforældre med en bagage fyldt med traumatiske fængselsoplevelser kan mødet med det danske retsvæsen og myndighederne være særligt udfordrende. Baggrunden for projektet er således ønsket om at undersøge, hvilken rolle familiens fortidige oplevelser har, når de konfronteres med fængslingsforløb i Danmark. Samtidig undersøger projektet forældrenes dagligdagsprocesser omkring mødet med det danske rets- og socialvæsen. Jeg søger at bidrage med svar på spørgsmålet om, hvilket betingelser familien, myndighederne og fængsler skaber for ungdomskriminalitet. Mit projekt skal bidrage med ny teoretisk viden om forholdet mellem struktur og agent (stat og familie) samt til antropologiens specifikke placering i velfærdsforskningen. Det skal bidrage med empirisk viden om særlige problemstillinger forbundet med ungdomskriminalitet i traumatiserede familier. Og endelig skal det bidrage med en aktionsforskningsrettet viden om muligheder og barrierer for intervention i mødet mellem flygtningefamilier og myndigheder. Mit projekt er en del af et større program om forebyggelse af ungdomskriminalitet i Danmark, varetaget af Rehabiliterings- og Forskningscentret for Torturofre (RCT).



En dobbelt espresso med mælk!



Moesgård Fotolab

Propaganda

Mads Einar Nielsen

Ph.d.-studerende, Institut for Historie og Områdestudier

Propaganda, bedre kendt som spin, var i 1930'erne som nu, en vigtig brik i formidlingen af politiske budskaber. Formålet med mit forskningsprojekt, *"Socialdemokratisk spin i 1930'erne"*, er at analysere det danske Socialdemokratis kommunikationsstrategier med særligt henblik på partiets propagandafilm. Det, mener jeg, kan give en øget forståelse af den formative periode, som det danske demokrati var inde i. Det var i 30'erne, at demokratiet, som vi kender det i dag, blev grundlagt. Man formåede i Danmark at skabe et fundament for demokratiet, hvor det blev udvidet og ikke undergravet, selvom det var under pres fra mange sider, et pres, som i andre europæiske lande betød diktatur og undertrykkelse. Projektet kan siges at operere med to spor, hvor det ene, propagandafilmen og deres politiske funktion, skal være med til at belyse det andet, forandringsprocesserne i 1930'ernes politiske praksis. Nøgleordene for min afhandling er derfor politisk kultur og kommunikation. Målet med kommunikationsforståelsen af den politiske retorik er udover at anskueliggøre den formative periode også at øge perspektiveringsmulighederne til nutiden. Jeg vil bl.a. belyse den nutidige politiske kommunikationsform gennem formen i 1930'erne. Et andet perspektiv, jeg vil undersøge, er, om den socialdemokratiske retorik peger frem i tiden. Er der grundfortællinger om folket, demokrati og lighed, som er gældende i dag?



Kaffe og te - økologisk



Moesgård Fotolab

Fortidens nye klæder

Mads Daugbjerg

Adjunkt, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

Hvordan hænger kulturarv, turisme og nationalfølelse sammen? Hvorfor sælger historien? Hvordan "erindrer" mennesker og samfund? Hvorfor holdes nogle punkter i tid og rum særligt i hævd, mens andre glemmes eller udviskes? Hvad er det for opfattelser af tid og sted, den oplevelsesøkonomiske omgang med kulturarven bygger på og dyrker?

Det er nogle af de centrale spørgsmål i den antropologiske forskning, jeg skal udføre i de kommende år i et adjunkt, som er delvist finansieret af et postdoc-stipendium fra Forskningsrådet for Kommunikation og Kultur. Mit projekt fokuserer på såkaldte *re-enactments*, altså "genopførelser", af historiske slag som fx Slaget ved Dybbøl 1864 og Slaget ved Gettysburg 1863 under den amerikanske borgerkrig. Gennem antropologisk feltarbejde blandt reenactment-grupper i Danmark og USA og med afstikkere til England og Tyskland vil jeg undersøge og analysere dette populærkulturelle fænomen.

Genopførelserne hviler på indlejrede antagelser om en række grundlæggende forbindelser, både tidsmæssige og rumlige: mellem "før" og "nu", mellem tid, sted og (nationalt) tilhørsforhold og mellem "os" og "dem". Samtidig er de mønstereksempler på den oplevelsesøkonomiske tilgang til kulturarven. Projektet sigter mod en afklaring af begrebet "oplevelsesøkonomi" og denne økonomis forbindelse til forståelser af historien og nationen.



