



Moesgård Fotolab

Propaganda

Mads Einar Nielsen

Ph.d.-studerende, Institut for Historie og Områdestudier

Propaganda, bedre kendt som spin, var i 1930'erne som nu, en vigtig brik i formidlingen af politiske budskaber. Formålet med mit forskningsprojekt, *"Socialdemokratisk spin i 1930'erne"*, er at analysere det danske Socialdemokratis kommunikationsstrategier med særligt henblik på partiets propagandafilm. Det, mener jeg, kan give en øget forståelse af den formative periode, som det danske demokrati var inde i. Det var i 30'erne, at demokratiet, som vi kender det i dag, blev grundlagt. Man formåede i Danmark at skabe et fundament for demokratiet, hvor det blev udvidet og ikke undergravet, selvom det var under pres fra mange sider, et pres, som i andre europæiske lande betød diktatur og undertrykkelse. Projektet kan siges at operere med to spor, hvor det ene, propagandafilmen og deres politiske funktion, skal være med til at belyse det andet, forandringsprocesserne i 1930'ernes politiske praksis. Nøgleordene for min afhandling er derfor politisk kultur og kommunikation. Målet med kommunikationsforståelsen af den politiske retorik er udover at anskueliggøre den formative periode også at øge perspektiveringsmulighederne til nutiden. Jeg vil bl.a. belyse den nutidige politiske kommunikationsform gennem formen i 1930'erne. Et andet perspektiv, jeg vil undersøge, er, om den socialdemokratiske retorik peger frem i tiden. Er der grundfortællinger om folket, demokrati og lighed, som er gældende i dag?



Kaffe og te - økologisk



Moesgård Fotolab

Fortidens nye klæder

Mads Daugbjerg

Adjunkt, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

Hvordan hænger kulturarv, turisme og nationalfølelse sammen? Hvorfor sælger historien? Hvordan "erindrer" mennesker og samfund? Hvorfor holdes nogle punkter i tid og rum særligt i hævd, mens andre glemmes eller udviskes? Hvad er det for opfattelser af tid og sted, den oplevelsesøkonomiske omgang med kulturarven bygger på og dyrker?

Det er nogle af de centrale spørgsmål i den antropologiske forskning, jeg skal udføre i de kommende år i et adjunkt, som er delvist finansieret af et postdoc-stipendium fra Forskningsrådet for Kommunikation og Kultur. Mit projekt fokuserer på såkaldte *re-enactments*, altså "genopførelser", af historiske slag som fx Slaget ved Dybbøl 1864 og Slaget ved Gettysburg 1863 under den amerikanske borgerkrig. Gennem antropologisk feltarbejde blandt reenactment-grupper i Danmark og USA og med afstikkere til England og Tyskland vil jeg undersøge og analysere dette populærkulturelle fænomen.

Genopførelserne hviler på indlejrede antagelser om en række grundlæggende forbindelser, både tidsmæssige og rumlige: mellem "før" og "nu", mellem tid, sted og (nationalt) tilhørsforhold og mellem "os" og "dem". Samtidig er de mønstereksempler på den oplevelsesøkonomiske tilgang til kulturarven. Projektet sigter mod en afklaring af begrebet "oplevelsesøkonomi" og denne økonomis forbindelse til forståelser af historien og nationen.



Sort som krudt



Moesgård Fotolab

Arkæologisk IT

Peter Jensen

AC-medarbejder, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

Den kritiske læser vil måske undre sig over, hvorledes IT kan være arkæologisk. Gennem min ansættelse vil jeg fokusere på præsentation og opkvalificering af arkæologiske data og udvikling af arkæologisk metode. Jeg har de seneste to år arbejdet som studentprogramfører ved Afdelingen for Forhistorisk Arkæologi og derigennem beskæftiget mig med brugen af IT inden for det kulturhistoriske fagområde.

Mine forskellige arbejdsopgaver omfatter opbygning af databaseapplikationer målrettet mod specifikke arkæologiske problemstillinger og projekter samt digital formidling af arkæologiske projekter og data herunder visualiseringsopgaver og web-udvikling. Opgaver kan således omfatte alt fra 3d-visualisering/rekonstruktion af forhistoriske monumenter over internetbaserede, søgbare præsentationer af arkæologiske og geografiske data til udvikling af projektspecifikke databasestrukturer. Derudover deltager jeg i udviklingsarbejde omkring implementering af nye digitale metoder i arkæologisk forskning herunder feltarkæologiske dokumentationsmetoder.

Sidst, men ikke mindst, vil jeg kunne varetage koordineringen af arkæologiske dataoverførselsopgaver og forestå digitalisering af arkæologiske data-materialer, hvor arbejdet omfatter et arkæologisk tolkningselement – dvs. inkluderende en faglig opkvalificering af data. Læs mere om mine projekter på www.arkaeologi.dk/it



Virtuel – da jeg til enhver tid foretrækker en cola