

PRÆSENTATIONER

En nordisk selvfremsstilling!



FOTOAF: MOESGÅRD FOTOLAB


Stefan Kjerkegaard
Videnskabelig assistent,
Nordisk Institut

Fra den første september er jeg blevet ansat som videnskabelig assistent på Nordisk Institut, hvor jeg vil forsøge at varetage undervisning og forskning inden for mine forskningsområder, som primært er nyere nordisk litteratur. En særlig interesse inden for dette felt udgør den selvbiografiske litteratur, som jeg stadig er meget optaget af. Især hvordan denne litteraturs

udsigelse ofte finder sted enten på tværs af eller i gråzonen mellem fiktion og ikke-fiktion.

I forlængelse af min tidligere postdoc-ansættelse udkommer bogen *Hørbylundemanden*. Introduktion til Per Højholts forfatterskab formentlig i løbet af 2009.

Jeg har en stor passion for at følge med i den samtidige nordiske litteratur og skriver jævnligt

om nyudkomne bøger både i litterære tidsskrifter og på nettet, hvor jeg fører mig frem som litteratur-coach og ofte lægger hovedet på bloggen. 



Stærk espresso – enten helt uden eller med en masse mælk

Computerspilssprog



FOTOAF: MOESGÅRD FOTOLAB

Rikke Toft Nørgård
Ph.d.-studerende, Institut
for Informations- og Medie-
videnskab


Med mit projekt *At praktisere sprog i computerspil: Hvorfor og hvordan?* ønsker jeg at undersøge, hvorfor og hvordan computerspillere kommunikerer, mens de spiller multiplayer com-

puterspil. Computerspillere kommunikerer ofte, mens de spiller, og ud gennem denne spil- og sprogpraksis etableres en social praksis: Ud af spil og sprog vokser en følelse af samvær, samarbejde og fællesskab frem.

Sprogbrug i computerspil er et forskningsmæssigt uafdækket område, der konstituerer en unik sprogpraksis med en særlig kontekst og en særlig form, stil, mening og brug, hvilket gør studiet af kommunikation i computerspil fascinerende og vigtigt. Projektets formål er at afdække denne særlighed ved at søge svar på de spørgsmål,

der rejser sig i relation til computerspilleres sprogpraksisser i *World of Warcraft*: Hvorfor praktiserer computerspillerne overhovedet sprog, mens de spiller? Hvilke sammenhænge er der mellem det at spille, det at kommunikere og det at være del af et fællesskab? Til hvilke formål bruges sproget? Hvilke sammenhænge er der mellem, hvorfor og hvordan computerspillere praktiserer sprog? Hvordan slår sprogets funktionalitet og brug og computerspilleres dybereliggende bevæggrunde for at bruge sprog igennem sprogets form og stil, betydningsindhold og i computerspillernes faktiske

sprogpraksis? Og hvilke årsager kan der gives til disse sammenhænge?

Jeg vil søge at besvare ovenstående spørgsmål ved at undersøge de dynamiske processer mellem spil, sprog og fællesskab i *World of Warcraft* med fokus på de særlige sprogpraksisser, der udspringer af disse processer. 



Friskkværnet med masser af varm mælk og sprogspil på toppen

Politik og forældreskab



FOTOAFB: MOESGÅRD FOTOLAB

Nina Koefoed

Lektor, Institut for Historie og Områdestudier

Hvem tildeles stemmeret i et demokrati, og hvad giver adgang til at handle politisk og udøve magt? Spørgsmål som disse er udgangspunkt

for mit ene projekt om kvinders mulighed for at handle politisk i perioden fra slutningen af 1700-tallet til begyndelsen af det 20. århundrede, dvs. fra den sene enevælde til den almindelige valgrets indførelse i 1915. Projektet handler om opfattelser af medborgerskab og kønsidentitet, og herigennem hvordan definitionen på det, man skulle yde til samfundet for at få formel ret til medbestemmelse, ændrer sig gennem det 19. århundrede. Mit andet projekt handler om forældreskab. Jeg ser forældreskab som en hi-

storisk foranderlig kategori og undersøger hvordan normerne for det gode og naturlige forældreskab ændres, og hvordan de kønsnormer, der knyttes til det gode forældreskab, har betydning for den funktion kønnene tildeles i samfundet.