Sort som krudt



Moesgård Fotolab

Arkæologisk IT

Peter Jensen

AC-medarbejder, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

Den kritiske læser vil måske undre sig over, hvorledes IT kan være arkæologisk. Gennem min ansættelse vil jeg fokusere på præsentation og opkvalificering af arkæologiske data og udvikling af arkæologisk metode. Jeg har de seneste to år arbejdet som studentprogrammør ved Afdelingen for Forhistorisk Arkæologi og derigennem beskæftiget mig med brugen af IT inden for det kulturhistoriske fagområde.

Mine forskellige arbejdsopgaver omfatter opbygning af databaseapplikationer målrettet mod specifikke arkæologiske problemstillinger og projekter samt digital formidling af arkæologiske projekter og data herunder visualiseringsopgaver og web-udvikling. Opgaver kan således omfatte alt fra 3d-visualisering/rekonstruktion af forhistoriske monumenter over internetbaserede, søgbare præsentationer af arkæologiske og geografiske data til udvikling af projektspecifikke databasestrukturer. Derudover deltager jeg i udviklingsarbejde omkring implementering af nye digitale metoder i arkæologisk forskning herunder feltarkæologiske dokumentationsmetoder.

Sidst, men ikke mindst, vil jeg kunne varetage koordineringen af arkæologiske dataoverførselsopgaver og forestå digitalisering af arkæologiske data-materialer, hvor arbejdet omfatter et arkæologisk tolkningselement – dvs. inkluderende en faglig opkvalificering af data. Læs mere om mine projekter på www.arkaeologi.dk/it



Virtuel – da jeg til enhver tid foretrækker en cola



Moesgård Fotolab

Norrøn litteratur

Rolf Stavnem

Postdoc, Nordisk Institut

Min forskning og undervisning drejer sig primært om norrøn litteratur, dvs. nordisk middelalderlitteratur skrevet på den tids fællesnordiske sprog. De kendteste norrøne tekster er de islandske sagaer, og jeg er netop i færd med at oversætte nogle af dem til en samlet oversættelse af samtlige sagaer. En anden kendt norrøn tekst er Snorres Edda, som bl.a. indeholder alle myterne om de nordiske guder. Denne har jeg oversat (i samarbejde med Kim Lembek) og sidder netop i disse dage og skriver indledning og noter til bogen.

Først og fremmest skal min tre-årige ansættelse bruges til en undersøgelse af en række såkaldte skjaldedigte. De er ekstremt komplicerede og har deres udspring i den førkristne og mundtlige periode i vikingetiden, men blev også anvendt i stor stil i den kristne og skriftlige kultur i middelalderen.

Et vigtigt afsæt for min undersøgelse er en tekstkritisk udgave af et hyldestdigt fra omkring år 1200 for den norske missionskonge, Olav Tryggvason (død ca. år 1000). Digtet handler fortrinsvis om de mirakler, som Olav bevirkede. Udgaven skal indgå i et omfattende internationalt forskningsprojekt, hvis mål er en udgivelse af samtlige skjaldedigte fra vikingetid og middelalder.

I forlængelse heraf vil jeg rette fokus mod en række litteraturhistoriske og litterære aspekter ved de kristne skjaldedigte, såsom billedsprog, mundtlig overlevering, udgivelsesmetodik mm.



Kaffe med en smule mælk



Moesgård Fotolab

Digte på Internettet

Mette-Marie Zacher Sørensen

Ph.d-studerende, Institut for Æstetiske Fag

Mit projekt handler om digital poesi. Digital poesi er digte, der udnytter de muligheder, computeren som medie giver. Der kan være ord i bevægelse, billeder, lyd og effekter. Jeg sammenligner den digitale poesi med den historiske konkret-poesi. Fælles for begge er, at der er leg og eksperimenter og en bevidsthed om mediet og materialet, det vil sige om sproget og papirets flade eller computermediets potentiale. Man kan sige, at den historiske konkretpoesi undersøger forholdet mellem menneske, sprog og betydning. De nye digte på Internettet undersøger ydermere forholdet mellem menneske og computer. Vi læser og opfatter ting på en skærm, men vi forstår for eksempel ikke den kode, der ligger bag. Digitale digte handler således om sprog, materiale og betydning på en anderledes måde. Der er nogle digtere, der trækker kodematerialet frem og gør det til poesi, og der findes måder at lege med interfacet på, så man bliver opmærksom på de "faste rammer". Lidt ligesom når en historisk konkretpoet skrev videre om på bogpapirets bagside.

