



## Ideer om undergangen

*Slagmark* handler denne gang om menneskets og verdens endeligt. Historien er rig på tanker om vores egen undergang, og nummeret kommer med en række eksempler fra Biblen, termodynamik, humanisme og konservativ revolution i mellemkrigstidens Tyskland til eksempler på apokalyptisk digtning og afroamerikanske konspirationsteorier. Samlet byder nummeret på, hvordan overvejelser over undergangen er forbundne med forskellige politiske forventninger og længsler. Uden for tema bringes en tekstoversættelse og en introduktion til, hvilke dilemmaer og gevinster det giver at forske i antidemokratisk tænkning.

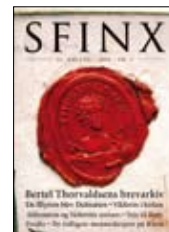
*Slagmark* nr. 53: *Udvalg af digte, efterår 2008*, Rikke Louise Peters (red.), 154 sider, 140 kr. [www.slagmark.dk](http://www.slagmark.dk)



## Storforbruget af Darwin

*Slagmark* har udgivet et særnummer, der både hylder Charles Darwins 200 års fødselsdag og 150-året for udgivelsen af *Arternes Oprindelse*. En række idéhistorikere, filosoffer og videnskabshistorikere fortæller, hvordan Darwin og udviklingslæren helt fra 1859 til i dag er dukket op som både en syndebuk og et ikon i vidt forskellige diskussioner. Undervejs handler det om Darwinindustrien, Darwins racebegreb, dyrepsykologi, intelligent design, Darwins rolle i dansk litteratur og i de fysiske videnskaber. Uden for tema bringer nummeret en tekstoversættelse og en introduktion til *Iconic Turn*, en nyere humanistisk forskningsstrategi, der ønsker at studere billeder som en særegen forskningsgenstand.

*Slagmark* nr. 54: *Darwinisme, forår 2009*, Hans Henrik Hjermitz (red.), 207 sider, 140 kr. [www.slagmark.dk](http://www.slagmark.dk)



## Romere, pirater og finanskrisen

Tidsskriftet *Sfinks* handler blandt meget andet om Rom og år 229 f.Kr. Klassiske arkæologer fortæller om genstridige pirater fra Illyrien, der modstod romersk herredømme i knapt 300 år, om fund på en illyrisk handelsstation og om romernes humanistiske tradition. Tidsskriftet når også omkring arkæologiske fund på Kreta, der tyder på menneskelig aktivitet for 300.000 år siden, om en lang virkningshistorie med romersk symbolik på kristne sarkofager – og om en ny digital udgivelse af billedhuggeren Bertel Thorvaldsens breve, hvor man har kunnet læse om den danske finanskrisen i 1812 og krisens betydning for kunsten.

*SFINX*, 32. årgang, 2009, nr.1, red. Pernille Carstens (ansv.), Afdeling for Klassisk Arkæologi, 75 kr.



## Gnidebilleder

Igennem mere end 50 år har Ludvig Stubbe-Teglby rejst rundt i Danmark og Sverige for med voks at afnide stenbilleder i romanske kirker. Igen gennem årene har samlingen været udstillet på museer rundt om i landet. Nu udgives gengivelserne af døbefontenes, kirkeportalerne og kvadrenes mærkværdige billedverden samlet i bogform. Her finder vi løver og drager, konger og kæmpende riddere, engle og mærkværdige ansigter for ikke at tale om de mange scener, der tager udgangspunkt i centrale temaer fra bibelen. Som noget særligt skal fremhæves afdningerne af de tre sider på den store runesten i Jelling.

*Romanske stenarbejder 6: Gnidebilleder af danske og svenske billedsten*, Ludvig Stubbe-Teglby, Forlaget Hikuin, 152 sider, 200 kr.



## Industriens Danmark

Industri- og teknologihistoriske emner har i flere omgange været i centrum for Den jyske Historikers temanumre. Dette temanummer følger linjen op. Men det adskiller sig alligevel fra de foregående ved først og fremmest at fokusere på den materielle kultur, der på en gang både er resultatet af menneskelig handling, og som samtidig er med til at forme mulighederne for at handle. Omdrejningspunktet for artiklerne er det industrielle miljø, forstået som de genstande, bygninger og landskaber, der fulgte med den industrielle produktion. Disse miljøer sættes i forhold til de naturgivne forudsætninger og til de tilknyttede produktionsmåder og livsformer, organisationer, vurderinger og viden.

*Den Jyske Historiker: Industrimiljøer*, red. Morten Pedersen (et alt.), nr. 121-122, februar 2009, 204 sider, 280 kr.



## Dramaturgens arbejde

Temaet for dette nummer af *Peripeti* er dramaturgi. Der argumenteres for, at dramaturgi ikke blot er en fortællemanøvre eller den enkelte forestillings struktur, men også den interaktion, som et teater skaber med publikum og omverden. Et teater kan interagere med sit publikum, sin by og med medierne på mange forskellige måder og skabe en anden form for opmærksomhed på politiske, sociale og æstetiske forhold. Dramaturgi kan altså ikke reduceres til blot et spørgsmål om den gode fortælling, men må også tænkes som de greb og virkemidler, der skaber relationen mellem teateret og tilskueren. Desuden må man insistere på, at der findes forskellige dramaturgier på flere forskellige niveauer.

*Peripeti – tidsskrift for dramaturgiske studier: Dramaturgi*, nr. 10, 2008, red. Erik Exe Christoffersen (et. alt.), 167 sider, 100 kr.