



Moesgård Fotolab

Mellem syntaks og morfologi

Mads Christiansen

Ph.d.-studerende, Institut for Sprog, Litteratur og Kultur

Mit projekt omhandler kontraktion af præposition og artikel i tysk, idet det grundlæggende skal undersøges, hvilke faktorer der er determinerende for valget mellem sammensmeltningssformer (ssf.) som fx *zum*, *ans* og analytiske præposition-artikel-forbindelser (apaf.) som fx *zu dem*, *an das*.

Synkront tilsigtes en korpusbaseret undersøgelse dels af brugen af ssf. / apaf. i moderne tysk skriftsprog, dels af forholdene i det talte sprog. Diakront tilsigtes en undersøgelse af brugen af ssf. / apaf. i old-, middel- og ældre nyhøj-tysk, idet dette sker i en større grammatikaliseringsteoretisk ramme, den mest udbredte tilgang til (morfologisk) sprogforandring gennem de sidste 10-20 år. En grundantagelse er, at de respektive ssf.s (klitikas) forskellige grammatikaliseringsgrad, dvs. deres placering på kontinuummet mellem leksem og fleksiv, er af afgørende betydning for valget mellem ssf. / apaf.

Nogle perspektiver: Er fænomenet et eksempel på degrammatikalisering og dermed i modstrid med unidirektionalitetshypotesen? Vil slutresultatet af grammatikaliseringsprocessen være flekterende præpositioner? Og hvilke sproginterne og sprogeksterne faktorer påvirker grammatikaliseringsprocessen?

Metodisk-teoretisk tages i ikke uvæsentlig grad udgangspunkt i det begrebsapparat, som jeg på baggrund af en operationalisering af referencebegrebet – med koncepterne ”specifikationsgrad” og ”specifikationsfaktor” som de centrale – har opstillet i en tidligere artikel om emnet.



Sort som helvede



Moesgård Fotolab

Den ideelle kriger

Zsófia Kölcze

Ph.d.-studerende, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

Ved begyndelsen af bronzealderen sker der et enormt boom i anvendelsen af det nye kendskab til den metallurgiske proces til fremstilling af nye typer af våben som dolke, spyd og sværd. Samtidig ser vi i det arkæologiske materiale en standardisering af disse våbentypers udformning, udsmykning og sammensætning over store områder. Hvordan skal vi forstå denne hurtige og meget ensartede udbredelse af bestemte genstande? Kunne de tænkes at være udtryk for en ny og hurtigtvoksende ideologi i samfundet? Hvordan spredes idéer og ideologier i det hele taget over geografisk rum? Er de rene kognitive størrelser eller indlejres de i og formidles de via bestemte genstande?

Mit projekt vil søge at belyse problemstillingen omkring kulturudveksling, dens proces og konsekvenser i tiden omkring 1700-1600 f. Kr. Med basis i en sammenlignende analyse af bronzealderens våbeninventar fra henholdsvis Sydskandinavien og Karpaterbækkenet vil der ske en undersøgelse af begreber som materialitet og mobilitet i et komplekst forhistorisk samfund, der ligesom vores stadig mere globaliserede verden viser tegn på stor dynamik og livlig samfærdsel de forskellige kulturgrupper imellem.

Jeg har været studerende på forhistorisk arkæologi på Aarhus Universitet siden 2004, og med en suppleringsuddannelse i kunsthistorie fra Eötvös Lóránd University i Ungarn har det været et naturligt valg for mig at kaste mig over den tidlige europæiske bronzealders enestående genstandsmateriale, samfundsstruktur og forestillingsverden.



Te, tak!
– The British way!



Moesgård Fotolab

Musikvideoens æstetik

Mathias Bonde Korsgaard

Ph.d.-studerende, Institut for Nordisk Sprog og Litteratur

I dag kan musikvideoens æstetik, ofte betegnet MTV-æstetikken, ses overalt. Musikvideoæstetikken har smittet af på den aktuelle audiovisuelle kultur i en sådan grad, at de få behandlinger af musikvideomediet, der eksisterer, er forældede – de formår hverken at belyse dens udvikling eller dens afsmittning på andre kulturelle former. Hvis musikvideoens æstetiske udvikling og dens æstetiske indflydelse på andre former skal afdækkes, er en gennemgribende og opdateret historisering og teoretisering af musikvideomediet bydende nødvendig.

I mit projekt undersøger jeg således musikvideoæstetikken betydning for den aktuelle audiovisuelle kultur og især dens afsmittning på andre former inden for film, tv, musik og de nye medier. Det søger jeg at gøre ved at stille skarpt på tre af musikvideoens væsentligste træk: den særlige visuelle stil, den anti-narrative impuls samt den tværæstetiske form. Det er min opfattelse, at disse tre væsentlige kendetegn har omfangsrige konsekvenser for billedannelsen, narrationen og værkforståelsen af i dag.

Mit håb er således, at jeg med mit projekt kan bidrage til at råde bod på den lave teoretiseringsgrad, der også internationalt set er påfaldende i lyset af musikvideoæstetikken globale betydning. Desuden vil mit projekt bidrage til en forståelse af en række stilistiske skred inden for film, tv, musik og de nye medier.



Sort som alle andre
end Tintin i Congo