Digte på en computerskærm kan inddrage læseren, og der findes hypertexter, der sætter spørgsmålstejn ved, hvor den endelige tekst eller betydning er. Et perspektiv i mit projekt er således også et bredere spørgsmål om, hvordan brugere af Internettet forstår, og agerer i det uoverskuelige netværk af tegn, muligheder og sansepåvirkninger.



Stor og stærk



Moesgård Fotolab

Fænomenologisk narratologi

Nikolaj Zeuthen

Postdoc, Nordisk Institut

Hvordan fungerer de sætninger, som findes i fiktive tekster? Det er oplagt, at en sætning som: *Han gik ned ad gaden* tjener ét formål, hvis det er et svar, du giver mig på spørgsmålet om, hvorvidt du har set vores fælles ven Mikael, mens den tjener et andet formål, hvis den står på i begyndelsen af en roman, du lige har købt hos boghandleren. Men hvad er det præcis for funktionelle ændringer, som indtræffer i skiftet fra den ene kontekst til den anden?

Mit projekt er et langt stykke af vejen blot at pege på den fænomenologiske filosofi som et sted, hvor et sådan spørgsmål kan finde gode og overbevisende svar, svar som er blevet glemt i den videnskabelige disciplin, der hedder *narratologi*, der beskæftiger sig med strukturen i fortællinger og især fiktive fortællinger. Svarene involverer en forpligtelse på betydningens idealitet og på et afgørende skel mellem fiktioner fortalt i 1.person og 3.person.

Min beskedne fornyelse er et forsøg på at udvikle de fænomenologiske indsigter i retning af en egentlig analytisk metode, der vil kunne erstatte den metode, der er gængs i dag, og som fokuserer på fortællerpositioner og synsvinkler.

Mit projekt er en del af det Velux-støttede projekt: *Kognitiv og Fænomenologisk Æstetik*, som pågår på *Center for Semiotik* under Frederik Stjernfeldts ledelse.



Nyristet og nymalet



Moessgård Fotolab

Den florentinske forbindelse

Jakob Bek-Thomsen

Ph.d.-studerende, Institut for Filosofi og Idéhistorie

Hvad har Norditalienske bystater, en dansk "renæssance superstar", katolicisme, medicin og videnskabelige netværk med hinanden at gøre? Og hvorfor er det vigtigt for en idéhistoriker at beskæftige sig med det?

De kommende tre år skal jeg beskæftige mig med den italienske Medici-families betydning for naturfilosofiens udvikling og i særdeleshed i forbindelse med den danske anatom og geolog Niels Steensens ophold i Firenze og som medlem af det berømte videnskabelige akademi Accademia del Cimento. Vi ved meget om Medicierne betydning for specielt Galileo Galileis karriere, men vi ved næsten intet om deres videnskabsmæssige indflydelse efter hans død, hvor videnskabshistorien primært har beskæftiget sig med Englands betydning for den videnskabelige revolution. Niels Steensen er en interessant figur i medicin- og videnskabshistorien, fordi han er en central aktør midt i en brydningstid, der forårsagede store omvæltninger for både den menneskelige selvforståelse og vores opfattelse af jordens og naturens historie.

Projektet er finansieret af Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet, Det Humanistiske Fakultet og Forsknings- og Innovationsstyrelsen.

Jeg er selv uddannet kandidat fra Afdeling for Idéhistorie i 2006 og har i den mellemliggende periode været ansat på henholdsvis Aarhus Network for Science, Technology, Medicine and Climate Studies og Aarhus Universitets Klimasekretariat.



Sort som en stjerneløs nat

Nyt fra København



DET HUMANISTISKE FAKULTET
KØBENHAVNS UNIVERSITET

Nyt fra Det Humanistiske Fakultet ved Københavns Universitet. Spalten redigeres af redaktionen ved det københavnske fakultetsblad, Humanist.

