

## Ansættelser, orlov og fratrædelser

### Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

- ▶ Mads Daugbjerg, adjunkt, 1. februar 2009 – 31. januar 2011
- ▶ Peter Jensen, AC-medarbejder, 1. marts 2009 – 28. februar 2011

### Filosofi og Idehistorie

- ▶ Casper John Andersen, postdoc., 1. februar 2009 – 31. august 2010
- ▶ Sune Liisberg, postdoc., 1. januar 2009 – 31. december 2010
- ▶ Rafael Rodogno, lektor, 1. februar 2009

### Historie og Områdestudier

- ▶ Tea Sindbæk, postdoc., 1. april 2009 – 31. marts 2011
- ▶ Erik Christiansen, docent, fratræder 31. juli 2009
- ▶ Nina Javette Koefoed, lektor, 1. april 2009

### Informations- og Medievidenskab

- ▶ Tuck Wah Leong, postdoc, 15.maj 2009–14.maj 2010
- ▶ Charles Ess, professor med særlige opgaver, 1. september 2009 – 31. august 2012
- ▶ Peter Bjerregaard Vahlstrup, AC-medarbejder, 1. januar 2009 – 31. januar 2011

### Nordisk Institut

- ▶ Rolf Stavne, postdoc. 1. januar 2009 – 31. december 2010
- ▶ Nikolaj Zeuthen, videnskabelig assistent, 1. februar 2009 – 31. december 2012

### Institut for Sprog, Litteratur og Kultur

- ▶ Vera Alexander, postdoc. 1. februar 2009 – 31. januar 2011

## Ph.d.-graden

- ▶ Anne Folke Henningsen, Historie og Områdestudier. *Race, Rights, Religion: Interactions between White Missionaries and Black Congregants in the Moravian Mission Church in Eastern South Africa c. 1870-1940.*
- ▶ Magnus Tessing Schneider, Æstetiske Fag. *The Charmer and the Monument. Mozart's don Giovanni in the Light of Its Original Production*
- ▶ Karen Frederiksen, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur. *Tid, fortælling og subjekt. En analyse af Paul Ricæurs kritiske hermeneutik med særligt henblik på forestillingsevnen og erindringer*
- ▶ Lotte Philipsen, Æstetiske Fag. *The Globalization of Contemporary Art. Interests, articulations, and impact of the*

### discourse of New Internationalism in the visual arts.

- ▶ Lars Brückner, Æstetiske Fag. *Apparat. Politisk kommunikation, perception og nye medier 1920-1930 hrv. 1970-.*
- ▶ Mads Dolmer Thygesen, Æstetiske Fag. *Dialogue/End of dialogue. Udsigelse i ny europæisk dramatik.*

## Nye ph.d.-studerende

- ▶ Mette Miriam Rakel Bøll, Nordisk Institut, Erhvervsetologi: Et studie af organisk rummelighed i sociale relationer. 1.12.2008
- ▶ Nina Gram, Institut for Æstetiske Fag, Lydmobilisering i det urbane rum. 1.2.2009
- ▶ Joes Mathias Forrest Clasen, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, Monsters and Horrific Stories: A Bio-Cultural Approach. 1.2.2009
- ▶ Jacob Thorsen, Institut for Informations- og Medievidenskab, Negotiating citizenry by means of radio: poor and marginalised people's aspirations and strategies in rural Nepal. 1.2.2009
- ▶ Anders Sybrandt Hansen, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, Nationale narrativer – Kulturhistorisk kontinuitet og politisk legitimering i Folkerepublikken Kina. 1.2.2009
- ▶ Alexandre Planque Tafteberg, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, Fædramyten: europæisk litteraturhistorie, nordisk aktualitet. 1.2.2009
- ▶ Rikke Toft Nørgård, Institut for Informations- og Medievidenskab, Computerspilsprog: Af spil er du kommet til fællesskab skal du blive. En praksisfunderet undersøgelse af computerspilspogs opbygning, betydning og brug i feltet mellem computerspil og -fællesskaber. 1.3.2009
- ▶ Thomas Søgaard Jensen, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, Privatising Safety: Global Security, Moral Order and the Reinvestment of Apartheid in South Africa. 1.2.2009
- ▶ Astrid Bryder Steffensen, Institut for Æstetiske Fag, Soniske rum – en undersøgelse af samspillet mellem den gotiske katedralarkitektur og den soniske iscenesættelse af det liturgiske messeforløb. 1.2.2009
- ▶ Jacob Christiansen Senholt, Institut for Filosofi og Idehistorie, Mythmaking & Anti-modern Thought: The construction of religious identity according to the European New Right. 1.2.2009
- ▶ Lars Bo Andersen, Institut for Informations- og Medievidenskab, Informati-

### onsteknologi i udviklingsarbejde. 1.3.2009

- ▶ Lasse Gammelgaard, Institut for Nordisk, Narratologi og digt teori. Poesiens og fortællingens interferens. 1.2.2009
- ▶ Mads Bødker Lynggaard Christiansen, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, Mellem syntaks og morfologi. Synkron og diakron studier i kontraktion af præposition og artikel i tysk med grammatikaliseringsteoretisk sigte. 1.2.2009
- ▶ Mads Einar Nielsen, Institut for Historie og Områdestudier, Socialdemokratisk spin i 1930'erne en analyse af Socialdemokratiets kommunikationsstrategier med særligt fokus på partiets propagandafilm. 1.2.2009
- ▶ Mathias Bonde Korsgaard, Nordisk Institut, Musikvideoen som brydningsform i den aktuelle audiovisuelle kultur. 1.2.2009
- ▶ Mette-Marie Zacher Sørensen, Institut for Æstetiske Fag, Konkretistisk poesi på skærmen - en undersøgelse af digitale digtes receptionsbetingelser. 1.2.2009
- ▶ Rune Veerasawmy Nielsen, Institut for Informations- og Medievidenskab, Design af engagerende publikumsoplevelser. 1.2.2009
- ▶ Zsafia Kølcz, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, Den ideelle kriger - mobile våben og krigeridentiteter i tidlig europæisk bronzealder. 1.2.2009
- ▶ Anna Nikolaeva, Institut for Historie og Områdestudier, Cities without Citizens: Visions of Urbanity and Construction of public Space in European Airports. 1.4.2009
- ▶ Mette-Louise Eskildsen Johansen, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, Fængsler og flygtningefamilier. Om mødet mellem traumatiserede flygtningefamilier og rets- og socialsystemet omkring ungdomskriminalitet. 1.2.2009
- ▶ Cathrine Kietz, Nordisk Institut, The Reader's Phenomenological Time Experience. 1.2.2009
- ▶ Signe Meisner Christensen, Institut for Æstetiske Fag, Nye alliancer – en undersøgelse af kunstmuseets iscenesættelser af samtidskunsten. 1.2.2009
- Jakob Bek-Thomsen, Institut for Filosofi og Idehistorie, Academia Europa – nature, knowledge and networks at the court of the medicis 1657-1672. 1.4.2009
- Brian Benjamin Hansen, Institut for Filosofi og Idehistorie, En analyse af Lacans begreber om behov og begær. 1.3.2009