

### 30. april


Det hører til sjældenhederne, at man kan fejre 40 års jubilæum i statens tjeneste, men den 30. april var der masser af lykønskninger, taler og gaver fra kollegaer til Lisbeth Holm Rasmussen. Hun fik af Bo Mønsted overrakt sølvmedaljen for lang og tro tjeneste ovenpå taler, der ikke efterlod nogen tvivl, om at det var en værdsat medarbejder, der blev fejret. Bo Mønsted fortalte således også, hvordan Lisbeth Holm Rasmussen blev snuppet fra Institut for Idehistorie, hvilket professor Hans-Jørgen Schanz med glimt i øjet fortalte, at han ikke havde tilgivet. 



FOTO: ANJA KUJERGAARD

### 3.-7. Maj

På Institut for Historie og Områdestudier søgte TAP'erne og fik tildelt midler fra Kompetencefonden til en studierejse. Studierejseren gik til *Queen's University Belfast* og *University College Dublin* og kastede et stort fagligt udbytte af sig. –Der kommer mange ansøgninger, men der er ikke ret mange ordinære TAP'er, der søger Kompetencefonden om midler, fortæller Anna Louise Dolan Plaskett, der var en af de ti TAP'er, der sammen med institutlederen og studielederen på IHO var af sted. Hun anbefaler andre TAP'er at søge Kompetencefonden om midler. TAP'erne på IHO besøgte to universiteter, de har udvekslingsaftaler med. –Vi ville gerne professionalisere os, så vi kan yde den bedste service, og vi fik et stort fagligt udbytte af turen og fik vidensdelt på kryds og tværs, fortæller Anna Louise Dolan Plaskett. 



### 4. maj

På Informationsvidenskab blev der i starten af maj for første gang afholdt Designmesse, hvor studerende på 4. semester fremvi-

ste semesterprojekter, og de bedste af dem blev præmieret af Østjysk Innovation. Der var ca. 70 studerende og 25 gruppe-projekter med interaktive produkter, designet i fagene *Design* og *Interaktionsdesign* under temaet *Byrum*. Gruppen *Party Crew Woop Woop* vandt præmien for den mest kreative idé, fordi de havde fundet en løsning, hvor guitarister kan skrotte pedalerne og i stedet bruge kroppen til at skabe den ønskede lyd. Gruppen blev af Østjysk Innovation opfordret til at søge patent på ideen. Hovedprisen på 500 kr. gik til gruppen *iDiots*, der ses på billedet.


De har udviklet spillet *Alvin Abe og Panda Poul - Jagten på de fire magiske miljøelementer*, som er et interaktivt spil med det formål at lære børn om klima gennem leg. 




FOTO: SØREN KJELDGAARD AU-FOTO

### 7. maj

Humanisterne var med igen i år, da kampen om Det Gyldne Bækken blev udkæmpet i søen ved universitetsparken til den årlige og traditionsrige kapsejls. Humanisterne var repræsenteret ved Humbug, som er en sammenslutning af syv humanistiske



FOTO: ANJA KUJERGAARD

festforeninger og leverede en intro, hvor dødens gab møder David Hasselhoff. Badende humanister i søen blev angrebet af hajer, men heldigvis var livredderne i smukt Baywatch-outfit klar på pletten og kastede sig ud i søen og fik reddet alle i land. Sejren kunne de imidlertid ikke hive i land. 

### 7. maj

Lektor Michael Böss, Insitut for Sprog, Litteratur og Kultur (tv.) var et af de fire medlemmer af den internationale jury, der ved *The Estoril Conference* i maj kunne overrække *Globaliseringens nobelpris* på €70.000 til henholdsvis Oxford-økonomen Paul Collier (midten) og den tidligere vinder af Nobels fredspris, Muhammad Yunus (fraværende) for deres bøger *The Bottom Billion* og *Creating a*