Arbejdspladsvurdering på KU

Kan man stole på de udmeldinger, der kommer fra ledelsen og stoler ledelsen på, at medarbejderne gør et godt stykke arbejde? Det er to af de 60 spørgsmål medarbejderne på Københavns Universitet er blevet stillet i en vurdering af det fysiske og psykiske arbejdsmiljø på Københavns Universitet. Undersøgelsen viser, at medarbejderne på fire fakulteter (Samfundsvidenskab, Teologi, Humaniora, Naturvidenskab) har meget lav tillid til ledelsen, og de føler, at der eksisterer en meget lav grad af retfærdighed på deres arbejdsplads.

Undersøgelsen giver ikke noget svar på, hvad mistilliden bunder i, men næstformand for Hovedsamarbejdsudvalget, Poul Erik Krogshave, mener, at det både er de enkelte ledere som personer og ledelsessystemet, der blev indført med universitetsloven i 2003, som medarbejderne har mistillid til. Den nye lov reducerede medarbejderindflydelsen ved ansættelsen af ledere til nul, og den manglende legitimitet gør, at nogle ledere mangler det elementære grundlag for at kunne fungere tilfredsstillende som anerkendte og respekterede ledere – så de er også en slags ofre for loven.

Men derudover oplever Karen Boesen, der er arbejdsmiljøkonsulent på KU, at universitetets medarbejdere generelt føler, at de har stor indflydelse på beslutninger om eget arbejde. Og for både VIP- og ph.d.-gruppen gælder det, at langt den største del i 'meget høj grad' eller i 'høj grad' er tilfredse med de forskningsopgaver, de arbejder med i øjeblikket.

Samlet set svarer 86 procent af univer-

sitetets medarbejdere, at de er 'meget tilfredse' eller 'tilfredse' med deres job alt taget i betragtning.

Suzanne Brøgger æresalumne

Københavns Universitets alumneforening Kubulus har udnævnt forfatteren Suzanne Brøgger til æresalumne ved universitetet.

I indstillingen skriver Det Humanistiske Fakultet bl.a., at Suzanne Brøgger indstilles, fordi hun som kunstner har deltaget aktivt i den offentlige debat og fra stadig nye vinkler analyseret det vestlige samfunds livsmønstre og kønsstrukturer – i parforholdet, familien og i det samfundsmæssige fællesskab. Derudover har hun internationalt format og rækkevidde – de fleste af hendes mere end 20 bøger er udover til de nordiske sprog oversat til bl.a. engelsk, tysk, fransk, ungarsk, polsk, lettisk, tyrkisk og japansk.

I anledning af udnævnelsen den 17. april afholdt Det Humanistiske Fakultet et seminar, der fokuserede på Brøggers mangesidige forfatterskab og på eksperimenterne mellem det biografiske og det fiktive, det autentiske og det iscenesatte, der har vakt stor interesse hos den yngre generation af litteraturforskere og forfattere.

Ledere går af i protest

Professor Lene Schøsler og lektor Lene Waage Petersen er efter en konflikt om besættelsen af en lektorstilling begge i protest fratrædt deres poster som henholdsvis viceinstituttleder og vicedeputeret på Institut for Engelsk, Germansk og Romansk.

Schøsler mener, at ledelsen har negligeret den faglige ekspertise efter, at en "kvalificeret ansøger, der passer perfekt til stillingen", ikke fik tilbudt stillingen.

Instituttlederen og dekanen svarer i avisen, at "Den af de kvalificerede ansøgere, som forekom bedst egnet til stillingen, er blevet tilbudt ansættelse i stillingen. Det er en helt uhyrlig tanke at tro, at der skulle være tale om, at dekanen eller instituttlederen gennemtrumfer en anden strategi end instituttets og dermed skulle tilbyde stillingen til en ikke-kvalificeret ansøger."