Jeg underviser i 1700- og 1800-tals historie samt i historisk metode og teori. Jeg har gennem en lang årrække været medlem af tidsskriftet Den jyske Historikers redaktion og sidder i bestyrelsen for Center for Kønsforskning.

Jeg har skrevet bogen *Besovede*

kvindfolk og ukærlige barnefædre. Køn, ret og sædelighed i 1700-tallets Danmark, der udkom i 2008 og er en bearbejdning af min. ph.d. fra Aarhus Universitet, hvor jeg også har været ansat som adjunkt.



café latte

Arkæologi og kulturevolution



FOTOAFB: MOESGÅRD FOTOLAB

Felix Riede

Adjunkt, Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik

Evolution betyder forandring over tid, og i det daglig sprog bruger vi ordet til at beskrive alle mulige slags forandringer. Men selvfølgelig har ordet også en specielt, videnskabelig betydning,

nemlig i Darwins oprindelige betydning: evolution som afstamning med modifikation og som resultatet af selektion og kontingens. Med sin bog *Origin of Species* – publiceret for 150 år siden – lagde Darwin – som blev født for 200 år siden – grundstenen for moderne biologi. Kulturer forandrer sig, og ledetråden igennem min forskning er spørgsmålet om kulturevolution. Ligner forandringsprocesser i den biologiske verden og den kulturelle verden hinanden? Ligner de hinanden så meget, at man kan bruge metoder udviklet af biologer i det kulturelle domæne? Hvis

nu kulturer *evolve* på en darwinistisk måde, hvad præcist er mekanismerne? Og hvad er forholdet mellem kultur, klima og miljø? Jeg bruger primært arkæologiske datakilder for at udforske disse spørgsmål.

Jeg er ansat på Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik, afdeling for Forhistorisk Arkæologi, og er medlem af forskergruppen *Interdisciplinary Evolutionary Studies*, som samler folk fra humaniora og andre fakulteter med interesse for evolutionære teorier og metoder.



Ligesom Charles Maurice de Talleyrand-Perigord: sort som djævelen, varm som helvede, pur som en engel, sød som elskov

Børn, mad og medier



FOTOAFD.: MOESGÅRD FOTOLAB

Stinne Gunder Strøm Olsen

Ph.d.-studerende, Institut for Informations- og Medievidenskab


Snacking-kulturen har kronede dage; et hurtigt stop hos 7-eleven og to pølsehorn

eller en pizza slice senere er man sin lækkersult kvit. De fleste af de hurtige snack-tilbud i kiosker såvel som supermarkeder er langt fra sunde, selvom de annonceres som nybagte og ligger der på varmepladen og dufter ganske fristende.

De initiativer, der til dato er taget i forhold til at få folk til at spise mere frugt og grønt, har haft begrænset udbytte, og særligt de helt unge har været svære at overbevise om gevinsterne ved at spise mere frugt og flere grøntsager.

Mit projekt er en del af det store tværfaglige forskningsprojekt på Aarhus Universitet *Cool snacks*, der skal kortlægge de unges snacking-adfærd og udvikle sunde snacks, der kan få 10-16-årige til at spise mere frugt og grønt – ikke fordi de *bør*, men fordi det er cool at 'snacke' sundt.

Mit bidrag til projektet skal fokusere på, hvad de unge bruger mad i medierne til? Hvilke sociale konstruktioner laver de omkring maden i medierne? Hvilken rolle spiller medierne

i de unges betragtninger af madens kvaliteter og de fantasier og lyster, som knytter sig hertil? Og hvordan formes forestillinger om køn og krop i relation til de unges reelle muligheder for madvalg? 



I store mængder



Hjemmelavet moral?



FOTOAFD.: MOESGÅRD FOTOLAB

Eline Busck Gundersen

Adjunkt, Institut for Filosofi og Idéhistorie


Afspejler vores begreber og klassificeringer verden, som den er uafhængigt af den menneskelige erkendelse?

Eller er de en funktion af, hvordan mennesker opfatter verden? Når man siger, at en ting er rød, god eller firkantet, siger det så mest om tingen eller mest om, hvordan den opfattes af os? Denne type spørgsmål opstår på mange områder, og som regel trækker stærke intuitioner og argumenter i hver sin retning.