*World Without Poverty*. Til højre juryformand, den britiske globaliseringsforsker David Held. De to øvrige jurymedlemmer var Bruno Reis fra Det Portugisiske Institut for Strategiske Studier og FN-vicegeneralsekretær Carlos Lopes. Det er målet med Estoril-konferencerne at kunne lægge op til World Economic Forums årlige møder. Blandt deltagerne i år var bl.a. Tony Blair og Gerhard Schröder. Fra Aarhus Universitet deltog bl.a. bestyrelsesformand Jens Bigum. ■



FOTO: KNUD WARMING

#### 14. maj

Da hjemmesiden, [www.danmarkshistorien.dk](http://www.danmarkshistorien.dk) officielt åbnede torsdag morgen røg klik-tælleren op over 100.000 allerede i morgentimerne. Den ny hjemmeside rummer en komplet, digital danmarkshistorie i 13 kapitler, 300 leksikonopslag og foreløbig 400 kilder i form af tekst, lyd og billeder, i alt omkring 3.000 sider. Ideen til portalen fik lektor, dr.phil Anders Bøgh for ni år siden, men først da ideen i 2007 fik bevilget midler til projektet, kom der skub i arbejdet, der har vist sig at være en knusende stor succes. ■



FOTO: MOESGÅRD FOTOLAB, JACOB C. RAVN

#### 14.-15. maj

Seminaret, *Stories of Nationhood in Plural Societies*, var det andet i en serie MatchPoints-seminarer, hvor Aarhus Universitet ønsker at skabe dialog mellem forskere og offentligheden om emner af bred samfundsinteresse. Seminaret handlede i år om nationale identiteter og værdier og om nationale fortællingers og forestillingers betydning for samfundets værdier og integrationen af indvandrere. Blandt hovedtalerne var Aarhus Universitets nye gæsteprofessor Francis Fukuyama.

Fukuyama slog i sin forelæsning fast, at nationbuilding er en nødvendig forudsætning for statebuilding. Ud



FOTO: MOESGÅRD FOTOLAB, JACOB C. RAVN

over Fukuyamas tiltrædelsesforelæsning bød seminaret på oplæg fra blandt andre den canadiske historiker Jack Granatstein, der stillede kritiske spørgsmål til sit lands multikulturalisme og den amerikanske politolog Rogers M. Smith, der hævdede, at alle folk har brug for fortællinger om sig selv. ■

#### 15. maj

Adjunkt Mads Daugbjerg (Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik) forelæste om *Caught up in Cosmopolitanism: Trends and tensions in Danish heritage practice* på School of Advanced Study



på University of London. Mads Daugbjerg blev udvalgt som en af 15 *outstanding European early-career researches* og inviteret til at deltage i årets *London Debates*, i år om museers rolle i globaliseringen af kultur. ■

#### 16.-17. maj

Den 16. og 17. maj 2009 fandt det andet akademiske seminar om asiatisk samtidskunst og kulturproduktion sted i Aarhus. Seminaret var skabt med henblik på at rette et kritisk og analyserende fokus på udbredelsen af østasiatisk samtidskunst og kulturproduktion. Oplægsholderne repræsenterede en bred vifte af internationale og danske eksperter inden for området. Yoshitaka Mori og Sharon Kinsella indledte med at afdække sociale forandringer i japansk populærkultur og kunst. Miriam Nielsen reflekterede over køn og identitet i japansk samtidsfotografi. Reiko Tomii perspektiverede den historiske avantgarde i Japan til nutidig kunst, og Gunhild Borggreen diskuterede japanske samtidskunstneres reference til 1960-ernes aktivisme. Herefter afdækkede Lotte Philipsen udstillingspraksis i kinesisk kunst, og det ledte hermed frem til tre indlæg om kinesisk samtidskunst. Seminaret bød også på rundtur på AROS samt en paneldebat, som publikum også kunne tage del i. ■