(Universitetsavisen, april 2009, <http://universitetsavisen.ku.dk/dokument9/nyhedsarkiv/2009/dokument66/>)

Eksterne bevillinger

Forskningsprojekter

- ▶ 13.831.550 kr. har Helle Vandkilde modtaget fra EU til forskningsprojektet: *Forging Identities: The Mobility of Culture in Bronze Age Europe*.
- ▶ 5.500.000 kr. har Martijn van Beek modtaget fra Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation til projektet: *Buddhism and modernity: Global dynamics of transmission and translation*.
- ▶ 4.005.194 kr. har Kim Halskov modtaget fra EU's regionalfond til projektet: *Byens Digitale Liv – Innovationsplatformen*.
- ▶ 3.500.000 kr. har Claus Møller Jørgensen modtaget fra Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation til projektet: *Fattigdomskulturer i 1700-tallets urbane Danmark og I Velfærdsstatens randområde – Dansk integrationspolitik 1967-2007*.
- ▶ 2.122.897 kr. har Karen Klitgaard modtaget fra Forsknings- og Innovationsstyrelsen (FØSU) til projektet: *Cool Snacks: Development of healthy snack products for adolescents*.
- ▶ 2.025.000 kr. har Poul Erik Nielsen modtaget fra Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation til projektet: *Negotiating Citizenry by means and radio: poor and marginalised people's aspirations and strategies in rural Nepal*.
- ▶ 975.418 kr. har Vera Alexander modtaget fra Carlsbergfondet til projektet: *Gardens in Anglophone Imperial Literature*.
- ▶ 700.000 kr. har Niels Brügger modtaget fra Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation til projektet: *Dr.dk's historie 1996-2006*.
- ▶ 35.000 kr. har Hans Henrik Lohfert Jørgensen modtaget fra Novo Nordisk Fonden til projektet: *Multimiddelalder? Intermedialitet og multisensoriske regimer i det før-moderne*.
- ▶ 25.000 kr. har Mette Svart Kristiansen modtaget fra Nationalmuseet til projektet: *Middelalderens Gårdstoft – rum, ret relationer*.

Postdoc

- ▶ 1.660.000 kr. har Raffaele Rodogno modtaget fra Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation til projektet: *Agency, Ethics and Science*.
- ▶ 1.620.000 kr. har Bodil Birkebæk Olesen modtaget fra Forskningsrådet fra

Kultur og Kommunikation til projektet: *Hvad er fair? Pris, moral og social praksis i Malis Fairtrade bomuld*.

- ▶ 1.590.000 kr. har Tea Sindbæk modtaget fra Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation til projektet: *Historie som Pop – Historiebrug, populærkultur og identitetspolitik i Sydøsteuropa under og efter kommunismen, 1980-2005*.
- ▶ 1.530.000 kr. har Mads Daugbjerg modtaget fra Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation til projektet: *Genopførelsens semantik: oplevelse, oplysning og nationalfølelse i historisk reenactment*.

Ph.d.-projekter

- ▶ 3.965.425 kr. har Ton Otto modtaget fra Forsknings- og Innovationsstyrelsen til *Den Danske Forskerskole i Antropologi og Etnografi*.
- ▶ 1.925.000 kr. har Anders Sybrandt Hansen modtaget fra Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation til projektet: *Nationale narrativer – kulturhistorisk kontinuitet og politisk legitimering i Folkerepublikken Kina*.
- ▶ 1.856.250 kr. har Ton Otto modtaget fra Forsknings- og Innovationsstyrelsen til projektet: *Innovation in cultural heritage communication*.

▶ 1.750.000 kr. har Alexandre Planque modtaget fra Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation til projektet: *Fædra-myten: Europæisk Litteraturhistorie, nordisk aktualitet*.

▶ 1.750.000 kr. har Joes Mathias Forrest Clasen modtaget fra Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation til projektet: *Monsters and Horrific Stories: A Bio-Cultural Approach*

Seminar

▶ 28.724 kr. har Lise Hannestad modtaget fra Det Kongelige Danske Videnskaberne Selskab til afholdelse af seminaret: *China and the Mediterranean World*.

Forskningsrådenes bevillinger går uden om Humaniora

Grundforskningsfonden har netop uddelt mere end 400 millioner kroner til ni nye forskningscentre, hvoraf de otte ligger inden for naturvidenskab. Heine Andersen og Inge Henningsen har for Koordineringsudvalget for Forskning netop afsluttet en analyse af forskningsrådenes bevillinger, som blandt andet viser, at bevillingerne typisk tilflyder natur- og sundhedsvidenskab samt teknik. Inge Henningsen udtaler i den forbindelse:

–Efter min mening er det en fejlslagen politik, at Danmark så ensidigt satser på forskning inden for disse områder. Forestillingen om, at høj-

teknologisk vækst alene skabes gennem at mestre specifikke teknologier, er forældet. Det drejer sig om at få skabt vidensmiljøer, der kan udvikle og håndtere viden inde for mange områder. I en verden, der bliver mere og mere kompleks, vil det at kunne skabe meningsfulde sammenhænge i den grad blive en mangelvare. En styrkelse af innovationspolitikens kundskabsgrundlag kræver, at de tilgange, som hidtil har domineret innovationsdebatten, suppleres med kundskaber fra andre fagområder og analysetraditioner, og den slags forskning foregår netop i vidt omfang inden for de samfundsvidenskabelige og humanistiske fag.
Kilde: *Magisterbladet*

Kalender



April

- ▶ 28. De fem benspænd og andre snubletråde i den kreative proces
- ▶ 29. Medialisering og nye medier.
- ▶ 30. Embodied Vision

Maj

- ▶ 01. The Globalisation of Tibet
- ▶ 05. Saxo
- ▶ 07. "Ethique hard" and "Ethique soft"
- ▶ 13. Nordic Witchcraft: Interdisciplinary Research Seminar
- ▶ 14. www.danmarkshistorien.dk åbner
- ▶ 14.-15. MatchPoints 2: Stories of Nationhood in Plural Societies
- ▶ 18.-19. Women in Academia - barriers and good practice
- ▶ 20. Forskerseminar - for og imod nyttig forskning

Juni

- ▶ 19. Fakultets årsfest



Er danskerne stadig ét folk?

Det er et af spørgsmålene, når det andet MatchPoints-seminar om indvandring, integration og national identitet løber af stabelen 14.-15. maj. Professor Francis Fukuyama er igen i år blandt hovedtalerne på Seminaret *Stories of Nationhood in Plural Societies* og vil også holde et oplæg den 12. maj på DPU i København.

MatchPoints handler om nationale fortællingers og forestillingers betydning for samfundets værdier og integrationen af indvandrere. Francis Fukuyama vil tale om nødvendigheden af en amerikansk identitet. Den canadiske historiker Jack Granatstein vil stille kritiske spørgsmål til sit lands multikulturalisme, og den kendte amerikanske politolog Rogers M. Smith vil give sit bud på, hvorfor alle folk har brug for fortællinger om sig selv - men også at

være kritiske over for dem. Blandt de danske talere er historikerne Ove Korsgaard, Bernard Eric Jensen og Claus Møller Jørgensen, som vil diskutere, hvorvidt vi som danskere stadig kan og bør opfatte os selv som et folk. Tilmeldingsfristen til seminaret er 6. maj. Program, tilmelding m.v. på www.narratives.dk

Gratis for studerende

Studerende ved universitetet kan komme gratis med til konferencen *Stories of Nationhood in Plural Societies* ved at tilmelde sig pr. mail til arrangøren, lektor Michael Böss på engmb@hum.au.dk. Se invitationen i FirstClass under HUM Studerende.



Filidehistosofferne scorer på nettet

HUMavisens bagside vil ikke stå tilbage for den omsigribende brug af ranglister, pointgivning, bonusordninger og evalueringer, som efterfølgende skal offentliggøres på nettet. Derfor har vi ledt efter et område, der ikke allerede var dækket ind af cirkulærer og bekendtgørelser og er faldet over disciplinen mest sete personlige hjemmeside på nettet.

Vi ville gerne uddele ti guldmedaljer inden for ti stillingskategorier, men har måttet opgive projektet pga. politisk ukorrekthed. Uddelingen vil minde alt for meget om olympiske lege i DDR-tiden: Institut for Filosofi og Idehistorie (IFI) er altdominerende og løber med næsten samtlige titler.

Professor Steen Wackerhausen er med 418 hits marts måneds topscorer, og instituttets medarbejdere sætter sig faktisk på de første ni pladser på listen, inden professor Helle Mathiasen fra Institut for Informations- og Medievidenskab (IMV) får kilet sig ind som nr. 10 med 183 hits.

STEEN WACKERHAUSEN

professor, mag.art.ph.d.



Tlf: 8942 2183
E-post: filsw@hum.au.dk
Kontor: bygn. 1465 lok. 530

Postadresse
Afdeling for Filosofi
Jens Chr. Skous Vej 7
8000 Århus C

Professor Steen Wackerhausen er med 418 hits marts måneds topscorer og instituttets medarbejdere sætter sig på de første ni pladser på listen. Bagsiden modtager gerne bud på, hvorfor IFI løber med de mange titler.