Mit projekt handler om en bestemt type svar: responsafhængighedsteorier. En responsafhængighedstese for f.eks. moral siger, at moralske

'kendsgerninger' eksisterer i kraft af at bestemte personer ville udvise bestemte responser under bestemte betingelser. Mit projekt fokuserer på to områder: moralske værdier og visse typer bevidsthedstilstande. Jeg skal undersøge om, og i hvilken forstand, moralske værdier og intentionelle tilstande er responsafhængige, og undersøge fordele og problemer ved responsafhængighedstese.

Projektet er medfinansieret af FKK og bygger på min tidligere

forskning som postdoc ved Centre for the Study of Mind in Nature ved Universitetet i Oslo og mit ph.d.-projekt ved Arché, University of St. Andrews, Skotland. 



Som tøse-Nessie eller hjemmelavet cappuccino



Lydmobilisering i det urbane rum



FOTOAF: MOESGÅRD FOTOLAB

Nina Gram


*Ph.d.-studerende,
Institut for Æstetiske Fag*

Det startede med en ghetto-blaster på skulderen, så blev det en walkman i bæltet, og siden er forskellige udgaver

af mobile musikafspillere blevet hastigt udviklet og flittigt anvendt. Overalt i gadebilledet ses især unge mennesker med hvide ledninger fra ørerne; 100 pct. fysisk, kropsligt til stede, men i kraft af en enkelt sans indelukket i deres eget auditive univers. Men hvad er det lyden kan? Hvordan skabes den private rumfølelse? Og hvilken konsekvens har dette rum for oplevelsen af og i det urbane, offentlige rum? Jeg vil i mit projekt se på relationen mellem den *mobile* og *mobiliserende*

lyd og forestillingen om den gode (urbane) oplevelse. Kan et privat soundtrack uproblematisk fungere som en æstetisering og følelsesmæssig opgradering af den urbane oplevelse? Eller kan det private rum og dets medfølgende auditive isolation have tvivlsomme konsekvenser for både lytterens oplevelse, men også for hans/hendes deltagelse i det offentlige rum?

Mit projekt indgår som del af en forskergruppe, der under titlen *Audiovisuel kultur og den gode lyd*, laver en kvalitativ undersø-

gelse af relationen mellem og forestillingen om *den gode lyd* og *den gode oplevelse*. Forskergruppen undersøger denne relation fra et tværfagligt udgangspunkt, der fordeler sig over film-, informations- og medievidenskab og æstetik- og kulturforskning. 



**Stor – med ekstra skum,
sirup, isterninger, paraplyer og drys**



Mod en eksperimentel semiotik




FOTOAF: MOESGÅRD FOTOLAB

Kristian Tylén

Post.doc, Nordisk Institut

Hvad kendetegner forskellen på vores oplevelse af en pissoirkumme, når vi møder den henholdsvis på det offentlige banegårdstoilet og på museumspodiet (jf. Duchamp's "ready-mades")? Under overskriften "Kognitiv

og fænomenologisk æstetik" skal jeg sammen med fire kolleger fra center for semiotik de næste tre år beskæftige mig med beskrivelsen af strukturer i oplevelsen af æstetiske fænomener. Mit bidrag til projektet kommer især til at orientere sig imod at udvikle måder, hvorpå æstetisk-semiotiske problemstillinger kan undersøges eksperimentelt. Jeg har tidligere, med tilknytning til Center for Funktionelt Integrativ Neurovidenskab, Århus Sygehus, anvendt f.eks. funktionelle hjerneskanninger og 'eye tracking' (monitorering af øjenbevægelser) i undersøgelser af kommunikativ praksis og vil i

det nye projekt fortsætte samarbejdet med dette center. Jeg håber således på at kunne supplere mere teoretiske og traditionelt humanistiske undersøgelser med kognitive og neurokognitive eksperimenter, der kan bringe os ny viden om vores oplevelse af kunst og litteratur. Eksperimenterne vil således bl.a. søge at kortlægge og sammenligne perceptionsstrategier i vores møde med æstetiske objekter i kontrast til hverdagsobjekter. Og det kunne f.eks. være pissoirkummer i varierende kontekst. 



**Espresso – sort, ru og
snerrende (grrrrr!)**