FOTO: MARGRETHE TROENSEGAARD

**18. maj**

-Det er en 3D-model af Landsudstillingen 1909, som foruden en rumlig webwalk, har tekster, beretninger og filmklip, fortalte leder af Dansk Center for Byhistorie Søren Bitsch Christensen på dagen, hvor Den Virtuelle Landsudstilling blev søsat i cyberspace på [www.byhistorie.dk/landsudstillingen](http://www.byhistorie.dk/landsudstillingen). Lanceringen af Landsudstillingen blev også vist frem for interesserede i Den Gamle By ved markeringen af 100-års jubilæet. Men hvordan komprimerer man overhovedet 26 hektar landsudstilling til én webadresse? Projektet er blevet til i tæt samarbejde mellem historikere på Dansk Center for Byhistorie og Center for Avanceret Visualisering og Interaktion (CAVI). Historikerne har bidraget med fotos og tekster til den store mosaik af viden, der findes på sitet, og teknikere og forskere på CAVI har digitaliseret et hav af tegninger, tekster og fotos og sat det sammen med den samme software, der bruges til 3D-computerspil. På den måde kan besøgende blandt andet tage en webwalk i den virtuelle landsudstilling. ■



FOTO: ANNA KUJERGAARD

**18-19. maj**

Fokus var både på barrierer, internationale erfaringer og best practice fra en række forskningsmiljøer, da fra AU – Female Researchers at AU i samarbejde med EU-parlamentariker Britta Thomsen holdt konferencen *Women in Academia – barriers and good practice*. ■



FOTO: JESPER RAIS/AU/FOTO

**20. maj**

*Kan humanistisk forskning være nyttig?* Sådan lød titlen på et forskerseminar arrangeret af AU Outreach, hvor der blev fremlagt forskellige perspektiver på humaniora. Oplæggene tog udgangspunkt i spørgsmål affødt af feltarbejde og i diskussioner af pragmatismens begreber. ■



FOTO: JESPER RAIS/AU/FOTO

**21.-23. maj**

Institut for Æstetiske Fag var 21.-23. maj vært for *International Comparative Literature Association*, nærmere bestemt dens komite til udgivelse af *the Comparative History for Literatures in the Euro-*

*pean Languages*. Arrangør var professor Svend Erik Larsen, Litteraturhistorie. Komiteen er ramme om foreningens store litteraturhistorieudgivelser. I øjeblikket er en ny stor Nordisk litteraturhistorie i støbeskeen, som også invol-



verer medarbejdere fra Nordisk Institut som redaktører og forfattere. Efter komiteens arbejds møde den 21. maj afvikledes den 22. og 23. maj kollokviet *Literature in Context* med indlæg fra gæsterne fra ICLA og fra internationale AU-projekter fra Institut for Æstetiske Fag, Nordisk Institut og Institut for Sprog, Litteratur og Kultur, i en gensidig diskussion af de fremlagte projekter. Om bordet ses for bordenden komiteens præsident Randolph Pope (USA) og derpå Elrud Ibsch (Holland), Steven Sondrup (USA), Marcel Cornis-Pope (USA), Franca Sinopoli (Italien). Med ryggen til Svend Erik Larsen (AU) og Anxio Abuín (Spanien). Derpå Friedrun Rinner (Frankrig) og, skjult, Margaret Higonnet (USA) og Daniel Chamberlain (Canada). Desuden deltog Douwe Fokkema (Holland) og ICLAs præsident Manfred Schmeling (Tyskland). ■

**27. maj**

Ved en stor samlet prisoverrækkelse på Aarhus Universitet modtog Stefan Iversen, cand. mag. i nordisk sprog og litteratur og ph.d. fra Nordisk Institut, Aarhus Universitets Forskningsfonds ph.d.-pris sammen med en kontant anerkendelse på 50.000 kr. I sin ph.d.-afhandling har Stefan Iversen undersøgt en bestemt type fortælling i et af dansk litteraturs mest læste og mest berømte forfatterskaber, Johannes V. Jensen. Denne type er særlig ved, at den på en gang omhandler og rejser tvivl om, hvem der taler. Påvisningen af denne type fortælling kaster nyt lys over det tidlige forfatterskabs både dragende og frastødende kvaliteter. I begrundelsen for tildelingen af ph.d.-prisen lød det blandt andet, at Stefan Iversen bevæger sig hjemmevant og stilsikkert i teoretiske landskaber, hvor mange forskere endnu kun er turister, og åbner op for nye perspektiver på Johannes V. Jensens forfatterskab. Stefan Iversen har undervist i gymnasiet og på universitetet. Han er nu ansat som postdoc ved Nordisk Institut. ■