De ni forskere fra IFI fordeler sig oven i købet på seks forskellige stillingskategorier og skovler dermed de første seks medaljer hjem. Blot to præmier kan gives til resten af fakultetet, og de går til forskningslektor Søren Fauth fra Institut for Sprog, Litteratur og Kultur og ph.d.-studerende Tatiana Bazzichelli fra IMV.

IFI snupper nemlig også de to specialpriser for den mest læste engelsksprogede, personlige hjemmeside, der går til lederen af Darwin-projektet, lektor Peter Kjærgaard, og for mest sete administrator, som skulle om halsen på institutleder Morten Raffnsøe-Møller.

Bagsiden har overvejet, hvorfor folkene fra IFI er så suveræne i denne disciplin. Diverse mistanker om systematisk doping (google-optimering, mange hits på enkelte datoer) falder til jorden ved stikprøvekontrollen. Fra instituttet lyder det, at det må være, fordi forskerne er meget udadvendte, men det er forskerne på de andre institutter også, fortæller de hårde facts fra PURE.

Når det kommer til institut-forsider, bliver IFI henvist til andenpladsen af IMV, der med over 10.000 månedlige hits har næsten tre gange så mange.

Bagsiden modtager gerne bud, gættelser og inside information, der kan afsløre hemmeligheden bag filidehistosofferens succes.

I mellemtiden kan man se listen over de 24 mest sete personlige hjemmesider i marts, hits-listen over institut-hjemmesider og anden lækker web-statistik på www.humaniora.au.dk/nyheder/humavis/nr66/hits

“

Bevillinger uden om humaniora

“En styrkelse af innovationspolitikens kundskabsgrundlag kræver, at de tilgange, som hidtil har domineret innovationsdebatten, suppleres med kundskaber fra andre fagområder og analysetraditioner, og den slags forskning foregår netop i vidt omfang inden for de samfundsvidenskabelige og humanistiske fag.”

Lektor emeritus Inge Henningsen, *Magisterbladet*

Koordineringsudvalget for Forskning har netop afsluttet en analyse af forskningsrådernes bevillinger, som blandt andet viser, at bevillingerne typisk tilflyder natur- og sundhedsvidenskab samt teknik og dermed går uden om humaniora.

Penge til humaniora

“Vi er indstillet på, at humaniora og samfundsvidenskab skal have et løft.”

Forskningsordfører Malou Aamund, *Berlingske Tidende*

Venstre vil hæve de såkaldte taxametersatser til humaniora og samfundsvidenskab, så der bliver flere penge til at undervise de studerende på de to hovedområder.

Systemtilpasning

“Når det gælder forlagene, foregår der stadig en dialog, og der skal nok blive fundet en løsning. Sådan er jeg blevet orienteret. Vi vil løbende følge og tilpasse systemet.”

Forskningsminister Helge Sander, *JyllandsPosten*

Før den omstridte forskerrangliste blev trukket tilbage efter massive protester.



For ti år siden

Online eksamenstilmelding en succes

Humaniora har taget det første spæde skridt hen imod eksamenstilmelding over Internettet. På 15 institutter kan de studerende nu skifte de traditionelle eksamensblanketter ud med online eksamenstilmelding.

Storstilet projekt

1999 er middelalderår. Året står i middelalderens tegn, med op mod 1000 udstillinger, forestillinger og andre arrangementer over hele landet, og med flere tusinde mennesker involveret. Det storstilede projektet skal forsøge at give os et billede af Danmark fra kristendommens indførelse omkring år 1000 til reformationen i 1536. Det var lektor Jens Velle (Middelalderarkæologi), der i 1994 fik idéen til det omfangsrige projekt.

Borges hiter på webben

Foreløbig er cirka halvdelen af fakultetets institutter og centre begyndt selvstændigt at lægge materiale ud på web. Det ældste, største – og mest populære – er Borges Center på Romansk. Over 2.500 gange hver måned bliver forsiden hentet hjem til en computer ude i verdenen.

20 % flere nye studerende

Fakultetet optager 200 ekstra nye studerende i år og dermed bliver 1999-årgangen både fakultetets største nogensinde og den første på det nye optagelsessystem. Det ny system skal blandt andet sikre en bedre koordineret brug af lærerressourcerne.

HUMavisen 1999