



ank

10. marts

Den 10. marts blev der afholdt åbningsseminar for Nordisk Netværk for Tysk Idealisme (NNGI). Her optrådte blandt andet Kenneth Westphal (University of Kent), Arto Laitinen (University of Helsinki), Dina Emundts (Humboldt Universität) og Ales Bunta (University of Ljubljana). Åbningsseminaret hed *Hegel's Concept of Spirit*, og det blev åbnet med en velkomst af Anders Moe Rasmussen, inden ordet blev givet videre til Kenneth Westphal, der holdt oplæget: *Geist und Erkennen. Anerkennung und rationale Rechtfertigung in Hegel's Phänomenologie des Geistes*.

12. marts

Bo Green Jensen er ikke alene forfatter til flere betydningsfulde digtsamlinger og en anerkendt kritiker, han har også oversat en række væsentlige værker af forfattere som Paul Auster, Leonard Cohen, Jim Morrison og T.S. Eliot til dansk. Bo Green Jensen besøgte en regnvåd onsdag Litteraturhistorie for at tale om sin oversætter-praksis. Det primære eksempel materiale var T.S. Eliots enigmatiske hovedværk "Four Quartets" (1943). Et værk, der åbner mange interessante perspektiver på diskussionen af litterære oversættelser som formidling og fortolkning.



smr



smr

12. marts

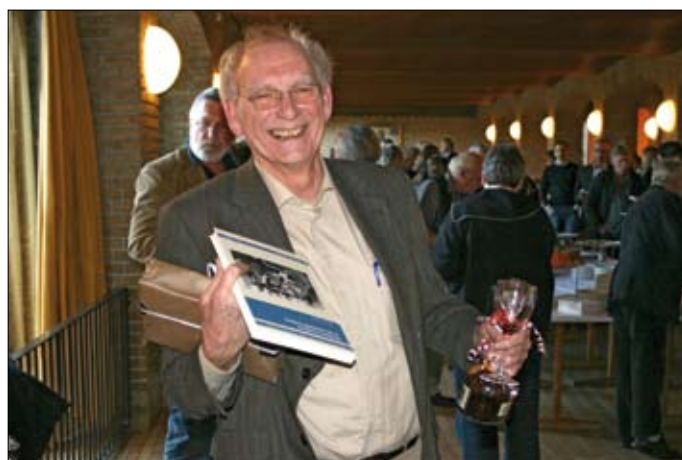
Havard-professoren, Stephen Mitchell, holdte den 12/3 sin tiltrædelsesforelæsning som gæsteprofessor på Nordisk. Stephen Mitchell er en højt respekteret figur inden for norrøne studier. I de seneste år har hans forskning især koncentreret sig om heksekraft og magi i nordisk kultur perioden fra 1200 til 1525.



ank

13.-15. marts

Konferencen, *Rousseau and Revolution*, var arrangeret af Holger Ross Lauritsen og Mikkel Thorup. Hovedtalerne var James Swenson og Blaise Bachofen. Førstnævnte er lektor i fransk med speciale i 1800-tallets litteratur og intellektuelle historie, og det 20. århundredes litteraturkritik samt forfatter til det anerkendte værk: *On Jean-Jaques Rousseau, Considered as One of the First Authors of the Revolution*. Blaise Bachofen er lektor i filosofi ved Université de Cergy-Poinoise og udgiver af det anerkendte værk: *La condition de la liberté. Rousseaus, critique des raisons politiques*.



slam

19. marts

Afskedsreception for lektor og tidligere dekan Steen Busck, der blev fejret med seminar, overraskelsesreception og – som det fremgår – masser af gaver. At Steen Busck har mange andre talenter end historikergerningen, kunne opleves, da han måtte synge for på de sange, som kollegerne havde taget med. En af sangene havde Steen Busck selv forfattet for 40 år siden på melodien *My poor old man*, med titlen *Efter studieordningen af 1968* og med det – måske tidløse – slutvers: *Fra slendrian til en strøm-linet stil / er studiet gået, men hvad har vi nået? / Pensum forkortet? Nej, tværtimod! / Kun fristen beskåret til fire år.*