FOTO: LARS KRUSE/AU/FOTO



**12. juni**


Tidsskriftet *Sfnx* havde indbudt gamle støtter, samarbejdspartnere, forfattere og venner til reception i Antikmuseets foyer, og der var en del at markere. Chefredaktør Leif Erik Vaag præsenterede det nye team af medarbejdere, nye medlemmer af repræsentantskabet og den nye bestyrelse. Derudover blev det markeret, at *Fokus på Amarna*, er blevet en succes, og at et flot nyt rejsennummer om Athen nu ligger klar. 



FOTO: ANJA KJÆRGAARD

**19. juni**


Traditionen tro inviterede fakultetet alle ansatte til årsfest, hvor en festklædt institutleder Niels Lehmann bød velkommen. Derudover bød aftenen på årsfesttale af dekan Bodil Due og ph.d. Stefan Iversen leverede en-tre-i-én-tale med forskellige retoriske virkemidler, inden Sigurd Baretz trykkede den af ved klaveret, der i år havde udvidet onemansshowet til en trio. Kasernebanden var også oppe på stikkerne og fik sat gang i dansegulvet. På billedet kunne det se ud som om, de ansatte er ved at flygte ud af teltet, men det er ingenlunde tilfældet. En fællessang med flot koreografi fik smilene frem. 



FOTO: MOESGÅRD FOTOLAB, JACOB C. RAVN

**26. juni**

Antropologisk awardsshow med prisuddeling. Showet var sponsoreret af Afdeling for Antropologi, Kultura, Intervention Press, Sekretariatet for Århus 2017 Europæisk Kulturhovedstad, D2R, tidsskriftet *Jordens Folk* samt Moesgård Museum, og hele showet var kulminationen på måneders feltundersøgelser for de antropologistuderende. De havde i forskellige projektgrupper kortlagt kulturen i Århus og de bedste og mest kreative bud blev præmieret ved prisoverrækkelsen. 



FOTO: MOESGÅRD FOTOLAB, JACOB C. RAVN


**30. juni**

Professor Hanne Leth Andersen har med stort engagement ledet Center for Undervisningsudvikling (CFU), så hun fik mange pæne ord med på vejen til sin afskedsreception. Den 1. august tiltrådte hun et professorat på Copenhagen Business School (CBS). CFU fortsætter med pædagogisk udvikling og forskning i uddannelse og undervisning. 




FOTO: ANJA KJÆRGAARD

**19. august**

Humøret var højt på Rylen, der sejlede fakultetets 81 sommerudflugts-entusiaster en tur på Silkeborgsøerne med efterfølgende middag. Inden sejlturen gik turen til Danmarks Miljøundersøgelser, der blandt andet bød på den nyeste forskning inden for dræbersnegle, som de interesserede havejer stillede mange spørgsmål til. Se flere billeder i HUMansatte. 

**24.-27. august**

Sidst i august afholdte Moesgård Museum og Afdeling for Antropologi og Etnografi en international konference for fagfolk og filmfreaks om montage i antropologien.

– Konferencen handler om, hvordan man med montageeffekter kan sabotere etablerede måder at opfatte verden, og om hvordan monteringer af ord, billeder og lyd kan give rum til de usynlige dele af menneskelivet, fortæller arrangørerne Ph.d.-studerende Christian Suhr og Rane Willerslev, leder af Etnografisk Afdeling, Moesgård Museum. Konferencen er et vigtigt skridt i retning af at etablere Moesgård som internationalt center for visuel antropologi. 

**25. august**


Årgang 2009 blev modtaget af fakultetet i universitetets aula, hvor prodekan for uddannelser, Arne Kjær bød velkommen. Derudover var der festforelæsning af to ph.d.-studerende, Rikke Toft Nørgaard og Mette Louise Johansen. 



FOTO: JESPER WINITHER MOGENSEN